



وصفوه بفن الجمال والخداع

الفوتوشوب يغزومحال التصوير الفوتوغرافي

□ كتابة وتصوير/أفراح شوقى

سألته بخجل، هل بالإمكان أن تجعلني حلوة، فصورتي ستعبر محيطات حتى تصل لصاحب لنصيب الموعود و لا بأس من بعض اللمسات، وكانت النتيجة ان صاحبة الصورة لم تعرف نفسها مع التقنيات الجديدة التي توفرها بعض محال التصوير الفوتوغرافي اليوم باستخدام فن الفوتوشوب والذي وصِفه البعض بأنه فن صناعة الحياة والجمال معاً.

كنت على عجل عندما قصيدت احيد محيال التصوير كي يلتقط لي صورة سريعة صبيحة يوم أمس ولم اكن أتوقع النتائج التي أظهرت شحوب بشرتى وذبولها بسبب الأنفلونزا التي لازمتني طوال الأسبوع الماضي، فقررت إلغاء الصورة لكن صاحب المحل طلب مني إن انتظر فقط خمس دقائق، وما إن اكتملت المدة التي حددها لي حتى وجدت ان صورتي تحسنت كثيرا وبدوت كأني رجعت خمس سنوات إلى

على الهاتف..

قاسم إسماعيل:

هناك محاولات

الأغاني الأصيلة

- دیـوان شعر بعنـوان (یـا

< برنامج تحرص علی

- أتابع البرامج السياسية

- أغنية بعنوان (انظر الي) من

إعمال الملا عثمان الموصلي.

ياليت اسمع خبر يفرحني.

- أتمنى من دعاة السياسة والدين إن يتركوا للفن

عربيا محمد عبد الوهاب

وعبد الحليم حافظ، ومحليا

الرياضة وخاصة كرة القدم.

- المنتخب والقوة الجوية.

× رأيك بالأغنية العراقية الأن؟

- هناك محاولات جادة لإبراز

الأغاني الأصيلة، يقابلها كم

×طقس صباحي اعتدت القيام

× أخر شيء فعلته قبل ان نتصل

كنت ذاهباً إلى نقابة

نورا خالد

اكبر من الأغاني الرديئة.

- اسمع الإخبار.

حدود الغريب).

× أخر أغنية لك؟

× أجمل بلد زرته؟

- اسطنبول.

×خبر يفرحك؟

مسيرته.

×أسوأ خبر سمعته؟ خبر فقدان ابني. × أمنية تتمنى تحقيقها؟

× مطرب تستمع له؟

كاظم الساهر.

× فریق تشجعه؟

جادة لإبراز

الـوراء، شكرتـه وسألته عما فعـل فقال محدثي سامير خاليد صاحب محيل قلبوب للتصويير الفوتوغرافي: إن فين الفوتوشوب لا شيء معه يبقى مستحيلا انه الفن الحديث الذي يحسن الكثير من الصور ويزيل أثار الزمن، وصار بالإمكان التحكم في الصور لإزالية العيوب التي تحويها. كذلك بالإمكان إرجاع الصور او الملفات التالفة او القديمة كأنها جديدة وإصلاح المعطوب منها وتكبيرها ايضا لأضعاف حجمها مرات عدة، كذلك له فوائد عظيمة خاصة في أعمال الفيديو والمونتاج والتصاميم على اختلافها، وهل تبقى الصور محتفظة بواقعيتها حس ذاك؟ سألته فأجاب: ذلك يعتمد على الغرض المرجو من استخدام هذا البرناميج، فهو مفيد عندما يرادبه إصلاح العطب او إزالة تأثير الزمن على الورق، او إضافة مؤثرات ما، لكنه ايضا وسيلة فعالة بيد المزورين فى تنفيذ خدعهم ووثائقهم الباطلة!. ومنذ متى استخدمت هذا الفن في عملك وأين تعلمته؟ أنا أحب التصوير

فيه من خلال متابعاتي الشخصية، و هذا الفن منذ الصغر ولما فتحت محلى هذا تعلمت برنامج

