



يمكنكم متابعة الموقع  
الاكتروني  
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores

Available on the  
Google play App Store  
[www.almadapaper.net](http://www.almadapaper.net)  
Email: info@almadapaper.net

صفحة مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (4941) السنة الثامنة عشرة - الثلاثاء (11) أيار 2021

رئيس مجلس الادارة  
رئيس التحرير

11

خريطة

جريدة سياسية يومية



## الحكومة تعطن بـ5 مواد في قانون الموازنة تلاعب فيها مجلس النواب

وبناءً على الامر أن "تقديم طعون من قبل الحكومة لم يعطلي تنفيذ قانون الموازنة الاتحادية التي شرعت وزارة المالية بتقديم بنودها وفقاتها". مؤكداً أن "المواد التي أضافها مجلس النواب طغت بها الحكومة وأثبتت تحفظها عليها".  
ويفيد الدستور صلاحية مجلس النواب في المادة (62) ولم يجعلها مطلقة، إذ منحه إجراءات الماضي أبواب فضول الموازنة وتغيير مجمل مبالغها، ولو عند الضرورة أن يقترح على مجلس الوزراء زيادة إجمالي النفقات.  
■ التفاصيل من 2

التي من المؤمل أن تنظر بها خلال الفترات القبلية". وخلو مجلس الوزراء في أحد اجتماعاته السابقة خسوس مواد في قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021 أمام المحكمة الاتحادية التي يتوجه أن تنظر بها خلال الفترات القبلية. وبعد مناقشته للتعديلات التي أضافها مجلس النواب، صوت مجلس واعتبرتها غير قانونية. ويقول على النواب في نهاية شهر آذار الماضي على قانون الموازنة العامة الاتحادية سعدون اللامي، نائب رئيس لجنة الاقتصاد والاستثمار التبابية في تصريح (المدى) إن "الحكومة قدمت تعديلات أجرتها الجنة المالية على مجلد مواد وفقرات قانون الموازنة الاتحادية أمام المحكمة الاتحادية والتي شهدت تخفيض حجمها". ■ التفاصيل من 3

# مخاوف من حملة اختيارات جديدة تطال الناشطين أحزاب تشرين تصعد .. من المقاطعة إلى رفض إجراء الانتخابات

■ بغداد / تميم الحسن  
وصلت طهران مساء الأحد، متكرة احتجاج على بغداد على خلفية إحراق قنصليتها في المدينة التي شهدت قبل ذلك بـ 24 ساعة اغتيال الناشط الوزني.  
وقال المتحدث باسم الوزارة، سعيد خطيب "جماعات مسلحة مرتقطة بطهران تنشر زاده، للصحفيين إن إيران سلمت مساء الأحد بالغضب الشديد على خلفية إحراق القنصلية طهران، وبحسب تفاصيله فإن السفارة العراقية في طهران، حيث يعتقد على متابعة القضية بموجب الاتفاقات الدولية".  
الحادي عشرية بعد من الناشطين كما حدث سابقاً في البصرة". ■ التفاصيل من 3

بعضهم يسكن بعيداً عن كربلاء بمئات الكيلومترات، ووصلت فصائل في البصرة بمقابلة "السلاح المنشق"، لكنها وعود سبق ان كردها في أكثر من مناسبة.  
وقال المتحدث باسم الممثلية الإيرانية في جماعات مسلحة مرتقطة بطهران تنشر زاده، للصحفيين إن إيران سلمت مساء الأحد بالغضب الشديد على خلفية إحراق القنصلية طهران، حيث يعتقد على متابعة القضية في طهران، كما أنها ستنستغل الحادث لـ "تفصيله بعد من الناشطين كما حدث سابقاً في البصرة". ■ التفاصيل من 3

■ بغداد / تميم الحسن  
موجة جديدة من "الترهيب" يتعرض لها ناشطون في العراق بعد احراق جزء من القنصلية الإيرانية في كربلا، مساء الأحد، خلال تظاهرات غاضبة لقتل الناشط ايهاب الوزني.  
ووضعت جماعات مسلحة - متهمة بقتل البارزين في الحراك الشعبي - أسماء على لائحة الملايين بسبب حادث الحرق.

## البرلمان يعتزم إقرار قانون جرائم المعلوماتية بعد عطلة العيد

■ خاص / المدى

على الرغم من رفض منظمات المجتمع المدني والجهات الرقابية المحلية والدولية قانون "جرائم المعلوماتية" لكن مجلس النواب يصر على إقراره. ويقول عضو لجنة الأمن والدفاع النابية سعران الأعاجبي في حديث (المدى) إن "قانون جرائم المعلوماتية من ضمن أولويات المشاريع التي تطمحها جنتنا"، مؤكداً أن "هناك حراكات انتشارياً بعد عيد الفطر لاقتراح القانون".

وواجه مشروع القانون الذي نوقشت مسودته في جلسة 2007، ثم ظهر إلىعلن عام 2011، وأخيراً اطلع العام الحالي، انتقادات ورفضاً من قبل منظمات المجتمع المدني والجهات الرقابية المحلية والدولية.

