إضاءة

الزاد المعرفي

جلال حسن

القراءة والكتابة ينبوع يمد الفرد بالافكار التي تشحذ قواه العقلية، ليصبح قادراً على مجابهة الحياة بما فيها من مصاعب، وعقبات، فهي تساعد الفرد على حل مشاكله اليومية، وتعينه على الاستفادة من آراء المفكرين، والعلماء والادباء، وخبرتهم، فهي اذن وسيلة اتصال فكري ترفع عجلة المجتمع في طريق الحياة بالنمو والازدهار.

والقراءة احد مفاتيح المعرفة يحتاجها القارئ بتنمية خبرته وتزيد متعته وتطلعه على افكار الآخرين ونتاجهم الفكري، وتشترك في ادائها حواس وقوى وقابليات مختلفة.

لذلك ادرك المفكرون اهمية القراءة والكتابة وخاصة التربويون منهم، فراحوا يدرسون طبيعتها وانواعها وطرق تعليمها، وبما ان تعلمها امر ضروري فقد ركز التربويون على المرحلة الاولى، وهي مرحلة الاستعداد، لكونها مرحلة مهمة في حياة الطفل، ففيها تتكون العادات الاساسية للقراءة ويتشكل ميل الطفل مع دور الآباء والامهات في البيت والذين يشرفون على تهيئة الاطفال للقراءة والكتابة قبل التحاقهم بالمدرسة.

فالقراءة هي ايجاد الصلة بين لغة الكلام والرموز الكتابية، حيث تتآلف لغة الكلام من المعاني والالفاظ التي تؤدي تلك المعاني مما يشير الى عناصرها الثلاثة، المعنى الذهني واللفظ الذي يؤديه، ثم كتابة الرمز. لكن تغير هذا المفهوم وصارت القراءة عملية فكرية عقلية ترمي الى الفهم، بمعنى ترجمة هذه الرموز الى مدلولات من الافكار.

ثم تطور هذا المفهوم، واضيف الى ما سبق عنصر آخر هو تفاعل القارئ مع نص المقروء، تفاعلا يجعله يرضى او يرفض او يعجب او يشتاق او يحزن او يسر، وذلك نتيجة نقد القارئ للمادة المقروءة والتفاعل معها، اضافة الى ذلك انتقل مفهوم القراءة الى استخدام ما يفهمه القارئ او ما يستخلصه من قراءته في مواجهة الاختلافات والانتفاع منها في المواقف الحيوية.

ويبدو من تطور هذه المفاهيم، حرص التربية على ان تكون القراءة عملية مثمرة تؤدي وظيفة مهمة في حياتنا. فسابقا كان الطفل يذهب الى المدرسة ويتعلم ليقدر على القراءة، فالقراءة كانت غاية مقصودة لذاتها، ثم تطورت هذه الفكرة واصبحت غاية التربية ان يذهب الطفل الى المدرسة يقرأ (يتعلم) بمعنى ان القراءة اصبحت وسيلة لكسب المعلومات وزيادة الخبرة، فالقراءة عملية دائمة ومستمرة يزاولها الفرد داخل المدرسة وخارجها، وعلى الرغم من تطور الوسائل الثقافية فإن القراءة تفوق الخيال، لما تمتاز به من السهولة والسرعة والحرية وبزمن مفتوح، وفي اي مكان، فهي وسيلة للتفاهم لاتصال الانسان بغيره برغم المسافات والزمن. ولولاها لظل الفرد حبيس بيئته الضيقة وعزلته الجغرافية والعقلية.

فالقراءة اساس كل عملية تعليمية، ومفتاح لجميع المواد الدراسية والمعرفية، وربما كان ضعف الدارس في القراءة اساس الاخفاق في جميع المواد الاخرى، وربما اخفاق في الحياة، لأن القراءة تزود الانسان بالافكار والمعلومات الانسانية والعلمية والثقافية والادبية والفلسفية بل تطلعه على تاريخ وعادات الشعوب والتراث البشري والانساني جميعا.

المغامرة الفضائية الخاصة تنطلق

الصدى / خاص

انها ثمرة التعاون الوثيق بين احد مؤسسي مايكروسوفت بول الين والاسطورة العلمية بيرت روتان مصمم الطائرات لوضع حجر الاساس لاول برنامج فضائي خاص لارسال اشخاص الى الفضاء.

لقد صمم روتان وفريقه في شركة سكيلد كمبوزتس التي مقرها ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الاميركية طائرة سبيس شب ليكون واحدا من ٢٦ فريقا يتنافسون للفوز بجائزة ٢١انصاري اكس ، ضمن جائزة لتشييد مركبة فضائية قادرة على نقل ثلاثة اشخاص الى ارتفاع ١٠٠ كيلومتر فوق سطح الارض مرتين خلال اسبوعين بحيث يجني الفائز مبلغا قدره ١٠ ملايين دولار.

