صورة جماعية للحضور

السفير الفرنسي مع رئيس الجمعية

سلّمه السفير الفرنسي

وسام حقوق الإنسان لجمعية الدفاع عن حرية الصحافة

بغداد/ نورا خالد

تثميناً لدور الاعلام وحريته في العراق، ضيف السفير الفرنسي في العراق (بوريس بوالون) بمنزله في بغداد، جمعية الدفاع عن حرية الصحافة في العراق ومنحها وسام جائزة حقوق الانسان من الجمهورية الفرنسية. وحضر الاحتفالية عدد من البرلمانيين والاعلاميين ومن بينهم اثنان من صحيفة المدى. وتسلم الجائزة التي فازت بها الجمعية قبل اكثر من شهر رئيسها عدي حاتم، وهي الجمعية العربية الوحيدة التي تفوز بالوسام المذكور من بين عشرات الجمعيات المماثلة في الشرق الاوسط والوطن العربي. وفي كلمة للسفير الفرنسي اوجز الاسباب التي دعت الحكومة الفرنسية لمنح هذا الوسام الى الجمعية بأربعة نقاط هي: اولا ان الصحفيين في العراق يمارسون عملهم في مشهد امني صعب، اذ ما زال العراق احد اخطر البلدان بالنسبة لمهنة الصحافة. والسبب الثاني لان هذه الجمعية هي مثال يحتذى به في كل العالم، وان كل الدول محتاجة الى منظمة مثلها بعيداً عن التوجهات الدينية والطائفية لانها تدافع عن التعددية والتعايش بين مختلف مكونات الشعب العراقي،كما ساهمت في ترسيخ التجربة الديمقراطية الجديدة في البلاد. واختتم السفير الفرنسي كلمته بالقول: عراق اليوم ينهض من جديد وانتم الدليل على ذلك، فرنسا تقف الى جانبكم من اجل مواجهة تحديات اعادة الاعمار.

وبعد تسلمه الجائزة القى رئيس الجمعية عدي حاتم كلمة بالمناسبة جاء فيها: اننا نعد هذا الفوز، فوزا لكل الاعلام العراقي الذي بدأ ينطلق نحو فضاء الحرية والتعددية والمهنية العالية على الرغم من كثرة المخاطر والصعوبات وتعدد الجهات المتربصة بهذه الحرية. هذا الفوز حملنا مسؤولية اخرى وامانة دائمة ومستمرة وهي ان نكون جديرين بالثقة التي منحت لنا ويبقى هاجسنا هو المحافظة عليها.كما ان الفوز منحنا حافزاً ودافعاً اضافيين لمواصلة طريقنا الذي اخترناه وهو الدفاع عن مساحة حرية التعبير المتحققة بعد عام ٢٠٠٣. واختتم كلمته بالقول: اخيراً وباسمي واسم زملائي في الجمعية اتقدم بالشكر الجزيل للسفارة الفرنسية ولكل من شاركنا فرحة هذا الفوز والاحتفاء.

مشاهدات..

أجهـــــزة

ما شاهدتُهُ اليوم رآه كلّ انسان عراقي، اذ اصيب المواطنون بالشلل بسبب الازدحامات التي غصّت بها ساحة كهرمانة، جسر محمد القاسم.كذلك الكثير من أصوات (الهورنات) والسب والشتم بسبب حالة العصبية التي يولّدها الانتظار في المواطنين. ما انتبهتُ له اليوم هو أن متطوعي الحرس الوطني لم يحملوا أجهزتهم العظيمة التي لا تكشف سوى العطر وحشوة الأسنان، نتمنى الانتباه لهذه المسألة. فسبب الازدحامات هو غلق شوارع الوزارات التي تقع في شوارع حيويّة للغاية فكيف بازدحام خالٍ من الفحص والتفتيش؟.

ممنوع مرور الصحفيين!

أثناء المرور في شارع وزارة الموارد المائية صباح أمس الاول، أوقفتنا مفرزة من الحرس الوطني رغم دعوتنا اياهم بتسهيل الأمر لأننا صحفيّون وقد تأخرنا ساعتين عن العمل لا أكثر، لكن الجندي انتبه لكلمة صحفيين فقال: «صدرت أوامر بعدم دخول اي صحفي من هذا الشارع» ولم يعط السبب!، هذه دعوة لتقبلنا يا وزارة مواردنا المائية الشحيحة!.

لا تبليط مزمن!

