



مجلس النواب ينتظرها بعد مصادقة مجلس الوزراء

الحكومة تنهي الحسابات الختامية لـ 6 سنوات وتحضر قانوناً لموازنة 2014

بغداد / محمد صباح

أوشك فريق حكومي مكلف بمراجعة ملف الحسابات الختامية للأعوام الماضية على الانتهاء وإعداد تقاريره النهائية وتقديمها إلى مجلس الوزراء في غضون الأسابيع القليلة المقبلة للتصويت عليها وإرسالها إلى مجلس النواب.

وقيدت المراجعة العديد من المخالفات التي ارتكبتها أغلب الجهات الحكومية ووردت وجود فرق واضح بين ما مثبت من أرقام وبين عمليات الصرف وهو مؤشر على وجود حالات فساد وتلاعب وسرقة بالمال العام.

وبسبب عدم وجود موازنة مشرعة في حكومة نوري المالكي الأخيرة اضطر الفريق الوزاري إلى تنظيم قانون أسماء ميزانية الحسابات الختامية لعام 2014 ليتعرف من خلاله على الأموال التي رصدت وصرفت.

ويقول مظهر محمد صالح، المستشار المالي لرئيس مجلس الوزراء في تصريح له (المدى) إن البرنامج الحكومي المصادق عليه من قبل مجلس النواب يلزم في إحدى فقراته بإنجاز الحسابات الختامية في مواعيدها القانونية.

ويتابع المستشار المالي أن "عدم وجود ميزانية في العام 2014 أعاق عملية استكمال الحسابات الختامية للأعوام الماضية وعدم

إرسالها لمجلس النواب للمصادقة عليها"، منوهاً إلى أن "تقديم حسابات ختامية للعام 2014 مرتبط بإقرار حسابات عام 2014". ولم يقر مجلس النواب موازنة 2014 بسبب وجود خلافات بين الأطراف السياسية رافقها تقدم داعش وإجراء الانتخابات البرلمانية.

ويضيف المستشار المالي الذي رافق رئيسي الوزراء السابق والحالي أن "المشكلة التي واجهت الحكومة في هذه المسألة تتمثل بعدم وجود موازنة وبالتالي انعكست هذه المشكلة في عدم إعداد حسابات ختامية"، لافتاً إلى أن "هذه المشكلة أوشكت على الانتهاء من خلال إيجاد المخرجات القانونية لها".

ويوضح أن "الحكومة ستضع مشروع

قانون الميزانية والحسابات الختامية لعام 2014 وسترسله للبرلمان من أجل تشريعه لتبويب عملية الصرف التي حصلت في تلك السنة التي لم تقر فيها موازنة عامة للدولة العراقية"، لافتاً إلى أن "الحسابات الختامية المنتقبة للأعوام الماضية سيتم عرضها على البرلمان والمصادقة عليها".

وتتضمن الحسابات الختامية كشف الموازنة والأرباح أو الخسائر والسيولة النقدية وبيانات تغطية الحسابات الختامية من خلال إجراء مقارنة بين ما مثبت بين الأرقام في قانون الموازنة والأموال والأرقام التي صرفت من قبل الحكومة.

التفاصيل ص ٢

بغداد / المدى

يشير حراك القوى السياسية بإقالة المحافظين واستبدالهم إلى ظهور خارطة تحالفات محلية في انتخابات مجالس المحافظات المقبلة، مغايرة لصورة التحالفات السابقة في تلك المحافظات والموجودة الآن في مجلس النواب.

ما شهدته التغييرات في بعض المحافظات في الأشهر الستة الماضية، كشف عن وجود انشقاقات في تحالفات تقليدية، واصطفافات جديدة تختلف عن تلك التي شكلت الحكومة في بغداد في أيلول 2018، وهو ما

بغداد / المدى

يجرى مؤخراً في كربلاء وذي قار ومحافظات أخرى. بدأ تشكيل صورة جديدة للتحالفات المستقبلية في المحافظات واضحاً عند اختيار محافظ نينوى منصور المرعي، مرشح كتلة الفتح (فلاح الفياض)، والتي هي جزء من تحالف البناء الذي يضم الأخير إلى جانب المالكي وقوى الحشد الشعبي وأطرافاً سنية.

في اختيار المرعي - الذي جرى وسط شكوك بيع وشراء المنصب - حدث أول انشقاق للقوى السنية المنضوية في "البناء". أحمد الجبوري (أبو مازن) وخميس الخنجر أخذوا جانب المرعي، مقابل طرف آخر شكل جبهة

بغداد / المدى

جديدة باسم "اتحاد القوى"، أبرز قياداتها رئيس البرلمان محمد الحليوسي. من المعروف أن حكومة عادل عبد المهدي تشكلت وفق تفاهات بين "البناء" و"سائرون" المحسوبة على زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، إلا أن التحالف لم يمنع الصدر من انتقاد المرعي بشدة، واصفاً انتخابه بـ "المهزلة".

موقف "الصدريين" تكرر في قضية محافظ كربلاء عقيل الطريحي، الذي أقيمت نهاية أيار الماضي، بعد تردد استمر لأكثر من 4 سنوات من أطراف في دولة القانون وقوى أخرى.

التفاصيل ص ٣

النيران أنهت 37 ألف دونم وإنقاذ 992 ألفاً خلال شهر

الدفاع المدني: 5 أسباب وراء حرائق الحنطة والشعير

بغداد / المدى

(٣٧٠٨٦) دونماً، وبحسب الجدول الذي نشر إحصائية الحرائق خلال شهر، تصدرت محافظة صلاح الدين المحافظات بنسبة اندلاع الحرائق فيها والتي بلغت ٩٤ حريقاً تلتهها نينوى بـ ٥٥ حريقاً وكركوك بـ ٥١ حريقاً. فيما شهدت العاصمة بغداد ستة حوادث حريق للمحاصيل الزراعية. وأشار إلى أن "عدد المساحات التي أُنقذت من النيران بلغت أكثر من ٩٩٢ ألف دونم زراعي.

البلاد، للفترة من (٨ أيار - ٨ حزيران) العام الجاري، بلغت ٣٧٢ حادثاً.

وكشفت المديرية بالأرقام، أسباب حوادث الحرائق هذه وهي: ٧٤ حادثاً يعطب أسلاك كهربائية، و٣٥ حادثاً منعمداً، و٢٥ حادثاً بشرارة نار من الحاصودة، و٢٢ حادثاً يعقب سيجارة، و٣٢ حادثاً بمصدر نار خارجي، و٨٤ حادثاً تحدث من قبل الأتلة الجنائية. وأفادت المديرية بأن عدد المساحات المحترقة من التاريخ أعلاه حتى يومنا هذا، بلغت

خسر الفلاحون أكثر من ٣٧ ألف دونم خلال شهر واحد إثر الحرائق المفغلة في حقول القمح والشعير في الوقت الذي كان العراق يقتر بفيه من الاكتفاء الذاتي لهذين المحصولين. وأعلنت مديرية الدفاع المدني العراقي، في إحصائية لها تلقت (المدى) نسخة منها، أمس، أن عدد حوادث الحرائق التي شهدتها



موجة حر غير مسبقة تجتاح مدن العراق عسة: محمود رؤوف

نساء إيزيديات يتواصلن مع دور أيتام سورية تكفلت برعاية أطفالهن من مسلحي داعش

الأمم المتحدة: 70% من العبوات ما تزال تحت أنقاض المناطق المحررة

الزراعة تحذر من مخاطر الصيد الجائر لإصبعيات الأسماك على برامج تنمية الثروة السمكية

برعاية وزارة الإسكان و الإعمار و وزارة الصناعة و المعادن و وزارة التجارة و بمشاركة المجلس الاقتصادي العراقي

معروض البناء والانشاءات

المعرض والمؤتمر الدولي للبناء و التشييد و البنية التحتية والكهرباء والمياه والمشروعات

Intl. Building, Construction Materials & Infrastructure Exhibition

11-14 JUNE 2019

حزيران 2019

بأرض معرض بغداد الدولي

Baghdad International Fairground

مواعيد الزيارة من ١١ ظهراً حتى ٧ مساءً

Visiting Hours: From 11:00 am to 7:00 pm

0773 445 88 81/82/83 - 0750 113 78 88

www.iraqbuild.org

الشعب يحتضن كلاسيكو الكأس بين الجوية والزوراء

بغداد / المدى

سيكون ملعب الشعب الدولي في العاصمة بغداد مسرحاً في الساعة السابعة من مساء يوم غد الثلاثاء لاحتضان الفضة الجماهيرية المتهبة التي ستجري بين فريق القوة الجوية لكرة القدم وغريمه التقليدي فريق الزوراء ضمن منافسات الدور نصف النهائي لمسابقة كأس العراق للموسم 2018-2019.

وقال مصدر في اتحاد كرة القدم، في تصريح خص به "المدى": إن وزارة الشباب والرياضة اتفقت مع إدارة ملعب الشعب الدولي بصورة رسمية على إقامة مباراة واحدة ضمن منافسات الدور نصف النهائي لمسابقة كأس العراق بين فرريقي القوة الجوية والزوراء فقط على الملعب لكونه لا يتحمل إجراء مباراتين عليه في يوم واحد بسبب حملة الصيانة التي يخضع لها بعد انتهاء منافسات الجولة الحادية عشرة من مرحلة الإياب لدوري الكرة الممتاز يوم الثاني من شهر حزيران الجاري.

وأوضح أنه تم إبلاغ متعهد المباراة بطبع تذكار سيكوكو عددها ٢٦ ألف بطاقة فقط من أجل شغل جميع مدرجات ملعب الشعب الدولي، حيث لن يسمح بالدخول لأي شخص لا يحمل التذكرة الخاصة بالملعب حسب الضوابط والتعليمات التي تم الاتفاق بشأنها بين اتحاد كرة القدم ووزارة الشباب والرياضة والجهات الساندة في وزارة الداخلية وقيادة عمليات بغداد إلى جانب تمكين الجماهير الرياضية من مشاهدة المواجهة التي تجمع فرقيين لهما شعبية كبيرة في البلد ويتطلعن إلى تقديم صورة رقيقة عن المستوى الذي بلغته الكرة العراقية على صعيد خارطة القارية باعتبارهما شاركا في النسخة الحالية من دوري أبطال آسيا.

وأشار إلى أن الفائز في مباراة فرريقي القوة الجوية والزوراء سيلعب مع الفائز من مباراة فرريقي الطلبة والكهرباء في المباراة النهائية لمسابقة كأس العراق التي ستقام في موعد يتم تحديده من قبل لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة لتحديد هوية البطل ووصيفه للموسم الحالي.

الحكومة تنهي الحسابات الختامية لـ 6 سنوات وتحضر قانوناً لموازنة 2014

مجلس النواب ينتظرها بعد مصادقة مجلس الوزراء

□ بغداد / محمد صباح

أوشك فريق حكومي مكلف بمراجعة ملف الحسابات الختامية للأعوام الماضية على الانتهاء وإعداد تقاريره النهائية وتقديمها إلى مجلس الوزراء في غضون الأسابيع القليلة المقبلة للتصويت عليها وإرسالها إلى مجلس النواب.

وقيدت المراجعة العديد من المخالفات التي ارتكبتها أغلب الجهات الحكومية ورصدت وجود فرق واضح بين ما مثبت من أرقام وبين عمليات الصرف وهو مؤشر على وجود حالات فساد وتلاعب وسرقة بالمال العام.

وبسبب عدم وجود موازنة مشرعة في حكومة نوري المالكي الأخيرة اضطر الفريق الوزاري إلى تنظيم قانون أسماء "ميزانية الحسابات الختامية" لعام 2014 ليتصرف من خلاله على الأموال التي رصدت وصرفت.

ويقول مظهر محمد صالح، المستشار المالي لرئيس مجلس الوزراء في تصريح له (المدى) إن "البرنامج الحكومي المصدق عليه من قبل مجلس النواب يلزم في إحدى فقراته بإنجاز الحسابات الختامية في مواعيدها القانونية".

ويتابع المستشار المالي أن "عدم وجود ميزانية في العام 2014 أعاق عملية استكمال الحسابات الختامية للأعوام الماضية وعدم إرسالها لمجلس النواب للمصادقة عليها، منوهاً إلى أن تقديم حسابات ختامية للعام 2013 مرتبط بإقرار حسابات عام 2014".

ولم يقر مجلس النواب موازنة 2014 بسبب وجود خلافات بين الأطراف السياسية رافقها تقدم داعش وإجراء الانتخابات البرلمانية.

ويضيف المستشار المالي الذي رافق رئيسي الوزراء السابق والحالي أن



□

اجتماع سابق لمجلس الوزراء

على قرارات خاصة من مجلس الوزراء. وأثبتت الحسابات الختامية لأعوام 2008-2009-2010-2011 المحالة من الحكومة للبرلمان الكثير من التجاوزات المالية حسب الملاحظات التي ثبتها ديوان الرقابة المالية والتي من ضمنها عدم تسوية سلف مالية تجاوزت 124 ترليون دينار التي أشارت فيها دائرة المحاسبة بوزارة المالية أنها ليست لها أوليات أصلاً أو أنها فقدت.

