Editor - in- Chief
Fakhri Karim
250 ID
16 Pages
Al Mada
General Political Daily
(27) October 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com

من اصدارات دار ( ) للاعلام والثقافة والفنون

القصص

تأليف: ليلى العثمان
الطبعة الأولى ٢٠٠٢
عدد الصفحات (٢٣٦)
١٤,٥×٢١,٥

في رواياتها الجديدة هذه تستكمل المؤلفة ملامح خارطة الحياة الاجتماعية وعاداتها ومناخها البحري الصحراوي..

فلاشات

موزة

جليك وادي

أثار الاداء التمثيلي الرائع للفنانة المبدعة عواطف السلمان لشخصية موزة في مسلسل (امطار النار)، اعجاب جميع من تابع هذا المسلسل الذي تمكن من استقطاب جمهور كبير خلال شهر رمضان الماضي.
لقد رسمت عواطف السلمان الشخصية بكل ابعادها من دون ان تترك مجالاً ينفذ منه الناقد ليؤشر بعض الملاحظات، ذلك انها تمكنت من ردم المساحة الفاصلة بين التمثيل والواقع تماماً، فكان الواقع مجسداً بكل جزئياته، بدءا من اتقانها طريقة التلفظ للهجة اهل الهور وانتهاءً بالايماءات والحركات المعتادة لشخصية المرأة الريفية، ما يعني ان جهداً كبيراً قد بذلته السلمان في دراسة شخصية موزة التي لفرط اعجاب المشاهدين بها صار المسلسل يعرف باسمها، وهذا في جانب كبير منه يعد تقييماً ايجابياً من المشاهدين للقدرات الكبيرة للفنانة عواطف السلمان، فضلاً عن كونه مؤشراً على نجاح المسلسل الذي اتحفنا به المخرج عزام صالح الذي تمكن من تفجير الطاقات الكامنة لدى الممثلين، وخصوصاً ممثلي المحافظات الذين كشفوا عن امكانيات تقتضي استثمارها في اعمال درامية جديدة، والبحث عن الطاقات المهملة او المنسية او غير المعروفة الاخرى.
ومع ان (امطار النار) لم يأت الا بعد دراسة وافية لحيثياته اخراجاً واداء وتصويراً إلا انه انطوى على بعض الهنات التي لم تقلل من قيمة العمل الفنية، ولكن لو تم تجاوزها لكان الامر افضل، بخاصة المتعلق منها بعدم اتقان بعض الممثلين للهجة الجنوبية مع ان الكثير منهم من اصول جنوبية، او الاختزال في مواقف والاطالة في اخرى، او عدم الذهاب بالصراع الدرامي الى اشده، او التراخي عن اعادة بعض المشاهد التي تجب اعادتها، ولكن الاجواء المناخية التي جرى فيها العمل تمنح العذر للقائمين على المسلسل.
ويقتضي التوقف امام (امطار النار) الالتفات الى صناعة الحوار المتقنة التي ابدعتها انامل الكاتب صباح عطوان، ومع ان (امطار النار) ذكرنا بعمله الرائع (جرف الملح) إلا ان ذلك لا يعد مثلبة كما لا يعد استنساخ الواقع هنة كما يقول البعض، ذلك ان واقعنا بحاجة ماسة الى سبر اغواره وتوثيق الجوانب المسكوت عنها فيه، وهذا ما فعله صباح عطوان بموضوعية لافتة من دون ان يتأثر بمواقف سابقة، او التميع مع انطباعات يراد لها ان تشاع، الدراما موقف، ولم يبالغ صباح عطوان بمواقفه في (امطار النار) بالقفز على الواقع، بل التزم بحدود الواقع المعروف ولطالما شكا عطوان في السابق من ان معوقات كثيرة تحول دون اعلانه مواقفه ازاء الواقع، وكان (امطار النار) فرصة للتعبير عن بعض المواقف عبر شخصيات رسمها ببراعة.
وبهذا الصدد لابد من الاشارة الى ان فضائية البغدادية وفرت فرصة مناسبة للكشف عن جانب من قدرات الدراما العراقية الجادة التي ما زالت بحاجة الى الدعم المادي ليتسنى لها الوقوف على مصاف الدراما العربية، بخاصة انها تتوفر على قدرات خلاقة يمكن ان يشار لها بالبنان اذا ما توفرت لها الظروف المناسبة.