في الشارع المقابل لمستشفى الراهبات، أزمة مرضيّة أُصيب بها شارع دخل مرحلة التبليط منذ سنة أو أكثر، هذا الشارع سبّب الازدحام المزمن للكرادة الجميلة، والمفجع في الأمر هو أن هذا الشارع العليل يُغلق مساءً غلقاً نهائياً، فماذا يفعل المواطنون أمام هذا الازدحام والغلق الليلي؟، ومن هو المقاول المسؤول عن هذا الشارع؟.

وقفة

"مركـــة" جـــت

محمد درويش علي

انها حالة غريبة بل وغريبة جداً وشاذة، أن يأكل الانسان من علف الحيوان، ليدرأ به جوع عائلته التي ابتليت ببطالة معيلها. والأغرب من كل هذا أن هذا الانسان يعيش في بلد يسبح على بحر من النفط، أي انك أينما ضربت قدمك تجد نفطاً!ففي التحقيق الذي أجراه الزميل شاكر المياحي عن منطقة أم الذبان، الواقعة على أطراف بغداد، وبالتحديد قرب معامل الطابوق، في طريق بعقوبة القديم،اثار أكثر من سؤال وجعل كل من قرأ الموضوع يصاب بالذهول والحيرة، لما تعانيه هذه الشريحة من أبناء المجتمع العراقي في هذه المنطقة، وهي تطبخ الجت ليكون مرقاً تعيش منه العوائل هناك، أي ان هذه العوائل لاتجد قوتاً أفضل من الجت لرخص ثمنه. وتعيش هذه العوائل في بيوت من الصفيح وبين أنقاض مزابل بغداد، دون ان يفكر بهم أحد، أويسأل عنهم مسؤول، أو عضو في البرلمان، لكي يحرك ساكناً باتجاههم. وعندما فتحت اذاعة دجلة (تلفوناتها) أمام المواطنين العراقيين سواء الذين يعيشون في الداخل أم في الخارج، لابداء ارائهم في الموضوع، أصيبوا بالذهول والدهشة من هذه الحالة المزرية، وقرر عدد من المقيمين في الخارج فتح صندوق لمساعدة هؤلاء المنكوبين في وطنهم بالجوع والحاجة والسكن بين المزابل.

وأنا أقرأ التحقيق هذا تذكرت الأموال التي تسرق وتهدر وتصرف على الليالي الحمر والمجون والفساد، وهي بالتأكيد من حصة هؤلاء المساكين وغيرهم من الذين أكتووا بكل النيران وفي كل العصور، ولم يحققوا أبسط الشروط الانسانية في العيش، وانما بقوا يعيشون على أقل من الهامش، تاركين كل شيء للقدر كي تتحسن حياتهم.

ياترى كم منطقة أخرى في بغداد والمحافظات تعيش مثل هذه الحالة المزرية،التي يعيشها سكان أم الذبان الذين لاحول لهم ولاقوة، ولاأحد يهتم بها أويسمع شكاوى سكانها، وأنينهم في ليل موحش يغمسون فيه خبزهم بـ(مركة) جت، وينامون على رائحة النفايات، وبين الديدان والحشرات، ويحلمون بوطن سعيد يوفر لهم لقمة عيش من أكل البشر وليس من أكل الحيوانات وفضلاتها؟

سؤال مهم وضروري يراود كل من قرأ الموضوع: هل يعلق المرشحون صورهم في مثل هذه الأماكن ويدعون الى انتخابهم ويؤملون سكانها بغد جميل، وحياة آمنة لاتشوبها شائبة، وينامون على ضوء القمر ويصحون على هديل الحمام وزقزقة العصافير؟ ان الموضوع بحاجة الى معالجة سريعة لوضع أناس عاشوا من أجل وطنهم، ولم يتخلوا عنه في أحلك الظروف، لكي يشعروا بانسانيتهم، لاأن تتركهم الحكومة عرضة للأمراض والنكبات، ويأكلون من علف الحيوانات.

فارس طعمة التميمي يدخل مرافئ الحنين

بغداد/ المدى

المخرج التميمي

قال المخرج التلفزيوني فارس طعمة التميمي ان مسلسله الجديد الذي يحمل عنوان (مرافئ الحنين) جاهز للعرض على شاشة قناة السومرية المنتجة للعمل والذي صور في سوريا، وهو من تأليف حسين النجار وتمثيل مجموعة من الفنانين منهم: آلاء حسين وعلي جابر وأحمد طعمة وسعد مجيد وطه علوان وصبا ابراهيم وحسين عجاج.