من جانبها، ترى اللجنة المالية في مجلس النواب أن "أسباب تأخر إرسال الحسابات الختامية من قبل الحكومات السابقة والحالية إلى البرلمان للمصادقة عليها تعود إلى المشاكل والخلافات السياسية من جانب وعمليات الفساد من جانب آخر".

ويقول مقرر رئيس اللجنة أحمد الصغار في تصريح له (المدى) إن "البرلمان يجهل عملية الصرف التي حدثت منذ عام 2012 وحتى هذه اللحظة بسبب عدم وجود حسابات ختامية"، مؤكداً أن "البرلمان حريص على متابعة موضوع الحسابات الختامية مع الحكومة".

ويؤكد مقرر اللجنة المالية النيابية أن "لجنته" دائماً ما تطالب وزارة المالية بإرسال هذه الحسابات إلى البرلمان لتدقيقها قبل المصادقة عليها. ويشير الصغار إلى أن "هناك دراسات سابقة أجريت داخل مجلس النواب من قبل عدد من المستشارين ودائرة البحوث على عدد من عمليات الصرف الحاصلة في مجموعة من الموازونات"، مبيّناً أن "هذه الدراسات حددت أن أفضل موازنة في الأعوام السابقة حققت فيها نسبة صرف الأموال بنسبة 60% من مخصصاتها".

ويتابع أن "وجود الحسابات الختامية سبب لنا أين ذهبت الأربعمائة بالمائة المتبقية؟".

النواب للمصادقة عليها "متوقفاً إنهاؤها" ملف كل الحسابات الختامية للأعوام الماضية خلال السنة الحالية. ويؤكد المستشار المالي أن "ديوان الرقابة المالية هو من يقوم بتدقيق هذه الحسابات الختامية".

وما مثبت بين الأرقام في قانون الموازنة والأموال والأرقام التي صرفت من قبل الحكومة. ويؤكد صالح أن "الحسابات الختامية للأعوام 2015، 2016، 2017 وتقريباً حسابات 2018 تم الانتهاء من إعدادها وباتت جاهزة لعرضها على مجلس الوزراء مع الحسابات الختامية لعامي 2013 و 2014 قبل إرسالها إلى مجلس

لتبويب عملية الصرف التي حصلت في تلك السنة التي لم تقر فيها موازنة عامة للدولة العراقية"، لافتاً إلى أن "الحسابات الختامية المتبقية للأعوام الماضية سيتم عرضها على البرلمان والمصادقة عليها. وتتضمن الحسابات الختامية كشف الموازنة والأرباح أو الخسائر والسيولة النقدية وبيانات تغطية الحسابات الختامية من خلال إجراء مقارنة بين

المشكلة التي واجهت الحكومة في هذه المسألة تتمثل بعدم وجود موازنة وبالتالى انعكست هذه المشكلة في عدم إعداد حسابات ختامية، لافتاً إلى أن "هذه المشكلة أوشكت على الانتهاء من خلال إيجاد المخرجات القانونية لها. ويوضح أن "الحكومة ستضع مشروع قانون الميزانية والحسابات الختامية لعام 2014 وسترسله للبرلمان من أجل تشريعه

المشكلة التي واجهت الحكومة في هذه المسألة تتمثل بعدم وجود موازنة وبالتالى انعكست هذه المشكلة في عدم إعداد حسابات ختامية، لافتاً إلى أن "هذه المشكلة أوشكت على الانتهاء من خلال إيجاد المخرجات القانونية لها. ويوضح أن "الحكومة ستضع مشروع قانون الميزانية والحسابات الختامية لعام 2014 وسترسله للبرلمان من أجل تشريعه

اجتماع سابق لمجلس الوزراء

المشكلة التي واجهت الحكومة في هذه المسألة تتمثل بعدم وجود موازنة وبالتالى انعكست هذه المشكلة في عدم إعداد حسابات ختامية، لافتاً إلى أن "هذه المشكلة أوشكت على الانتهاء من خلال إيجاد المخرجات القانونية لها. ويوضح أن "الحكومة ستضع مشروع قانون الميزانية والحسابات الختامية لعام 2014 وسترسله للبرلمان من أجل تشريعه

المشكلة التي واجهت الحكومة في هذه المسألة تتمثل بعدم وجود موازنة وبالتالى انعكست هذه المشكلة في عدم إعداد حسابات ختامية، لافتاً إلى أن "هذه المشكلة أوشكت على الانتهاء من خلال إيجاد المخرجات القانونية لها. ويوضح أن "الحكومة ستضع مشروع قانون الميزانية والحسابات الختامية لعام 2014 وسترسله للبرلمان من أجل تشريعه

□ بغداد / المدى



وصلى وزير الخارجية الألماني هايكو ماس بغداد، أول من أمس، في طريقه إلى طهران لمحاولة إنقاذ الاتفاق النووي المبرم بين طهران ومجموعة 1+5 عام 2015، والذي أصبح على وشك الانهيار إثر انسحاب الولايات المتحدة منه العام الماضي وتوسع التوتر بين واشنطن وطهران.

وتأتي هذه الزيارة بعد ثلاثة أيام على الاتصال الهاتفي بين ماس ونظيره العراقي محمد علي الحكيم، بحثاً فيه أهمية تحقيق الاستقرار في المنطقة والدفع باتجاه التوصل إلى حل للأزمات وفق قرارات المرجعيات الدولية.

عن هذا الموضوع يقول المختص في القانون الدولي علي التميمي: "إن الدول الأوروبية نأت بنفسها عن التوتر القائم بين الولايات المتحدة وإيران، لكن ما يهم هذه الدول، ومنها ألمانيا، هو الاتفاق النووي مع إيران المسمى 1+5، والوزير الألماني بزيارته إلى بغداد يعرف أن العراق غير قادر على أن يتدخل بشكل كبير أو أن يكون له تأثير، لأن الولايات المتحدة وإيران لا يريدان تدخل العراق، على العكس من تدخل اليابان الذي جاء بطلب من الطرفين، ودور العراق انحصر بإيصال الرسائل بين الطرفين لدفع شبح الحرب عنه، وهي وساطة لم يكتب لها النجاح، واليوم قد يكلف العراق رسمياً بالوساطة من قبل ألمانيا. وتابع التميمي: "يبدو أن لدى إيران ما تراهن عليه، وكذا الحال بالنسبة للولايات المتحدة، فلهذا السبب هما لا يريدان وساطة من أطراف هي لربما تبحث عن مصالحها، فالوسيط يجب أن يكون محايداً ولا يحابي جهة على حساب أخرى، وهو موضوع قد لا ينطبق على العراق، حيث توجد لواءات داخلية في العراق ترتبط بإيران عقائدياً، وب نفس الوقت توجد السفارة الأميركية في بغداد التي يتوجب على العراق حمايتها بموجب القوانين الدولية. وأضاف التميمي: "إن ما يهم العراق هو موضوع الحرب بين الولايات المتحدة وإيران وليس الاتفاق النووي، لذا يمكن أن يكون العراق وسيطاً في إنقاذ الاتفاق النووي، لكن لا يمكن له أن يكون وسيطاً في موضوع الحصار الأميركي ضد إيران".

وكان تنظيم داعش قد اجتاحت منطقة سنجار في آب 2014 منفذاً حملة إبادة جماعية بأهالي المنطقة من الإيزيديين. كل من الطائفة الإيزيدية والقانون العراقي يعتبران الأطفال المولودين لمسلحي داعش أطفالاً مسلمين. وبمواجهتهم لخطورة فقدان آلاف النساء من أقليتهم الدينية، أصدر وجهاء الطائفة الإيزيدية قراراً مفاده أن النساء والفتيات اللائي كن أسيرات لدى داعش يمكن أن يتم تطهيرهن دينياً ويرحب بهن مرة أخرى في صفوف الطائفة، لكن ذلك لا ينطبق على أولادهن المولودين عن آباء من مسلحي داعش

ويجب التخلي عنهم كشرط للرجوع إلى ديارهن. ويقدر الإيزيديون أن عديد الأطفال المولودين عن آباء من مسلحي داعش يتراوح بين عدة مئات إلى أكثر من 1000 طفل.

روكان أحمد، رئيس لجنة حكومية سورية كردية تدير دار الأيتام، يقول في تصريح لموقع NPR الإخباري الأمريكي: "لقد تم إخبار الأمهات من قبل مسؤولين إيزيديين أن عليهن ترك الأطفال هنا، لأن هؤلاء الأطفال لو كبروا ضمن مجتمع إيزيدي سيعبرونهم على أنهم أولاد وبنات

مسلحي داعش، وإذا رفضهم المجتمع الإيزيدي فلن تكون لهم حقوق. قليل من الأمهات الإيزيدييات جئن شخصياً إلى دار الأيتام لتسليم أطفالهن. في حين تم إجبار الأخريات على ترك أولادهن منتصف الطريق قبل عبورهن الحدود إلى العراق ولا يعلم ما حصل لأولادهن. أريا عثمان، عضوة اللجنة المشرفة على الدار، تقول "قسم من النساء تركن أطفالهن دون تردد، في حين كانت نساء أخريات حزينات جداً على ترك أطفالهن". وتضيف عثمان بقولها: "أنا على اتصال مع 10 أمهات إيزيدييات تقريباً، إنهن

متعلقات جداً بأولادهن". وتشير إلى أن هؤلاء النسوة يطلبن منها سراً إرسال صور وأفلام فيديو لأولادهن وتقوم هي بإرسالها لهم. هناك دار ملحق بدار الأيتام مخصص للأطفال الرضع حيث يقع هذا المجمع في قرية روجافا، ليس بعيداً عن الحدود العراقية، وقد تم جلب طفل رضيع توا من المستشفى كان يخضع لعلاج متعلق بتلوث في الدم، وكان هناك في نفس الغرفة ثلاثة إخوة صغار نائمين في سرير واحد لا يفترقون. ويقول رئيس اللجنة المشرفة على الأيتام،

روكان أحمد، إن حقيقة إخبار الأمهات الإيزيدييات أن أولادهن سيتم تبنيهم هو لأجل قطع الأمل لديهن بإرجاعهم مرة أخرى، مشيراً إلى أن الأطفال يتم الإشراف عليهم في دار الأيتام ولم يتم تبنيهم. ويضيف أحمد أن الأطفال من كافة الأعمار سيتم الاعتناء بهم في دار الأيتام التي تشرف عليه وتموله السلطات الكردية السورية فضلاً عن التبرعات من جهات أخرى وذلك لحسن أن تقرر القيادة الدينية الإيزيدية أن بإمكان هؤلاء الأطفال العودة للأهالي اللاتي يرين إرجاع أطفالهن. المشرفة على الدار، عثمان، تقول انه اذا لم يتحقق هذا الأمل فإن الأطفال سيبقون في دار الأيتام لحد ما يذهبون إلى المدرسة ومن ثم إلى الكلية. وأضاف قائلاً "نحن فقط نريد من المجلس الروحي الإيزيدي أن يحل هذه المشكلة".

إنه موضوع مثير للجدل جداً في العراق، رغم أن عدداً قليلاً جداً من وجهاء الطائفة الإيزيدية قالوا إنه ليس لديهم مانع من بقاء الأطفال المولودين من مسلحي داعش مع أمهاتهم، فإن الغالبية معارضون لهذا الطلب، وطالما أن الدين الإيزيدي لا يقبل في صفوفه من يأتي من دين آخر ويعتقد الإيزيدية أو يقبل أطفالاً من أم إيزيدية فقط وليس الأم والأب معاً فإن وجهاء الطائفة يقولون إن هؤلاء الأطفال لا يمكن أن يتحولوا إلى إيزيديين أبداً، وبسبب خلفيات آبائهم فإنهم مرفوضون من قبل الطائفة.

في العراق المشكلة أوسع مما هي في سوريا. مئات من الأطفال وربما استناداً لنشطاء إيزيديين - أكثر من 1000 طفل قد تم فصلهم عن أمهاتهم بعد أن تم تحريرهم من داعش في العراق. ويعتقد أن أغلبهم توزعوا على دور الأيتام عبر البلاد، وقسم منهم قد تبنتهم عائل مسيحية.

عن: موقع NPR الإخباري الأميركي

ترجمة / حامد أحمد

في مبنى للأيتام في شمال شرقي سوريا يعيش هناك ما يقارب الـ 41 طفلاً مولودين لإيزيدييات كنّ سبايا لدى مسلحي تنظيم داعش، من بينهم أطفال رضع كانت أمهاتهم قد أجبرن من قبل وجهاء مكوتهم العرقي على أن يتخلين عنهم وتم إخبارهن أن عوائل من كرد سوريا سيتبنونهم، لكن كثيراً من هؤلاء الأمهات لا يعلمن أن هناك دوراً للأيتام موجودة تؤويهم.