ويضيف الأعاجبي أن "العديد من التعديلات والتغييرات أجريت على القانون"، مستدركاً بالقول "أجرينا ورشات عمل سابقة بحضور قضاء ورؤساء محاكم استئناف وجنابات، ولقاء عدد من عناصر الأجهزة الأمنية المختصين باشتراطية الأمن الوطني والاستخبارات العسكرية واستخبارات وزارة الدفاع، ومنطلقة رعاية الأسرة بالإضافة إلى لجنة حقوق الإنسان ومفوضية حقوق الإنسان".

ويشير النائب عن تحالف سائرون إلى أن "غالبية فقرات القانون القديم تم استبدالها وتغييرها بغيرات جديدة، بما فيها من عقوبات قاسية".

وبين النائب عن محافظة المثنى أن "الذير من الرافضين للقانون يقتصر تزيكيزهم على تكميل الأفواه، متوجهين نشر الفكر الداعشي الذي يتم من خلال وسائل التواصل الاجتماعي".

■ التفاصيل من 2



كساد كبير في الأسواق تزامناً مع العيد.. عدسة: محمود رؤوف

10 هادي عزيز علي:

ميزانية الأوقاف

الباهاة وأمامورية

الزير

خاص / المدى

ليس هناك ستراستيجية  
محددة لتوثيق  
الذاكرة الثقافية  
في العراق

خاص / المدى

مختصون في الشأن الأمني: داعش يهدد صانع القرار السياسي

خاص / المدى

أهالي سامراء يطالبون بافتتاح "سوق العسكريين"  
والمدرسة الدينية والجامع الكبير

خاص / المدى

الحضر الشامل يثير حفيظة المدنين .. والأنبار تفتح ملف الاستثناءات

خاص / المدى

البرلمان يعتزم إقرار  
قانون جرائم المعلوماتية  
بعد عطلة العيد

خاص / المدى

شرطة كركوك تلقي القبض على 329 تاجر  
مخدرات ومتواطئ خلال 10 شهور

خاص / المدى

اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية

برفرض حظر التجوال الشامل في البلاد

للمدة 10 أيام (من 12 حتى 22 أيار الحالي)

للحد من انتشار جائحة كورونا وتطبيق

الإجراءات الوقائية من خلال التباعد

الوطنيين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

للتجوال لمدة 10 أيام حيز التنفيذ يوم غد

الأربعاء وهو قرار اثار حفيظة العديد من

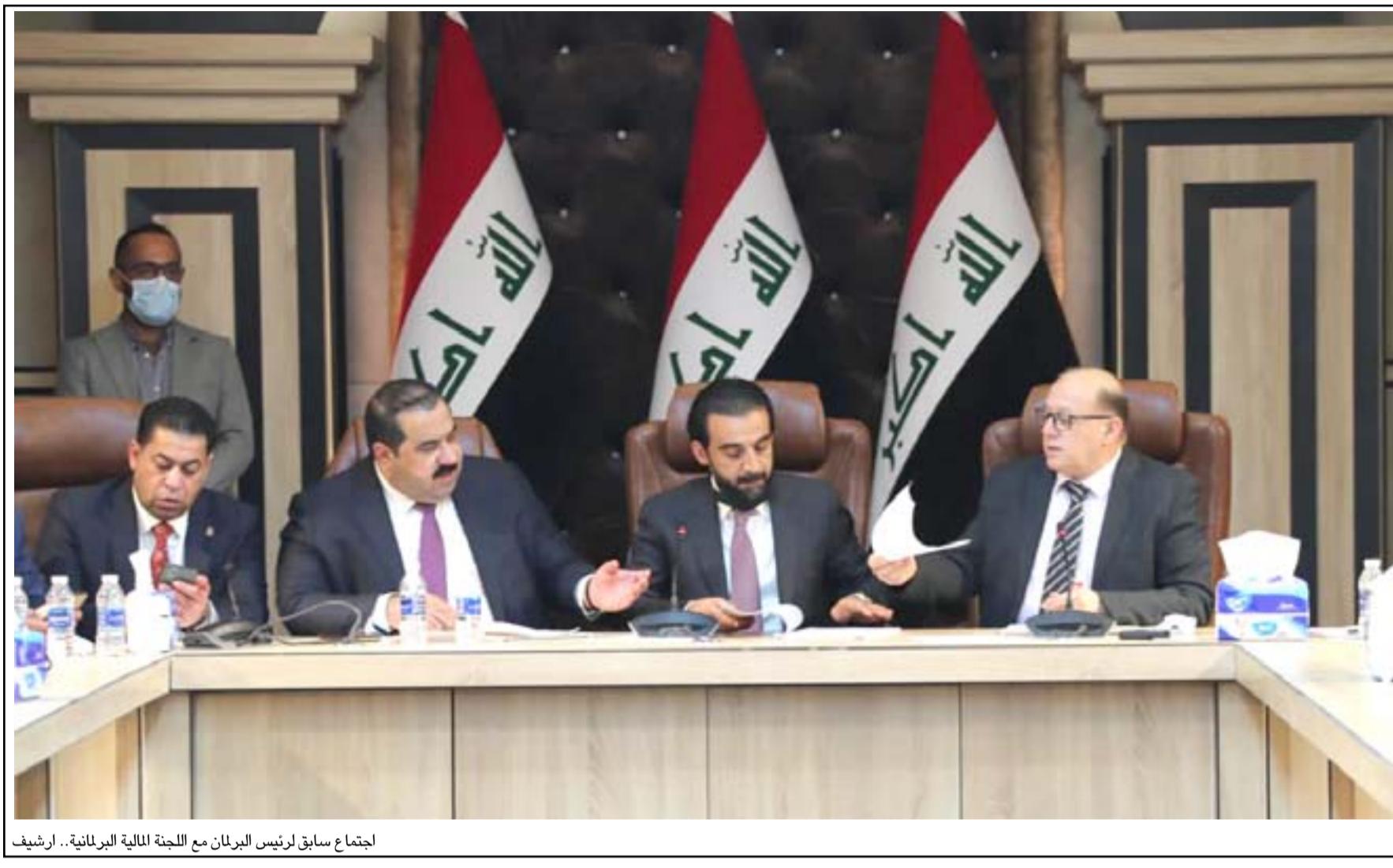
الموطنين.

