

# بطالة ومتقاعدون في الجامعات

عباس الفالبي

(هذا) من روحك يا أسعد، علنا نجد فرصة سانحة بمعاهدة المتقاعدين من الأستاذة كسار السن تعليقاً لكتابات قانون الخدمة الجامعية.

هذا ما تناهى إلى مسامعي وأنا أدخل استعلامات وزارة التعليم العالي وسط بغداد من محمد عبد الأثير أحد زملائي في دراسة الماجستير وهو يبحث صيغة وصيغة (أسعد) حامل شهادة الدكتوراه في الباليوجو الباحثين عن فرصة عمل في الجامعات العراقية مع خمسة من حاملي الماجستير والدكتوراه في اختصاصات مختلفة، وهم جميعاً يحاولون الدخول إلى دائرة الوزارة، وقد منهم موظف الاستعلامات الذي أخذ ينقل اعتذار وزارته عن استقبال طلباتهم للتعيين بصفة تدريسي في الجامعات، طلبت من موظف استعلامات الوزارة أن يسأله لهم بالدخول إلى مديرية الشؤون الإدارية والاستياضاح عن حقيقة أمرهم، فلم يتحقق حاولتني الموظف المعيناً تعليلات وزارية وأوصىت الأبواب أمام حاملي الشهادات العليا.

ويعتذر حينها أصدقائي وزملاء الدراسة وقد ساروا أجرتهم والجيبة تتسارع محياً ودخلت الوزارة طرقني إلى قسم الإعلام لأنجز مهمه صحفية فأستوقفني مرة أخرى في أحد ممرات الوزارة مشهد آخر لآخر من عشرة من حاملي شهادة الدكتوراه العائدين من خارج العراق، وقد تصدرهم د. عامر أحد زملائي في دراسة الأعدادية وحامل شهادة الدكتوراه في الهندسة المعمارية من إحدى الجامعات السورية، وبصوته المميز الخصم قال لزمامه: (لتفهقناه الوزير بعد ان طال انتظارنا وسكننا وعد موظفي الوزارة)، دندنها دفقي فضولي الصخي إلى ان استوضح أمرهم، فتبيّن ان قسمتهم قد عادوا قبل ستة أشهر من خارج العراق أملأ بوعدهم الحكومة التي أعلنت عن ياعاتهم إلى جامعاتهم السابقة التي تركوها عنوة بسبب العنف الطائفي عام ٢٠٠٥، والبعض الآخر منهم يعاني النفس بتغيرها جديداً ولم يجدوا ضالتهم حتى اللحظة هذه.

ويحكي قربي من الشهيد الجاعي ادرك تماماً أن فضيلاً

من التربيسين موجودون في الجامعات العربية الآن ولايسما

البغدادية منها ما يجعل فرصة تعيني الجدد واعادة القداء منهم

تكتفي بعض الصعوبات في ظل صمت الحكومة والوزارة عن

إيجاد الحلول والبدائل لهذه البطالة المثيرة للجدل.

اخترتني بذكري هذه الشهادات في وزارة التعليم العالي إلى

انقادتي لصالحة مرة أخرى في كلية آداب المستنصرية لأرى

ان عميداً قد استحصل موافقة وتأسية الجامعة المستنصرية

في ظل فوضويتها العارضة ولا شئري أية رئاسة: الأولى أم

الثانية ام الثالثة أم الرابعة؟ (والجبل على الجرار) ليعد

رئيس قسم اللغة العربية فيها الحال الذي تقاعدت والذى

جاوز السالفة من عمره إلى منتصف العتيد بعدها الخبرة.

