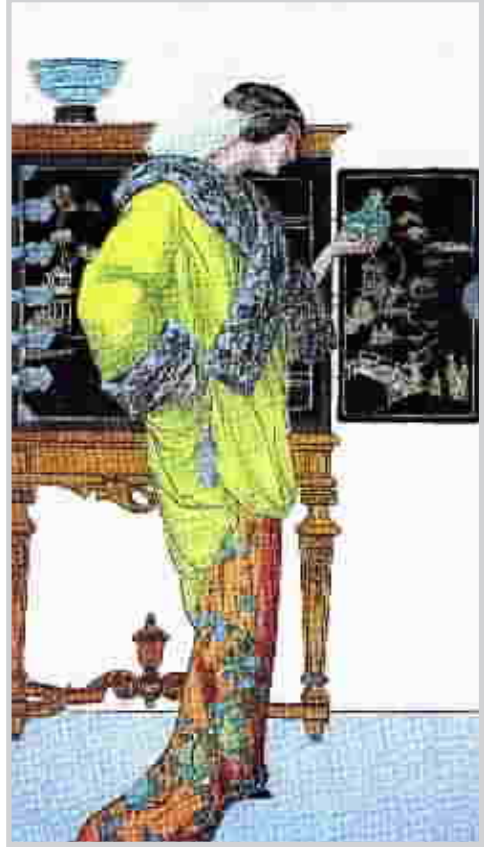


الأن في ذلك الزمان



فتنة طاغية وأناقة باذخة تتميز بها الفساتين الفخمة والتتنورات المزدوجة. ألوان زاهية تظهر فجأة على معالم الموضة، كما سبق وظهرت في صالونات القطيفة في القرن التاسع عشر وتزينت بها صفحات مجلات الأزياء يومذاك. موضة جديدة ترمز الى وعي جديد للمرأة.

عن مجلة (ديا فيلت) الألمانية
فيها عددها الصادر



وفساتين (باكست) Bakst. كانت موضوعات الموسم. الكارثة الأوربية التي حلت في آب سنة ١٩١٤م. لم تعلن عنها المجلة في آخر أعدادها ولم توليها اهتماما. ومن لندن نقلت المجلة خبرا في عددها الصادر بتاريخ ٢٠ تموز ١٩١٤م مفاده أن اللورد شارلز بيرسفورد ابتكر موضة الثنية الجانبية للسرورال الرجالي.

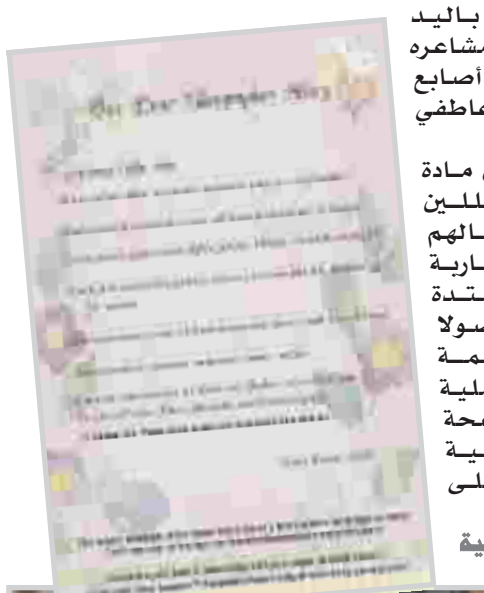


للكونتيسة de Noailles وكذلك أبيات من شعر الشاب جان كوكتو. وإذا لم يكن ميالا الى التضحية والشهادة، فينبغي له عندئذ أن يرحل الى الريف، لأنه في باريس سيسمع الضوضاء وضجيج السيارات وقطارات الشوارع التي تحيل الليل الى نهار. وكانت الفساتين الطويلة ورقصة التانغو والباليه الروسية بقيادة نيجنسكي