وانتقد أصحاب الفئات الهامة

من المقرر أن يدخل قرار فرض حظر

# الحكومة تطعن بـ5 مواد في قانون الموازنة تلاعب فيها مجلس النواب

**مختص: البرلمان لم يضف فقرات جديدة على التشريع**



اجتماع سابق لرئيس البرلمان مع اللجنة المالية البرلمانية.. أرشيف

ويأيقن صرف المبالغ المخصصة للمؤتمرات واللقاءات والزيارات، وإلزام مجلس جميع الوزراء، بإعادة التقييم والتفاوض مع الوزراء بإعادة التقييم والتفاوض مع شركات جولات التراخيص النفطية ووقف وزارة الكهرباء.

ويرى المشهداني أن "البرلمان لم يضف أي فقرة جديدة على قانون الميزانية الاتحادية، بل خفض حجم الميزانية العام بعد إجراء سلسلة من المناقشات"، متسائلاً كيف سببت المحكمة الاتحادية بهذه الطعون حالياً، هل على غرار المحكمة الاتحادية السابقة التي كان يرأسها مدحت الحمود؟

وكان مستشار الحكومة المالي مظفر

محمد صالح كشف لـ(المدى) في نيسان الماضي عن وجود أكثر من ١٠ مواد في قانون الميزانية الاتحادية لعام ٢٠٢١، ستطعن بها الحكومة أمام المحكمة الاتحادية.

ويعتقد الخبير الاقتصادي أن "اللجنة المالية النينوى عدلت الميزانية بشكل احترافي عال رغم المأخذ التي سجلت عليها بسبب الصنوف من قبل الأحزاب والجهات السياسية، مسبباً قيوداً على طعون الحكومة من قبل المحكمة على اعتبار ان تعديلات البرلمان منسجمة مع المستور والقانون".

إلى ذلك، أكد النائب عن كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني حسن آبي، أمس الاثنين، وجود تباين في تنفيذ مفردات قانون الميزانية الاتحادية لعام ٢٠٢١.

واوضح النائب آبي انه وبعد مصادقة مجلس النواب على الميزانية الاتحادية لعام ٢٠٢١، هناك تباين في تنفيذ القانون، خاصة ما يتعلق بحصةإقليم كردستان فيه، محملاً حكومتي بغداد والإقليم مسؤولية التباين الذي أبدته الماده الـ ١١ في الميزانية والتي أبدت باتفاقية سياسية.

قانون الميزانية نسخة من قبل رئيس مجلس الوزراء وكل من وزراء اللجنة المالية من قبل تغييرات طيات المالية والتخطيط والنفط والإسكان والإعمار والبلديات والأشغال وأمين مجلس الوزراء ليس على قانون الميزانية من قبل اللجنة المالية النينوى. من حقه إضافة أو تعديل في قرارات عامة مجلس الميزانية. وشملت التعديلات تخفيف ميزانية الرئاسات الثلاث إلى ٢٠ في المئة

شيءاً فشيئاً إلى أن "الحكومة طعنت بتحفيض حجم الميزانية من قبل تغييرات طيات المالية من قبل تغييرات طيات المالية والتخطيط والنفط والإسكان والإعمار والبلديات والأشغال وأمين مجلس الوزراء ليس على قانون الميزانية من قبل اللجنة المالية النينوى. من حقه إضافة أو تعديل في قرارات عامة مجلس الميزانية".

وشهدت اللجنة المالية النينوى في شهر

الموسمية وتحفيض مجمل مبالغها، وهو التي فيها جبنة مالية تتطلب موافقة الحكومة".

عند الضرورة أن يقرره مجلس الوزراء زيادة إجمالي النفقات.