مع ان هذا القسم متقدم بالأسنان اكفاء الذين لا يلتفون كفأة

وعلية وخبرة عن رئيسه الحال على التقاعد ليؤكد

العديد تعويذه الكبرى التي يرددوها في كل حين (عن العمل

بما يرضي الله)، وهنا تجيء إلى انتهاءكم سادتي حوار أسدع

مع محمد في استعلامات وزارة التعليم لتنذكر معاً جديلاً

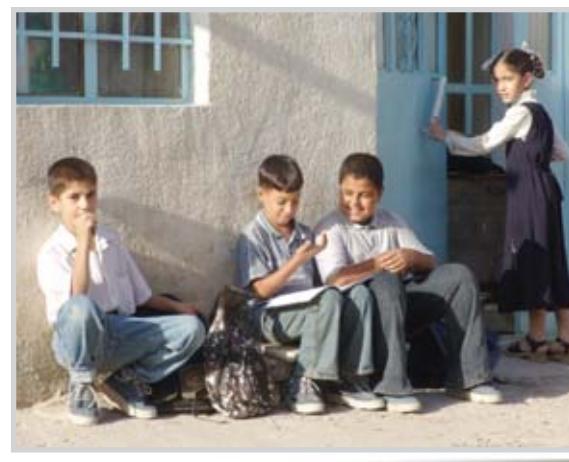
بطالة أصحاب الشهادات من الشباب والموجرين العائدين مع

ما يقاربها من جدية ابرام العقود مع المتقاعدين من قبل عبد

آداب المستنصرية بدعوى الخبرة على حساب فرصة محمد

وأسعد ومن على شاكلتها لنرى أية فوضوية وارتجلالية يمر

بها المشهد الجامعي.



Editor-in-Chief  
Fakhri Karim

AlMada

General Political daily

7 October. 2009

<http://www.almadapaper.com>

Email: almada@almadapaper.com



16  
صفحة  
500  
دينار

# فؤاد شاكر: النماذج المchorة هم أبطال مشهدي

بغداد/ نورا خالد

تصوير/ مهدي الخالدي

لـفؤاد شاكر بصمة واضحة في فن الفوتغراف، فالصورة عنده تتكلم، وتعلن انتقامته له. سواء أكانت صورة شخصية أم صورة لشهادة ما، وهذه الصفة تتجلى التفرد بين زمامه المصورين. يقول فؤاد شاكر عن بداياته:

ما الذي أضافه فؤاد شاكر ما بين معهدهما الأول والأخير؟  
كاميرا الديجيتل قاماً بدراستها ثم عملوا وفتشاً.  
يغادر المدينة التي طالما أحبيبها أكثر من أي مطلع.  
أهم الأسماء المميزة الأولى عام ١٩٧٤ وكان عن الواقع والناس.  
وبناتي الثالث الذي يحرجني ان يغادر التي يظهر مع المصوّر عبد علي متاحي وجاسم الزبيدي وسامي النصاراوي ومجيد الخالدي كانت تسمى ساقاً حاضرة الأمراء والملوك تعرّض الان الى التدمير والخراب فوتفت ما الذي كان مصوّراً ساقاً لاما عاش بين المتسوّلين لمعلم ويصور وانا اتفطر لهم باعتزاز فانا أتابع الشهيد العظيم وافتخاره وتحتى ويبخس شاكر قائلاً: عشت في أمريكا ٤ سنوات بصفة لاجي سامي ولكنني عدت الى كل سبب زمان، فانا افتخار الى اعمال الرواد بإعجاب وهما تقدّم في العروبات اموراً لا يتصدى لها اية احداث التي تخص الناس، وكانت اقرأ كثيراً لشخیوخ وبرتومور افيا وهذه القراءات افادتني كثيراً في صياغة الشهيد وعملت وفق سسوسن، ملك غسان وما ميز هاتين المؤابتين اسلوب السرد الواقعى لكن هناك مدارس أخرى بتاجير الكاميرا وأصور بها كل ما يعجبني، وكان انتقال عاليتي الى مناطق أخرى مثل باب الشيخ وأبو سفين وفوضوة عرب، الاثر الكبير في ترسية قيم اجتماعية كبيرة وتعاليم

دينية بقيت راسخة في ذهني حتى الآن، وما زلت ابحث عن ترجمة لتلك الروايات لأقوم بنصوريها.  
ما أول صورة تقطعتها في حياتها؟  
من تلك الأعلى في التصوير؟  
عندما كانت في المشابك عن الطبيعة حينها كانت نسخة في حي شعبي (كمب الدرمن) وهو مكان ولاتي، والعب مع أصدقائي (الدبيل). اذ لم تكن هناك العاب غيرها في ذلك المكان، كنت افترض خالله الى ضوء الشensis فتلعب الوان مختلفة وجميلة، بعدها بحثت عن الاعيادي، وحينما تقدّم في العروبات امثاله، لذلك كنت اقوى بتجاهز الكاميرا وأصور بها كل ما يعجبني، وكان انتقال عاليتي الى مناطق أخرى مثل باب الشيخ وأبو سفين وفوضوة عرب، الاثر الكبير في ترسية قيم اجتماعية كبيرة وتعاليم