> "الأناقة، والظهور بالمظهر الكلاسيكي، ببدلة مع ربطة عنق وحقيبة دبلوماسية، كانت واحدة من الامتيازات التي يتصف بها المحامي، منذ أول دفعة تخرجت في كلية قانون عراقية، وحتى ما يقرب من خمسة أعوام، ولكن بعد إفراغ السجون قبل نيسان ٢٠٠٣، وتداعيات ما بعد الاحتلال، أصبح المحامون هدفاً سهل الرصد، ودفع العديد منهم ضريبة تطبيق القانون عن فترة سابقة، لمجرد ظهورهم الاحتفالي في مكان عام بمظهر المحامي.ومع مرور الأيام، ولعدم امتلاكهم حصانة ضد أعمال العنف والانتقام خارج أروقة المحاكم. تخلى الكثير من المحامين، عن امتيازات المهنة، فاختفت الحقائب وأرقام الهواتف عن بطاقات التعريف، وأغلقت المكاتب، وبات من الصعب أن يفرق المرء بين محامٍ أو موكل حتى في غرف المحامين."

مظهرهم لا يليق بالمهنة

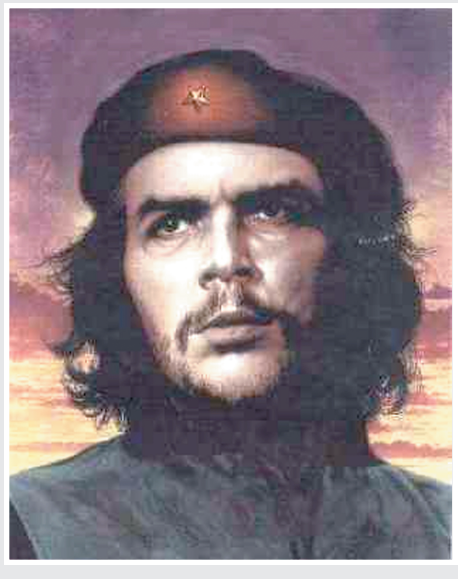
الطارئون على المحاماة شوهوا قواعد السلوك المهني

الموصل/ عادل عبد الرزاق

المحاماة بثياب تكاد تكون منزلية أن لم تكن كذلك بالفعل،او تلك التي ترتدى في أثناء المناسبات،وبعض المحامين أيضا شوهدوا وهم يراجعون الدوائر بزي شعبي!،أو يترافعون في المحاكم وهم يرتدون بناطيل الجينز والقمصان المزكرشة.وأضاف عضو مجلس النقابة:السلوك والمظهر بالنسبة للمحامي شيئان لابد من توفرهما للمحافظة على شرف المهنة،وقواعد السلوك المهني لنقابة المحامين،أشارت وبوضوح تام إلى هذه الناحية،حيث جاء في الفقرة الأولى (يجب على المحامي أن يلتزم بقسمه الذي يؤديه وأن يقوم بمهمته بكل أمانة وشرف وان يحترم القانون ويحافظ على سر المهنة ويرعى تقاليد آدابها،وأن يظهر بمظهر يليق بكرامة المهنة ومكانتها).
منتدب سابق في غرفة محامي الموصل قلل من أهمية تعميم مجلس النقابة للمحامين،ووصفه بالتوجيهي،لمعالجة حالات خاصة ونادرة،لأن الأمر لا يشكل بأي حال من الأحوال ظاهرة قد تهدد المهنة.