المشرفون يطلبون من كبار الطائفة إلحاق الأطفال بأمهاتهم

نساء إيزيدييات يتواصلن مع دور أيتام سورية تكفلت برعاية أطفالهن من مسلحي داعش

بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

مجلس سياسي؛ وساطة العراق بين واشنطن وطهران لم يكتب لها النجاح

انشقاقات ومواقف متضاربة في كربلاء ونيوى وذي قار

"طبخت سياسية" في المحافظات تركز التحالفات التقليدية مع قرب الانتخابات المحلية

□ بغداد / المدى



جلسة انتخاب محافظ نينوى.. ارسيف

اتخاذ كافة الإجراءات القانونية لاستجواب محافظ ذي قار وإقالته من منصبه كونه أصبح عبئاً على هذه المحافظة.

ودعا السعداوي رئيس الوزراء عادل عبد المهدي الى تشكيل لجنة لتقصي الحقائق تتابع عمليات الإهمال والتقصير الواضحين في أداء الواجب والمسؤولية وشبهات الفساد عند محافظ ذي قار وإرسال طلب الى مجلس النواب ضمن السياقات القانونية المعمول بها ليتخذ مجلس النواب القرار المناسب في ذلك.

والناصرى هو رئيس كتلة التضامن، التي دخلت مع ائتلاف دولة القانون في تشكيل الحكومة المحلية بالمحافظة عام ٢٠١٣. ويتعزز المعارضون لاستجواب الناصري، على ثغرة قانونية في النظام الداخلي، قد تبعد شبح الاستجواب عن المحافظ.

ويقول نعمان الإبراهيمي إن "النظام الداخلي للمجلس (سكت) عن حالة سحب المستجوبين توافيقهم بعد وصول الطلب الى المستجوب وتحديد جلسة لاستجوابه".

وبحسب المسؤول المحلي فإن البرلمان فسر هذه الحالة، بعد إرسال استفسار له، بإنها "تبطل الاستجواب" وفقاً لنظامه الداخلي (نظام مجلس النواب).

وقبل أسابيع كان مجلس المحافظة قد ألغى استجوابا لمدير التربية في ذي قار، لنفس الأسباب بعدما قام عدد من المستجوبين بسحب توافيقهم بعد تحديد الجلسة، وهي سابقة قد تنكر مع المحافظ. بالمقابل، بدأ أعضاء في مجلس المحافظة الدعوة الى "تعديل النظام الداخلي" وإضافة فقرة تتعلق بتنظيم الاستجواب، وهو أمر قد يؤجل استجواب المحافظ حتى ذلك الحين.

ثلث أعضاء المجلس طلباً بذلك (١١ عضواً من أصل ٣١ في مجلس محافظة ذي قار)، لكن وبحسب الإبراهيمي فإن "أثنين على الأقل سحبوا توافيقهما". وكانت قائمة الموقعين على استجواب الناصري، تضم أعضاء من دولة القانون والتيار الصدري ونيار الحكمة وكتل أخرى. وقال رئيس ائتلاف دولة القانون في المحافظة النائب عبد الهادي السعداوي، قبل أيام، إن مجلس المحافظة "يتحمل مسؤولية

حول استجواب المحافظ يحيى الناصري، تهديداً لإقالته بسبب ذلك بقرار قضائي. وتقول مصادر سياسية لـ(المدى) إن التغييرات في التحالفات في المحافظات يشير الى احتمالين: الأول أن نعمان الإبراهيمي، عضو حزب الفضيلة في مجلس المحافظة يقول لـ(المدى) إن "الجلسة قد لا تعقد بسبب انسحاب بعض الموقعين على استجواب المحافظ". وبحسب القانون فإنه يتم استجواب المحافظ، بعد أن يقدم

صلاح الدين، بابل، المثنى، واسط، والنجف التي عاد محافظها بعد ذلك بقرار قضائي. وتقول مصادر سياسية لـ(المدى) إن التغييرات في التحالفات في المحافظات يشير الى احتمالين: الأول أن نعمان الإبراهيمي، عضو حزب الفضيلة في مجلس المحافظة يقول لـ(المدى) إن "الجلسة قد لا تعقد بسبب انسحاب بعض الموقعين على استجواب المحافظ". وبحسب القانون فإنه يتم استجواب المحافظ، بعد أن يقدم

عبر كتلته (الدولة العادلة). وفي ٢٠١٤ استجوب المجلس المحافظ وصوت على عدم القناعة بأجوبته (غيابياً) لكن المجلس لم يُقدم وقتها على إقالته، إلا بعد ٥ سنوات من ذلك الحادث؛ ووجدت المحكمة، في شباط الماضي، أن قرار إقالة الطريحي، بعد نحو ٥٠٠ جلسة عقدت بعد الاستجواب، أمر غير منطقي وأعادته الى منصبه مرة أخرى. وشهدت تلك الفترة تغييرات في مناصب محافظي بغداد، الأنبار،

وهو شريك الصدر والعبادي في تحالف الإصلاح، مع الجهات التي قامت بإقالة الطريحي. وأقرب المحافظ المقال بعد ٢٠١٤ من رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، ما جعله في صف الخصوم بالنسبة لدولة القانون (جناح المالكي)، والذي هو شريك في كتلة الفتح. وقاد النائب علي المالكي، حينها، شقيق النائب السابق ياسر المالكي صهر رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي، حملة للإطاحة بالطريحي،

قضية محافظ كربلاء عقيل الطريحي، الذي أقيمت نهاية أيار الماضي، بعد تردد استمر لأكثر من ٤ سنوات من أطراف في دولة القانون وقوى أخرى. وبحسب مصادر (المدى) في المجلس، فإن أعضاء التيار الصدري، انقسموا بين مؤيد ومعارض لإقالة الطريحي، الذي يعد مقرباً من حيدر العبادي، القيادي في تحالف الإصلاح الذي ينتمي إليه مقتدى الصدر. بالمقابل، اصطف تيار الحكمة،

يشير حراك القوى السياسية بإقالة المحافظين واستبدالهم إلى ظهور خارطة تحالفات محلية في انتخابات مجالس المحافظات المقبلة، مغايرة لصورة التحالفات السابقة في تلك المحافظات والموجودة الآن في مجلس النواب.

ما شهدته التغييرات في بعض المحافظات في الأشهر الستة الماضية، كشف عن وجود انشقاقات في تحالفات تقليدية، واصطفافات جديدة تختلف عن تلك التي شكلت الحكومة في بغداد في أيلول ٢٠١٨، وهو ما جرى مؤخرًا في كربلاء وذي قار ومحافظات أخرى.

بدأ تشكيل صورة جديدة للتحالفات المستقبلية في المحافظات واضحا عند اختيار محافظ نينوى منصور المرعي، مرشح كتلة الفتح (فالح الفياض)، والتي هي جزء من تحالف البناء الذي يضم الأخير إلى جانب المالكي وقوى الحشد الشعبي وأطرافا سنية.

في اختيار المرعي - الذي جرى وسط شكوك بيع وشراء المنصب - حدث أول انشقاق للقوى السنية المنضوية في "البناء". أحمد

الجبوري (أبو مازن) وخميس الخنجر أخذًا جانب المرعي، مقابل طرف آخر شكل جبهة جديدة باسم "اتحاد القوى"، أبرز قياداتها رئيس البرلمان محمد الحلبوسي.

من المعروف أن حكومة عادل عبد المهدي تشكلت وفق تفاهات بين "البناء" و"سائرون" المحسوبة على زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، إلا أن التحالف لم يمنع الصدر من انتقاد المرعي بشدة، واصفاً انتخابه بـ"المهزلة" وموقف "الصديين" تكرر في

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني



القوانين التي تمس حياة المواطنين وتساهم في دفع عجلة التنمية في البلاد، يؤكد تحالف الإصلاح والإعمار أن من أولوياته خلال المرحلة المقبلة في بناء هيكل الدولة وتقويتها هو تشكيل مجلس الخدمة الاتحادية وتشريع قانون مجلس الاتحاد. وأشار البيان إلى أن "الهيئة السياسية لتحالف الإصلاح والإعمار تعبر عن قلقها تجاه الأوضاع الأمنية في محافظتي (ديالى وكركوك) ومناطق حزام بغداد، وقد شرعت بتشكيل لجنة لدراسة مستفيضة عن أسباب تراجع الوضع الأمني في تلك المناطق لتقديم توصياتها بهذا الشأن".

بدوره، هدد النائب عن تحالف سائرون جواد الموسوي بحجب الثقة عن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي في حال عدم الالتزام بالمواعيد المحددة لإنهاء تكليف جميع الدرجات الخاصة وإجراء الانتخابات المحلية. وقال الموسوي، في بيان، مخاطباً عبد المهدي إن "أية عملية تأجيل للمواعيد المتفق عليها داخل أروقة مجلس النواب أو ما جاء بتعليمات الموازنة الاتحادية لدولة من إنهاء تكليف جميع الدرجات الخاصة التي تعمل بالوكالة بنهاية هذا الشهر أو موضوع تأجيل موعد انتخابات المجالس البلدية إلى السنة المقبلة هو متصل عن الوعود التي قطعها للشعب وتسويق وخيانة للأمانة التي على أساسها تم انتخابك رئيساً للوزراء".

وأضاف: "عليه سنتم مناقشة عملية حجب الثقة عن حكومتك في حال تنصلت وأخلفت بهذه الوعود". وفي ٢٣ أيار الماضي، أعلن مجلس الوزراء العراقي أول خطوة لإنهاء ملف التعيينات بالوكالة للمناصب العليا في مؤسسات ودوائر الدولة.

التي تمس حياة المواطنين وتساهم في دفع عجلة التنمية في البلاد، يؤكد تحالف الإصلاح والإعمار أن من أولوياته خلال المرحلة المقبلة في بناء هيكل الدولة وتقويتها هو تشكيل مجلس الخدمة الاتحادية وتشريع قانون مجلس الاتحاد. وأشار البيان إلى أن "الهيئة السياسية لتحالف الإصلاح والإعمار تعبر عن قلقها تجاه الأوضاع الأمنية في محافظتي (ديالى وكركوك) ومناطق حزام بغداد، وقد شرعت بتشكيل لجنة لدراسة مستفيضة عن أسباب تراجع الوضع الأمني في تلك المناطق لتقديم توصياتها بهذا الشأن".

بدوره، هدد النائب عن تحالف سائرون جواد الموسوي بحجب الثقة عن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي في حال عدم الالتزام بالمواعيد المحددة لإنهاء تكليف جميع الدرجات الخاصة وإجراء الانتخابات المحلية. وقال الموسوي، في بيان، مخاطباً عبد المهدي إن "أية عملية تأجيل للمواعيد المتفق عليها داخل أروقة مجلس النواب أو ما جاء بتعليمات الموازنة الاتحادية لدولة من إنهاء تكليف جميع الدرجات الخاصة التي تعمل بالوكالة بنهاية هذا الشهر أو موضوع تأجيل موعد انتخابات المجالس البلدية إلى السنة المقبلة هو متصل عن الوعود التي قطعها للشعب وتسويق وخيانة للأمانة التي على أساسها تم انتخابك رئيساً للوزراء".

وأضاف: "عليه سنتم مناقشة عملية حجب الثقة عن حكومتك في حال تنصلت وأخلفت بهذه الوعود". وفي ٢٣ أيار الماضي، أعلن مجلس الوزراء العراقي أول خطوة لإنهاء ملف التعيينات بالوكالة للمناصب العليا في مؤسسات ودوائر الدولة.

بدوره، هدد النائب عن تحالف سائرون جواد الموسوي بحجب الثقة عن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي في حال عدم الالتزام بالمواعيد المحددة لإنهاء تكليف جميع الدرجات الخاصة وإجراء الانتخابات المحلية. وقال الموسوي، في بيان، مخاطباً عبد المهدي إن "أية عملية تأجيل للمواعيد المتفق عليها داخل أروقة مجلس النواب أو ما جاء بتعليمات الموازنة الاتحادية لدولة من إنهاء تكليف جميع الدرجات الخاصة التي تعمل بالوكالة بنهاية هذا الشهر أو موضوع تأجيل موعد انتخابات المجالس البلدية إلى السنة المقبلة هو متصل عن الوعود التي قطعها للشعب وتسويق وخيانة للأمانة التي على أساسها تم انتخابك رئيساً للوزراء".

وأضاف: "عليه سنتم مناقشة عملية حجب الثقة عن حكومتك في حال تنصلت وأخلفت بهذه الوعود". وفي ٢٣ أيار الماضي، أعلن مجلس الوزراء العراقي أول خطوة لإنهاء ملف التعيينات بالوكالة للمناصب العليا في مؤسسات ودوائر الدولة.

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني

سائرون يلوّح بحجب الثقة عن رئيس الوزراء الإصلاح والبناء يدعو لإنهاء ملف الوكالات ودراسة أسباب التراجع الأمني



نسور تونس تحتفي بأسود العراق وتفصح مستور كاتانيتش

■ جمال المختار: هدف المونديال بعيد المنال.. والاستعراض يُرهق ميمي!

