العدد(1527) السنة السادسة - الاحد (7) ايار 2009 ◆ http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com

رؤى بلا حدود

جبل الصحافة الأشم

علي النعيمي

لم تمر فاجعة عمو بابا على مشاعرنا مرور الكرام، ولم يكن رحيله بالأمر الهين علينا فخطب رحيله داهم خواطرنا المثقلة بالأحزان المشبعة بالفواجع والهموم والباحثة عبثاً عن سكون البال وصفاء الذهن، هذا القدر الرباني جعلنا كالذي استفاق من عتمة ليل حالك يعجه ظلام دامس كأنه يسبح في دجاه المعتمة باحثاً عما تبقى من قممه الرياضية وسفرائه في دنيا النجوم الذين ما زال وهجهم يسطع عالياً يتلألأ هنا وهناك في سدم المجرات الشاهقة كأنه شيء يهمس في آذاننا يطالبنا بالبحث عن هؤلاء الأفذاذ ليست هي أضغاث أحلام عابرة لكنها حقيقة بدأنا نصبح ونمسي عليها.

ليس عيباً إن استذكر احدهم عمالقة الرياضة والصحافة من الأحياء ما دامت لغة الإهمال تصرخ بحروفها الشمسية والقمرية معاً بكل وضوح ولا تحتاج إلى من يشغل باله بمخارج نطقها، لان شواخص النسيان حاضرة في كل زوايا قطاعاتنا الرياضية ومفترق طرقها الوعرة.

مشكلتنا الحقيقة أننا لا نملك ثقافة الحفاظ على منجزاتنا وعلى إرثنا التاريخي ومدلولاته الحضارية العريقة ولا نجيد فن الإدامة لجواهرنا البشرية النفيسة والحفاظ عليها من عبث الدهر بها وان نزعة محاسبة الذات ومساءلتها لا تنشط ألا بعد رحيل ملهمينا لا قدر الله كما حصل مع جمولي وعمو بابا ومن قبلهما الراحل إسماعيل محمد الذي وثق ما لم يوثقه آخرون من أبناء جيله حيث لا يزال مسلسل نسيان عظمائنا من المبدعين مستمراً ولا نظن إننا سنرى حلقاته الأخيرة مادام ذات السيناريو ينحى بتكرار السياق وذات القصة مع تغيير سيرة الشخصية (الفقيد).

إن فلسفة المبدع العراقي سواء كان رياضياً أم إعلامياً تخضع لقياسات عجيبة وغريبة كون إن خصال التميز لا تتفوق إلا في الظروف الإجبارية القاسية وان قدرة التفوق على الذات وحدود إمكاناتها لا تُخلق إلا من وحي المعاناة المتعمد،وان أفقنا واقعنا الرياضي المحكوم بالقواعد الصارمة ومحاذير جعلت إبداع الرياضي العراق يتشكل بعيداً عن مساحة الحرية ومقاييس الطبيعية للعمل والظروف المثالية ولكن هل تتكرر ظواهرنا مرة اخرى؟

وعلى هذا الأساس نقول: إن التوثيق لعظماء الرياضة وحقل الإعلام في هذه الفترة هو أمر بالغ الأهمية، لان هؤلاء المبدعين من الصعب تعويضهم وإن الكثير منهم لديهم أسرار خطيرة تجبرنا إن نتوقف عندها ولاسيما بعد سلسلة التغييرات التي طالت ذاكرة الرياضي والمتابع الكروي غيرت معها من خارطة الحدث الذي رسم بالوان معينة وحجبت عنه الوانا اخرى ركنت خلف كواليس البطولات والمشاركات وآن الأوان للبحث عنها وكشفها للجميع.