وفي ابريل (نيسان) الماضي اجازت وكالة الطيران الفيدرالية الاميركية اول مرة قيام الطائرة الصاروخية التجارية سبيس شب وان بالتحليق الى حافة الفضاء. فإذا سارت الامور على ما يرام فإن الطائرة ستندفع بفعل محركها الصاروخي الى مدار منخفض فوق صحراء موجاف الذي يقع فيه المركز الدنى للاختبارات الجوية والفضائية في كاليفورنيا في عرض يقول ان الفضاء فتح اخيرا للمشاريع الخاصة وليس الحكومية فقط.

ومنذ قيام بوري غاغارين الروسي الاول بالتحليق في الفضاء الخارجي في ١٩٦١ لم يتمكن سوى ٢٤ شخصا من الطيران الى ما وراء الغلاف الجوي الارضي، وجميعهم كانوا يعملون لحساب حكومات بلدانهم. وتعتبر الرحلة الاولى لسفينة الفضاء الخاصة بالتحليق الى الفضاء الخارجي في ٢١ حزيران (يونيو) الماضي، وهي تابعة لشركة سكيلد كمبوزتس التي يملكها بول الين، وتعتبر الرحلة الاولى لسفينة فضاء خاصة تحمل ركابا.

الاخـــــــــــتـــــــــــام

تعتبر الاختام من اقدم الصناعات التي مارسها الانسان، وتعود الى العصر السومري والبابلي حيث تؤكد الآثار والرقم الطينية التي تم العثور عليها ان الاختام كانت تستعمل وبكثرة. بل ان كل مواطن كان يستخدم تمتماً خاصاً به كاثبات شخصية خاصة وان من يجيدون القراءة والكتابة هم القلة وتستخدم الاختام في معاملات البيع والشراء واكثر الاختام استخداماً في ذلك الوقت الاختام الاسطوانية.

بابل / مكتب الصدى / محمد هادي

الختم في اللغة كما جاء في المنجد ختَمَ - ختماً وختاماً الشيء وعليه وضع عليه الخاتم.

اما ختَمَ - بمعنى ختَمه مع المبالغة (ايسه الخاتم)

الخاتام جمع خواتيم وهي حلي للاصبع حفر عليه اسم اللابس ام لا.

ولغرض معرفة بعض تفاصيل صناعة الاختام والمواد المستخدمة فيها واسعار الاختام حاولنا ان نضيف السيد عدنان محمد علي صاحب معمل البلاد للاختام وكان لنا هذا الحوار:

❖ ما هي المواد التي تستخدم في صناعة الاختام؟

- تستخدم الحروف الطباعية والبورك ومادة الكاوجك وهي مادة مطاطية. وفي السنوات الثلاث الاخيرة دخلت العراق اجهزة حديثة ومتطورة وهي مكائن لصناعة الاختام وكاميرات وان اغلب المواد التي تستخدم في صناعة الختم مواد مستوردة.

❖ اهم المشاكل التي تعانون منها في هذه المهنة؟

- الاسعار تختلف بإختلاف حجم الاختام وهي اسعار مناسبة جداً وتتلاءم مع الوضع العام للسوق.

❖ الوقت والسرعة وعدد المعامل.

- لا توجد مشكلة على الاطلاق ومعملنا مستعد لإنتاج ٢٠٠٠ ختم يومياً كونه معملاً متطوراً، وهناك معمل اختام البلاد وبابل والفرات ومعمل اختام الهيتي..

❖ الختامون المشهورون في العراق؟

-اشتهر العديد من الختامين ممن امتهنوا هذه الصنعة واجادوا فيها ومنهم السادة عبد الرحمن العباسي، سالم البياتي، ناصر عكلو ، حسين علي، سعد القره غولي.

❖ لمن تصنعون الاختام؟

- تصنع الاختام للدوائر والمؤسسات الحكومية ودوائر المجتمع المدني وكذلك للجمعيات والاتحادات. وفي الفترة الاخيرة ازداد الطلب على الاختام من قبل الاشخاص.

❖ وهل يوجد غش في هذه الصناعة؟

- نعم والغش هنا في المواد المستخدمة وجودتها وقدم الادوات وفي بعض الاحيان نرى اختاماً مصنوعة من مادة السلكون الذي يستخدم للصق الزجاج ويكون اللون للختم المستخدم من هذه المادة ابيض وهو غير جيد اذ ان الحروف تنفصل عن بعضها بعد الاستخدام بفترة قصيرة.

❖ اشكالية تزوير الاختام كيف تفسرها؟

- سمعنا كثيراً عن ظاهرة تزوير اختام الدوائر والمؤسسات مثل دوائر التجنيد والجنسية والجوازات ودفتر الخدمة العسكرية..

الا ان هذه الحالة والحمد لله لم تنتشر في محافظة بابل ولم اشاهد او اسمع عن اي حادثة بهذا الخصوص.