■ كسبنا ثروتنا في ودية رادس.. وفارق الاحتراف حسم النتيجة

■ نقاسم زعامة القارة مع الضراعة.. والترجي سيسقط سيناريو (الكاف)

□ بغداد / إياد الصالحي



أكد المدرب التونسي جمال المختار بعلية إن اللقاء الودي التسعة بين منتخبى تونس والعراق منذ عام 1957 حتى 2019 تُوّسّر التواصل الأخوي النظيف دون أن تفسد المنافسة بينهما أخلاقية العلاقة الوطيدة التي نفتخر بها في وطننا مع شعب عريق صاحب حضارة ضاربة في جذور أرض ما بين النهرين بقيمة العراق الحبيب. وأضاف جمال في حديث لـ (المدى) عقب إنتهاء اللقاء الدولي الودي بين المنتخبين الذي آل لصالح نسور قرطاج (2-0) الجمعة الماضية: "لا ننسى فضل العراق على كثير من كوادر التنسيق لرياضيين وأكاديميين وإداريين تونسين يوم كانوا يتعلمون في كليات التربية البدنية والرياضية ببغداد والمحافظات وتخرجوا منها في سبعينيات وثمانينيات القرن العشرين، ما يعني أن العلاقات الرياضية مستمرة تاريخياً وحاضرة بقوة وهذا هو الأهم".

وأوضح: "إن شخّ اللقاءات بين رياضي البلدين تدل على وجود تقصير في عدم تفعيل البروتوكولات بين الأندية والمنتخبات لإقامة بطولات ودية وزيادة الاحتكاك بينهما، وهذا يصعب مصلحة الرياضة نفسها سواء في العراق أم تونس، وهنا ادعو المؤسسات القياسية لكليهما أن تعيد النظر في سياسة التعاون بغية تنشيطها من خلال الفعاليات المتنوعة وخاصة على مستوى الفئات العمرية".

الهيكل الثلاثي

ونذكر إن: "كرة شمالي أفريقيا ومنها تونس متفوقة كثيراً من خلال احتكاك لاعبيها مع أندية أوروبية كبيرة، وكذلك دور التنظيم الفني لاتحاد الكرة والسياسة الواضحة في قيادة اللعبة مهم جداً في تحديد هدف المنتخب، ففي تونس تضع كأس العالم هدفاً أساسياً أمام المدرب حال تسلمه المهمة وعندما

يفشل في تحقيق ذلك يتم فسح عقده فوراً، فضلاً عن صلاحيات العمل، لدينا هيكل إداري مسؤول عنه رئيس الاتحاد وبقية أعضاء مجلسه، وهيكل فني يعنى بالإدارة الفنية للمنتخبات وإدارة فنية لتكوين الشبان، هذه الهياكل الثلاثة لديها خطط مرسومة طوال الفترة الشرعية للاتحاد".

ولفت إلى أنه: "لا يوجد عقد تدريب مع أي منتخب تونسي، بل عقد أهداف يثبت فيه ما مطلوب ويسير العمل بموجبه، أما عدم تحقيق الهدف يعني عدم السماح باستمرار المدرب، وبالتالي فالسياسة (القريبة والمتوسطة والبعيدة) ضمن مديات خطة الاتحاد هي من تتحكم بمصير الكرة التونسية".

الفارق التكتيكي

وبشأن رؤيته الفنية للقاء رادس، قال: "منذ الدقيقة الأولى، ظهر الفارق التكتيكي حاسماً بتسجيل هدفين بأسلوب منظم أفنقه المنتخب العراقي طوال الشوطين، حيث انتقل "النسور" من الناحية الدفاعية إلى الهجومية جرى بصورة سلسة وبستراتيجية مدروسة وليست عشوائية، وفي المقابل جاءت فرص "الأسود" فردية وليست ترجمة لجهد جماعي، أما الفكر الاحترافي فكان واضحاً، منتخب استهدف الوصول إلى الرمي وهزّ الشباك مرتين، ومنتخب



المسبق في تنفيذ الركلات الثابتة، ولا يوجد تصوّر للهجمة كيف تبدأ وأين تنتهي ولمن ترسل الكرات الطويلة، بينما المنتخب التونسي زاد في السرعة بالربع الأخير من المباراة ما يعني أنه حافظ لواجباته وتعامل مع المباراة بواقعية وحصد ثمره جهده بهدف ثان جاء من خلال عمل مشترك بلّمسات متقنة وقف لاعبو الدفاع العراقي للفرجة بدهول".

ومشاركتهم أمام العراق لغرض منع منتخبات أوروبا من تجنيبهم والاستفادة من خدماتهم، فكانت مباراة العراق ضماناً لتفخيلهم "نسور قرطاج" في البطولات الدولية المقبلة بعد أن قيّد الفيفا مشاركتهم الدولية مع بلدهم في السابع من حزيران الحالي".

استعراض "ميمي"

وأشار إلى أن "امكانات الحارس جلال حسن تؤهله لقيادة الأسود إلى سنين أخرى لتمتعه بـ "كاريزما" القيادة والتوجيه في المباراة، وملاحظتي للمدرب إنه كان بالإمكان منح الثقة للحارس البديل في الشوط الثاني للاستفادة من تجربة مواجهة تونس، ولفت انتباهي بروز المهاجم مهند علي كاظم "ميمي" الذي لم يستفد كاتانيتش من طاقته الكبيرة في المراوغة والسرعة وإرباك المدافعين، فأرهق كثيراً على

ثروة وطنية

وقال جمال: "منذ خمس سنوات يتم تحضير المنتخب التونسي وهناك عناصر أساسية معددة يضاف إليها لاعبو المنتخب الأولمبي الذين لعب جلهم في الشوط الثاني كونهم يمثلون منتخب المستقبل، فضلاً عن كسب منتخبنا ستة لاعبين مهمين كثروة وطنية يلعبون في أندية أوروبية تم استدعائهم

الصعيد البدني نتيجة ميله للاستعراض وغياب المساندة".

حضور عائلي

وكشف المدرب الوطني التونسي المعتمد منذ 30 عاماً، أن: "فتح أبواب الملعب الأولمبي برادس مجاناً أمام العائلات خطوة متعارف عليها من قبل الاتحاد التونسي لكرة القدم وتزامن مع بدء تحضيرات المنتخب، وعندما يكون الحضور بهذا المستوى لن نجد بين المدرجات المشجعين المتعصبين أو قارعي الطبول وناقخي الأبواق المزججة، العوائل تأخذ وقتها في المشاهدة والإستمتاع بمؤازرة منتخب البلد دون ضجيج ومضايقة برفقة أولادها ممن لم تسنح لهم فرصة مشاهدة الملاعب، فالقانون التونسي يحظر ارتداء الشخص دون سن 15 عاماً بمفرده للملعب، لاسيما أن فتح الأبواب مجاناً ينسجم مع العلاقات الطيبة التي تربطنا بالعراق وبنأى عن أي خدش بالمشاعر ربما يصدر من مشجّع مشاغب يطلق هتافاً ما أو يتصرف بسلوك مشين يفسد ودية اللقاء".

الزعامة مع مصر

وعن مستقبل المنتخبين ومدى قدرتهما على تحقيق طموحات الجماهير، أكد: "بالنسبة لتونس، لا مناص أمام المدرب الآن جبريس سوى التأهل إلى المربع الذهبي لكأس أفريقيا في ظل وجود نخبة من اللاعبين المحترفين والمحليين، لاسيما هناك لاعبون آخرون لم يجرؤوا بعد، ووفق جبريس حتى الآن في التنسيق التدريجي بمواجهة العراق ثم كرواتيا يوم غد، ويُختم منهجه بقاءه حاضراً لنا، فأغلب الزعامات الأفريقية في الألعاب الجماعية تحسم بين تونس ومصر، مع أن جبل مصر تغير كلياً عن زمن الحضري ومتعب وميدو، وحتى بوجود محمد صلاح لن يستطيع عمل الانجاز لوحده".

وزير الشباب يؤكد قرب حسم الحظر مع انفانتينو

□ بغداد / المدى



الإمام بعد أن تراجعت إلى الخلف خلال السنين الماضية، وأملنا أن نرى أبطلنا في المستقبل تزيّن صدورهم الميداليات الألفية التي حرمتها باستثناء ميدالية برونزية للراحل عبد الواحد عزيز في أولمبياد روما عام ٦٠ برغم الأموال التي خصصت للأولمبية العراقية التي ساد عملها التخبط وعدم التخطيط والوقضى الإدارية والمالية وغياب قانون ثابت لها عاماً أن أغلب شخوصها يتبوعون مناصبهم منذ سنوات، لكنهم استغلوه لأغراضهم الشخصية والمنازع المادية وهذا ما جعل رياضتنا تتأخر كثيراً وقررنا التدخل لأجل مصلحة الرياضة العراقية لا غير مجدداً قوله انه لا يهيمه من يتقلد المناصب الرياضية في العراق بقدر ما يهيمه مانا سيقدّم للرياضة ولجمهوريةها الرياضي.

في رسالتنا لنا أن نرسل لها مسودة أولية لقانون الرياضة الموحد "النسخة الإنكليزية" قبل الاجتماع، وختمت رسالتها بالشكر على تعاون الوزارة معها. وكشف د. رياض "أن كل خطوات وزارة الشباب الأخيرة محل ترحاب الأولمبية الدولية ولا تتعارض مع قوانينها وكل أجزاءنا هي من أجل مصلحة الرياضة العراقية وتقدمها إلى

الجاري من أجل اجتماع مشترك معه وبحضور رعد حمودي والمجلس الأولمبي الآسيوي مؤكداً حضوره لهذا الاجتماع ليتسنى لهم اتخاذ جميع الترتيبات اللازمة وسيكون الغرض الرئيسي منه مناقشة ومراجعة قانون الرياضة ووضع اللجنة الأولمبية والحركة الأولمبية في العراق. وأشار د. أحمد رياض إلى أن اللجنة الأولمبية الدولية طلبت

العلاقات المؤسسية في اللجنة الأولمبية الدولية وأبلغته بضرورة أن تتوضح صورة ووضع الأولمبية العراقية لهم سابقاً وحالياً وأجرأتهم المالية ومدى مطابقتها لعلمه للميثاق الأولمبي وعلى ضوء مكالمتي وصل خطابه المرسل لنا. وتابع وزير الشباب والرياضة: إن جيروم طالب بحضورنا إلى مدينة بازل السويسرية يوم الثامن والعشرين من شهر حزيران

□ بغداد / المدى

تنتظر الجماهير الرياضية المصرية من نجم منتخبها الأول محمد صلاح بعد نجاحه الهائل في رحلة احترافه الأوروبية والإنجازات العديدة التي حققها خاصة خلال الموسم الأخيرين مع ليفربول الإنكليزي السطوع والتألق في بطولة كأس الأمم الإفريقية التي ستجري خلال الفترة من 21 حزيران الجاري ولغاية 19 تموز المقبل.

ويطمح فرعون مصر الذي توج مسيرته مع ليفربول في الموسم الماضي بإنجازات مثيرة وأرقام قياسية عديدة، بأن يقود منتخب بلاده إلى لقب قاري جديد في مسيرته المبكرة التي لم يتأخر أبداً

محمد صلاح يتطلع لكسر عقدة ميسي في التتويج بكأس أفريقيا



الفرعنة في عمر مبكر حيث انضم للفريق أول مرة عام 2011 وهو في الـ18 من عمره ويحظى للاعب الموهوب بسجل رائع مع الفريق حيث خاض أكثر من 60 مباراة دولية سجل خلالها نحو 40 هدفاً. وترك صلاح بصمة رائعة مع الفرعنة في تصفيات كأس أمم أفريقيا 2017 و2019 حيث سجل في الأولى أكثر من نصف أهداف الفريق في التصفيات بواقع 4 من إجمالي 7 سجلها الفريق خلال مسيرته في المجموعة التي ضمت معه منتخبى نيجيريا وتنزانيا وكما أبرز من 4 من 16 هدفاً سجلها المنتخب في تصفيات النسخة الحالية حيث ضمت المجموعة منتخبات تونس والنيجر وإي سواتيني.