كذلك يعطي الدستور السند القانوني للحكومة الطعن أمام المحكمة على قانون الميزانية من المحافظة ميسان أن تقبل هذه الطعون من المحكمة الاتحادية لإلغاء وإبطال الأحكام التي أضافها البرلمان على قانون الميزانية من حكمه من الدستور من حيث تطبيقها بين أبواب الميزانية طبقاً لأحكام المادة ١٢ من الدستور من جهة، يؤكد عبد الرحمن المشهداني، الخبير في الشأن

المالية وتحفيض مجمل مبالغها، وهو التي فيها جبنة مالية تتطلب موافقة مجلس الوزراء زيادة إجمالي النفقات.

ويعتقد النائب عن محافظة ميسان

أن تقبل هذه الطعون من المحكمة الاتحادية كون أن الدستور من حيث تطبيقها بين أبواب الميزانية صلاحية المناقلة بين أبواب الميزانية

لمجلس النواب، باستثناء القضايا

في المادة (٦٢) ولم يجعلها مطلقة، إذ منحه إجراء المناقلة بين أبواب فصل

## النواب المؤيدون للتشريع يتحدثون عن استبدال جميع مواد البرلمان يعتزم إقرار قانون جرائم المعلوماتية بعد عطلة العيد

**خاص / المدى**

بسبب عدم وجود قانون رادع .

ويعرب الاعجمي عن امله بـ"إقرار قانون جرائم المعلوماتية قبل انتهاء الدورة البرلمانية الحالية".

بدوره، يستعد المختص بالشأن القانوني على التمهي في حدث لـ(المدى)" إقرار مشروع قانون المعلوماتية من ضمن أولويات المشاري العالية".

ويضيف التمهي إن "مواد القانون لا تتناسب مع أهمية القانون"، مشيراً إلى أن "القانون المصري للجرائم الإلكترونية جاء بـ ٤٥ مادة والقانون الفنزويلي جاء بـ ٥٧ مادة".

ومضي المختص بالشأن القانوني بالقول: "لم يتناول مشروع القانون الجرائم الخطيرة او معالجاتها كالمخدرات وال الإرهاب والانتقام بالبشر والحرريض على الطائفية والقومية او التزوير او انتقال الصفات وغسيل الأموال".

ويلافت التمهي الى أن "مشروع القانون عاقب المحرض حتى وإن لم تتم الجريمة وهذا يخالف مبدأ العقوبة لانتفاء الركن المادي فلا عقوبة على النوايا، وأيضاً جاء مشروع القانون بدون مبرر مفهومه منها عقوبة المساس بالقيم الدينية غير السامية غير واضحه وتدخل المطبق للقانون في إشكالية فهم النص".

وبطبيعة الحال كل من القانون إلى أنه يعد مرتکباً جريمة التحرير كل من حرض أو ساعد أو اتفق أو اشتراك مع الغير على ارتكاب جريمة من الجرائم المخصوص عليها في هذا القانون، فأن لم تقع الجريمة عقوبة بمنصف العقوبة المقررة لها قانوناً.

ويبيّن النائب عن تحالف سائرون الى أن "الجريمة وقرارات القانون القديم تم استبدالها وتعديها بغيرات جديدة، لما فيها من عقوبات قاسية".

ويبيّن النائب عن محافظة المثنى أن "الكثير من الرافضين للقانون يقتصر تركيزهم على تكميم الأفواه، متغلحين نشر الفكر الداعشي الذي يتم من خلال وسائل التواصل الاجتماعي".

ويلفت عضو لجنة الدفاع النينوى الى أن "أكثر عمليات الابتزاز والتبيه التي أودت بحياته العديدة من الناس، تمت عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي

على الرغم من رفض منظمات المجتمع المدني والجهات الرقابية المحلية والدولية قانون جرائم المعلوماتية لكن مجلس النواب يصر على اقراره.

ويقول عضو لجنة الامن والدفاع النينوى سعران الاعجمي في حدث لـ(المدى) إن "قانون جرائم المعلوماتية من ضمن أولويات المشاري العالية لا تتطابق مع اهمية القانون"، مشيراً إلى أن "القانون المصري للجرائم الإلكترونية جاء بـ ٤٥ مادة والقانون الفنزويلي جاء بـ ٥٧ مادة".

ومضي المختص بالشأن القانوني بالقول: "لم يتناول مشروع القانون الذي يقره إلى العلن عام ٢٠١١ مطلع العام الحالي، انتقادات ورفضاً من قبل منظمات المجتمع المدني والجهات الرقابية المحلية والدولية.

ويضيف الاعجمي أن "العديد من التعديلات والتغييرات أجريت على القانون، مستدركاً بالقول "اجربنا ورشات عمل سابقة بحضور قضاء ورؤساء محاكم استئناف وجنابيات، وفقاً عدد من عناصر الأجهزة الأمنية المتناثلين باستشارية الامن الوطني والاستخبارات العسكرية واستخبارات وزارة الدفاع، ومن ثم لرئاسة الارسال بالإضافة إلى لجنة حقوق الإنسان ومفوضية حقوق الإنسان".