فمثلا على سبيل نجد ان الموسوعة الخارقة الدكتور ضياء المنشئ الذي واكب خمسة عقود حبلى بالأحداث والأسرار الخاصة وحتى هذه اللحظة لم نسمع عن خباياه إلا النزر القليل وهو ابرز شاهد على الكرة العراقية وخير من وثق لها بحيادية قلمه الذي لن تجف قطرات حبره من شذرات الحقائق المتنوعة وان هناك ظروفا في يومها منعته من قول ما يكتنزه الان وبالتالي أحيا فينا هذا الهاجس وجعلنا نفكر بتفريغ مكنونه المخزون من ذاكرته ونقلها إلى عقل المتلقي لنعطي له مساحة واسعة بالتحليق في فضاءات التأمل والقياس والحكم على الحقب الماضية.

لقد أذهلنا كسائر القراء ونحن نتابع تلك الأسرار الخطيرة التي باح بها هرمنا الإعلامي المنشئ مؤخراً في شهادة وجدانية صادقة بحق الراحل عموبابا وما حكى به من معلومات قاسية جرت عليه وغيرها من التفاصيل كادت تدفن تحت ركام الزمن الغابر قبل إن يطلقها لنا بزفيره الحارق وآهاته التي كادت تحرق سطور الذكريات بدخان القهر والأسى اللذين انتشرا صعدهما من حنايا ذاكرته الحديدة النزيهة التي رصدت ودونت أدق تفاصيل الحدث وتابعته بنيات طيبة كأنها صحبة أبدية ظل الراحل فكأن له خير صديق ونعم الرفيق الصدوق الناصح وهما يشهقان نار الحسرات على مواقف إنسانية لن تتكرر أبدا!

إن خبرة استأذنا المنشئ المتراكمة ومهنيته الرائدة جعلته ان يكون اصدق راوٍ للأحاديث الرياضية ومن خيرة المراجع الثقاة في السرد الأرشيفي في عصرنا اليوم فحقيبته بقيت عامرة بكنوز الماضي المختوم بالشمع الاحمر ولا تزال هناك أسرار رهينة قلبه الذي احتوى أقوى الصدمات بطيبته المعهودة وانه خير وريث لإسماعيل محمد ولن نتردد أبداً إن أطلقنا عليه "غوغل الرياضة العراقية" فنحن بحاجه الى ألف ساعة وساعة كي نعيد عقارب المنشئ المصنوعة من جزئيات الماضي (الماسي) بكل تناقضاته والمرصعة بفسيفساء الحدث والوانه الزاهية كي ندون دره الفيروز على الواح خالدة كأنها معلقات رياضية نتوق لسماعها والتمعن بها عبر طلته الواثقة وكلماته الصادقة وإلقائه الرصين وكلماته الموزونة الهادئة المعجونة من طين الوفاء والتفان لكرتنا العراقية يصوغ عبارات كلامه الإعلامي المختار بعناية وبجمل تسرقنا الى عبق الماضي كأنها عظات صالحة لكل الأزمنة لن تمحى كلماتها عبر السنين سنستظل بها ايام النكسات علها تداوي شيئاً من نكبات واقعنا الحالي من مرهم عبر الماضي وعشب الصبر والجلد ايام المحن.

هلموا يا إعلاميونا لنبع المنشئ الصافي وخذوا منه تاريخ كرتكم الحقيقي لا يشوبه تدليس هوى النفس ولا مراهقة مسؤول أو طيش متنفذ.. لن يجف مداد عطائه مادام قلمه منتصباً ضد مظاهر الانحراف شاهراً اياه امام زيف الوهم والضلالة.

بالله عليكم لا تجعلونا نقولها في سرنا، كم حواراً أجريناه معه؟! والكل يعلم أنه ذلك جبل الصحافة الأشم في حين إن العالم يمجد مبدعيه قبل إن يكونوا مبدعين ونحن نتجاهلهم بكل برود ولن نتذكر ومضات مشوارهم المليء بالانجازات إلا لحظة الغياب القسري عندها نبدأ بندب الحظ والتحسر على ما مضى مع فارق بسيط اننا نتجاهلهم في حياتهم بملء إرادتنا ونبكيهم لفراقهم بكل عفوية.