واضاف: المسلسل يتألف من ثلاثين حلقة وموضوعه اجتماعي يحكي عودة المواطنين العراقيين من الغربة لكي يبدأوا العيش من جديد بأمان واطمئنان في ربوع العراق. ولأن الموضوعة تجري أغلب احداثها في سوريا، ما عدا ١٠ ٪ تجري في بغداد، كان التصوير فيها. وصورنا ما يخص العراق في منطقة شعبية في سوريا تمتلك مواصفات المناطق الشعبية البغدادية، لذلك لم اجد اية صعوبات في الظروف البيئية لتقارب البيئية لتقارب على الصعاب البسيطة خلال التصوير.

انطلاق ملتقى الأغنية الكردية في دهوك

دهوك/ الوكالات

عن انطلق ملتقى الأغنية الكردية في دهوك امس الاول أعلن ذلك مدير دائرة الثقافة والفنون في قضاء سيميل وقال إسماعيل سليمان هاجالي لوكالة كردستان للأنباء(آكانيوز) اليوم الثلاثاء، «انطلق ملتقى الأغنية الكردية في قضاء سيميل بمشاركة أساتذة وفنانين وشعراء وملحنين كرد» وأوضح «شارك في هذا الملتقى فنانون من أقضية عقرة، زاخو، عمادية، شيخان، إضافة لمدينة دهوك».

وعن سبب عدم مشاركة فنانين من محافظات إقليم كردستان الأخرى قال «السبب يعود لقلة الإمكانيات المادية والفنية ومحدودية الكفاءات ضمن مديرية دائرة الثقافة والفنون في قضاء سيميل».. لكنه استدرك «أتمنى على وزارة الثقافة في حكومة الإقليم أن تتبنى إقامة ملتقى فني أوسع واشمل يجمع فناني الإقليم والفنانين الكرد خارج الإقليم».

وعن الغاية من إقامة هذا الملتقى أكد هاجالي «الغاية الرئيسة كانت الوقوف على مشاكل الفنانين والمعوقات التي تحول دون إبراز طاقاتهم».

ولفت إلى أن الملتقى الذي استمر ليوم واحد فقط «شارك فيه أساتذة مختصون بالشأن الفني ومطربون وشعراء أغنية وملحنون إضافة إلى عناصر فنية تختص بتصوير وإخراج الكليب الغنائي».. وشمل الملتقى «إلقاء خمس محاضرات أكاديمية في شتى الفنون ذات العلاقة بالعمل الغنائي».

أحداث سبتمبر وانجلينا جولي..

أشهـر ١٠ موضوعـات في العـالم

انجلينا جولي

بمجيء عام ٢٠١٠ بعد أيام قليلة وانتهاء العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، كشف محللون عن قائمة الأفضل في هذا العقد في مجالات عديدة. وتضم القائمة أبرز١٠ أحداث وأكثر كلمة استخداماً وأكثر النجوم شهرة. وشملت ايضا احداث سبتمبر في اشارة إلى الهجمات التي تعرضت لها الولايات المتحدة عام ٢٠٠١. وجاء اسم الرئيس الأمريكي باراك أوباما فى المركز الأخير. وكانت القصة الإخبارية الأكثر قراءة في هذا العقد هي صعود الصين، فيما اختارت مجلة «هيللو» نجمة هوليوود انجلينا جولي على رأس قائمة مشاهير العقد.

تمثال الاعتداء على برلسكوني أشهر هدايا الميلاد

حقق بائعو التذكارات في إيطاليا طفرة في بيع تمثال كاتدرائية ميلانو، والذي استخدمه احدهم في الاعتداء على رئيس الوزراء الإيطالي سيلفيو برلسكوني.

وأقبل السياح على شراء تمثال الكاتدرائية كتذكار للحدث، ويبدو انه سيكون أحد أشهر الهدايا في عيد الميلاد، وتصنع التذكارات من مواد مختلفة اذ يبلغ سعر نموذج الرخام الثقيل نحو ١٠ يورو بينما يبلغ سعر النموذج الخفيف المصنوع من الراتنج «وهو مادة صمغية أخف» ما بين ٥-٦ يورو، ولم يتضح أي منها استخدمها المهاجم ماسيمو تارتاجليا (٤٢ عاما) في الاعتداء على برلسكوني.