عبر النسخة الماضية عام 2017 بالفاغون بعد غيابه عن 3 نسخ متتالية في 2012 و2013 و2015 وساهم بقدر كبير في بلوغ الفريق نهائي نسخة 2017 ووصله لنهائيات كأس العالم 2018 بروسيا، مع المنتخب وبدأ مسيرته الدولية مع

في تلبية نداء الواجب الوطني والمشاركة مع زملائه في أي مباراة أو بطولة كبيرة بل كان حريصاً على بذل كل ما بوسعه مع الفريق مثلما يلعب بروح قتالية مع الأندية التي نشط في صفوفها. ويفرض محمد صلاح الاكتفاء بما حققه على مستوى الأندية ويدرك مدى أهمية تحقيق لقب مع منتخب بلاده مستدعياً في هذا الأزمة التي يعيشها النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، بعدم تنويجه مع منتخب بلاده بأي لقب كبير حتى الآن رغم فوزه مع برشلونة الإسباني بالعديد من الألقاب. ويخوض محمد صلاح البطولة الإفريقية للمرة الثانية فقط مع الفرعنة بعدما عاد الفريق للنهائيات

سلة الوطني تصطدم بلبنان والبحرين والهند في تصفيات آسيا



□ بغداد / حيدر مدلول

الدوري العام من مرحلتين (الذهاب والإياب) حيث تم تحديد مواعيد إقامة المباريات على ثلاثة فترات بحيث تلعب مباريات المجموعة خلال شهر تشرين الثاني المقبل من العام الجاري وكذلك شهر شباط 2020 وشهر تشرين الثاني 2020 حيث سيلعب كل منتخب 6 مباريات بمعدل مباراتين في كل فترة توقف وسيواجه بطل كل مجموعة ووصيفه إلى بطولة كأس آسيا 2021 مباشرة ليصبح مجموع المتأهلين 12 منتخباً في حين يخرج صاحب المركز الرابع من التصفيات بينما المنتخبات الستة أصحاب المركز الثالث في المجموعات الست سيتم تقسيمها على مجموعتين لتخوض للمحق بطريقة الدوري الجزأ من مرحلة واحدة وسيأهل منتخبان من كل مجموعة للنهائيات وبالتالي سيصبح مجموع المنتخبات المتأهلة 16 إلى النهائيات القارية حيث تم تحديد شهر شباط 2021 موعداً لإقامة مباريات مجموعتي المحق. الجدير بالذكر إن الاتحاد الآسيوي لكرة السلة صنف المنتخبات 24 في القرعة اعتماداً على التصنيف الدولي الأخير الذي صدر يوم 26 شباط الماضي حيث احتل فيه المنتخب الوطني المركز الخامس عشر قارياً بعد استراليا وإيران والصين والفلبين وكوريا الجنوبية ونيوزيلندا واليابان والأردن ولبنان وتايوان وقطر والهند وكازاخستان وغوام.

أوقعت قرعة التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس آسيا 2021 لكرة السلة التي سحبت بمدينة بنغالور الهندية منتخباً الوطني لكرة السلة في المجموعة الرابعة لمنطقة غرب القارة إلى جانب منتخبات لبنان والهند والبحرين التي ستنتقل منافساتها خلال شهر تشرين الثاني المقبل بمشاركة 24 منتخباً. وأسفرت القرعة التي أقيمت على هامش الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي لكرة السلة في مدينة بنغالور الهندية عن توزيع المنتخبات 24 المشاركة في التصفيات المؤهلة لبطولة كأس آسيا 2021 على 6 مجموعات بمعدل ثلاثة منها في منطقة غرب القارة ومنها في منطقة شرق القارة حيث ضمت المجموعة الأولى منتخبات الفلبين وأندونيسيا وتايوان وكوريا الجنوبية فيما جاءت منتخبات تايوان واليابان وماليزيا والصين في المجموعة الثانية وحلت في المجموعة الثالثة منتخبات استراليا هونغ كونغ نيوزيلندا وغوام والمجموعة الرابعة ضمت منتخباً الوطني ولبنان والهند والبحرين والمجموعة الخامسة تكونت من منتخبات السعودية وسوريا وقطر وإيران والسادسة ضمت الأردن وكازاخستان وسريلانكا وفلسطين. وستقام منافسات التصفيات للمجموعات الستة بطريقة

يا للعمارة من حياة



محمد عارف

«أوفسيت»، وتدرج حتى أصبح رئيس طبايعين في مديرية المساحة العامة، الحكومية المسؤولة عن الإنشاءات في العراق.

وبالعمارة من حياة شاقة لذيدة، وخطرة عاشها «الألوسي» الذي تنقل كالبدوي الرحال عبر البلدان، يؤسس ويعيد تأسيس مكاتب في بغداد، وبيروت، والكويت، وزوريخ، وأرمينيا، وأثينا، وقبرص، والكونغو برازيفيل، أرض «الغوريلا»، حيث يتنازع كعكة المقاولات الرئيس وزوجته وصديقه ووزير أشغاله وزعماء القبائل، فيما ينظم وسطاء لبنانيون الصفقات.

والتقاليد لا تموت، بل تنوارثها كأننا نكرر حياة أجدادنا، «أبو النناء محمود شهاب الدين الألوسي»، مفتي بغداد مطلع القرن التاسع عشر، عاش حياة أشد خطورة وعتناً وحتى إثارة من حياة «معاذ» الذي قر بعائلته مما يسميها «دائرة الخوف العراقية»، فيما عزلت جده الأكبر النزاعات على السلطة، وغار بغداد بحثاً عن العدالة لدى «الباب العالي» في إسطنبول، وكتابه المشهوران «نشوة الشمول في السفر إلى أسلاجيل» و«نشوة المدام في العودة إلى دار السلام، يضيأهين بحيويتها ورشاقة لغتهما إبداعات المعاصرين.

وكتاب حفيده «الألوسي»، كحياته، زخر باستنادات بديعة، مثل كلمة «توابع» التي يطلقها على أحياء في بغداد تسمى مدناً، مثل المنصور، وبغداد الجديدة، والمأمون، والحرية، والقاهرة، والعمارية، والسيدية.. وتمتد هذه المدن التابعة أفقياً، ولا علاقة لها بنهر دجلة الذي كان يحده العرمان غرباً عند «نهر الخر»، وشرقاً عند «سدة ناظم باشا».

ويستطرد «الألوسي» في الكشف عن «معارك المعارين، وسببها الجشع المهني، والآن ها هم المعاريون باتوا شتر من بسبب الحروب، وها هي العبارة تصاب بالناقصة بعد خراب الوطن».

و«رؤوس» هو الثالث من مذكرات «الألوسي»، وتحمل كلها عناوين يونانية، مستوحاة من إقامة منذ حوالي ثلاثة عقود في «ليماسول» في قبرص. عنوان الأول «نوستوس»، ومنه «النوستالوجيا»، أو الحنين إلى الوطن، وكتابه الثاني «توبوس»، ويعني باليونانية «المكان المسجل بالطوب»، ويقارن «الألوسي» نفسه في ختامه كتابه الحالي ب«باخرة تنوغل في المحيط ببط، وبيطء أيضاً، بخلصة تخفتي»، لا تخفت يا «ألوسي» قبل أن تؤول كتاب الوداع «أفتيو» (Avtio) حافلاً بالرسوم والحكايات!

دُرْموس " كلمة يونانية تعني الطريق أو الدرب، وهي عنوان الكتاب الجديد للمهندس المعماري العراقي «معاذ الألوسي». وتلخص ستورُ وضعها في الغلاف الخلفي للكتاب دروب المهنة التي أبداع خلالها أعمالاً معمارية في بلدان عدة، حيث عمله في البناء يستدعي الالتزام بمقاييس دقيقة، سواء في النهوض وحمل الأثقال، أو في المقاييس الجمالية المعتمدة، وبعضها ناتج بالضرورة عن علاقات المكان ومطالب الزبائن المتغيرة والضرورية. "لكن دعوني أعترف أنني لا أتزم كثيراً بالقياسات، بل تقودني الاضطرابات الناتجة عن الذاكرة وسورات غضبي وأنوان عاطفتي. وأنا أخلط المعلومات بالحكايات، بالتعليقات والاحتكاكات الجانبية، وبالثرثرة، وبالدهاسن البغدادية، معبراً عن نفسي، عن حياتي ورغباتي".

ويزخر الكتاب بأسماء عشرات من مهندسي العراق، ورساميه، ومصمميهِ، ومبرمجيه، وأساطوته المعماريين، ومقاولي الإنشاءات، أحبهم «الألوسي» من دون مقاييس، وبينهم «رعة الجادرجي»، وعلاقته معه حافلة بالمغازات، لكنه يعترف بأنه يدين له بتوجيهاته القيمة، «فهو من دفعني إلى المعترك العملي المهني جداً في تفاصيله وتعابيره. ورسم مساري المهني، وعلى نحو ما هيأ لي الحظوظ التي واتتني واستمتعت بها في سيرتي المهنية».

وموهبة «الألوسي» في تصاميمه المعمارية، وفي أعماله الفنية التي تدر نخلًا يعينه الآن وهو مغرب دون تقاعد في «ليماسول» بقبرص، حيث يستعيد أجمل القصص في كتابه، مثل قصة الشاب الكردي «جلال» الذي كان يعمل في «المتكيب الاستشاري» في بغداد، وعاد بعد تسريحه من الجيش يسأله عن عمل، وانتظره أياماً عدة في مرأب المتكيب. وتكررت القصة مع التمتع الكردي المعروف، الذي جعل «الألوسي» يتألم لحاله، ويسأل «الجادرجي» مساعدته، فوجدوا الحل بتعيينه وتدريبه على مكنة طباعة «أوفسيت»، وخلال بضعة شهور أصبح «جلال» أفضل طبايع

الأغتراب الثقافي في العراق وأثره في المنجز الإبداعي



د. قاسم حسين صالح

المبدع أمامك.. في كل مجالات المعرفة من الطب الى الشعر والفنون التشكيلية والفكر الإنساني.. ولك أن تفترض لو أنك عدت بنصفهم الى العراق، وخصصت لهم محافظة (ميسان مثلاً) لخلقوا منها.. جنة. والمؤسف إن ديمقراطيتنا فشلت ليس فقط في تهيئة الأجواء لعودة المبدعين، بل أن الموجودين منهم داخل الوطن صاروا بين من أخدم صوته كاتم صوت، أو من اختار أن يجاهر بالحقيقة حاملاً كفته على يديه، أو من سار على خطى المهاجرين من قبله. وإنها (ديمقراطيتنا) أوصلت المثقف العراقي إلى أن يعيش أكثر من محنة أوجعها اثنتان: إدراكه بأنه أصبح فاقد القدرة وعاجز عن تحقيق منجز إبداعي، وإحساسه باللامعنى الناجم من رؤيته للأحداث بأنها تسير على نحو غير منطقي وغير معقول، وأن حياته أصبحت تافهة ولا جدوى من الاستمرار فيها.

الباحث المتابع لما حصل بعد (2003) يجد أن المنجز الإبداعي قد تعطل بالعراق في مجالات المعرفة العلمية والإنسانية والأداب والفنون، باستثناء أربع أو خمس روايات حظيت بتكريم عربي وليس عراقي، فيما الباقي من المبدعين تراجت مكناتهم الوظيفية. فمعظم المراكز الوظيفية الرئيسية بمؤسسات الدولة تسند لا على أساس الكفاءة العقلية بل الائتم الحزبي، لأن أحزاب الإسلام السياسي تفضل حامل دبلوم معهد من اهل الثقة على خبير دولي حامل دكتوراه في الاقتصاد. وهذه حقيقة واقعة تؤكد (صعود أقارب المسؤولين الكبار، وأغلبهم بلا كفاءات، الى شبكات إدارات الدولة التي تتحكم برقاب ومعيشة ومصائر الناس.. بتعبير الكاتب عبد المنعم الأسمع)، وأنه لم تستبدل نظام العائلة الواحدة بنظام العوائل المتعددة واستبدلنا القائد الأودح بعشرات القادة.. بتعبير الدكتور محمد قلحي، وإن الدولة

وفيما يخص (الثقافة) سنعتمد تعريف منظمة اليونسكو بأنها (مجموعة من الخصائص الروحية والمادية والفكرية والأنفعالية المميزة لمجتمع أو جماعة وتشمل الفن والأدب وأساليب الحياة وطرائق العيش والمنظومات القيمية والتقاليد والمعتقدات). ونضيف بأن الثقافة تعمل على تزويد الأفراد بأساليب التعامل فيما بينهم، وتمدهم بالوسائل التي تمكنهم من حل مشاكلهم وتأمين حاجاتهم.. ما يعني إنها ليست ترفاً أو ممارسة هو أية لذاتها بل إنها أرقى وسيلة إنسانية لحفظ بقاء الجنس البشري.

أما الإبداع، الذي له أكثر من عشرين تعريفاً، فنجزه بأنه عملية عقلية ينتج عنها عمل جديد من شخص يتحسس نواقص وفجوات ومشكلات مجتمعه، ويقدم معالجات تستهدف جعل حياة الناس أمتع وأجمل.

مفارقة عكس المنطق

أن لا تكون للمبدعين مكانة في الزمن الكلتوري فتلك مسألة مفهومة، ولكن أن تتراجع مكانتهم في الزمن الديمقراطي فتلك مفارقة لا تحدث إلا في العراق.