بينما أكد محام قديم، ضرورة الاهتمام بهذا الجانب، لأنه يشكل الخطوة الأولى في سبيل إعادة المهنة إلى سابق هيبتها، ودعا نقابة المحامين إلى إقامة دورات خاصة للمحامين الجدد، أو تضمين دورات توسيع الصلاحية التي ينبغي على الخريجين الجدد اجتيازها للتقدم في الصلاحية،بشرح واف عن المظهر وانعكاسه على أداء المحامي لعمله ونظرة المجتمع إليه.
المحامي (ع،س) واحد من اقدم محامي الموصل وأكثرهم شهرة بدا وهو يقطع الطريق بين محكمة الجنايات ومحكمة البداءة،وكأنه خارج للتو من متجر فخم لبيع الألبسة،سألناه عن سر اعتنائه الفائق بمظهره،فأجاب باختصار شديد:(انه جزء من عملي).
أما المحامي (يا سين كمال) فقال بأن تخوف بعض المحامين من الظهور ببدلة وربطة عنق،أو ما يشابه ذلك من ثياب التأنق،هو لعدم فتح الأعين عليهم،خصوصا من قبل العصابات الاجرامية التي تخطف بغرض الابتزاز،وقد حدثت جرائم بالفعل،وكان السبب الظاهر هو حمل المحامي لحقيبة (دبلوماسية) فظن مرتكبو الجريمة بأنها مليئة بالأموال،والغالب في هذه الحقائب أنها مليئة بالأوراق.
قاض في محكمة بداءة الموصل تحدث عن التزامه بالمظهر لأنه شرط من شروط اكتمال مهنة القضاء الجالس (القاضي)،وشدد على ضرورة امتثال الطرف الآخر المتمثل بالقضاء الواقف (المحامي) بهذا الشرط لكي تكتمل صورة المشهد القضائي في محاكمنا.
بعض المحامين وللأسف (وهم قلة طبعاً) يحضرون جلسات المرافعة من دون أن يتقيدوا بمظهر لائق،أشعر بالحزن لهذا،لأنني كنت محاميا ذات يوم،ويهمني أن يحافظ المحامون دائما على الصورة التي ينبغي أن يكونوا عليها.

خصلة من شعر جيفارا تعرض في مزاد في دالاس



دالاس/ وكالات

بيعت خصلة من شعر المقاتل الثوري الاشتراكي ارنستو "تشي" جيفارا ومتعلقات أخرى في مزاد علني في مدينة دالاس الامريكية يوم الخميس الى صاحب مكتبة في منطقة هيوستون مقابل ١١٩٥٠٠ دولار.
وباع هذه المجموعة من متعلقات جيفارا رجل يدعى جوستافو فيلولدو (٧١ عاما) وهو عنصر سابق بالمخابرات المركزية الامريكية (سي.اي.ايه) ساعد في القبض على جيفارا بعد ملاحقته في غابات بوليفيا في عام ١٩٦٧ ويزعم انه قص الخصلة قبيل دفن جيفارا واثنين من رفاقه.
وكانت وسائل اعلام قد تكهنت بأن الرئيس الفنزويلي هوجو شافيز وهو يساري معجب للغاية بجيفارا سيشارك في المزاد.
وفي نهاية المزاد آلت الخصلة والمتعلقات الى بيل باتلر المقيم في هيوستون. وقالت كيلي نورواين نائبة رئيس ادارة التسويق بشركة هريتاج اوكشن جالاريز التي نظمت المزاد "باتلر...انتشى فرحا بمتعلقات تشي وسيعرضها في مكتبته."

مسابقة العين للصورة الفوتوغرافية

العين تكتشف

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

عن مسابقتها للصورة الفوتوغرافية ، وتدعو جميع الفوتوغرافيين داخل العراق وخارجه الى المشاركة في المسابقة وفق الضوابط الملحقة

وتقدم الأعمال إلى المؤسسة اعتباراً من تاريخ

٢٠٠٧/ ١٠/٢٥

لغاية ٢٠٠٨/٢/٢٥

تقبل الصور غير مؤطرة وغير مطوية مرفقة باستمارة الاشتراك وفق شروط المسابقة المعلنة .