ختاماً يقولون خذ الحكمة من برنادشو وها هو يقولها لنا بكل وضوح: "بمقدور احدهم إن يكتب كل شيء عن الجميع لكنه لا يقوى على كتابة مفردة ثناء بحق نفسه!"

×صحفي رياضي مقيم في مالمو

حكايات بالقلم الاحمر

رحيل (كلكامش) الكرة العراقية وموحد العراقيين وتآخيهم

برحيل عمو بابا انطفأت شمعة أخرى من الشموع التي تضيء الدرب للعراقيين وتنير قلوبهم بالمحبة والاخلاص للعراق ، هذا العراق الذي يبدو أنه قد خسر في هذا الزمن عدداً كبيراً من اكبر رجالاته وأكثرهم حبا والتصاقا بتربة دجلة والفرات، وخسرت كرة القدم ألعراقية (اعظم) ما أنجبته من لاعبين ومدربين..وبرحيله رحل (كلكامش) هذا الزمان..رحل وقدماه ثابتتان في الارض التي سحرها وبث الحياة في عشبها وكراته سكنت قلوبها قبل أن تسكن في قلوب الملايين من العراقيين الذين اصبح عمو بابا بالنسبة لهم مثالا وأنموذجا رائعا للمحبة والوفاء والاخلاص للعراق منذ أن وطأت قدماه الساحرتان ملاعب الكرة في بداية الخمسينيات من القرن الماضي وسطر على مدى ستين عاما ملاحم كروية لا يمكن للمرء أن يمر عليها مرور الكرام.

ميونيخ/ فيصل صالح

عمو بابا لم يكن لاعبا فذا فقط بل كان انسانا كبيرا بكل ما تحمله الكلمة من معنى..والاكثر من ذلك لم يكن لاعبا (منافقا) أو مدربا متسلقا وجبانا ورجلا صلبا ولاسيما مع البعض الذي ابتلت الكرة العراقية بمسؤولياته وتسلطه على مسيرة كرة القدم، وهناك أمثلة عديدة على شموخ هذا الرجل، الذي لم يرحل كما رحل الاخرون هناك.

ومن الامثلة الكبيرة لعمو بابا أنه لم يذعن يوما للمتسلطين على رقاب الكرة العراقية، ورفض استلام كأس بطولة الدوري العراقي عندما كان مدربا لنادي الزوراء احتجاجا على تعامل أحد المسؤولين المتنفذين معه في ذلك الموسم ، وذلك المسؤول كان (قبلة) للكثير من الانتهازيين والوصوليين ، الذين كانوا يسعون لكسب رضاه وفي الوقت نفسه كانوا يقفون بالضد من النجاحات التي يحققها عمو بابا على الصعيد التدريبي، وهي نجاحات تحتاج الى (مجلد) كامل من أجل ذكرها.

والادهى من ذلك، كلما كان عمو بابا يزداد نبلا وأنسانية ونجاحا في كرة القدم العراقية وفقرا ماديا لأن معظم راتبه كان يحصل عليه من تقاعده لكونه أحد ضباط الجيش العراقي العظيم ، كان هذا البعض يحيك له الكثير من (المؤامرات) من أجل ايقاف مسيرته الناجحة في عالم كرة القدم العراقية والاسيوية والاولمبية.!!