الفوتو شوب من احد أصدقًائي وطورت نفسي

أصبح جزءا أساسيا اليوم في عمل جميع محال

طرائف عمله مع الفوتو شوب اخبرني حكايات كثيرة منها ان بعضهم يروره لاجل التقاط صور العرس بالرغم من مضى سنوات طويلة على زواجه، بسبب فقدان الصورة او تلفها او غير ذلك فنقوم بالتقاط صورة للزوجين بزيهم العادي ونضيف نحن بواسطة الفوتو شوب بدلة العرس للعروس و (القاط) الجميل للعريس كأنهما في ليلة زواجهما الأولى! والكثير من النساء يطلبن ان اجعلهن أجمل بالتأكيد، وذات مرة جاءنى والداحد الشباب وهو يحمل صورة فتاة ممزقة إلى قطع صغيرة جدا وطلب مني محاولة إعادتها كما كانت واتضح أنها تعود لخطيبة ابنه وقد مزقها ولده في نوبة عصبية، وهو يخشى إن تعلم الخطيبة بالأمر وعندها سيفشل زواجهما، وبعد عمل استغرق حوالي نصف ساعة تمكنت من إعادتها كما كانت وسط دهشة الحضور.

التصويس الفوتوغرافي، لكن كل ما تعلمته لا يعادل قطرة من بحر هذا العالم الجميل. وعن

وضاق المقام بنا يا ولدي،، فهيا بنا للرحيل، وعندما بلغنا مدن الغربة التفتت الي وقالت: "يا ولدي لا تحزن، سنعود يوما "ولم نعد، وقبل رحيلها الأُخير، قالت لي أمي: " أحن إلى العراق يا ولدي، أحن إلى نسيم دجلة، إلى طينها إلى ذياك النخيل، بالله يا ولدي، إذا ما زرت العراق، بعد طول الفراق، قبل الأعتاب، وسلم على الأحباب، وحيي الديار، وانس ما كان منهم. "هذه الليلة، زارتني أمي في المنام، وعلى شبفتيها عتاب: أما زرت العراق بعد؟ أما قبلت الأعتباب؟ قلت: والله يا أمي لي إليها شوق ووجد، ولكن الدار قفر، والمزار بعيد، بعد أن قتلوا كل شيء، ففي كل شبر من العراق لحد، ومياه دجلة والفرات،

ي حب المسيحيين - 1

كأيام التتار، تجري فيها دماء ودموع،، فكيف الرجوع؟ أماه، ليس في العراق اليوم سـوى الضـياع والدموع؛ أماه، كيـف أَزور العراق؟ أماً ترين كيف يُنحر عراقنا الحبيب، من الوريد إلى الوريد؟ هذه خواطر كتبها شموئيل موريه الذي هُجر مع أهلة منذ سنوات

أتذكر هذه الكلمات اليوم وسكان العراق الأصليون من المسيحيين يتعرضون لحملة حقد اسود شبيه بالذي تعرض له أخوتنا من اليهود منتصف القرن الماضي، واردد مع ابن الرومي: وألا أرى غيرى له الدهر مالكا ولى وطن آليت ألا أبيعـــه

عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا مأرب قضاها الشكات هنالكا وحبُّبَ أوطان الرجال إليهــم عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم يكتب ياقوت الحموى عن كنائس المسيحيين في العراق بموسوعته معجم البلدان "مازرت بغداد ألا وتجولت في اديرتها، وهي مكان محبب للمسلمين ولغير المسلمين ومحل إعجاب الخلفاء والوزراء ويسجل صاحب كتاب الديارات" النشاشيبي" أن في بغداد وحدها اكثر من خمسين ديرا أشهرها دير الثعالب بجانب الكرّخ، لا يكاد هذا الدير على حد قول النشاشيبي "يخلو من قاصد ومن طارق، وله عيد لا

قال الأمير دهقانة الهاشمي، والي البصرة، واصفا الدير: ومحل كل غزالة وغيرال دير الثعالب مالف الظلال فشربت من عذب المذاق زلال سقيته وشربت فضلة كأسه ومن ديارات بغداد دير سابر بالكرخ، وصفه الحسين بن الضحاك

يتخلف عنه أحد من النصاري والمسلمين.