الترميديور (Thermidor) الشهير الحادي عشر في تقويم الثورة الفرنسية، فالترميديور التاسع من السنة الحادية عشرة، أي في ٢٧ / ٧ / ١٧٩٤م اليوم الذي سقط فيه روبسبير). فمؤرخ الثورة أو الإمبراطورية الذي لا يتصفح مجلة الأزياء عده رجلا أحمقا. " لقد كانت Journal des Dames et des Modes امرأة عصرها. يعود الفضل في ديومتها الى ناشرها La Mesangere الذي تولى إصدارها مدة أربع عشرة سنة؟ وهو اسم كما في رسائل كازانوفكا يكمن خلفه مصير غير معقول لكاهن وأستاذ فلسفة ترك مظهره الكهنوتي ليتحول الى كاتب وأخيرا الى مصمم موضة. وتنتشر اليوم صحافة الموضة وتجد لها سوقا رائجة لدى شرائح واسعة من المجتمع، وخصوصا الباريسية منها. (من أمثال Elle (إيل) و Harp (هاربيرز) و Madam (مدام) و Moda in (مود) و Vogue (فوغ). وظهرت هذه المجلات مزينة بالصور الفوتوغرافية خلافا لسابقتها التي كانت تعتمد على الرسم والتخطيط. ظهرت قبيل الحرب العالمية الأولى على يد ملك الموضة -Poi- Et في الصالونات ظهر كتاب مارسيل بروست (البحث عن الزمن الضائع) سنة ١٩١٣م ظهر الجزء الأول منه. وشهد راينر ماريا ريلكه المدينة الواقعة على السين ك (عيد للوقاق) وابتكر بيكاسو الفن التكعبي في الرسم. وفي الوقت الذي بعثت به Journal des Dames et des Modes ومدته ثلاث سنوات فقط. من ١٩١٢م حتى ١٩١٤م. فقد عني المرء عناية خاصة بأساليب الأزمنة القديمة. ونشرت المجلات (اليجانت) و (بولفاردير) و (داندني) أن ارتداء البدلة السوداء ووردة حمراء في ثقب ياقة السترة لم تعد تتلاءم مع الموضة. وربما يستحسن أن يقرأ المرء شعرا

ترجمة: قاسم التميمي. ما هي الخطايا التي يقترفها الرجل إذا ما خرج على روح الأناقة؟ الجواب؟ " إذا ما اعتقد أنه أنيق. إذا ما أطلق على كل امرأة غير متزوجة اسم (مدموزيل). إذا ما خجل من أن لا يعمل، وخبا ذلك كما لو أنه عيب. إذا ما سمع يتحدث عن الحب مع امرأة في أوقات الإستراحة الفاصلة بين جولات الملامكة. " لقد مضى زمن طويل على تلك المجلة التي صدرت قبيل الحرب العالمية الأولى، وكانت تنشر المزيد من مثل هذه الأجوبة مثل تلك الأسئلة. إنها مجلة Journal des Dames et des Modes التي صدرت في باريس لتتوزع على نيف وألف قارئ وقارئة وتطبع ب ١٢٧٩ نسخة؟ فيصدر مرة كل عشرة أيام دفتر نحيف بورق صقيل ممتاز. أمر طريف وغريب، إذ إن هذه الدورية ذات الأبهة الباذخة التي كان يطلق عليها اسم bon ton وتصور قرائها نوعا من الحياة المترفة إنما كانت محاولة لرد الحياة لما كان يعرف بالحنين الى الماضي. لقد كان لباريس مرة مجلة أزياء نسائية، هي؟ Journal des Dames et des Modes صدرت سنة ١٧٩٧م وحتى ١٨٣٩م. ليست أقل ضالئة من كتاب أناتولي فرانس (عطش الألهة) الذي كتبه سنة ١٩١٢م وأصدرته دار النشر الجديدة، التي أصدرت مجلة الأزياء الكلاسيكية هذه بشكلها القديم تماما وينفس الورق الصقيل وشكل الحروف الطباعية وبعثتها من جديد بصور ملونة. وكتب الناشر في افتتاحية العدد الأول؟ " ليس بوسع المرء أن يتعرف على مجتمع ما لم يتعرف على الأزياء السائدة فيه. فالموضة تميظ للثام عن العادات والتقاليد، ومن بدلات المواطنين وأزيائهم يستطيع المرء أن يفهم روح