×أما على صعيد التدريب فيعتبر عمو بابا مدرسة للمدربين، فهو مدرب أعتمد على قدراته وخبرته التي اكتسبها عندما كان لاعبا كبيرا، مدرب تميز بالشجاعة وبث الثقة والحماس في نفوس لاعبي المنتخب العراقي، وكان عادلا كعدالة الفاروق وسيفا حادا كسيف علي (رضي الله عنهما)، ولذلك كان اللاعب الموهوب والملتزم والناكر لذاته والمستعد للعب حتى (القتال) من أجل الدفاع عن الوان المنتخب العراقي هو المفضل لتشكيلة تحمل اسم العراق ، وبذلك اكد عمو بابا على انه يختلف اختلافا جذريا عن اغلب المدربين العراقيين الاخرين الذين كانت تملى عليهم التشكيلة التي يلعب بها العراق مبارياته الدولية وتفرض عليهم نوعية التغييرات، وللأمانة التأريخية والصحفية وجدت هذه الصفة عند المدرب عدنان درجال عندما رافقت المنتخب الوطني في تصفيات القارة الاسيوية المؤهلة لنهائيات مونديال الولايات المتحدة عام ١٩٩٠ في الصين، والاكثر من ذلك كان عمو بابا (الرجل) الاول في قيادة المنتخب الوطني وكان يضرب بيد من حديد لكل لاعب تسول له نفسه بعدم الالتزام ويطرده من تشكيلة المنتخب حتى وأن كان هذا اللاعب يقف مستقبل المنتخب على مشاركته، وتبرير عمو بابا(رحمه الله) في ذلك والذي سرني به بأن من ابرز نجاح اي منتخب هو النظام والالتزام ولذلك يحب ان يستأصل مثل هذا اللاعب لأنه عبارة عن ورم سرطاني، وطبق عمو بابا ذلك مع اغلب نجوم المنتخب الوطني في الفترة التي أشرف فيها على بناء الكرة العراقية، ولم يذعن يوما للواسطات وتدخلات اهل(الخير) لأعادة العديد من اللاعبين الذين عاملهم عموبابا معاملة عادلة ولكنه استأصلهم بالسيف الحاد ولم يسمح لهم بالعودة الا عندما عادوا الى رشدهم وقدموا اعتذارهم للكرة العراقية قبل أن يقدموه له شخصيا، وفي هذا التعامل كان يؤكد عمو بابا على أن جميع لاعبيه كانوا بمثابة ابنائه الذين كان يفرض عليه واجب الابوة، وقبل أن يفرض عيله واجبه كمدرب، المحافظة على مستقبلهم ومسيرتهم لأن ذلك كان من مصلحتهم وكذلك من مصلحة الكرة العراقية. ×أما الانسانية التي كان يتحلى بها عمو بابا فقد ظهرت جلية من خلال البحث وأكتشاف اللاعبين الموهوبين المنحدرين من عوائل فقيرة ، وكان يؤكد وفي اكثر من حوار صحفي اجريته معه في منتصف الثمانينيات واوائل التسعينيات من القرن الماضي ، أن أكتشاف مثل هؤلاء اللاعبين وزجهم في تشكيلة المنتخب ومنحهم الفرصة الكافية للتألق والتطور هو واجب انساني ولذلك زخرت تشكيلات المنتخب بعدد كبير من اللاعبين الفقراء الذين تحسنت ظروفهم عندما وقعت أنظار عمو بابا على مواهبهم وأصبحوا بعد ذلك لاعبين كباراً وشخصيات مهمة في المجتمع العراقي، وعمو بابا كان من اكثر المدربين شجاعة في منح الفرصة للاعبين الشباب ولذلك حصل احمد راضي وهو في سن السابعة عشرة على فرصة اللعب للمنتخب الوطني، ووميض منير الذي لم يصدق أحد ، رغم ظهور موهبته مبكرة أن يكون جناح اليمين في المنتخب وهو مازال في عمر الزهور، واضافة الى ذلك كان عمو بابا أول من منح الفرصة لعمالقة الكرة البصراوية في الانضمام للمنتخب الوطني من امثال هادي احمد، عادل خضير ، علاء أحمد وغيرهم من لاعبي المحافظات الموهوبين.

×نعم رحل عمو بابا الى جنات الخلد ولكنه بقي خالداً في ضمير العراقيين الذين فقدوا برحيلهم (كلكامش) الكرة العراقية وجزءا كبيرا من تاريخ افراحهم وفوزهم وسعادتهم في الالقاب التي حققها عموبابا في مسيرته لاعبا ومدربا..

رحم الله عمو بابا الذي كان ومازال عنوانا لوحدة العراق وتآخي شعبه من زاخو وحتى جنوب الفاو ..رحم الله عمو بابا الذي كان يتمنى وفي آخر لحظة من حياته أن يقبل زوجته الرائعة المؤمنة ام سامي..