فجمعت بدرأ والصباح لاحا في دير سابر والصباح يلوح لي ودير قوطا، ويتصل ببغداد عبر بساتين وتنزهات، قال الوزير العباس بن الفضل بن الربيع: من أجله ولبست المسح والصلبا اقمت بالدير حتى صار لى وطنا

وظلت هذه الاديرة رمزا للتسامح والاخوة الدينية، للمسيحيين فيها أثر وحضور حتى قال عنها الجواهرى: والمسمع الدهر والدنيا وساكنها قرع النواقيس في عيد الشعانين

وقد برز الجواهري في حبه للمسيحيين فداعبهم في بعض من هدي المسيح على العيون طفا وطفا

ودم الصليب على الخدود يرتشف ارتشافا ويمضي فيقول:

هذى المسيحياة الحسناء تم على

شــرع المسيح لها بالماء تعميد فكانها وعيون الماء تغمرها

مستنزف الدم من عرفيه مقصود

وعندما يتوفى الكرملي بعد حياة طويلة قضاها في خدمة لغة القران يكتب أحمد حامد الصراف: وعشنا وعاشت في الدهور بلادنا

جو امعنا في جنبهن الكنائس وسوف يعيش الشعب في وحدة له

عمائمنا في جنبهن القالنس فسا ايها الاحدة يا من ذهبتم ضحية عقول متحجرة لن ينسى العراق

بركتكم ابدا، وستظل ملامحكم تختلط بملامح اهلنا، فيا ابناء جلدتي، كلانا سينتصر في النهاية.، فعراق الكرملي وفهد وكوركيس عواد ورفائيل بطي وعبد المسيح وزير وعموبابا وعفيفة اسكندر لن يتحول الى امارة من إمارات الظلام، وسنظل نغني مع القبانجي: یا نصاری اش صار بیکم.

وللحديث بقية...

صاح المحك

■ صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر عدد من الكتب والمجلات باللغة الانكليزية والعربية من أهمها، معالم من التراث الشعبي باللغة الانكليزية وتحقيقات صغرى وكتاب الضحك وتاريخ النقد الأدبي الروسي، كما صدر العدد الثالث من مجلَّة المأمون، ما يذكر إن الدار أقامت مؤخرا بالتعاون مع دائرة العلاقات الثقافية مؤتمرها الترجمي الأول ومعرضاً لإصدارات الدار على هامش الأسبوع الثقافي في القاهرة .

■ أقام البيت الثقافي في ميسان التابع لدائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة جلسة حوارية حول ثقافة وحقوق الطفل العراقي وبالتعاون مع برلمان الطفل

و استضَّدف على هامش الندوة القاص

منها.. شدى سالم على السجادة الحمراء،

حقوق الطفل التي تحرم استخدام العنف الأسرى تجاه الأطفال وشتى أنواع التعنيف حتى بالكلام لما لـه من تأثير سلبي على بناء شخصية الأطفال. ■ صدر عدد جدید من مجلة فنون وهی مجلـة فنية عامة تصدر عن دائـرة السينما

محمد رشيد مديس دار القصلة العراقية

ومؤسس برلمان الطفل في ميسان الذي

تحدث عن تجربة براحان الطفيل التي هي

تجربة فريدة من نوعها سواء في العراق

أو في الوطن العربي، معتبراً إن ميسان قد

سبقت المدن العراقية والدول العربية كافة

في هذا المجال. وأشار رشيد إلى المعاهدة

الدولية والمادة السادسة عشرة من اتفاقية

مدى سبعة أيام. والمسرح، تضمن العدد عدة موضوعات

وقال مدير عام تربية القادسية منشد عبد عبادة، في كلمة بافتتاح فعاليات المهرجان ان

صالونات حلاقة تضبط ضغط الده (

الفنانات السوريات يتجهن لعمليات

التجميل، عبد جعفر النجار يلجــأ لتقديم

البرامج، أميرة جواد تبحث عن مسارح

استعراضية، دائرة السينما والمسرح

تستعد لإقامة مهرجان الجوار السينمائي

الدولى وانتاج أفلام جديدة ودورات

تأهيلية، بالإضافة إلى أبواب المجلة الثابتة

من نجوم الفن العربي وبريد فنون ورسائل

■ انطلقت فعاليات مهرجان الأوبريت

القراء وحوار وإضاءات.