فانيسا ريدغريف تجدد تألقها



عادت الى خشبة المسرح عام ١٩٨٩، محققة نجاحا مذهلا عبر مسرحية تنسي ويليامز "هبوط اوفيفوس" وفي عام ٢٠٠٣، مثلت في مسرحية يوجين أونيل "رحلة يوم طويلة الى الليل" ونالت عن دورها ذلك جائزة توني، لتلقاها دور المدمنة على المورفين، وعندما تعتلي فانيسا ريدغريف خشبة مسرح انكليزي فان المدن الكبرى تعلم بذلك، ويأتي السواح من نيويورك وغيرها لمشاهدتها. ومنذ اللحظة الأولى التي يسود فيها الظلام القاعة، تبدأ العين في التركيز على شخصها غير قادرة على الابتعاد عنها ومتابعة حركاتها الهادئة البسيطة. وتحكي ريدغريف ذكريات "ديدون" مع زوجها في ليلة عيد الميلاد عام ٢٠٠٣، حيث عادا معا الى منزلهما لتناول العشاء بعد ان كانا امضيا النهار في احدى مستشفيات مدينة نيويورك كانت ابنتهما كويتان مريضة وفي غيبوبة تامة (اصيبت بانفلونزا قبل ذلك بخمسة ايام ثم فقدت الوعي). توقد جون النار في المدفأة في حين يعد زوجها كأس شراب، تتحدث معه، وهو جالس بالقرب منها، يجيبها مرة ومرتين، ثم يتوقف عن الكلام ويصمت الى الابد. وتدرك جون بعدئذ انه اصيب بانسداد في الشريان التاجي. ويأتي صوت فانيسا في الختام ليردد: الحياة تتغير بسرعة الحياة تتغير في لحظة يجلس المرء للعشاء والحياة كما تعرفها، تنتهي المسألة هي رثاء للنفس

عن الأوبزوفر

عادت الى خشبة المسرح عام ١٩٨٩، محققة نجاحا مذهلا عبر مسرحية تنسي ويليامز "هبوط اوفيفوس" وفي عام ٢٠٠٣، مثلت في مسرحية يوجين أونيل "رحلة يوم طويلة الى الليل" ونالت عن دورها ذلك جائزة توني، لتلقاها دور المدمنة على المورفين، وعندما تعتلي فانيسا ريدغريف خشبة مسرح انكليزي فان المدن الكبرى تعلم بذلك، ويأتي السواح من نيويورك وغيرها لمشاهدتها. ومنذ اللحظة الأولى التي يسود فيها الظلام القاعة، تبدأ العين في التركيز على شخصها غير قادرة على الابتعاد عنها ومتابعة حركاتها الهادئة البسيطة. وتحكي ريدغريف ذكريات "ديدون" مع زوجها في ليلة عيد الميلاد عام ٢٠٠٣، حيث عادا معا الى منزلهما لتناول العشاء بعد ان كانا امضيا النهار في احدى مستشفيات مدينة نيويورك كانت ابنتهما كويتان مريضة وفي غيبوبة تامة (اصيبت بانفلونزا قبل ذلك بخمسة ايام ثم فقدت الوعي). توقد جون النار في المدفأة في حين يعد زوجها كأس شراب، تتحدث معه، وهو جالس بالقرب منها، يجيبها مرة ومرتين، ثم يتوقف عن الكلام ويصمت الى الابد. وتدرك جون بعدئذ انه اصيب بانسداد في الشريان التاجي. ويأتي صوت فانيسا في الختام ليردد: الحياة تتغير بسرعة الحياة تتغير في لحظة يجلس المرء للعشاء والحياة كما تعرفها، تنتهي المسألة هي رثاء للنفس