المصور عنيد جودة ... عنيد بالاسم سهل في التعامل

واسط / جبار بجاي

منذ سقوط النظام السابق اتاحت الأحداث الساخنة التي راحت تعصف بالمدن العراقية ومنها مدينة الكوت للمصور الفوتوغرافي عنيد جودة ان يأخذ دوره هذه المرة ليوثق من خلال كاميرته ما كان يجري اولا بأول وكان له ان يكون قريبا من الإعلاميين والصحفيين يزودهم بالصورة التي يحتاجون إليها فهو على الرغم من كونه (اخرس) إلا انه يتمتع بذكاء حاد ويعرف كيف يصطاد اللقطة المناسبة وسرعان ما يفهم الأمر عندما يطلب من أحد ذلك حتى انه صار صديق الجميع ولم يبخل مرة واحدة على اي من الزملاء عندما يريدون منه صورة لنشرها مع موضوعاتهم الصحفية وباختصار هو في حقيقة الأمر لا يحمل من العناد سوى الاسم فقط غير انه سهل في التعامل والأكثر من ذلك إننا صرنا نفهم ما يقوله سريعا من خلال الإشارة ويفهم ما نريد لذلك لم اجد صعوبة في لقائي معه.

فهو، كما يدعي فقد النطق والسمع معا منذ كان طفلا وراحت أشياء كثيرة تستهويه منها، الرياضة والعاب الساحة والميدان، بالذات عندما مارسها على نحو بسيط، كان لابد أن يسجل بعض إنجازاته فيها او لنقل ليوثقها فعشق التصوير إلى جانب الرياضة وحصل فيما بعد على كاميرا استطاع ان يصنع منها أشياء كثيرة بل انه راح يفخر بها وللأصدقاء من خلال اقتناء الصور يوضح، أن الأمر تطور مع مرور الأيام حتى إنني غادرت الرياضة وانصرفت كليا الى التصوير والذي شدني لذلك تشجيع الأهل وللأصدقاء من خلال اقتناء الصور لهم خاصة في المناسبات مثل الأعياد وغيرها حيث كنت المصور الذي يحقق دخلا اكثر من غيري وربما يعود ذلك لتعاطف الناس معي او لثقتهم العالية بي.

واضاف ان حياتي صارت هكذا (مصور جوال) والحمد لله على ذلك.

وكان عنيد شابا له القناعة برزقه إذ كثيرا ما كان يقبل راحة يده ويضع كفه على جبهته وقال انني اكتفي برزقي الحلال من كاميرتي التي لا تفارقني وصرت اعمل على الكاميرات الفديديوية وكاميرا التلفزيون والكاميرا الرقمية.

وعن علاقته مع المصورين الآخرين قال : كلهم أصدقائي ويتعاملون معي باحترام كبير ويبدون لي المساعدة دائما ويقدمون التسهيلات في مجال العمل وكذلك الحال بالنسبة للاخوة الصحفيين فهم دائما يشجعونني على التقاط الصور الناطقة أي التي فيها موضوع ويمكن ان تغني عن الكلام وبالمناسبة فقد عملت مصورا في جريدة ضفاف واسط التي صدرت بالمحافظة مؤخرا لكنها توقفت وعن امنيتة قال : أتمنى أن تكون هناك جهة في العراق الجديد تحتضننا وترعانا وتمد لنا يد العون فنحن نمتلك قدرات جيدة في هذا المجال وغيره ويمكن ان نفيد بلدنا العراق الجديد ونساهم في بنائه.

بين قوسين

(...)

يا شراعاً وراء دجلة

عدنان منشد

كان والدي - رحمه الله - من انصار موسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب، وكان لا يفتأ يردد على مسامعنا اغانيه الشهيرة: يا جارة الوادي، الكرنك، يا ورد من يشتريك، جفنه علم الغزل، اجري، اجري، كروان حيران، وغيرها من الاغاني الخالدة، على الرغم من صداقة الوالد الوطيدة بالمطربين الكبار من ابناء مدينته - حضيري ابو عزيز وداخل حسن وناصر حكيم. وترديده الدائم لاغانيهم، خصوصاً في اثناء عمله كنجار في النهار، او في لحظات دندنة اثناء الليل.

احب والدي النظام الجمهوري وعيد الكريم قاسم منذ الساعات الاولى لثورة ١٤ تموز الخالدة في عام ١٩٥٨، ولكنه لم يغفر هذا النظام لزعيمه الراحل غياب اغنية عبد الوهاب الشهيرة (يا شراعاً وراء دجلة يجري) وكان يمني النفس حتى يوم مماته في صيف عام ١٩٧٢ بسماع هذه الاغنية من دون طائل.