نلك أن النظام الكلتوري يرغم العقل المبدع على خدمته. ولأن شخصية المبدع تنفر من الاتجاه التسلطي فإنه إما أن يستجيب دفعا للشهر، أو يعيش حالة اغتراب عن نفسه والوطن قد تدفع به الى الانتحار، أو يهاجر الى بلد يحترم شخصه ويقدر إبداعه. ومن يتأمل واقع العقول العراقية المهاجرة يجد أنها أُنشأت وجامعات وكليات في دول عربية (الخليج، اليمن، ليبيا، الجزائر..)، وأسهمت في تطوير دول أوروبية، وقدمت لجمعياتها خدمات تتطلب إبداعاً (الأطباء العراقيون في بريطانيا مثلاً). فأنت حينما وليت وجهك في بلدان العالم تجد العقل العراقي

تقتضي المنهجية العلمية تحديد ثلاثة مفاهيم (الأغتراب، الثقافة، الإبداع) ليكون لدينا فهم مشترك بخصوص واحدة من أخطر إشكاليات الدولة والمجتمع والفرد.. ولنبدأ بالأغتراب في خمسة تعريفات لمفكرين كبار يختلفون ايديولوجيا.

– الأغتراب هو انفصال أو تنافر ينشأ بين الفرد والبيئة الاجتماعية (هيجل).

– هو تلك الحالة التي لا يشعر فيها الإنسان بأنه المالك الحقيقي لثرواته وطاقاته، وخضوعه لقوى خارجية لا تمت له بصلة (إريك فروم)

– الأغتراب عن الذات أمر ناجم عن ظروف الحياة المعاشة في عالم يتسم بالعينية واللامعنى (سارتر)

– الحضارة هي مصدر الأغتراب مع أن الإنسان هو الذي أسسها دفعا عن ذاته إزاء عدوان الطبيعة فجاءت على نحو يتعارض وتحقق أهدافه ورغباته (فرويد)

– الأغتراب ناجم عن انفصال الإنسان عن الطبيعة عن طريق العمل والإنتاج، ومع ازدياد قدرته في السيطرة عليها فإنه يواجه نفسه كشخص غريب محاط بأشياء هي من نتاج عمله ومع ذلك تتخطى حدود سيطرته وتكتسب قوة متزايدة (ماركس).

وكان روسو أول من استخدم تعبير (الغربة) حين رأى بعض النواب لا يمثلون الشعب، فوصف الهياة النيابية بأنها أداة حكم وليس أداة للتعبير عن الإرادة العامة، وأن مجلس النواب (لا يمثلون الشعب ولا يمكن أن يمثلوه، وأن السيادة لا تمارس بالأنابة). وفي مؤلفاته (اللامنتمي، ما بعد اللامنتمي، سقوط الحضارة) توصل ممثل الوجودية الجديدة، كولين ولسن، من تحليله أعمال كتاب وفنانين معروفين (ويلز، كامو، سارتر، فان كوخ، ستيفوسكي..) الى أن حالة الغربة التي عاشوها كانت بسبب وفوقهم ضد المجتمع ومن أجله.

نافذة من موسكو

داعش تمهد لعودة القاعدة بكثافة مرة أخرى إلى العراق



د. فالح الحمراني

داعش على المناطق السكنية. في هذه الحالة، تواصل المنظمة الإرهابية الإعتماد بفعالية على المخبرين المحليين. فمثلاً ووفقاً للتقارير، بعد أن نسق ممثلو حزب الله اللبناني والجماعات المحلية الموالية لإيران في اجتماع على إنشاء آلية للبحث عن مقاتلي داعش في المناطق الصحراوية على الحدود السورية العراقية، تم الحاق الهزيمة بأول مغرزة على الفور.

هناك رأي واسع الانتشار إلى حد ما، مفاده أن داعش يختلف عن تنظيم القاعدة، في أن الأخير لا يحتاج إلى السيطرة على المناطق، بل أن يكون لديه "أوكار أمنة" يتم توفيرها من خلال توظيف فروع، مما يمنحها استقلالية نسبية. إن هذا الفرضية غير صحيحة تماماً: إي إي منظمة إرهابية، على سبيل المثال، "جماعة الإخوان المسلمين" نفسها (المحظورة الإفريقية، هي مهدات أساسية لتنظيم القاعدة تكثيف أنشطته مرة أخرى في العراق. على خلفية تفاقم المشكلة الإيرانية والفساد المستشري في العراق، لا يبدو هذا كسيناريو خيالي.

• اعتمدت المادة على دراسة نشرت في صحيفة "نيزافيسياما غازيتا" بقلم انطون مارداسوف، خبير المجلس الروسي للشؤون الدولية

ذلك الأكراد السوريين الذين يقاثلون في إطار "القوات الديمقراطية السورية". إن إشعال الحرائق - ليست كلمة جديدة في حروب الإرهاب السوري. وعلى هذا النحو في عام 2012، دعت مجلة القاعدة في شبه الجزيرة العربية، "أنتاعها" إلى النار" ونشرت تعليمات حول كيفية صنع جهاز لإشعال الحرائق. ويستخدم داعش الآن، استناداً إلى الصور المنشورة، الأجهزة التي يتم تنشيطها بواسطة إشارة الهاتف المحمول. وهذا يسمح للمتشددين اعتماد التكتيكات التي وصفها محررو صحيفة النبا بأنفسهم في عدة أعداد، بعد الحرائق على مواقع الميليشيات القبلية، يمكن وصفها بإيجاز بأنها تستنزف العدو بشن غارات سريعة دون هدف الاستيلاء على الأراضي. لذلك، يجري في العراق وحده يومياً شن غارات على قوات الأمن والميليشيات، وكذلك تفجير المنشآت.

عادت داعش في وضعها الحالي، إلى وضع الإرهابيين أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، عندما كان، وكما ورد في مقطع فيديو مؤثر عام 2017: "جيل قوي الزمينة نما في نيران الصحراء". ولكن لداعش وضع مختلف - إنها "علامة تجارية" راسخة تتمتع بالخبرة في إدارة مئات الآلاف من الأشخاص في المناطق الخاضعة لسيطرتها وفي "الخلافة الافتراضية". في الوقت نفسه، ووفقاً للمعلومات المتاحة، ونتيجة لإنشاء آلية القيادة الموازية" في عام 2015، لم تغير الخسائر والانقسام الداخلي بشكل كبير الهيكل الإداري الحقيقي للمجموعة، سوى فقدانها مناصب محافظي المدن، إلخ. ويستخدم المجرمون والدعاة والمقاتلون

بعد انتقالها إلى العمل السري، تواصل ما تسمى ب"الدولة الإسلامية" إملاء شروطها في العراق. ولم تتمكن السلطات مواجهة الإرهاب اليومي. وتضطد جميع محاولات السكان المحليين، بالحصول على دعم من الميليشيات وأجهزة حفظ النظام ورفض دفع الخاوات لداعش، بتشديد التدابير من قبل الجماعة الإرهابية. والشئ الرئيس هو أن المسلحين يواصلون تطبيق مفهوم "كلما ساعات أمورك، كلما كان أفضل لنا": والدليل على ذلك هو الحرائق التي بدأت تُضرم في منتصف شهر أيار في الحقول الزراعية في العراق، والتي امتدت بعد ذلك إلى سوريا.

وكانت هناك توقعات بأن العراق سيشهد موسم حصاد قياسي للحبوب، نتيجة هطول الأمطار الغزيرة، وبالتالي تخطط الحكومة لخفض حجم استيراد القمح من الولايات المتحدة الأمريكية وأستراليا. ومع ذلك، منذ 14 أيار، تم إشعال الحرائق في الحقول الزراعية في محافظات ديالى وصلاح الدين ونيوى وركوك والأنبار وفي المناطق الشمالية من بغداد. ولم يُعرف على وجه الدقة عددها، ولكن يقعا لمسؤولي الأمن المحليين، تم تنفيذ ما لا يقل عن 80 عملية تخريبية. وهذه عمليات تهدف في الواقع إلى تقيويض الأمن الغذائي للبلاد ومناخ الاستئتمان.

أولاً، لأول مرة، تمكنت قوات الأمن العراقية من تعقب المخبرين والقضاء عليهم فقط في 30 أيار. ثانياً، يجري تنفيذ الممرات المؤدية إلى إخماد الحرائق، وتنفجر بالأهالي والشرطة، مما يسبب الذعر، ويمنع الناس من اتخاذ التدابير اللازمة لإخمادها. بالإضافة إلى ذلك، يخشى المزارعون بدء الحصاد خوفاً

المجلس الروسي للشؤون الدولية



الفيديو كولاج .. أو عقل ما بعد الحداثة التلسيقي

علي النجار



د

(المجتمع الحديث عبارة عن شبكة علاقات يتم من خلالها تحويل الأفراد الى فانتوم مجرد يعرف باسم (الجمهور) ..

كيرينغارد

(إن رثاء ما بعد الحداثة يتجلى في الحداد، من أن الحقيقة لم تعد سردية أساساً) ..

ليونارد

عمارة كبيرة أو متاهة تأخذ خطوط سيرها التنازلية والمتعرجة والمتصادمة. لكنني لاحظت في الفترة الأخيرة فيديوهات فنية ملغزة بحق ويصعب فك شفرتها. هو التلسيقي السوري بكل غرابة مصادره البصرية من يصنع خلقتها الغرائبية.

نعم نحن نعيش عصراً تلسيقياً بكل جدارة هشاشته. وبانت شاشة الكمبيوتر (اللابتوب) أو الفون بكل أجياله تتحكم بمفاصل حياتنا، وبتنا لا نرى أو نلمس الحقائق الحياتية إلا عبر صفحاتها اللامعة. تتراصف الصور المتحركة أمام أنظارنا من الطبيعة الجغرافية الى ملاعب كرة القدم واحصائيات المرور والأنواء الجوية وموائد الطعام المصنعة وجداول النحافة والأفلام الترفيحية وأفلام الرعب والعصر الذري الجديد. فاي طبق يصلح للطبق التالي.

حينما أسس بعض الفنانين المغامرين في العقد الثاني من القرن العشرين الداء، لم يكن في بالهم أن يعيد جذوتها العقد الأول والثاني من القرن الواحد والعشرين ويكتافة غريبة. وما هي تغزو عالمنا السوري المتحرك فيديوهات تلسيقيية بإمكان أي كان صغيراً أو كبيراً أن يصنعها بما متوفر من برامج بعضها بسيط مجاني كما (PhotoGrid) الذي هو تطبيق بسيط يسمح لصانع الكولاج بإنشاء كليات صور وفيديو. ويمكن من إنشاء مقاطع فيديو قصيرة تصل إلى 4 ملفات فيديو مختلفة. كما يمكن تغيير التصميم وإضافة

الموسيقى وضبط الحدود، وقد يكون ضبط النسب لوسائل التواصل الاجتماعي المختلفة أصراً صعباً. لكن يمكن حفظ الصور المجمعمة بدقة 720 بكسل ومشاركتها الأصدقاء على اليوتوب والفيس بوك والانسترام في منصات التواصل الاجتماعي بللمسة واحدة.)

بالطبع لا يهيم صناع الفيديو الفني هذا البرنامج البسيط. لكن حفيدي الصغير مثلاً يستعمله لأجل المزاح بتحويل رأسي الأدمي لرأس خروف مثلاً. وكم من أمثال حفيدي في الكرة الأرضية وأمثاله الأكبر سنناً من الشبان الذين يولعون بهذا تطبيقات فيديوية تلسيقيية. لقد تحول فن (الكيكش) بأسبسط صورته الشعبية الى لعبة صورية تتداولها أقدام الصغار قبل عقولهم. وللمحترفين هناك برامج أخرى، منها: (محرر الفيديو) وغيرها مما يعرفه المتخصصون، zikoa وملف، 4K ULTRA HD التي لا خبرة لي فيها.

ليس للتاريخ كما عرفناه سابقاً من وجود في هذا الحقل السوري التلسيقي، هو إذا الانقطاع ولعبة البعثة. فأين تاريخ الفن مثلاً من هذا بعد اختفاء حقل التجارب الكبرى واكتشافاتها. حقل الإنسان وقيمه كالبلبل والعقري والقائد والمهم والمكتشف. لا شيء هنا مطروح وما عليك سوى شراء وتعلم تشغيل البرنامج وتعمل معجزك التي هي بعض من معجزة شعبية روجت لها منذ الستينيات من القرن الماضي. لقد باتت الفنون الكبرى كما كانت تدعى كالرسم والنحت مثلاً تتعثر في إيجاد

ومجموع النظريات، بعد أن شكك بها منذ القرن الثامن عشر إن لم يكن قبله بقليل. عصر (يحتضن الروايات الأخرى التي رفضها ما بعد الحداثيين فكرة التطور الفني الموجه نحو هدف ما، وفكرة تقسيم الفروع ما بين الفن المرتفع والمنخفض، لا سيما بعد إدراج عناصر الثقافة الشعبية. عصر الكينش للسلع المنتجة على نطاق واسع، والمجلات، والتلفزيون، وخيال ما بعد الحداثة). وهذا ما جسده العرض الأخير لقاعة فن مدينة مالمو السويدية (مالمو كونستال) مثلاً، الذي جمع أعمال النجمين الشعبية والفيديو كولاج للفنانين: James Richards and Leslie Thornton with Horst Ademeit. Tolia

مخارج مناسبة لآداءها ضمن الغزو السوري المتحرك وكس الانتشاءات والتصبيبات ومنها الصورية الفيديوية المتركمة باستمرار. وهل هي سياسة ثقافية جديدة تطرحها المؤسسات المعنية لتتحية (الفنون الكبرى، كما كانت تدعى) من مجال الرؤية، ولو من خلال عروض هذه المؤسسات. وأنت تتبضع من متاجر أدوات الفن في أيامنا هذه تلمس شحة مواد الفن التقليدي نسبة الى مواد الدجتل والكرافك دز اين وما يتبعها من معدات. فما معنى الأتجد أي عرض للفنون التقليدية في قاعة فن مدينة أوروبية ولعد أعوام، سؤال ربما يجيب على بعض من تساؤلاتنا.