العراق، برعاية مديرية تربية القادسية على ا إقامة هذا المهرجان في هذا الوقت بمشاركة

والابتهال الديني والأنشيودة الوطنية في

بعض المحافظات رسالة واضحة تؤكد مدى اللحمة الوطنية فيما أوضح مدير عام النشاط المدرسي في وزارة التربية حسن الشويلي أن "إقامة مهرجان الأوبريت والابتهال الديني والأنشودة الوطنية والذي طوى من أجله التلاميذ و الطلبة المسافات بين المحافظات العراقية هو تجسيد للوحدة ... العراقية لعرض إبداعاتهم التي تتغنى بالعراق وحب أرضه وشعبه"

■ يضيف ملتقى الخميس الإبداعي باتحاد الأدباء والكتاب العراقيين في الساعة الواحدة من ظهر يوم غد الخميس، وعلى قاعة ألجو اهري النحات عبد الجبار البناء للحديث عن تجربته الإبداعية في مجال النحت عبر خمسة عقود، ويدير الجلسة الناقد السينمائي كاظم مرشد السلوم.

بارتفاع شديد في ضغط الدم على

وفى نهاية الدراسة أصبح أكثر من

نصف عدد الذين شملتهم الدراسة



تطالعنا المواقبع الاختيباريية بعدد من الاختيبار والموضيوعيات النتي حصيدت أكتشبر تسبية من المتابعة بعدما شنفلت السبرأي العبام كسازمنها:

ومن التمثيل . . ما قتل

قد يجيد بعض الممثلين أداء أدو ارهم إلى درجة توصلهم للموت، فقد اعتقد حارس محلى في قرية بالفلبين أن رجلا يحمِل سلاحا على دراجة نارية هو لصَّنّ يهاجم القرية ليتبين لاحقاً أنه ممثل يلعب دور قاتل في فيلم من إنتاج بريطاني.

وفي التفاصيل أنّ حارساً محلياً في قريَّة في مقاطعة سيبو (وسبط البلاد) أطلق النار على الممثل الفلبيني كيرك أبيلا (٣٠) عامـاً) فيما كان الأخير يعتمر خوذة ويركب دراحة نارية ملوحاً بسلاح مزيف بيده. وقال الحارسى: إنه لم يبلغ بتصوير فيلم من انتاج بريطاني في القرية، وقد وصلته أخبار من السكان عن وجود مسلح في الجوار. وقد أطلق الحارس النار على أبيلا في الظهر مما أدى إلى مقتله على الفور. ويواجه الحارس تهمة القتل وحمل سلاح على الرغم من تجميد رخص الأسلحة في المنطقة.

تقدم صالونات حلاقة في أمدركا لزبائنها، الى جانب التزيين والاهتمام بالشعر والذقن، خدمة قياس ضغط الدم في كل زيارة. ويعلل أصحاب هذه الصالونات خدمتهم «المميزة» بأن هناك زبائن كثيرين يتقاعسون عن الذهاب إلى الأطباء، وهناك أخرون يرتفع ضعطهم بمجرد زيارتهم عيادة الطبيب. ويضيف هـؤلاء أنه مع وجود حافز مادي يتمثل في قصة شعر مجانية لكل من يعود إلى الصالون مرة أخرى ومعه وصفة