ولو شئت التعريف بهذه الاغنية - القصيدة، على فرض نفعها او اهميتها، لقلت انها من تاليف الشاعر احمد شوقي، وقد غناها عبد الوهاب على العود فقط حينما وفد بغداد في مطلع الثلاثينيات من القرن الماضي، ومطلعها يقول:

يا شراعاً وراء دجلة يجري
في دموعي تجنيتك العوادي
سر على الماء كالمسيح رويداً
واجرِ في اليم كالشعاع الهادي

يشهد الله انني سعيت وراء هذه الاغنية، بحثاً عن شريطها المفقود عشرات المرات، حتى اهتديت اليها عند شرائي لمجموعة اغاني الموسيقار الكاملة قبل عشر سنوات من احد محال التسجيل في شارع الخيام، فأهتديت الى السر الكامل في منع هذه الاغنية طوال اكثر من اربعين عاماً من عمر الجمهورية الخمس في تاريخ العراق السياسي المعاصر. واذ هذا السر لا يتعدى مديح الملك فيصل الاول، حيث ان نهاية الاغنية، او (فلنتها) الاخيرة تنتهي بهذا المقطع:

ملك الشطين والبطحاء
اعظم بفيصل ملك البلاد

ولكن، كل هذا ايضاً ليس جديداً، وانا اذكر جيداً ما لم يدونه التاريخ، خصوصاً فيما يرد ان الكثير من مسؤولي دائرة الاذاعة والتلفزيون والاعلام في النظام السابق، ومنهم الصحاف ولطيف نصيف وحميد سعيد، كانوا قد ساروا على خطى هذا المنع الشهير لأغنية واحدة من اغاني عبد الوهاب، فعمدوا ايضاً الى اتلاف الكثير من اغاني موسيقار الاجيال الكبير، ومنها اغنيته لقصيدة (مهيار الديلمي) العاطفية (اعجبت بي) تحت طائل الحرب العراقية الايرانية التي لا تسمح في اذاعة قصيدة مغناة لشاعر (شعوبي) او ذكر اسمه بالمرة، او اغنيته لقصيدة احمد شوقي (ايها الرافدون تحت الترب) تحت وازع الحزن والاشجان بين الشعب اثناء حرب قذرة، احرقت الزرع والضرع والابناء.

وعلى هذا المسار، اتلف المسؤولون السابقون وبطاناتهم اغاني فريد الاطرش الحزينة، ولم يبقوا منها سوى اغنية (حبينا..حبينا) ولم يتوانوا في القضاء على بعض اغنيات ياس خضر ذات الاشجان الممتاعة، خصوصاً اغنيته الشهيرة (مغربين) ثم جرى الحظر والمنع على اغنيات معروفة لذات المطرب، ومنها قصائد مظفر النواب (مرينا بيكم حمد / روحي/ اليفنح/ حن وانا احن..) فضلاً عن الاتلاف الكامل لأشرطة فؤاد سالم وجعفر حسن وقحطان العطار والشهيد صباح السهل، مع الاجهاز الكامل على الحان كوكب حمزة وكمال السيد وحميد البصري وطالب غالي، من دون حياء او وجل.

ايها الاحداث من اولادنا واحفادنا، ارضنا كانت منذ عقود وطن هذه الاغنيات، وهكذا جبلنا ترابها وسقيناه. وهكذا ستبقى الى الابد!

من لي اخيرا، باذاعة عراقية - وما اكثرها في هذه الأيام بعد ان غابت الاذاعة الام - تسمعني عبر اثيرها (يا شراعاً وراء دجلة يجري) بشكل صادح، تماماً كما كنت اسمعها من الوالد الراحل الحنون؟!

اعجوبة خيوط العنكبوت

الصدى / خاص

تغزل خيوط نسيج العنكبوت الاف المرات في الثانية، وهي قوية ومنتشرة، غير ان احدا لا يلاحظها. ومع ذلك فهي تظل تثير حيرة الباحثين، اذ لم يتمكن احد من انتاج اي شيء مماثل يتميز بالخفة والمرونة (بل وحتى مقاومة الماء)، وهو في نفس الوقت قوي مثل الصلب. وكل احلام استخدام حرير العنكبوت لصناعة ملابس لا تهترئ، من ملابس الاطفال الى الملابس العسكرية، ظلت مجرد احلام.

غير ان الباحثين يقتربون الان من فهم كيفية غزل العنكبوت لـ٥الحرير ذي الخواص العجيبة، وما هو يمكن ان يمهد الطريق نحو غزل مادة صناعية. ويعتبر حرير العنكبوت واحدا من الامثلة على مدى نجاح التقنيات الحيوية وابحاث الكيمياء الصناعية في تحقيق نمو متسارع في قطاع المنتجات الحيوانية. والطبيعة تعلم العلماء كيف يمكن انتاج كل شيء سواء كان ذلك انتاج منظف صناعي افضل، او طلاء مقاوم للصدأ.