نحن إذا في عصر يرفض المعرفة والتاريخ

Art Magazine Universal Colours: (x)

ميا كوتو: القصة الجيدة تجعلك دائماً تدافع بقوة من أجل عالم أفضل

ترجمة / أحمد فاضل

ميا كوتو وهو روائي وشاعر وعالم أحياء موزمبيقي من أصل برتغالي، أصدر 25 كتاباً في الشعر والقصة والرواية والنقد من أهمها مجموعة الشعرية "جنر الندى وروايات" "أرض مسرنة" و"شرفة فرانسجيباني" و"الطيران الأخير للفلانكو" و"أيام الرماد المزممة"، وقد فاز بمجموعة من الجوائز منها جائزة "نويستاد" الأميركية وجائزة "كامويس" البرتغالية وجائزة "الكتابة اللاتينية"، من آخر إصداراته رواية "امرأة الرماد" ترجمها ديفيد بروكشو.

- ما هو كتابك المفضل المنشور في الاثني عشر شهراً الماضية؟
Noite da Espera للكاتب البرازيلي ميلتون حاطوم .
- ما الموضوع الذي وجدته أكثر صعوبة في الكتابة عنه؟
الجنس .
- أي مؤلف (حياً أو ميتاً) تعتقد إنه أخذ أقل من حقه؟
جواو كابرال ميلو إي نيتو، شاعر برازيلي، الحقيقة هي أن اللغة البرتغالية هي حتى الآن لغة "هامشية".
- أي مؤلف (حياً أو ميتاً) تعتقد أنه بولغ في تقديره؟
لا أستطيع الإجابة على هذا .
- ما هي أفضل نصيحة تلقيتها على الإطلاق؟
" الكاتب مستمع لك "، فهو يقرأ ما كتبت دون أن تسمعه، لذا يجب عليّ إيصال صوتي له بكل ما أمكنني حتى أسمع ما يقوله عني وعن كتابي في النهاية ..
- إلى أي مدى، في رأيك، تكتب عملاً سياسياً؟
عندما يكشف في كل واحد منا منتج الأحلام، القصة الجيدة تدفعك دائماً إلى أن تدافع بقوة من أجل عالم أفضل .
- هل لديك أي من التشنجات اللاإرادية في الكتابة؟
أكتب بشكل رئيسي خلال لحظات الأرق، وعندما أصبح في المنزل وحدي .
- ما هو أول شيء كتبت؟
الشعر، كان هذا كتابي الأول، لكن حتى اليوم عندما أقرأ أن أكتب رواية فإن ما يأتي إلي أولاً هو الشعر كما لو كان أفضل ما أفكر به .



كيف، في رأيك، يجب أن نقيس نجاح الكتاب؟
الطريقة التي يمكنك من خلالها معرفة شخص كان لا يرغب عادة في قراءة الكتب .
- ماذا تقرأ في العطلة؟
لا أفكر بالقراءة، فهي فرصة راحتي منها .
أسئلة سريعة:
- طوني موريسون أو فيليب روث؟
طوني موريسون .
- أوسورولا ك. لو جوين أو فيليب ك. ديك؟
لم أقرأ أياً منهم، لذا لا يمكنني الاختيار .
- الملك لير أو العاصفة؟
العاصفة .
- جاك كيرواك أم جيمس بالدوين؟
جيمس بالدوين .
- فرجينيا وولف أم إميلي ديكسون؟
نذب فرجينيا .
- هاميلتون أم قصة الجانب الغربي؟
قصة الجانب الغربي .
- سيد الخواتم أم لعبة العروش؟
لعبة العروش .
- غابرييل غارسيا ماركيز أو أنجيليا كارتر؟
غارسيا ماركيز .
- أجانا كريستي أو آرثر كونان دويل؟
آرثر كونان دويل .
- بيونسني أم بوب ديلان؟
بيونسني .
عن / الملحق الأدبي الأسبوعي لصحيفة التايمز البريطانية .

الذوق .. بين أمين الريحاني وأحمد أمين

د. فائق مصطفى



أعلى من أن تكون ذوقك ثم تَمَّيَّه، تُرقيه. فإن فعلت ذلك ضمنت لك سعادة الحياة والاستمتاع بها، وضمت لك سمو أخلاقك ونبل عواطفك، وضمت لك نجاحك على قدر كفايتك)).

على إيضاح دلالة الذوق بالمعنى المتعلق بالجمال الفني وليس المعنى المتعلق بأب السلوك الاجتماعي... كذلك لم يبرهن كيف يرقى الفرد ذوقه والفوائد التي يحققها له الذوق الرفيع.

أما أحمد أمين فقد خصَّص إحدى الرسائل التي وجهها الى ابنه عندما كان يتلقى العلم في بريطانيا، الذوق متحدثاً عنه بإسهاب، في كتابه الشهير (إلى ولدي) في العام 1951.

استسهل أحمد أمين رسالته قائلاً بأن المدارس والجامعات تعنى بالعقل بوساطة العلوم، وتعنى بالجسم عن طريق الألعاب الرياضية، لكنها لا تعنى بالذوق وتربيته وهو الأحق بال العناية والرعاية. لهذا يطالب إلى ابنه ان يتولى تربية ذوقه بنفسه، فما الحياة بلا ذوق، وما الدنيا بلا جمال؛ بعد ذلك يبدأ الكاتب بإيضاح فوائد الذوق للفرد والأمة ((إن الذوق عمل في ترقية الافراد والجماعات أكثر مما عمل العقل فالفرق بين إنسان وضيع وإنسان رفيع، ليس فرقا في العقل وحده، بل أكثر من ذلك فرق في الذوق. ولئن كان العقل أسس المدن ووضع تصميمها، فالذوق جعلها وزيئها. إن شئت أن تعرف قيمة الذوق في الفرد فجرده من الطرب بالموسيقى والغناء، وجرده من الاستمتاع بمناظر الطبيعة وجمال الأزهار، وجرده من أن يهتئ للشعر الجميل والأدب الرفيع والصورة الرائعة، وجرده من الحب في جميع أشكاله ومناحيه، ثم أنظر بعد ذلك ماذا عسى أن يكون وماذا عسى أن تكون حياته)). وفي ختام الرسالة يؤكد فوائد الذوق للفرد، قائلاً (ليس عندي نصيحة

إذن ماهو الذوق؟ يجيب الريحاني: (الذوق) كما جاء في القاموس، حاسة من الحواس الخمس الظاهرة. وقد أحسن القاموس في إستراده، فإن هناك حواس خفية ليست من موضوع القاموس، وهي الآن عين موضوعنا. قد يطلق الذوق في اللغات كلها على مايدعى الطبع. ويطلق الأوربيون اسم الحاسة السادسة على تلك الحاسة التي تجيء بعض الناس بدهشة وعفواً. فهل يصح أن نقول إن الحاسة السادسة هي الذوق؟ لنترك للأفrench ما للأفrench، ونقل إن الذوق هو الحاسة الأولى من الحواس الخفية (...). ثم يلقى الضوء على هذه الحاسة الاجتماعية قائلا: (التناسق والتوازن -هاهنا السر الأكبر في تلك الحاسة الخفية التي تعاون الحواس الخمس الظاهرة في وظائفها، وتصوغ في الأدب والفنون، من الوحي آيات ومن بنات الفكر تحفاً خالدات. أما التناسق والتوازن فهو أن تُدرك أن لكل كلمة أو حركة أو إشارة، معنى لا يتم ولايستقيم إلا باتحادها إتحاداً سهلاً ملائماً مع غيرها من الكلمات والحركات والإشارات. وإن لكل تصرف أو أمر روحاً هي منه كنقطة الدائرة. وإن كل ما ينشأ من هذه الروح أو يتعلق بها أو يشترك معها، إذا لم يكن فيه تناسق وتوازن، يفسد العمل كله. هذه الحقيقة الجوهرية الكبرى تُصغ في أي الأعمال الذوقية كلها، بل هي تصح في شؤون الحياة جمعاء)).

إن الريحاني، في مقالته هذه، لم يستطع أن يوضح على نحو دقيق مايعنيه (الذوق). وفي الوقت نفسه، إنصبَّ جهده

يعد الذوق أحد أركان الحضارة الحديثة، الى جانب المواطنة والعقل والتسامح والوعي الاجتماعي... الخ. وللذوق تعاريف عدة، وقد سبق لي أن عرّفته (بالمعنى العام وليس المعنى الخاص المتعلق بتذوق الجمال الفني وغيره) بأنه التعامل الراقى مع الناس والبيئة والفنون وسائر الأشياء، وعندي أسس الذوق أربعة هي: الإحساس بالجمال، الخطاب المهذب واللبق مع الجميع، الهدوء والنظافة. عني كتاب المقالة الأدبية العربية، في وقت مبكر، (بـالذوق) ودعو إلى معرفة أسسه والتخلي بهذه الأسس حتى يكون للفرد ذوق رفيع وتحقق له السعادة والإحترام في المجتمع. من هؤلاء -حسب علمي- كاتبان هما أمين الريحاني وأحمد أمين. كتب الريحاني مقالة (ماهو الذوق) في العام 1933، بدأها بجملته العنوان (ماهو الذوق الذي يرفع بصاحبه، وإن كان لايملك من تاد النفس، الى منزلة عالية من منازل الحب والإعجاب)). ويأتي بأمتلة تثبت ما يقول، ويصل الى أن الذوق هو غير الغراء، وغير الزّي، وهذا هو الوهم الأول الشائع عن الذوق. والوهم الثاني الشائع عند الناس حول الذوق، والذي يرفضه الريحاني في ضوء أمثلة واقعية، ربط الذوق بالعلم، فيقول: الذوق هو غير العلم وغير الصناعة. والوهم الثالث ربط الذوق بالأدب، لكن الريحاني يقول: الذوق غير الأدب وغير الشعر، وغير المقاصد السامية. أما الوهم الرابع فهو ربط الذوق بالعلم، غير أن الريحاني يثبت، في المقالة، أن الذوق هو غير العقل الذي لا ينفع صاحبه إذا كان شاذاً في ما يمدن، وفي ما يشتهي.

كل شيء في بلاد الرافدين يجري بعشوائية، من السياسة إلى التعليم، وليس انتهاء بملف النفايات التي لا تريد لها "المسوية" أن تغادر شوارع وساحات الوطن. منذ أيام ونحن نستيقظ صباح كل يوم على خبر حريق في إحدى المناطق الزراعية، وتخرج علينا الأجيال المختصة لتقول: اطمئنوا كل شيء تحت السيطرة، لكنكشف أن كل الكلام المنمق عن الاحتياطات والخطط لوقف هذه الكوارث ليس إلا أوهاما اخترعها مسؤولونا الأكارم، ورددناها معهم على أنها حقائق، ثم نمنا مطمئنين، فلا حرائق بعد أن اكتشف شيخ "المصالحات" عزة الشابندر أن "العراق يحتاج إلى حركة تصحيحية أخلاقية وفكرية". بينما باغتتنا، أمس النائب فادي الشمري بمفردات مبتكرة، ومنقحة، من قاموس سياسي يتعرف المواطن العراقي على ما فيه من طرائف وعجائب ومأس، حيث كتب على صفحته في موقع تويتر أن "العراق هاي السنة زارع ١٢ مليون دونم، والمساحات الي احترلت ٧٨٠ دونم بس...".

والجعي صار له خمسة ايام بالقيس ممنونف علىالاراضي اللي احترلت".

يحاول النائب أن يفتح متابعيه بأن الباكين والشاكين حول حرائق المحاصيل الزراعية مسألة فيضها تعطيل لحركة التطور التي يشهدها العراق خلال دورة البرلمان الحالية. المواطن يبكي وهو لا حول له ولا قوة في مسألة محاسبية منفذي الحرائق، ملثما يجد هذا المواطن أنه لايجب له أن يسأل بعد خمس سنوات على كارثة الموصل: أين أصبحت نتائج التحقيق فيها؟ ربما

يقول قارئ عزيز يالك من كاتب بطران، لقد تعوينا أن نتيجة اللجنة التحقيقية ليست مهمة جداً، وأن المشكلة فقط في وصف الجريمة، هل هي متعمدة؟ أم كانت سهواً، أم أن كل شيء تحت السيطرة، طبعاً لا يمكن للعقل، مهما كان مهووساً بالشكوك والمبررات، أن يتخيل أن لجنة تحقيقية يبلغ عدد أعضائها أكثر من عدد المستجوبين - أقصد

لجنة التحقيق بسقوط الموصل -، لم تقرأ تلك في الروايات المسلية، لأن جريمة مثل سقوط الموصل لا تحتاج إلى بيانات ومزايدات سياسية، بل في تقديم المقصر والمتسبب إلى القضاء. عجب أن يكون هذا رأي نائب في حالة المواطن الذي يبكي على حرائق المحاصيل الزراعية، ناهيك عن أنه جاء من نائب يفترض أنه

يؤاسي الذين تعرضت أرزاقهم إلى كارثة.. تلك التغريدة التي يكتبها نائب منتخب كان معناها أننا نمثل على أنفسنا وعلى العالم ونقطب جبيننا إمعاناً في إظهار الجدية، بينما نحن في أعماقنا نهرج.. ونضحك حتى نموت على أنفسنا من الضحك.