ويبيّن النائب عن تحالف سائرون الى أن "الجريمة وقرارات القانون القديم تم استبدالها وتعديها بغيرات جديدة، لما فيها من عقوبات قاسية".

ويبيّن النائب عن محافظة المثنى أن "الكثير من الرافضين للقانون يقتصر تركيزهم على تكميم الأفواه، متغلحين نشر الفكر الداعشي الذي يتم من خلال وسائل التواصل الاجتماعي".

ويلفت عضو لجنة الدفاع النينوى الى أن "أكثر عمليات الابتزاز والتبيه التي أودت بحياته العديدة من الناس، تمت عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي

اللجنة الأمنية العليا هي حماية الناخرين حتى حدود نقطه التنشيط خارج المركز".

وقلل الغالي من أهمية المقاطعة لها معنى "مضيقية" ليبنها مراشون وناخبون والعقلية ستسنر". وأكمل الغالي إن "مسؤولية من المختصين تخصم ولا تخصم المفوضة".

ويقول المحامي محمد الدبيوان إن "المقاطعة لا تحمل معنى قانونياً وإن انتخابات شرعية ولو اشتراك بها ١ بالملمة من السكان".

ويضيف الدبيوان إنه "قد يكون للمقاطعة أثر سياسي أو احتجاجي، لكن قانوناً لا تأثير لها على شرعية الانتخابات".

لكن المحال السياسي منتصر محمد، يقول إن

"المقاطعة هذه المرة أكثر قوة وتأثيراً، لأنها تتطلب من مخاوف حقيقة مشروعة وإنما أيضاً من مخاوف متصاعدة فحسب، متعلقة بأمن الانتخاب".

ويضيف محمد "ربما تكون المقاطعة، لكنها بالتأكيد وربما تبقى كذلك بعد المقاطعة، لكنها بالتأكيد لن تكون شرعية، خاصة وأن المختصين

ممنوعون من التواصل مع ناخبيهم". ويضيف محمد إن "الدولة أثبتت عجزها عن حماية المرشحين والناشطين والصحفيين وقوتهم

بالإضافة إلى لجنة حقوق الإنسان ومفوضية حقوق الإنسان".

ويبيّن النائب عن محافظة المثنى أن "النظام

يشترك في انتهاك حقوق الإنسان، لكنه يحيى

الحياة في العراق، وهذا هو المعيار

الذي يحكمه، وهذا هو المعيار الذي يحكم

النظام".

ويبيّن النائب عن محافظة المثنى أن "النظام

يشترك في انتهاك حقوق الإنسان، لكنه يحيى

الحياة في العراق، وهذا هو المعيار

الذي يحكمه، وهذا هو المعيار الذي يحكم

النظام".

ناشطون يحملون صور الشهداء

والحقوق، الحزب الشيوعي العراقي وحزب

ائباء دافرته أو حتى "تعليق صوره".

وعلى الرغم من أن مرشحين آخرين تعرضوا

للتهدئة أجروا إلى التكتل لنشر مسلسل

الاتهامات والفوبي التي تستهدف الكلمة

الحرمة". وأضاف، إن "محاولة اغتيال الإعلامي

احمد حسن في محافظة الديوانية هي محاولة

وحشية تستهدف اسكات الكلمة الحرمة وتحكم

الافواه واسعاً الفوبي وخلط الاوراق واخذ

البلاد للمجموع".

وأوضح الغاروي أن "احتياطات

النظام من انتهاك حقوق الإنسان، لكنه يحيى

الحياة في العراق، وهذا هو المعيار

الذي يحكمه، وهذا هو المعيار الذي يحكم

النظام".

ويبيّن النائب عن محافظة المثنى أن "النظام

يشترك في انتهاك حقوق الإنسان، لكنه يحيى

الحياة في العراق، وهذا هو المعيار

الذي يحكمه، وهذا هو المعيار الذي يحكم

النظام".

جمهوره، أو مناقشة برنامجه الانتخابي بين

الشعب، بالإضافة إلى إحياء ويتارات أخرى

في العراق "غير آمنة و "صعبه إن لم تكن مستحيلة". وأختار بعض هذه الأحزاب، مثل

البيت الوطني واتحاد العمل مقاطعة العملية

السياسية والانتخابات " وعدم المشاركة في

الترشح للأقتراع المفترض إجراؤه في العاشر

من تشرين الأول/اكتوبر المقبل.

وقد توصلت مخاطبات مماثلة بحق عشرات

الناشطين، و تعرضت متأذل الكلير منهم إلى

التجريح أو التهديد أو المطالبة بهجر مناصبهم.

وبعد مقتله برصاص مجهولين، السبت، بيدو

آن كلمات الوزني ووفقاً من الأشخاص في

الانتخابات أثرت على قوى نظائرات شرقي

العراقية، وجمع كثيرون في مدن

العراقية، واقتصرت على قوى نظائرات شرقي

أعلنت مفوضية حقوق الإنسان، أمس الاثنين، أن "٨٩ محاولة اغتيال استهدفت ناشطات فضائل من المتظاهرين، منذ انطلاق التظاهرات الى شهدها العراق عام ٢٠١٩".