❖ مع مرور الوقت ستنتج ؟المصانع الحيوية؟ كميات كبيرة من الخلايا والانسجة من مواد حيوانية مفيدة، طبقا لتكهنات مروي مو يونغ، المهندس الكيميائي في جامعة وترلو في كندا. ويأتي العنكبوت على رأس القائمة لأنه ينتج العديد من الاشياء المفيدة، بما في ذلك واحدة من اقوى المواد في العالم. وتوضح يونغ كيف انه ؟يمكن عزل هذه العناصر من سم العنكبوت ووضعها في فيروس عادي يؤثر فقط على الحشرات، ويمكن للفيروس ان يستهدف حشرة معينة. ويمكن بتلك الطريقة انتاج مبيدات حشرية سليمة وامنة بيئيا.

وهناك نوع آخر من سم التعابين ربما يساعد مستقبلا في غسل الملابس. فقد اكتشف ديفين ايمونو، استاذ الكيمياء بجامعة ويتبر بكاليفورنيا، ومجموعة من طلابه ان انزيما (خميرة) يتم باليكراتين، وهو البروتين الموجود في الشعر وفي القرون. وهذا البروتين يجف خلال عملية الافراز، وهي عملية بدأ العلماء في فهمها في الاونة الاخيرة، الا انهم لم يتمكنوا حتى الان من انتاج الياف بنفس القوة.

واخيرا اكتشف باحثون في جامعة تافتس بالقرب من بوسطن طريقة انتاج العنكبوت ودودة القز لمثل هذه الالياف القوية، كما اوضح دافيد كيلان مهندس الطب الحيوي في تافتس.

وعن طريق استخدام التوازن المائي في اجسامهما يمكن للعنكبوت ودودة القز التحكم في عملية صناعة الحرير بمنع البروتين من التجمد بسرعة. وقد نسخ دكتور كابلان العملية في المختبر، وهو ما قدم للعلماء منطلقا جديدا لصناعة حرير صناعي وزاد الامال في تصنيع مجموعة كبيرة من المنتجات تتراوح بين الدروع الواقية والملابس والحبال القوية جدا.

كما لجأ العلماء الى العنكبوت بأمل انتاج مبيد حشري مثالي، يمكنه ان يستهدف ويقتل حشرات محددة مدمرة للمحاصيل، بينما لا يشكل اي تهديد لحشرات اخرى او للبشر او الحيوانات، كما يقول غلين كينغ الباحث في جامعة كونتيكت. وينتج عنكبوت استرالي يفرز شبكة مخروطية مادة سامة تحتوي على اكثر من ١٠٠ عنصر. وتقتل العديد من هذه العناصر انواعا محددة من الحشرات. ويوضح كينغ انه ؟يمكن عزل هذه العناصر من سم العنكبوت ووضعها في فيروس عادي يؤثر فقط على الحشرات، ويمكن للفيروس ان يستهدف حشرة معينة. ويمكن بتلك الطريقة انتاج مبيدات حشرية سليمة وامنة بيئيا.

وهناك نوع آخر من سم التعابين ربما يساعد مستقبلا في غسل الملابس. فقد اكتشف ديفين ايمونو، استاذ الكيمياء بجامعة ويتبر بكاليفورنيا، ومجموعة من طلابه ان انزيما (خميرة) يتم استخلاصه من سم نوع من الثعابين في فلوريدا يمكن استخدامه لإزالة بقع الدم من الملابس. ومعروف ان منظفات الملابس تحتوي على خمائر تصنعها البكتريا، الا ان استخدام الخمائر التي تفرزها حيوانات كبيرة يعتبر اكتشافا جديدا. تعمل خميرة الثعبان المذكور على تفكيك العناصر المكونة لبقع الدم بعد ان تجف وتلصق بانسجة الملابس. ولا تزال الابحاث في المراحل الاولى لها، ولا توجد شركة مهتمة حتى الان بوضع خمائر سم الثعابين في المنظفات.

وهناك حيوانات اخرى تقدم بعض الفرص لصناعة منتجات جديدة اكثر فضيلة. فعلى سبيل المثال، القواقع تلتصق باشياء مثل الصخر، وقراص الاسمنت، وبعضها البعض. وتكشف النظرة المقربة عن عشرات من الخيوط الدقيقة التي تمتد من عنكبوتين في قفص فسيأل واحد منهما الاخر. ولإنتاج الياف صناعية بدأ فريق هاموند بمادة البوليرثان البلاستيكية المنتشرة التي تستخدم في صناعة مواد التغليف. وحتى الان فإن فريقها تمكن من صناعة الياف ناعمة وقابلة للمد. ويدرس اعضاؤه استخدام جزيئات في غاية الصغر لجعل الالياف اقوى.