عادت الى خشبة المسرح عام ١٩٨٩، محققة نجاحا مذهلا عبر مسرحية تنسي ويليامز "هبوط اوفيفوس" وفي عام ٢٠٠٣، مثلت في مسرحية يوجين أونيل "رحلة يوم طويلة الى الليل" ونالت عن دورها ذلك جائزة توني، لتلقاها دور المدمنة على المورفين، وعندما تعتلي فانيسا ريدغريف خشبة مسرح انكليزي فان المدن الكبرى تعلم بذلك، ويأتي السواح من نيويورك وغيرها لمشاهدتها. ومنذ اللحظة الأولى التي يسود فيها الظلام القاعة، تبدأ العين في التركيز على شخصها غير قادرة على الابتعاد عنها ومتابعة حركاتها الهادئة البسيطة. وتحكي ريدغريف ذكريات "ديدون" مع زوجها في ليلة عيد الميلاد عام ٢٠٠٣، حيث عادا معا الى منزلهما لتناول العشاء بعد ان كانا امضيا النهار في احدى مستشفيات مدينة نيويورك كانت ابنتهما كويتان مريضة وفي غيبوبة تامة (اصيبت بانفلونزا قبل ذلك بخمسة ايام ثم فقدت الوعي). توقد جون النار في المدفأة في حين يعد زوجها كأس شراب، تتحدث معه، وهو جالس بالقرب منها، يجيبها مرة ومرتين، ثم يتوقف عن الكلام ويصمت الى الابد. وتدرك جون بعدئذ انه اصيب بانسداد في الشريان التاجي. ويأتي صوت فانيسا في الختام ليردد: الحياة تتغير بسرعة الحياة تتغير في لحظة يجلس المرء للعشاء والحياة كما تعرفها، تنتهي المسألة هي رثاء للنفس

عادت الى خشبة المسرح عام ١٩٨٩، محققة نجاحا مذهلا عبر مسرحية تنسي ويليامز "هبوط اوفيفوس" وفي عام ٢٠٠٣، مثلت في مسرحية يوجين أونيل "رحلة يوم طويلة الى الليل" ونالت عن دورها ذلك جائزة توني، لتلقاها دور المدمنة على المورفين، وعندما تعتلي فانيسا ريدغريف خشبة مسرح انكليزي فان المدن الكبرى تعلم بذلك، ويأتي السواح من نيويورك وغيرها لمشاهدتها. ومنذ اللحظة الأولى التي يسود فيها الظلام القاعة، تبدأ العين في التركيز على شخصها غير قادرة على الابتعاد عنها ومتابعة حركاتها الهادئة البسيطة. وتحكي ريدغريف ذكريات "ديدون" مع زوجها في ليلة عيد الميلاد عام ٢٠٠٣، حيث عادا معا الى منزلهما لتناول العشاء بعد ان كانا امضيا النهار في احدى مستشفيات مدينة نيويورك كانت ابنتهما كويتان مريضة وفي غيبوبة تامة (اصيبت بانفلونزا قبل ذلك بخمسة ايام ثم فقدت الوعي). توقد جون النار في المدفأة في حين يعد زوجها كأس شراب، تتحدث معه، وهو جالس بالقرب منها، يجيبها مرة ومرتين، ثم يتوقف عن الكلام ويصمت الى الابد. وتدرك جون بعدئذ انه اصيب بانسداد في الشريان التاجي. ويأتي صوت فانيسا في الختام ليردد: الحياة تتغير بسرعة الحياة تتغير في لحظة يجلس المرء للعشاء والحياة كما تعرفها، تنتهي المسألة هي رثاء للنفس