وقال عضو المفوضية، فاضل الغاروي، في بيان تلقته (المدى): "نذر من الانحدار في منزل خطير للبلد حال استمرار مسلسل

الاتهامات والفوبي التي تستهدف الكلمة

الحرمة". وأضاف، إن "محاولة اغتيال الإعلامي

احمد حسن في محافظة الديوانية هي محاولة

وحشية تستهدف اسكات الكلمة الحرمة وتحكم

الافواه واسعاً الفوبي وخلط الاوراق واخذ

البلاد للمجموع".

وأوضح الغاروي أن "احتياطات

النظام من انتهاك حقوق الإنسان، لكنه يحيى

الحياة في العراق، وهذا هو المعيار

الذي يحكمه، وهذا هو المعيار الذي يحكم

النظام".

ويبيّن النائب عن محافظة المثنى أن "النظام

يشترك في انتهاك حقوق الإنسان، لكنه يحيى

الحياة في العراق، وهذا هو المعيار

الذي يحكمه، وهذا هو المعيار الذي يحكم

النظام".

# أحزاب تشنن تصعيداً من المقاطعة إلى رفض إجراء الانتخابات المبكرة

مخاوف من حملة  
اغتيالات جديدة تطال  
الناشطين

موجة جديدة من "الترهيب" يتعرض لها ناشطون في العراق، بعد احرق جزء من القنصلية الإيرانية في كربلاء، مساء الأحد، خلال تظاهرات غاضبة لقتل الناشط ايهاب الوزني. ووضعت جماعات مسلحة - متهمة بقتل البارزين في الحراك الشعبي - أسماء على لائحة الملاحقات بسبب حادث الحرق، بعضهم يسكن بعيداً عن كربلاء بمئات الكيلومترات.



**رفض الانتخابات**  
 وبينت مشرق الفريجي، الأمين العام لحركة نازل أخذ حق، دعوات "تعليق الانتخابات"، وبعتبرها بأنها حل جزئي وغير نافع، ويدعو الفريجي في اتصال مع (المدى) إلى "منع إجراء الانتخابات والعودة إلى الشارع لتغيير سياسي شامل". وحذر أمين عام حركة نازل حقي التي كانت تستعد لخوض الانتخابات من الحلول الجزئية للوضع العراقي لأن الافتلالات ستتضاعف".  
 ومنذ يوم الأحد بدأ ناشطون في تنظيم احتجاجات في بغداد ومدن في الوسط والجنوب، بعضها ردت شعارات ضد إجراء الانتخابات.  
 وحتى الان لا يبدو ان هناك اتفاقاً شامل على "رفض الانتخابات" رغم دعوات المقاطعة، لكن الفريجي يقول ان "الاحداث القادمة والتي ستشهد تصعيدها ضد القتلة ستلور موقفاً موحداً".  
 وأكد رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي امام صحفين يوم الاحد، ان السلاح يجب أن يكون بيد الدولة. وقال ان "الحكومة جادة بمحاربة السلاح المثلث". لكن وجдан عبد الامير، وهي عضوة في حركة البيت الوطني (احد الاحزاب المنبثقة عن تشرين)، ترى ان الوضع في العراق "غير مؤهل لإجراء انتخابات". وتوّكّد عبد الامير في حديث له (المدى) ان حزبه كان "متربداً في دخول او رفض الانتخابات، وتآثر عن تقديم المرشحين بسبب ذلك السجال".

وتوضّي عضوة البيت الوطني ان الاخير مع عدم اجراء الانتخابات من تشرين وتجمّعات مدنية اخرى تعليق الاخير بسبب انتشار السلاح، مشيرة الى ان ذلك يجري على خطين: "الاول باللجوء الى الشارع، والثاني بمناشدة المجتمع الدولي للتدخل".

يشارك في الاحتجاجات المقاطعة في الانتخابات المقاطعة.  
 ٧٠

ترجمة / حامد احمد

## المجلس الأطلسي: العراق مهم بأن يصبح ساحة معركة دائمة لقوى خارجية متنافسة

٢٠٢٠ وديون الدولة وصلت لحد غير مسبوق شكل نسبة ٧٠٪ من الناتج المحلي الإجمالي لاقتصاد البلد. ٦٠٪ من مجموع سكان العراق هم دون سن الخامسة والعشرين ويبلغت نسبة البطالة بين الشباب ما يقارب من ١٥٪ تاركة ٧٠٪ عراقي في سن دخول العمل بدون اي فرصة للحصول على وظيفة. وتبنته النظام التربوي المتهان فان الامية ظهرت اياها كمشكلة وتحدى كبير، وذكر ان ثلث العاقلين من الاعداء التي تتراوح ما بين ١٥ و٢٠ عاماً هما امين او شقيق امين.