ويحاول باحثون اخرون اختصار الطريق باستخدام التقنيات الحيوية، ففي كيوبيك بكندا بدأت شركة صغيرة هي ؟نكسيا بيوتكنولوجيز؟ في اضافة مورثة (جين) لانتاج الحرير في ماعز نيوزيلندا القزم. وهذه الحيوانات تنتج ما يتراوح بين غرامين الى ١٥ غراما من حرير العنكبوت لكل ليتر من الحليب، وهي كمية اكبر بكثير مما ينتجه العنكبوت. وتتولى الشركة تربية قطيعين في بلاتسبرغ بولاية نيويورك وسانت تليسفور بكويبك، وتريد الشركة انتاج كميات تصل الى خمسة اطنان من حرير العنكبوت سنويا.

السفن والقوارب لمنع التصاق الصدف بها. ان صناعة منتج في المختبرات عملية بعيدة كل البعد من انتاجها في مصنع، فعلى سبيل المثال، وقبل ان تبدأ الشركات في صناعة المنظفات الصناعية التي تزيل الدماء باستخدام خمائر التعابين، فإن عليها الحصول على السم اولا. والمعروف ان معدل توالد التعابين في الاسر محدود للغاية ، كما ان عملية الامساك بتعابين سامة (لحليها) للحصول على السم عملية صعبة وخطيرة. ولذا فإن العلماء يطورون مزارع بكتريا في المختبرات، للخلايا التي تنتج سم التعابين.

ومن المحتمل ان تمر عملية انتاج حرير العنكبوت عبر الطريق الصناعي. وتقول الدكتورة هاموند لا يمكنك انتاج حرير العنكبوت بالطريقة التي تنتج بها حرير القز. والعنكبوت يأكل بعضه البعض. اذا ما وضعت عنكبوتين في قفص فسيأكل واحد منهما الاخر. ولإنتاج الياف صناعية بدأ فريق هاموند بمادة البوليرثان البلاستيكية المنتشرة التي تستخدم في صناعة مواد التغليف. وحتى الان فإن فريقها تمكن من صناعة الياف ناعمة وقابلة للمد. ويدرس اعضاؤه استخدام جزيئات في غاية الصغر لجعل الالياف اقوى.

ويحاول باحثون اخرون اختصار الطريق باستخدام التقنيات الحيوية، ففي كيوبيك بكندا بدأت شركة صغيرة هي ؟نكسيا بيوتكنولوجيز؟ في اضافة مورثة (جين) لانتاج الحرير في ماعز نيوزيلندا القزم. وهذه الحيوانات تنتج ما يتراوح بين غرامين الى ١٥ غراما من حرير العنكبوت لكل ليتر من الحليب، وهي كمية اكبر بكثير مما ينتجه العنكبوت. وتتولى الشركة تربية قطيعين في بلاتسبرغ بولاية نيويورك وسانت تليسفور بكويبك، وتريد الشركة انتاج كميات تصل الى خمسة اطنان من حرير العنكبوت سنويا.

عبد الستار البصري:

(الدراما العراقية ستشهد قفزة نوعية)

فنان له حضور متميز في الساحة الفنية، تنوع في تمثيله للشخصيات الكوميدية والتراجيدية والذي اتحفنا بالكثير من الشخصيات التي اداها سواء على المسرح او على الشاشة والتي ما زالت عالقة في ذاكرة المشاهد.. وفي لقاء سريع معه تحدث عن آخر اعماله الفنية:

جسد في المسلسل التلفزيوني الجديد (شارع ٢٠) شخصية (نادر) والمسلسل دراما اجتماعية، مأخوذة عن قصة حقيقية سيناريو د. سلام حربة واخراج كارلوهارتيون، وهي شخصية مركبة وجميلة جدا وان جاز لي القول بأنها جديدة في الدراما العراقية وفي حياة عبد الستار البصري الفنية. وانا سعيد جداً لأني مثلتها وسيشاهد الجمهور الكريم حاليا من خلال عرض المسلسل على شاشة القناة العراقية وهو من المسلسلات التي اعدت لشهر رمضان المبارك اعاده الله على جميع المسلمين بالخير والعافية، ويمثل في هذا المسلسل فنانون مبدعين مثل خليل الرفاعي، سامي قفطان، سعدية الزيدي، شكري العقيدي، حاتم سلمان، غانم حميد وسهى سالم وغيرهم من الذين لهم حضور واضح في الساحة الفنية.

وهناك مسلسل تلفزيوني آخر بعنوان (باشوات آخر زمن) تأليف صباح عطوان اخراج فاروق القيسي يعرض حاليا على شاشة القناة الشرقية الفضائية، وهذا المسلسل لا يمت بأية صلة او بأي شكل من الاشكال الى مسلسل (عالم الست وهبية) وانما اراد المؤلف ان يدخل شخصية (عيون الضامن) في مسلسل (باشوات آخر زمن) والتي اديتها في مسلسل (عالم الست وهبية) ولا اريد ان اتحدث عن هذه الشخصية لان الجمهور الكريم شاهدها ويعرف جيداً من هو (عبود الضامن).

❖ وعلى تطابق المسرح..؟

- اقرأ حالياً نصوصاً مسرحية عرضت علي..