يا أعزائي أصحاب التغريدات، نطلب منكم أن تصمتوا، ورحم الله الراحل المؤرخ هيرودوت يوم قال لأحد تلامذته: "إياك أن تستمع إلى قصص المزهوين بأنفسهم".

عجب أن يكون هذا رأي نائب في حالة المواطن الذي يبكي على حرائق المحاصيل الزراعية، ناهيك عن أنه جاء من نائب يفترض أنه

يؤاسي الذين تعرضت أرزاقهم إلى كارثة.. تلك التغريدة التي يكتبها نائب منتخب كان معناها أننا نمثل على أنفسنا وعلى العالم ونقطب جبيننا إمعاناً في إظهار الجدية، بينما نحن في أعماقنا نهرج.. ونضحك حتى نموت على أنفسنا من الضحك.

يا أعزائي أصحاب التغريدات، نطلب منكم أن تصمتوا، ورحم الله الراحل المؤرخ هيرودوت يوم قال لأحد تلامذته: "إياك أن تستمع إلى قصص المزهوين بأنفسهم".



اقرأ

سؤال الحب



عن "دار المدى" صدرت الطبعة الثانية من كتاب "سؤال الحب"، تأليف علي حسين، والذي يأخذنا فيه برحلة شيقة مع قصص الحب والعشق التي عاشها أدباء وفلاسفة وفنانون، من تولستوي مروراً بديكنز وأراغون وفرجينيا وولف ونيوتن وبيتهوفن وبيكاسو وهمنغواي وجواد سليم وفان كوخ، وليس انتهاء بسيمون دي بوفوار وفرانسوا سagan ومجنون ليلي ونجيب محفوظ، وجواد سليم وفان كوخ، حيث تعرف على كبار الكتاب من خلال قصص الحب التي تركوها لنا.



طاسة بيطن طاسة

بيع أول غلاف لمغامرات تان تان بأكثر من مليون دولار

صحيفة "لو فينتيم سيكل" البلجيكية. وأمام نجاح قصصه المصورة، انتقل تان تان من ثماني صفحات إلى ١٦ صفحة وتربع على غلاف الملحق في ١٣ شباط (فبراير) ١٩٣٠. وصدر اليوم "تان تان في بلاد السوفييات" وهو الأول في تاريخ هذه الشخصية الشهيرة بعد أشهر قليلة في أيلول (سبتمبر) ١٩٣٠.

وتعرض غالبية رسوم الغلافات الأصلية لتان تان في "متحف إيرجيه" في لوفان-لا-نوف في بلجيكا. وأنجز الرسم الذي بيع في دالاس السبت، بجزر اللباد مع مسات مضافة بألوان الـ"عواش"، وأعطاه إيرجيه إلى الصحفية لوضعه على الغلاف. وعثر على الرسم في بروكسيل وفق ما قال ناطق باسم دار المآذات لوكالة "فرانس برس"، من دون أن يكشف عن هوية البائع والشاري.



بيع الرسم الأصلي لأول غلاف لمغامرات تان تان، نشر في شباط (فبراير) ١٩٣٠، في مزاد علني أول من أمس السبت في مدينة دالاس الأميركية بسعر مليون و١٢٥ ألف دولار وفق ما أعلنت دار "هرتيدج أوكشنز" لوكالة "فرانس برس". ونشر الرسم في ١٣ شباط ١٩٣٠ ويظهر شخصية تان تان التي ابتكرها الفنان إيرجيه خلال تحقيق صحفي في الاتحاد

بيرين سات ترفض عروضاً تمثيلية عدة

كشفت النجمة التركية بيرين سات أنها رفضت مؤخراً عروضاً تمثيلية عدة من قبل شركات انتاجية، بسبب المستوى المتدني بالنصوص، مشيرة الى أنها لا ترغب في الظهور مجردة للجمهور، بل تحب أن تظل دائماً على الجمهور بأدوار جديدة متنوعة تضيف الى مسيرتها التمثيلية. وأضافت لأحد المواقع الإلكترونية التركية أن سبب اختيارها لمسلسل "الهدية" هو قصته الجميلة والمختلفة التي ستجذب الجمهور. وكانت بيرين سات قد انتهت مؤخراً من تصوير مشاهدتها في الجزء الاول من مسلسلها الجديد "الهدية"، وهذا العمل مقتبس من رواية "استيقاظ العالم" للكاتب سونغول بوبياش ويتألف من ٨ حلقات فقط.



حسنا نهائي أبطال أوروبا تحصل على 3 ملايين دولار

قالت المشجعة الروسية، التي تسللت إلى أرضية الملعب، في المباراة النهائية لدوري أبطال أوروبا، مؤخرا، إنها لم تندم على خطوتها "الجريفة". وأكدت وولانسكي، أنها اتخذت أكثر قرار ذكي في حياتها حين نزلت إلى الملعب في العاصمة الإسبانية مدريد، خلال مباراة ليفربول وتوتنهام الإنجليزيين. ويرى خبراء أن الإعلان المجاني الذي استفاد منه موقع صديق المشجعة، يقدر بأكثر من ٣ ملايين جنيه أسترليني، بالنظر إلى أهمية المباراة. وأوردت في حوار مع صحيفة "صن" البريطانية: "أريد أن أتقاعد في سن الثلاثين وبحوزتي ما يكفي من المال، واقتحام دوري أبطال أوروبا سيساعدني فقط على تحقيق الأمر، وأنا أخطط لمزيد من خطوات الاقتحام".

سلمى حايك تتعلم التزلج في أحدث افلامها

الذي تقوم الأكاديمية ببنائه في لوس أنجلوس الذي تزيد ميزانيته على ٧٧,٦ مليون دولار. على جانب آخر، كشفت سلمى حايك عن أن العديد من الأشخاص تغيرت طريقة تعاملهم معها بعد زواجها من ملياردير، مضيفة أن البعض شعر بالتهديد منها، أو بالاستنكار، أو الحسد والخيرة، كما ردد البعض: كيف لهذه المسبكية، أن تصل في حياتها لكل هذا. النجمة العالمية البالغة من العمر ٥٢ عاماً، قالت في حوارها مع مجلة Town and Country، إنها تشعر بالسعادة والرومانسية مع زوجها رجل الأعمال الفرنسي فرانسوا هنري، والذي لم يفكر طيلة زواجهما أن يضع لها حدودا في أي شيء وأنه يدعمها طوال الوقت.

نشرت النجمة والممثلة المكسيكية والليبنانية الأصل سلمى حايك مقطعاً مصوراً لها أثناء التدريب على التزلج بواسطة الباتيناج، حيث تظهر في أحدث أفلامها الجديدة. وتدور أحداث العمل حول شريكين يقرران منافسة رئيسيتهما القديمة؛ إيفا توريس، التي تؤدي دورها حايك، في صفقة ألياف بصرية تُدعى عليهما الملايين. وكانت آخر أعمال سلمى حايك، فيلم "مشروع الطائر الطنان"، وتم عرضه للمرة الأولى في مهرجان تورنتو السينمائي. جدير بالذكر أن جريدة الديلي ميل، أوضحت أن نجوم هوليوود ومنهم سلمى حايك بعثوا برسائل عبر البريد للحصول على أموال من أجل تمويل المتحف

السوام الإمبراطوري لمثلة تجسد دور إليزابيث الثانية

كرّمت ملكة بريطانيا إليزابيث الثانية الممثلة الحائزة جائزة الأوسكار، أوليفيا كولمان، الجمعة الماضية، وذلك قبل أن تجسد الممثلة دور الملكة في المسلسل التلفزيوني "ذي كراون" أو "التاج". وحصلت كولمان على وسام الإمبراطورية البريطانية ضمن قائمة الشرف السنوية لعيد ميلاد الملكة. وفازت الممثلة بجائزة أوسكار لأفضل ممثلة هذا العام عن قيامها بدور الملكة آن، ملكة القرن ١٨، في فيلم "ذي فيفوريث" أو "المفضلة"، وتلعب دور الملكة الحالية في الموسم الثالث من الدراما الملكية "التاج" التي تنتجها "نتفليكس" حالياً. وقالت كولمان إنها "متحمسة وسعيدة وفخورة للغاية" بهذا التكريم، وفق "أسوشيتد برس". ويتم منح التكريم مرتين في السنة، في رأس السنة الجديدة وللاحتفال بعيد ميلاد ملكة بريطانيا الرسمي في حزيران، كمكافأة مئات الأشخاص على الخدمات

كشفت النجمة التركية بيرين سات أنها رفضت مؤخراً عروضاً تمثيلية عدة من قبل شركات انتاجية، بسبب المستوى المتدني بالنصوص، مشيرة الى أنها لا ترغب في الظهور مجردة للجمهور، بل تحب أن تظل دائماً على الجمهور بأدوار جديدة متنوعة تضيف الى مسيرتها التمثيلية. وأضافت لأحد المواقع الإلكترونية التركية أن سبب اختيارها لمسلسل "الهدية" هو قصته الجميلة والمختلفة التي ستجذب الجمهور. وكانت بيرين سات قد انتهت مؤخراً من تصوير مشاهدتها في الجزء الاول من مسلسلها الجديد "الهدية"، وهذا العمل مقتبس من رواية "استيقاظ العالم" للكاتب سونغول بوبياش ويتألف من ٨ حلقات فقط.



وقفة مع

نامق أديب: الوجد والألم ينتجان أغاني أكثر عمقاً وروعة

يظل لسنة حتى يكتمل، هي حالة يمر بها المحسن وتلعب الظروف المحيطة دوراً في ذلك، مثال أغنية استغرقت يوماً واحداً فقط هي أغنية (مشكورة) لفؤاد سالم، في حين أن (تايبين) (ولو تزعل) طالبت لشهر.

الوجد والفرح.. أيهما ينتج لحناً أقوى وأجمل؟ أكد الوجد...لأننا أمة موجوعة منذ زمن طويل وتتعاطف مع الحزن، لكن هذا لايعني أن الفرح لاينتج لحناً جميلة. اي مطرب قدم ألحانك بعمق وإحساس أكثر من غيره؟ -كلهم تقريبا.. لكني أشعر أن ياس خضر وقحطان العطار أكثر قرباً من إحساسي، وأجادا في أداء ألحاني على نحو جميل. ■ أغاني لحنها لمطربين ولم تصوّر؟



عمق الأصوات القليلة التي تعاملت معها كفؤاد سالم او قحطان العطار او ياس خضر، ثم اختار المطرب بعد ذلك ليغنيها. ■ هل يستغرق اللحن طويلاً؟ - أحياناً في يوم واحد، وأحياناً

تتحرك وترجم الكلام الى لحن. ■ حين تلحن الأغنية، هل تضع مطرباً ما في بالك؟ - أنا لحن لنفسي أولاً، وبعد إكماله أبحث عن الصوت المناسب، لاسيما وأني أعرف قحطان جاسم جواد ■ وماذا تخيّل لنا؟ - أغنية "خله سكتة" لكريم منصور، وهذا النص كتبه الشاعر الراحل "عباس كامل" وموجود عندي ولحنته منذ ثلاثين عاماً، لكن الحظ لم يحالفه للظهور بسبب ظروف العراق، وسفري من الكويت بعد الغزو والحصار والاحتلال، والأغنية كان مقدر لها أن يغنيها ياس خضر، لكن القسمة صارت لكريم، وبصراحة أنا أريد أن أضيف لكريم روحيتي للحنية. ■ كيف تلحن أغنياتك؟ - أنا متأثر بالمفردة أولاً، ثم الحن النص بعد قراءته أكثر مرة لاستوعبه، ولا أميل للتلحين بلا كلام كما يفعل البعض حين يلحن قطعة ويعطيها لشاعر يكتب عنها نصاً، لأن الإحساس بالكلمة يعطي دفعة لمشاعر الملحن لكي



أعلنت الهيئة العامة للأحواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الإثنين)، إذ ترتفع درجات الحرارة عن معدلاتها مع رياح خفيفة

بغداد / 48 °C - 20 °C
البصرة / 50 °C - 21 °C
أربيل / 45 °C - 19 °C
النجف / 48 °C - 20 °C
الموصل / 46 °C - 19 °C
الرمادي / 48 °C - 20 °C