عواومن متراكمة من محاسبية سياسية وضعف اقتصادي

ومنفلوات اجتماعية فاشلة وغياب اعادة اعمار واصلاح في كثير من مرافق البلاد كانت لها تبعات خطيرة على العراق والمجتمع الدولي. اولاً البلد يشهد عودة لنشاط داعش وهو عامل مزعزع آخر لاستقرار الدولة وقد تدمى تبعات هذه الانشطة البلد اقليمية اخرى. ثانياً، ووفقاً لادواع الحالية، فإنه ليس هناك امل في تقويض انشطة قصائل مسلحة ضمن الدولة على نحو كاف، مما يعني ان المؤسسات العراقية تبقى ضعيفة وفقيرة. ثالثاً العراق مهدى في ان يصبح ساحة معركة دائمة لقوى خارجية متنافسة على النفوذ في المنطقة خصوصاً بين الولايات المتحدة وابريل.

ان تهديداته تهدى الى تحضن الاستقرار المستقبلي للعراق من شأنه ان يبعث رسائلة قوية من الامل للشعب العراقي وذلک لبقية المنطقة، ويضع قوى عدم الاستقرار على المحك. ويشير التقرير الى انه من اجل تقادري هذا الامر من ان يحصل فالله ينفع على اوروبا بانتصار اداره بالدين في حوار شامل حول العراق، اوروبا كانت قد شاركت اصلاً في جهود استقرار العراق، ومن اجل المضي قدماً في هذا الاتجاه عليه ان تتصدر الريادة الدولية في مجالات السياسة التي تتطابق اهتماماً لها واقتاصادي واسع.

مسقبل الاستقرار الامني في العراق سيكون مردوه ايجابياً جداً لاستقرار الشرق الاوسط.

العراق يواجه جملة من التحديات الكبيرة ومستقبله يبدو قاتماً. اول هذه التحديات وقبل كل شيء هو الفساد وسوء الدار الحكومية ونهب المال العام، الغزو الاميري

للعراق عام ٢٠٠٣ ادى الى تشكيل مؤسسات الدولة بدروة حيث ان البلد لم تتعافى منها لحد الان، فصائل مسلحة وجهات العسكرية ما تزال تعيق سيرطتها على حدة وتعتبر انتقاماً من الملاحقات التي تفرضها على اوروبا ان تدارج بجعل العراق سريعاً مستقرة في اوسط

على اوروبا ان تشارك اداره بایدن في المناوشات حول

مستقبل السياسة تجاه العراق وتوّر يشكل واضح بان اوروبا مستعدة لأخذ الريادة في هذا المجال.

## مختصون في الشأن الأمني: ظهور داعش على أطراف المدن تهدى لصنع القرار السياسي

ويضيف أبو رغيف أن "التنظيم

يحاول اثبات وجوده بتقديم ما

يسمي بالغازوات، مثيراً الى انه

يتختار مناطق رخوة وغفرات امنية

في بعض المفاصل ذات الاهتمام

المشتركة لا سيما قطاع عمليات

ويسير المختص بالشأن الأمني الى

أن "التنظيم خرج من حرب المدن الى

حرب الحدود والى الوديان والمغارات

والكهوف".

ويلفت أبو رغيف الى أن "التنظيم

يسكن في اخطر ثلاثة وديان في

العالم وليس في العراق فقط وهما

(وادي زغبون، وادي الشاي، وادي

الخانجرا)، بالإضافة الى تسعشه في

مرتفعات بادوش وجبل قره دوغ".

ويستبعد المختص بالشأن الأمني

"عودة التنظيم كدولة تمكن،

مشيراً الى ان "التنظيم له الامكانية

على تنفيذ اي عملية كونه تتمكن

ايدولجيماً عاذباً شرعاً من تنفيذها

على روح الفرد اذما يعتقد على روح

الجماعه".