❖ هل تستبشر خيراً في الدراما العراقية؟

- نعم وانا واثق من ذلك.. وستشهد قفزة نوعية.. ليست الدراما بل الفرد العراقي كذلك ان شاء الله لو امتلك الآخرون الوعي.. وسيصبح عراقنا كبيراً ومعطاءً ليس في المنطقة بل في العالم اجمع.

(الامنيات الذهبية) عرض عراقي يعتمد الاسطورة

عمان / مجيد المسعودي

كتبت نصاً مسرحياً جميلاً يخاطب عقلية الطفل ووعيه ويلامس خياله ويفتح فضاء الخيال والتفكير امامه واسعا.. لم يحمل النص غبار الحرب ورائحة بارودها الخانقة ولا صورة الدم التي تخدش بل تدمّر تلك الروح والنفس الرقيقة (الطفل). تركت الحرب والموت على ارض الواقع واستبقت الكل في محاولة لعزل الطفل عن تلك الكوارث والذهاب به نحو الاحلام وحب الحياة والخير والامل والثقة بالنفس (دون اهمال الواقع).. والعمل الذي اشتركت به في مهرجان مسرح الطفل العربي هذا العام يحمل عنوان (الامنيات الذهبية) اتكأ على ميثولوجيا انسانية قديمة وعريضة اشتركت فيها معظم الامم بصور مختلفة. واذا كان الاغريق او الرومان اكثر من تداولها فالعرب حدثت معهم كقصة هارون الرشيد وغيره من القصص المماثل، تدور الحكاية حول قيمة الذهب، هذا المعدن الغالي الجميل الذي يعد ملك العالم نتيجة قيمته ووظيفته في الحياة لكننا نلاحظه مع كل الاملاك لا يساوي عند هارون الرشيد شربة ماء كما قالها للاعرابي. اما الدكتورة عواطف نعيم فقد حبكت احداث الاسطورة لتضع مقابل الذهب.. حب الابنة والمهرج والحاجب، اي العلاقات الانسانية الحقيقية بمختلف مستوياتها. عند الحاكم تكون النتيجة ابدا انتصار الحب وهذا هو موضوع النص بينما عقدة النص تتركز في تحول هذا الذهب الى لعنة تصيب يد الحاكم التي تصبح لا تلمس شيئاً الا وحولته الى ذهب.. طبعاً بفضل الجنية .. لها تركت الدكتورة عواطف نعيم النص ووضعته بين يدي مخرجة العمل اقبال نعيم التي لم يكن النص غريباً عنها من حيث الثقافة او من حيث كاتبة النص لأن الاخيرة هي اختها ناهيك عن ان الاثنين عملتا في التمثيل والاخراج والكتابة تأليفاً ونقداً عندما تناولت اقبال العمل وجدت فيه مقومات كثيرة لتعمل عليها وتبرع فيها على احب مكان لنفسي الاختين وهو المسرح.. اقبال وظفت السنغرافيا في بداية العرض من حيث اهداش وجذب الطفل وشده للعمل كان ذلك من خلال الالوان والاضواء والبالونات في المشهد الاول ثم الحركات التي قام بها الممثلون بعدها اعتمدت حركة المهرج التي اراد بها ادامة التواصل مع العرض والحفاظ على الطفل المشاهد، ولتظل الحكاية من التراث قدمت لها (كان ما كان) بفاصل تحدثت فيه الجنية الطيبة، ثم ما لبثت ان دخلت في النص مجسدة اياه من خلال حديث الحاكم عن الذهب وجماله وامنياته بالحصول على هذا المعدن الساحر، امنيات يمكن ان تتحول بالتدريج وبتبادلها الجميع بل هي دائما حاضرة في خيال الناس وهي بالتالي ليست بعيدة عن الطفل ولكن الخروج عن الواقع ودخول الخيال الذي يستفز انتباه الطفل جاء عندما منحت الجنية الحاكم قدرة تحويل كل ما تلمسه يداه ذهبا. هنا تحققت الفرحة والسعادة والبهجة ليس للحاكم (كشخصية نص) بل للمتلقي الطفل ايضا ذلك لأن شخصية الحاكم كانت شخصية طيبة ومتواضعة احبها الطفل.. ولكن سرعان ما تحولت النعمة الى نقمة والسعادة الى حزن شديد عندما اراد الحاكم الشرب والاكل فتحولا الى ذهب جامد او سائل لا ينفع للاكل والشرب تصاعدت احداث عقدة النص حتى وصلت ذروتها عندما لمس الحاكم ابنته العزيزة جدا فحولها الى ذهب.. وهذا بلغ الذهب وظيفة النقمة بشكل تام.. استثمرت المخرجة طيبة الحاكم ومن حوله وطبع الجنية وعملها في الخير لتعود فتحل العقدة التي لا حل لها الا الخيال والقدرات الخارجة عن طاقة الانسان وكلها لدى عالم الخيال (الجن) اي الجنية التي حاورت الحاكم فوجدته لا يريد الا ابنته واصدقاءه وحسب وقد اقتنع ان الذهب لا يساوي حبه لابنته واصدقائه الذين تحولوا جميعا الى تماثيل ذهبية لا حياة فيها.. هنا ادركت المخرجة اقبال نعيم حاجة الطفل الى حل هذه العقدة وحماسه الى خلاص الحاكم وعودة الجميع الى الحياة الطبيعية.. فأعطت الحل.. ولكنها استثمرت الغناء حتى حينما اسدلت الستارة ونلاحظ ان المخرجة كانت تجسد المشكلة وتختصرها وتحلها من خلال الاغاني الجميلة التي تميزت بوزن شعري محكم وقواف صعدت من موسيقاها لتأسر الطفل..