رحم الله عمو بابا الذي رفض العيش والاستقرار في استراليا أو الولايات المتحدة الامريكية وفي انكلترا وفرنسا قريبا من ولده سامي وفضل ان يلتحف بسماء العراق ويدفن في تربته الطاهرة وفي قرب ملعب الشعب الدولي، وكأنه يقول في ذلك أن هذا الملعب المتداعي اكد على أن العراق واحد، والشعب العراقي واحد في زمن اغبر يحاول اعداء العراق نسف وحدته بشعاراتهم الطائفية .

جانب من التشييع المهيب لعمو بابا

في أهم منافسات تصفيات المونديال الإفريقية

قمة ساخنة بين الجزائر ومصر .. ولقاء مصيري للمغرب أمام الكاميرون

نيقوسيا/ وكالات

تتجه الأنظار اليوم الأحد إلى ملعب "مصطفى تشاكر" في مدينة البليدة الجزائرية حيث تقام مباراة القمة العربية الساخنة بين المنتخبين الجزائري ونظيره المصري ضمن الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثالثة من الدور الثالث الحاسم ضمن التصفيات المشتركة المؤهلة الى نهائيات كأس الامم الافريقية لكرة القدم في انغولا عام ٢٠١٠ ونهائيات كأس العالم في جنوب افريقيا في العام ذاته.

وتكتسب مباراة الجزائر ومصر أهمية كبيرة بالنسبة الى المنتخبين كون الفائز فيها سيعزز حظوظه بنسبة كبيرة في حجز البطاقة الاولى المؤهلة الى النهائيات العالمية وكلاهما فشل في التأهل الى المونديال منذ فترة طويلة، وتعود المشاركة الاخيرة للجزائر في المونديال الى عام ١٩٨٦، فيما تغيب مصر منذ مونديال ايطاليا ١٩٩٠.

وتسعى الجزائر الى تأكيد انطلاقتها الجيدة في الدور الحاسم حيث كانت انتزعت تعادلا ثمينا من مضيفتها رواندا صفر/صفر وبالتالي كسب ٣ نقاط ثمينة تمنحها الصدارة. اما المنتخب المصري فيواجه ضغوطات كبيرة بعد سقوطه في فخ التعادل امام ضيفته زامبيا ٢/ ٢ في الجولة الاولى وهو سيحاول العودة بنتيجة ايجابية تحيي اماله في المنافسة على بطاقة المونديال، وتتسم مباريات المنتخبين بحساسية مفرطة بالنظر الى المنافسة القوية بينهما سواء رسميا او وديا، وتملك الجزائر افضلية في تاريخ مباريات الفريقين والتي بلغت ٢١ مباراة حتى الان، حيث فازت ٦ مرات مقابل ٥ هزائم، علما بانهما التقيا ١٠ مرات رسميا فكانت الغلبة للجزائر ٥ مرات مقابل مرتين لمصر وتعادلا ٣ مرات.

واستعد المنتخب الجزائري جيدا للمباراة بمعسكر تدريبي في فرنسا بقيادة مدربه رابح سعدان الذي اكد جهوزية فريقه لمواجهة الفراعنة. وقال سعدان: "المنتخب المصري بطل افريقيا في النسختين الاخيرتين ويملك نجوما من الطراز الرفيع، لكن لاعبينا مستعدون للتحدي وتحقيق الفوز على ابطال القارة السمراء"، مضيفا: "ندرك جيدا بان مهمتنا في تحقيق الفوز لن تكون سهلة ولكنها ليست مستحيلة، سنحاول استغلال عاملي الارض والجمهور والمعنويات العالية للاعبين بعد المعسكر التدريبي الناجح في جنوب فرنسا".