عادت الى خشبة المسرح عام ١٩٨٩، محققة نجاحا مذهلا عبر مسرحية تنسي ويليامز "هبوط اوفيفوس" وفي عام ٢٠٠٣، مثلت في مسرحية يوجين أونيل "رحلة يوم طويلة الى الليل" ونالت عن دورها ذلك جائزة توني، لتلقاها دور المدمنة على المورفين، وعندما تعتلي فانيسا ريدغريف خشبة مسرح انكليزي فان المدن الكبرى تعلم بذلك، ويأتي السواح من نيويورك وغيرها لمشاهدتها. ومنذ اللحظة الأولى التي يسود فيها الظلام القاعة، تبدأ العين في التركيز على شخصها غير قادرة على الابتعاد عنها ومتابعة حركاتها الهادئة البسيطة. وتحكي ريدغريف ذكريات "ديدون" مع زوجها في ليلة عيد الميلاد عام ٢٠٠٣، حيث عادا معا الى منزلهما لتناول العشاء بعد ان كانا امضيا النهار في احدى مستشفيات مدينة نيويورك كانت ابنتهما كويتان مريضة وفي غيبوبة تامة (اصيبت بانفلونزا قبل ذلك بخمسة ايام ثم فقدت الوعي). توقد جون النار في المدفأة في حين يعد زوجها كأس شراب، تتحدث معه، وهو جالس بالقرب منها، يجيبها مرة ومرتين، ثم يتوقف عن الكلام ويصمت الى الابد. وتدرك جون بعدئذ انه اصيب بانسداد في الشريان التاجي. ويأتي صوت فانيسا في الختام ليردد: الحياة تتغير بسرعة الحياة تتغير في لحظة يجلس المرء للعشاء والحياة كما تعرفها، تنتهي المسألة هي رثاء للنفس

عادت الى خشبة المسرح عام ١٩٨٩، محققة نجاحا مذهلا عبر مسرحية تنسي ويليامز "هبوط اوفيفوس" وفي عام ٢٠٠٣، مثلت في مسرحية يوجين أونيل "رحلة يوم طويلة الى الليل" ونالت عن دورها ذلك جائزة توني، لتلقاها دور المدمنة على المورفين، وعندما تعتلي فانيسا ريدغريف خشبة مسرح انكليزي فان المدن الكبرى تعلم بذلك، ويأتي السواح من نيويورك وغيرها لمشاهدتها. ومنذ اللحظة الأولى التي يسود فيها الظلام القاعة، تبدأ العين في التركيز على شخصها غير قادرة على الابتعاد عنها ومتابعة حركاتها الهادئة البسيطة. وتحكي ريدغريف ذكريات "ديدون" مع زوجها في ليلة عيد الميلاد عام ٢٠٠٣، حيث عادا معا الى منزلهما لتناول العشاء بعد ان كانا امضيا النهار في احدى مستشفيات مدينة نيويورك كانت ابنتهما كويتان مريضة وفي غيبوبة تامة (اصيبت بانفلونزا قبل ذلك بخمسة ايام ثم فقدت الوعي). توقد جون النار في المدفأة في حين يعد زوجها كأس شراب، تتحدث معه، وهو جالس بالقرب منها، يجيبها مرة ومرتين، ثم يتوقف عن الكلام ويصمت الى الابد. وتدرك جون بعدئذ انه اصيب بانسداد في الشريان التاجي. ويأتي صوت فانيسا في الختام ليردد: الحياة تتغير بسرعة الحياة تتغير في لحظة يجلس المرء للعشاء والحياة كما تعرفها، تنتهي المسألة هي رثاء للنفس

روبوت يدخل ويتنزه ويميل

الذاتية الساحرة. وللحقيقة فهو يعمل من خلال آلة توجيه بعيدة. الروبوتات الحديثة كائنات قابلة للتعلم تتفاعل مع الإنسان، كل حسب الغرض المصمم من أجله. وغالبا ما يقارن روبوت الاستكشاف بالحشرات. فأينما استخدمت عملت نيابة عن الإنسان في البيئات المعادية: في أعماق البحار وفي الكون أو تحت الأرض. الروبوتات في الوسط الإنساني تحمل على العكس من ذلك طبائع الإنسان الآلي. فروبوت الخدمة الحديث يستطيع أن يقوم مقام المكينة الكهربائية وماكنة غسل الصحون ويبدو كربة بيت مثالية. يجرب المصممون والأطباء ابتداع أشكال جديدة جدا تزخر بالتماهي والتماثل بين الإنسان والآلة. فقد عملوا على تحويل نشاطات المخ على الشاشة ليصنعوا ويبدعوا آلة كتابة عاقلة لأناس مصابون بعوق جسدي. وبينما تقف معظم هذه الآلات الى جانب الإنسان وتساعده فإن آلات أخرى تظهر لتحل محله. يصدق ذلك على الروبوتات العاملة في المصانع وكذلك أيضا في رياضة سباق الهجن التي تجري في بعض دول الخليج، حيث تتمطي الروبوتات أسنمة الجمال نيابة عن الأطفال الذين يمنعون عادة من الاشتراك في هذه السباقات.