«نيويورك تايمن» أجرت دراسة شملت ١٧ صالونا للحلاقة مملوكة لأميركيين أفارقة في مقاطعة دالاسن في ولاية تكساسن علي مدار عامين انتهت في ٢٠٠٨. وفي بداية الدراسة قامت مجموعة أولى تضم ثمانية محال بتوزيع كتيبات على الزبائن الذين قالوا إنهم مصابون بارتفاع في ضغط الدم، وذهبت المجموعة الثانية وتضم تسعة محال أبعد من ذلك بتقديمها

طبية لحالته شجع المئات على

التوافد الى صالوناتهم.صحيفة

من المجموعتين في حالة صحية أفضل وأصبح ضغط الدم لديهم تحت السيطرة. ويقول الدكتور رونالد جي فكتور، المشرف على الدراسة، إن: "معظم الزبائن يذهبون لقص شعرهم مرة كل أسبوعين إلى أربعة أسابيع، وهذا بالتأكيد يضع حالتهم الصحية

الذهاب للطبيب.

تحت أعيننا طوال الوقت". عربية.نت



إلتون جونز يعترف بعجزه أمام الليدي غاغا

وقال جون إنّه سيركّز على الأعمال الصغيرة أعترف الفنان البريطاني، إلتون جون، بأنه مثل تعاونه مع فريق البوب الأميركي لم يعد قادرًا على منافسة فناني "Scissor Sisters"، ولكنّه لن يقدم على السبسوب و فنا نا ت إصدار أغنية منفردة جديدة. ا لشيا ب وعلى الرغم من انتقاده لنحوم البوب أمثال الليدي المعاصرين بمن فيهم ألكسندرا بورك، ولونا غِاغا، مشيرًا إلى لويس؛ إلاَّ أنَّه أثنى على أداء ليدي عاعا أنه بلغ الثالثة المثيرة للجدل. والسستين من عن رويترز. العمر، وأنَّ أيَّام تأديته الأغاني

الأمريكية تشاد أوشوسينكو. وسيعلن اسم الفائز بلقب "أكثر رجال العالم إثارة" في المسابقة رقم ٢٥ في العدد المقبل للمجلة. على اختيار أحد المشاهير لهذا اللقب، وكان اللقب انطلق مع ميل غيبسون الحائز على أوسكار، كما شملت القائمة

کلونی (مرتین ۱۹۹۷ و۲۰۰۳) وبیت (مرتين ايضا ١٩٩٥ و٢٠٠٠) والممثل دنزل واشنطن (١٩٩٦) وجوني ديب $(\Upsilon \cdot \cdot \Upsilon)$ وكان النجم الأمريكي "جوني ديب"، ٤٨ عاماً، قد حصل على لقب "أكثر الرجال إثارة" عام ٢٠٠٩ وللمرة الثانية، وذلك

بعد حصوله على اللقب نفسه عام ٢٠٠٣، في استفتاء مجلة "بيبول" People. وديب هو النجم الثالث الذي يحصل على هذا اللقب مرتين بعد الممثلين براد بيت وجورج كلوني.

أكثر الرجال "إثارة" على الفيسبوك

خدمة فحص ضغط الدم للزبائن،

وتشجيع الزبائن من المصابين

ومن بينهم موديل عطر "أولد الإسباني أنريكي أغليسياس والنجم

□ نيويور**ك**

بأخبار الفن ومشاهير هوليوود، خمسة مشاهس، وكما نقل موقع "ماشابل"، ليس فقط كونهم "الأكثر إثارة"، كما حدد طاقم التحرير على ما يبدو، بل لوجودهم

سبايس" أسايه مصطفى، والممثل الأمريكي، فان ديلن، والمغنى

نقلت مجلة "بيبول" الأمريكية الشهيرة حمى مسابقة "أكثر الرجال إثارة في العالم" إلى العالم الافتراضي بإطلاق الحملة في الموقع الاجتماعي الشهير، فيسبوك، لتكملة الحملة التي ستظهر في عددها الذي سيصدر في وقت لاحق من هذا

واختارت المحلة المعنية

التلفزيوني، بولى دي، ونجم كرة القدم

الكبير في الإعلام الاجتماعي