كمبيوتر وانترنيت

كتابة مستند بدون اسم

بكل بساطة حين تعدل الإسم أو تضيفه إضغط على Alt ومع ضغطك عليه ! ضغط ١٥٨ . وسيبقى الملف بدون اسم . لعمل لوحة تحكم

١: إضغط على إبدا بالزر الأيمن للفارة ثم اختر فتح (Open)

٢: ستفتح لك نافذة أنت تعرف محتواها جيداً ثم قم بعمل مجلد جديد

٣: قم بنسخ السطر التالي ولصقه في خانة اسم المجلد الجديد

control panel {21EC2020-3AEA-1069-A2DD-08002B30309D}

٤: الان اذهب الى زر إبدا وسوف تجد لوحة التحكم السهلة .

لإضافة مساند الى قائمة Send To ماعليك إلا

١: اذهب الى فولدر الوندوز

٢ اذهب الى فولدر (Send To)

٣: هناك يمكنك وضع اي مكان ترغب في ارسال ملفاتك إليه مثل (C:) لتسريع جهازك بشرط ان يكون جهازك من نوع باتيوم.

١: إفتح ملف config.sys وبعد السطر DEVIS=C:\WINDOWS\HIMEM.SYS اضف السطور التالية :

Files=100
Buffers=30
Stacks=9,256

٢: إفتح ملف win.ini وبعد السطر ENH368 اضف السطرين

PageBuffers=32
DMBuffersize=64

مع الملاحظة تكون الإضافة عن طريق EDIT ثم اعد تشغيل الجهاز .

لكي تتعرف على أسماء أشهر براكين العالم من خلال خانة الشاشة :

١. اذهب الى Control Panel ثم Display .

٢. إضغط على قائمة Screen saver

٣. إختر Text D .

٤. إضغط على Settings .

٥. في مستطيل الحوار اكتب Volcano

٦. إبدا حافظة الشاشة ستجد انها تعرض لك أسماء البراكين الشهيرة .

الكلمات المتقاطعة

اعداد : حيدر عاشور

افقي

١- فريق كرة قدم انكليزي.
٢- جهاد ومقاومة.
٣- الاسم الاول لزعيم عربي.
٤- الاخفاق في المهمة - اسقي.
٥- اتصالات ومحادثات هاتفية.
٦- الخليفة العباسي الثامن.
٧- احتكاكه بالشيء.
٨- رجع ومر مسرعاً.
٩- تستعيد ما اخذته - حرف مكرر.
١٠- غيركم وليس انتم.
١١- لقب للزعيم العربي في (٢) افقي - مدينة سويسرية.
١٢- عاصمة آسيوية.

عمودي

١- من الحبوب - خشبات الابواب.
٢- تقال للملك
٣- للتفسير -اعتماد على.
٤- قناديل تستعمل للاضاءة.
٥- عاهل سعودي قتل - اقتنت وبرعت في العمل.
٦- معامل.
٧- كحدبكم ودجلكم.
٨- جزيرة في بحر الصين.
٩- تستعمل للاضاءة.
١٠ - اشعل النار واوقدها - شعار اسلامي.
١١- فيلم لأحمد مظهر وفريد شوقي ورشدي اباظة.
١٢- يستخرج من الزيتون.

الحمل 21اذار 20نيسان
اقض في العمل الوقت اللازم كي تصبح جديرا بثقة مسؤوليك. ستحن الى علاقة عاطفية قديمة حاول اعادتها من خلال الكتابة الى الحبيب.
رقم الحظ/ ٢٠
يوم السعد/الاحد .

الثور 21نيسان 20ايار
ستكون سريعاً هدا الاسبوع في اتخاذ القرارات وستقوم بمقابلة اشخاص مهمين في حياتك العملية، عائلتك مصدر سعادتك، اهتم بها ولا تجعلها تشعر بالخيبة.
رقم الحظ/ ٢٤
يوم السعد/الخميس.

الجوزاء 21ايار 20حزيران
عائلتك بحاجة ماسة اليك، خصوصاً في هذه الف