وستعلن النتائج وتعرض في معرض خاص ضمن (اسبوع المدى الثقافي) في عام٢٠٠٨

جوائز المحور العام
الجائزة الأولى ٣,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثالثة ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠,٠٠٠
المحور الخاص
الجائزة الأولى ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
تقوم مؤسسة المدى بتضييف الفائزين لمدة أسبوع ضمن فعاليات (أسبوع المدى الثقافي) في أربيل وتتكفل بمصاريف النقل والإطعام والاسكان
إصدار كتيب خاص عن المعرض (او فولدر).
يحصل المشاركون على شهادة مشاركة•
تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.
الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والأجانب وفي كل المحاور ويحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.

١ - المحور العام
يحق المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما وتقبل الصورة المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي المحاور الاتية :
•الصورة الصحفية
•الصورة الشخصية (البورتريت)
•صور الطفولة والمرأة
•الصور الفنية
•صور الحياة العامة
•صور الإنسان والعمل
•صور البيئة
•صور الطبيعة
•الصور الرياضية

٢ - المحور الخاص
يحق المشاركة بخمس عشرة صورة كحد أعلى لكل مصور أو مؤسسة أو شخص في كل محور من المحاور الاتية :
الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الاتية
•المهن والحرف والمعمار
•حياة الناس بجميع جوانبها
•معالم آثارية عراقية
•شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والاعلام .

شروط المسابقة
المحور العام
١ - المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب ومن كلا الجنسين.
٢ - أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك
٣ - تملأ استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وبخلاف ذلك تهمل المشاركات.
٤ - أن يراعي المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرقي الانساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء إلى المفاهيم الأخلاقية.
٥ - تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الفلمية والرقمية) على أن لاتتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الأساسية بالنسبة للصورة الرقمية.
٦ - قياس الصور ٣٥×٥٠سم.
٧ - أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال السنتين الماضيتين ولم تشارك في أي مسابقة او معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨ - لا تعاد الأعمال إلى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.
المحور الخاص (الصورة الوثائقية)
١ - المسابقة مفتوحة للمصورين والمؤسسات والأشخاص (أصحاب المقتنيات الفوتوغرافية) على أن يكون المشارك مالكها الشرعي. بغض النظر عن جنسيته
إذا كانت الصورة تخص العراق.
٢ - يملأ المشارك الاستمارة الخاصة بالمشاركة.
٣ - تقبل القياسات كافة.
٤ - الصورة أصلية (اورجنال) غير مستنسخة (كوبي) أو مسحوبة من الانترنت.
٥ - أن يكون موضوع الصورة يتعلق بالعراق سياسياً واجتماعياً وله صلة بالحياة العامة والتراث والصور الشخصية (البورتريت).
تعرض الأعمال على لجنة خاصة (لجنة الفرز والتقييم) لفرز الأعمال المرشحة للمسابقة من تلك التي تصلح للاشتراك في المسابقة وفق الشروط المطلوبة.
تقوم لجنة التحكيم (الجوري) باختيار الأعمال الفائزة. ويكون قرارها قطعياً.
تتكون لجنة التحكيم من شخصيات فنية وخبراء متخصصين عراقيين وعرب وأجانب لتقييم الأعمال المشاركة ومنح الجوائز.
ملاحظة:
مؤسسة المدى (الجهة المنظمة) غير مسؤولة عن فقدان أو تلف الصور المرسلة بالبريد وتكون مسؤوليتها من تاريخ تسلمها.
عند المشاركة في أي من المحورين ترفق مع الأعمال المشاركة صورة شخصية عدد ٢ للمشارك مع سيرته الذاتية المركزة.

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الالكتروني
www.almadapaper.com
للاستفسار الاتصال بالبريد الالكتروني
eye@almadapaper.com
هاتف ٠٧٧٠٣٩٨٩٨٩١ - ٠٧٩٠١٩٠٦٩٧٨

تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون في
بغداد – ابو نواس – محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ – بناء ١٤١- مبنى مؤسسة المدى
أربيل – برايتي مجاور مجمع فارما الطبي – مبنى مؤسسة المدى
دمشق – ص. ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
بيروت – الحمراء – شارع ليون – بناية منصور – الطابق الأول – مبنى مؤسسة المدى