الحـــل عـــدد جـديـد

بغداد/ المدى

صدر العدد التاسع عشر من مجلة الحل القانونية الثقافية عن هيئة نزاعات الملكية العقارية ويرأس تحريرها احمد شياع البراك. وتضمن العدد مواضيع قانونية واجتماعية اهمها قواعد السلوك الخاص بموظفي الدولة والقطاع العام وكذلك الوضع القانوني لقرارات التسوية وتجارب التعويض في العالم وموضوع عن اقتصادنا ايام زمان. اضافة الى موضوع عن الأهوار واسرارها التي تقترب من الخرافة.

الفساتين القصيرة موضة رأس السنة

بيروت/ الوكالات

تتربع الفساتين القصيرة الزرق على عرش موضة رأس السنة هذا العام. وأشارت مجلة "الأقمشة والمنسوجات" الصادرة بمدينة فرانكفورت غربي ألمانيا إلى أن درجات اللون الأزرق الداكنة، كالأزرق الليلي، هي البديل الجديد للون الأسود الكلاسيكي في موضة فساتين السهرة لاحتفالات رأس السنة هذا العام.

وأوضحت المجلة أن الفساتين القصيرة الجريئة تناسب السيدات في مقتبل العمر بصفة خاصة. وتنصح المجلة بارتداء الفساتين الواسعة والفضفاضة، حيث إنها مناسبة للرقص في ليلة رأس السنة، كما يمكن ارتداؤها مع الأحذية ذات الرقبة الطويلة "البوت".

كارول سماحة «وحديث البلد» في ليلة الميلاد

كارول سماحة

بيروت/ الوكالات

تطل الفنانة اللبنانية كارول سماحة ليلة الميلاد في حلقة خاصّة من برنامج «حديث البلد» عبر شاشة الـ Mtv. تأتي إطلالتها بعد أيام قليلة على صدور ألبومها الجديد «حدودي السما» في لبنان، والذي بدأ يحقق نجاحًا لافتًا في الأسواق.

ووضعت بتصرف الجمهور والإعلام تجاربها الحياتية والمهنية وأرشيفاً موسيقيّا ومسرحيّاً كبيراً، ومعلومات سيكتشف من خلالها كل من يتصفح موقعها، قصصًا لم تُنشر بعد عن نجمة بأبعاد مختلفة.

السبت في نادي العلوية

المعرض الثالث للفوتوغرافي هشام السلمان

بغداد/ المدى

يفتتح صباح السبت المقبل في قاعة نادي العلوية في العاصمة بغداد المعرض الشخصي الثالث للصحفي الرياضي هشام السلمان والخاص بالصور الأرشيفية للاعبين الدوليين الراحلين

وقال السلمان إن هذا المعرض يحتوي على أربعين صورة فوتوغرافية أرشيفية للمدرب الراحل عمو بابا واللاعبين الدوليين السابقين في المنتخب العراقي ناطق هاشم وعبد كاظم وبشار رشيد وحامد فوزي.

وأضاف ان فكرة المعرض مستوحاة من صورتين متناقضتين لشيخ المدربين العراقيين عمو بابا يظهر في الأولى عام ١٩٦٧ محمولا على اكتاف الجماهير في ملعب الكشافة يوم اعتزاله ويظهر في الثانية محمولا على الأكتاف أيضا في ملعب الشعب الدولي يوم وفاته

وأشار السلمان الى أن المعرض يقام بالتنسيق مع الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية على هامش فعاليات المهرجان السنوي الذي يقيمه الاتحاد برعاية وزارة الشباب واللجنة الاولمبية واللجنة البار اولمبية.

هشام السلمان

وأوضح ان المعرض هو الثالث له على الصعيد الشخصي اذ سبق ان أقام معرضين سابقين الأول عام ٢٠٠٤ تضمن سرداً صورياً ارشيفياً لحياة المدرب عمو بابا واقيم بالتعاون مع جريدة سبورت تودي والمعرض الثاني اقيم عام ٢٠٠٦ وتضمن اهم الصحف والملاحق الرياضية الصادرة في العراق بعد عام ٢٠٠٣ وبالتعاون مع جريدة الزمان الدولية.

يشار الى ان هشام السلمان اصدر في عام ٢٠٠٧ كتابه الاول بعنوان (الكرة العراقية قادة ونجوم) ويستعد حاليا لإصدار كتابه الثاني (تاريخ الصحافة الرياضية في العراق).