بصراوي

## نوبة البصرة

مجلس محافظة البصرة أعلنتها محافظة متكونة بسبب الجفاف واللوحة، مئات العادات هاجرت من قراها، وألاف الفلاحين يفكرون بالرحيل. التخلّي بموتو، افقاً، ونبيرات أبي الخصيب تتحول إلى أنفال بربة.. شط العرب يختسر قليلاً قليلاً، والدنيا قائمة قاعدة، في ثغر العراق المطل على الخليج، بندقية الشرق التي كانت ذات يوم مرفاً للبحارة والمغامرين من امثال السندياد في أفلاله وليلة.

ذكرت آخر التقارير أن أمراً بفرض طلاقها

بسبيب الإنبعاثات والتلوث والبيئة والملحة. يجري كل ذلك

والحكومة العتيدة بوزارتها ووافرها ومؤسساتها تضع بديها على العرش وتعرف من أين تبدأ وأين تنتهي؟ وسيأتي

النواب ماراثوني الوصول الى جنة البركان وبماهجه النترية.

والموطن في البصرة يمتلك غيطاً، وفي عموم البلد يشاهد

القارئين أن أمراً بفرض طلاقها

به إلى مصاف الإذاعات العالمية

العربية التي ظلت محظوظة

بمكانتها وفيتها رغم تقادم الزمن عليها وهو طموح مشروع

وأممية غالبة تأمل تحقيق ولو جزء يسير منها.

## سميرة جياد: راديو العراقية لكل فئات المجتمع

بغداد/ سميره جياد



راديو العراقية لم يتجاوز عمره سنتين إلا أنه وضع بصمة جديدة في الإعلام الإذاعي المسموع ب-Assasietion. في العام ٢٠٠٣، افتتحت شهزاد (الشخصية التي تحدث في حلقاتها) في شبكة الإذاعة العامة للإذاعة والتلفزيون، ليكون (راديو العراقية)، التي اقتربت ثم قررت دمج إذاعة شهرزاد (الشخصية الرئيسية لـ "الإذاعة المرأة والطفل") وإذاعة الجيل (الشخصية التي تتحدث في حلقاتها) في شبكة الإذاعة والتلفزيون، عن إذاعة جمهورية العراق الأولى من تشريرين الأولى الحالية".

سميرة جياد مديرية راديو

العراقية قالت لـ "آخرية"

الذى: "الإدارة العامة للإذاعة

والتلفزيون يشكلان (راديو العراقية)

العربي، اقتربت ثم قررت

دمج إذاعة شهرزاد (الشخصية

برامجه لخطاب الدولة" وإذاعة

الجيـل (الشخصية التي تتحدث في حلقاتها)

عن أهم برامج الراديو قالـت

جيـاد: لدينا برامج جيدة وعليها إقبال كبير من المستمعين مثل

برامـج (ستوديو العراقـي)

وبرامـج

(ليل وشـعـر) للشـاعـر جـبار

رجـيد الذي يستقبل مـكـالمـات

منـوعـاً وخفـيفـاً بـرامـجـه يستقطـبـ

## حليمة بولند ..

## أفضل مذيعة عربية للمرة الثانية

### الكويت / الوكالات

توجت "إذاعة الكويتية" حليمة بولند، أفضل إعلامية عربية في

الدورة الثانية من "مهرجان الميزون" ، عن برنامـج مـسـلـلات حـلـيمـة" الذي عـرضـتـهـ علىـ MBCـ علىـ خـالـلـ شـهـرـ رـمضـانـ المـاضـيـ

لـتـحـفـظـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

بـالـمـهـرجـانـ. حـلـيمـةـ بـولـندـ أـعـلـىـ نـسـنـةـ

جـاءـ الـأـخـيـرـ بـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ الـعـامـ الـمـاضـيـ

وـأـشـارـتـ إـلـىـ أـنـ الـلـفـقـ الـلـذـيـ حـصـلـ عـلـيـهـ عـلـي