عن مجلة (ديا فيلت) الألمانية
فيها عددها الصادر

الذاتية الساحرة. وللحقيقة فهو يعمل من خلال آلة توجيه بعيدة. الروبوتات الحديثة كائنات قابلة للتعلم تتفاعل مع الإنسان، كل حسب الغرض المصمم من أجله. وغالبا ما يقارن روبوت الاستكشاف بالحشرات. فأينما استخدمت عملت نيابة عن الإنسان في البيئات المعادية: في أعماق البحار وفي الكون أو تحت الأرض. الروبوتات في الوسط الإنساني تحمل على العكس من ذلك طبائع الإنسان الآلي. فروبوت الخدمة الحديث يستطيع أن يقوم مقام المكينة الكهربائية وماكنة غسل الصحون ويبدو كربة بيت مثالية. يجرب المصممون والأطباء ابتداع أشكال جديدة جدا تزخر بالتماهي والتماثل بين الإنسان والآلة. فقد عملوا على تحويل نشاطات المخ على الشاشة ليصنعوا ويبدعوا آلة كتابة عاقلة لأناس مصابون بعوق جسدي. وبينما تقف معظم هذه الآلات الى جانب الإنسان وتساعده فإن آلات أخرى تظهر لتحل محله. يصدق ذلك على الروبوتات العاملة في المصانع وكذلك أيضا في رياضة سباق الهجن التي تجري في بعض دول الخليج، حيث تتمطي الروبوتات أسنمة الجمال نيابة عن الأطفال الذين يمنعون عادة من الاشتراك في هذه السباقات.

عن مجلة (ديا فيلت) الألمانية
فيها عددها الصادر

الذاتية الساحرة. وللحقيقة فهو يعمل من خلال آلة توجيه بعيدة. الروبوتات الحديثة كائنات قابلة للتعلم تتفاعل مع الإنسان، كل حسب الغرض المصمم من أجله. وغالبا ما يقارن روبوت الاستكشاف بالحشرات. فأينما استخدمت عملت نيابة عن الإنسان في البيئات المعادية: في أعماق البحار وفي الكون أو تحت الأرض. الروبوتات في الوسط الإنساني تحمل على العكس من ذلك طبائع الإنسان الآلي. فروبوت الخدمة الحديث يستطيع أن يقوم مقام المكينة الكهربائية وماكنة غسل الصحون ويبدو كربة بيت مثالية. يجرب المصممون والأطباء ابتداع أشكال جديدة جدا تزخر بالتماهي والتماثل بين الإنسان والآلة. فقد عملوا على تحويل نشاطات المخ على الشاشة ليصنعوا ويبدعوا آلة كتابة عاقلة لأناس مصابون بعوق جسدي. وبينما تقف معظم هذه الآلات الى جانب الإنسان وتساعده فإن آلات أخرى تظهر لتحل محله. يصدق ذلك على الروبوتات العاملة في المصانع وكذلك أيضا في رياضة سباق الهجن التي تجري في بعض دول الخليج، حيث تتمطي الروبوتات أسنمة الجمال نيابة عن الأطفال الذين يمنعون عادة من الاشتراك في هذه السباقات.