يذكر ان سعدان كان يشرف على تدريب الجزائر في مباراتها الاخيرة امام مصر في الدور الاول من تصفيات كأس امم افريقيا في تونس عام ٢٠٠٤ وقتها فازت الجزائر ٢/ ١ بفضل هدف رائع لحسين اشيو. ويعتمد المنتخب الجزائري على تشكيلة اغلب عناصرها من المحترفين في القارة العجوز في مقدمتهم نادر بلحاج نجم بورتسموث الانكليزي وكريم زياني لاعب وسط مرسيليا الفرنسي وعبد القادر غزال لاعب وسط سيينا الايطالي وكريم مطمور (بوروسيا مونشنغلادباخ الالماني).

في المقابل، يعول المنتخب المصري على القوة الضاربة الهجومية المكونة من عمرو زكي ومحمد زيدان ومن خلفهما المهاري محمد ابو تريكة واحمد حسن مع الاعتماد على انطلاقات احمد فتحي في اليمين اذا سنحت الظروف بجانب احمد المحمدي القادم من الخلف، والهجمات المرتدة السريعة التي تدرب عليها الفراعنة في الفترة الاخيرة مع التأمين الدفاعي الجيد والارتداد السريع عند فقدان الكرة للتحكم في وسط الملعب ووقف خطورة مهاجمي المنتخب الجزائري.

واعتبر المدير الفني لمنتخب مصر حسن شحاتة ان المباراة مع المنتخب الجزائري مصيرية، جاء كلام شحاتة في مؤتمر صحافي عقده بعد الحصة التدريبية الاخيرة قبل التوجه الى الجزائر، وقال فيه "لا شك أن المباراة ضد الجزائر مصيرية، بيد ان لاعبي، المنتخب المصري يملكون ما يكفي من الخبرة لاجتياز الضغط النفسي الذي يرافق هذا النوع من المباريات". وتابع: "ستكون المواجهة ضد الجزائر من أصعب المباريات في مشوار التصفيات التي نأمل في نهايتها أن نحقق حلمنا بالتأهل إلى نهائيات كأس العالم في جنوب إفريقيا عام ٢٠١٠".

وضمن المجموعة ذاتها، تلتقي زامبيا مع رواندا في مباراة متكافئة ترجح فيها كفة أصحاب الأرض لكسب النقاط الثلاث بعد العرض الجيد أمام الفراعنة في المباراة الأولى.

كما ويخوض المنتخب المغربي لقاءاً مصيرياً امام مضيفه الكاميروني في ياوندي في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الاولى اليوم الاحد ايضا، وتنتظر المنتخب المغربي رحلة صعبة الى ياوندي لمواجهة (الاسود غير المروضة) في لقاء الجريحين اللذين خسرا في الجولة الاولى: المغرب امام ضيفته الغابون ١/ ٢، والكاميرون امام ضيفته توغو صفر - ١.

وتكمن صعوبة مهمة المنتخب المغربي ان اصحاب الارض لن يرضو بغير الانتصار لمصالحة جماهيرهم وانعاش امالهم في التواجد في العرس العالمي بعدما غابوا عنه عام٢٠٠٦

وفي المجموعة الرابعة يحل المنتخب السوداني ضيفا على نظيره البنيني وكله امل في تحقيق الفوز لتعويض سقوطه في فخ التعادل امام ضيفته مالي ١ - ١ في الجولة الاولى.ويسعى السودان الى تعميق جراح بنين التي خسرت بصعوبة امام غانا صفر - ١ في الجولة الاولى قبل المواجهة المرتقبة بينه وبين غانا في الجولة الثالثة في ٢٠ حزيران الحالي، وفي المجموعة ذاتها، تلتقي مالي مع غانا في قمة ساخنة يعول فيها المنتخبان على نجومهما في اوروبا ابرزهم الماليان فريديريك كانوتيه (اشبيلية الاسباني) وسيدو كيتا (برشلونة الاسباني) والغانيان مايكل ايسيان (تشلسي الانكليزي) وسولي علي مونتاري (انتر ميلان الايطالي).