عن مجلة (ديا فيلت) الألمانية
فيها عددها الصادر

الذاتية الساحرة. وللحقيقة فهو يعمل من خلال آلة توجيه بعيدة. الروبوتات الحديثة كائنات قابلة للتعلم تتفاعل مع الإنسان، كل حسب الغرض المصمم من أجله. وغالبا ما يقارن روبوت الاستكشاف بالحشرات. فأينما استخدمت عملت نيابة عن الإنسان في البيئات المعادية: في أعماق البحار وفي الكون أو تحت الأرض. الروبوتات في الوسط الإنساني تحمل على العكس من ذلك طبائع الإنسان الآلي. فروبوت الخدمة الحديث يستطيع أن يقوم مقام المكينة الكهربائية وماكنة غسل الصحون ويبدو كربة بيت مثالية. يجرب المصممون والأطباء ابتداع أشكال جديدة جدا تزخر بالتماهي والتماثل بين الإنسان والآلة. فقد عملوا على تحويل نشاطات المخ على الشاشة ليصنعوا ويبدعوا آلة كتابة عاقلة لأناس مصابون بعوق جسدي. وبينما تقف معظم هذه الآلات الى جانب الإنسان وتساعده فإن آلات أخرى تظهر لتحل محله. يصدق ذلك على الروبوتات العاملة في المصانع وكذلك أيضا في رياضة سباق الهجن التي تجري في بعض دول الخليج، حيث تتمطي الروبوتات أسنمة الجمال نيابة عن الأطفال الذين يمنعون عادة من الاشتراك في هذه السباقات.

عن مجلة (ديا فيلت) الألمانية
فيها عددها الصادر

الذاتية الساحرة. وللحقيقة فهو يعمل من خلال آلة توجيه بعيدة. الروبوتات الحديثة كائنات قابلة للتعلم تتفاعل مع الإنسان، كل حسب الغرض المصمم من أجله. وغالبا ما يقارن روبوت الاستكشاف بالحشرات. فأينما استخدمت عملت نيابة عن الإنسان في البيئات المعادية: في أعماق البحار وفي الكون أو تحت الأرض. الروبوتات في الوسط الإنساني تحمل على العكس من ذلك طبائع الإنسان الآلي. فروبوت الخدمة الحديث يستطيع أن يقوم مقام المكينة الكهربائية وماكنة غسل الصحون ويبدو كربة بيت مثالية. يجرب المصممون والأطباء ابتداع أشكال جديدة جدا تزخر بالتماهي والتماثل بين الإنسان والآلة. فقد عملوا على تحويل نشاطات المخ على الشاشة ليصنعوا ويبدعوا آلة كتابة عاقلة لأناس مصابون بعوق جسدي. وبينما تقف معظم هذه الآلات الى جانب الإنسان وتساعده فإن آلات أخرى تظهر لتحل محله. يصدق ذلك على الروبوتات العاملة في المصانع وكذلك أيضا في رياضة سباق الهجن التي تجري في بعض دول الخليج، حيث تتمطي الروبوتات أسنمة الجمال نيابة عن الأطفال الذين يمنعون عادة من الاشتراك في هذه السباقات.

عن مجلة (ديا فيلت) الألمانية
فيها عددها الصادر



الذاتية الساحرة. وللحقيقة فهو يعمل من خلال آلة توجيه بعيدة. الروبوتات الحديثة كائنات قابلة للتعلم تتفاعل مع الإنسان، كل حسب الغرض المصمم من أجله. وغالبا ما يقارن روبوت الاستكشاف بالحشرات. فأينما استخدمت عملت نيابة عن الإنسان في البيئات المعادية: في أعماق البحار وفي الكون أو تحت الأرض. الروبوتات في الوسط الإنساني تحمل على العكس من ذلك طبائع الإنسان الآلي. فروبوت الخدمة الحديث يستطيع أن يقوم مقام المكينة الكهربائية وماكنة غسل الصحون ويبدو كربة بيت مثالية. يجرب المصممون والأطباء ابتداع أشكال جديدة جدا تزخر بالتماهي والتماثل بين الإنسان والآلة. فقد عملوا على تحويل نشاطات المخ على الشاشة ليصنعوا ويبدعوا آلة كتابة عاقلة لأناس مصابون بعوق جسدي. وبينما تقف معظم هذه الآلات الى جانب الإنسان وتساعده فإن آلات أخرى تظهر لتحل محله. يصدق ذلك على الروبوتات العاملة في المصانع وكذلك أيضا في رياضة سباق الهجن التي تجري في بعض دول الخليج، حيث تتمطي الروبوتات أسنمة الجمال نيابة عن الأطفال الذين يمنعون عادة من الاشتراك في هذه السباقات.

عن مجلة (ديا فيلت) الألمانية
فيها عددها الصادر