الفراعنة على الموعد ساخن مع الجزائر العنيد

ليكرز يقترب من لقب الدوري الاميركي لكرة السلة

واشنطن/ وكالات

قاد كوبي براينت فريقه لوس انجليس ليكرز الى تحقيق فوز كبير على ضيفه اورلاندو ماجيك ١٠٠/٧٥ في اولى مباريات الدور النهائي ضمن الدوري الاميركي للمحترفين بكرة السلة.

تألق براينت والهب حماسة ١٨,٩٩٧ شخصا حضروا المباراة في ستابلس سنتر بتسجيله ٤٠ نقطة، وهو رقم قياسي له في الدور النهائي، كما انه اللاعب الرابع الذي يحقق هذا الانجاز في تاريخ الدوري الاميركي بعد جيري ويست ومايكل جوردان وشاكيل اونيل، فضلا عن ٨ متابعات و٨ تمريرات حاسمة.

وقال براينت «كنت استغل الفرص التي منحوني (لاعبو اورلاندو) اياها، كانوا يحاولون ابعادي عن السلة وهو ما سهل التسديد واستغلال الفرصة. اردنا المحافظة على طاقتنا ومواصلة الضغط طوال الوقت».

ويحاول براينت ان يثبت انه يستطيع قيادة ليكرز للفوز باللقب من دون زميله السابق شاكيل اونيل، علما ان فريقه خسر الدور النهائي في الموسم الماضي امام بوسطن سلتيكس ٢-٤.

وعلق مدرب ليكرز فيل جاكسون على اداء براينت قائلا: «لقد قدم اداءً رائعاً واخذ المباراة على عاتقه».

وفي حال فوز ليكرز باللقب فانه سيكون العاشر لفيل جاكسون في مسيرته، وسيفصله لقب اخر فقط عن معادلة رقم مدرب بوسطن الاسطوري ريد اورباخ.

وسجل الاسباني باو غازول ١٦ نقطة، واضاف لامار اودوم ١١ نقطة و١٤ متابعة، ساهمت في فوز ليكرز ايضا في اولى مباريات السلسلة النهائية حيث يفوز باللقب من يسبق خصمه الى الفوز بأربع مباريات من سبع.

ولم يكن نجم اورلاندو دوايت هاورد في يومه حيث اكتفى بتسجيل ١٢ نقطة و١٥ متابعة لفريقه الذي يخوض النهائي الأول له منذ عام ١٩٩٥، علما ان معدل تسجيله هو ٢١,٧ نقطة في المباراة.

اللاعب براينت

ابراهيموفيتش يرحب بالانتقال الى برشلونة

مدريد/ وكالات

أكد مينو رايولا وكيل أعمال النجم السويدي زلاتان ابراهيموفيتش مهاجم منتخب بلاده الكروي الأول وفريق إنتر ميلان الإيطالي، أن اللاعب يرحب بالانتقال إلى فريق برشلونة الإسباني بعد أن ذكرت تقارير أن الناديين يتفاوضان بشأن إبرام الصفقة.

وعقد ماسيمو موراتي رئيس النادي الإيطالي، اجتماعا مع البرتغالي خوزيه مورينيو مدرب الفريق، وشوهد في وقت لاحق وهو يتناول العشاء مع الإسباني خوان لابورتا رئيس نادي برشلونة في فندق في المدينة الإسبانية.

وأعرب ابراهيموفيتش هداف الدوري الإيطالي في الموسم المنصرم عن شعوره بالإحباط في الإنتر، وأوضح أنه يرغب في خوض تجربة جديدة.

وكان موراتي ومورينيو قد أكدا أنهما يتوقعان بقاء المهاجم السويدي في صفوف الإنتر، وقال مينو رايولا وكيل أعمال ابراهيموفيتش "كل ما أعرفه هو أنه إذا نجح الناديان في التوصل لاتفاق فإننا لن نواجه مشكلة في الاتفاق مع برشلونة".

وثارت أيضا تكهنات لوسائل الإعلام بشأن احتمال إبرام صفقة تبادلية مع برشلونة تشمل مهاجمه الكاميروني صمويل إيتوو.

ابراهيموفيتش يشعر بالاحباط في فريق الانتر