ويضيف ابو رغيف أن "التنظيم

يحاول تشكيل خطر من انصاص دوله فاشلة، وهذا

التوجه قد تكون له عواقب داخلية واقليمية على حد

النظامية، اذ ان قادراً على

قد يصبح ساحة معركة اقليمية اوسى

وقد يشن هجوماً على اقليمي

الكونغو، بحسب ادعى اميركي

ويزيد ابو رغيف ان "التنظيم

يحاول تشكيل خطر من انصاص دوله فاشلة، وهذا

التوجه قد تكون له عواقب داخلية واقليمية على حد

النظامية، اذ ان قادراً على

قد يصبح ساحة معركة اقليمية اوسى

وقد يشن هجوماً على اقليمي

الكونغو، بحسب ادعى اميركي

ويزيد ابو رغيف ان "التنظيم

يحاول تشكيل خطر من انصاص دوله فاشلة، وهذا

التوجه قد تكون له عواقب داخلية واقليمية على حد

النظامية، اذ ان قادراً على

قد يصبح ساحة معركة اقليمية اوسى

وقد يشن هجوماً على اقليمي

الكونغو، بحسب ادعى اميركي

ويزيد ابو رغيف ان "التنظيم

يحاول تشكيل خطر من انصاص دوله فاشلة، وهذا

التوجه قد تكون له عواقب داخلية واقليمية على حد

النظامية، اذ ان قادراً على

قد يصبح ساحة معركة اقليمية اوسى

وقد يشن هجوماً على اقليمي

الكونغو، بحسب ادعى اميركي

ويزيد ابو رغيف ان "التنظيم

يحاول تشكيل خطر من انصاص دوله فاشلة، وهذا

التوجه قد تكون له عواقب داخلية واقليمية على حد

النظامية، اذ ان قادراً على

قد يصبح ساحة معركة اقليمية اوسى

وقد يشن هجوماً على اقليمي

الكونغو، بحسب ادعى اميركي

ويزيد ابو رغيف ان "التنظيم

يحاول تشكيل خطر من انصاص دوله فاشلة، وهذا

التوجه قد تكون له عواقب داخلية واقليمية على حد

النظامية، اذ ان قادراً على

قد يصبح ساحة معركة اقليمية اوسى

وقد يشن هجوماً على اقليمي

الكونغو، بحسب ادعى اميركي

ويزيد ابو رغيف ان "التنظيم

يحاول تشكيل خطر من انصاص دوله فاشلة، وهذا

التوجه قد تكون له عواقب داخلية واقليمية على حد

النظامية، اذ ان قادراً على

قد يصبح ساحة معركة اقليمية اوسى

وقد يشن هجوماً على اقليمي

الكونغو، بحسب ادعى اميركي

ويزيد ابو رغيف ان "التنظيم

يحاول تشكيل خطر من انصاص دوله فاشلة، وهذا

التوجه قد تكون له عواقب داخلية واقليمية على حد

النظامية، اذ ان قادراً على

قد يصبح ساحة معركة اقليمية اوسى

وقد يشن هجوماً على اقليمي

الكونغو، بحسب ادعى اميركي

ويزيد ابو رغيف ان "التنظيم

يحاول تشكيل خطر من انصاص دوله فاشلة، وهذا

التوجه قد تكون له عواقب داخلية واقليمية على حد

النظامية، اذ ان قادراً على

قد يصبح ساحة معركة اقليمية اوسى

وقد يشن هجوماً على اقليمي

الكونغو، بحسب ادعى اميركي

ويزيد ابو رغيف ان "التنظيم

يحاول تشكيل خطر من انصاص دوله فاشلة، وهذا

التوجه قد تكون له عواقب داخلية واقليمية على حد

النظامية، اذ ان قادراً على

قد يصبح ساحة معركة اقليمية اوسى

وقد يشن هجوماً على اقليمي

الكونغو، بحسب ادعى اميركي

ويزيد ابو رغيف ان "التنظيم

يحاول تشكيل خطر من انصاص دوله فاشلة، وهذا

التوجه قد تكون له عواقب داخلية واقليمية على حد

النظامية، اذ ان قادراً على

قد يصبح ساحة معركة اقليمية اوسى

وقد يشن هجوماً على اقليمي

الكونغو، بحسب ادعى اميركي

ويزيد ابو رغيف ان "التنظيم

يحاول تشكيل خطر من انصاص دوله فاشلة، وهذا

التوجه قد تكون له عواقب داخلية واقليمية على حد

النظامية، اذ ان قادراً على

قد يصبح ساحة معركة اقليمية اوسى

وقد يشن هجوماً على اقليمي

الكونغو، بحسب ادعى اميركي

ويزيد ابو رغيف ان "التنظيم

يحاول تشكيل خطر من انصاص دوله فاشلة، وهذا

# الحظر الشامل يثير حفيظة المدینین .. والأنبار تفتح ملف الاستثناءات

بغداد / حسين حاتم



## الأنيار تطالب باستثنائها

من

الحظر الشامل

على

فرحان

الدليمي، الجنة العليا للصحة

والسلامة

باستثناء المحافظة من اجراءات حظر

التجوال الشامل.

ويحسب

تاب

صار

من

محافظ

الأنبار

من

محاف

ظ

الـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ





حضرت حفلات الزفاف ومحالس العزاء. كما ألمّ الأردن مواطنه بوضع كمامات في الأسواق والأماكن العامة وفرض غرامات على المخالفين شددها مؤخرًا.

السعودية.. توسيع في صلاة العيد

قررت السلطات السعودية إقامة صلاة العيد في كافة مناطق المملكة، لكنها وجهت بالتوسيع في أماكن اقامتها في جميع مصليات الأعياد لتشمل الجوامع والمساجد الإضافية التي تقام فيها صلاة الجمعة.

وشهدت وزارة التجارة، الأحد، على أهمية الرقابة بشكل صارم على الأسواق التجارية والمراكز والمنشآت التجارية بمختلف مناطق المملكة لتطبيق إجراءات الاحترازية لمنع تفشي فيروس كورونا.

وبدعت الوزارة عموم المستهلكين إلىأخذ الحبطة والحرص على عدم التوجه لأى منشآت تجارية تشهد ازدحاماً، وتطبيق كافة الإجراءات الصحية وبالأخص ليس الكمامات والتبعيد

والتعقيم ونظافة اليدين. ونصحت باختيار الأوقات المناسبة لتسوق مستلزمات عيد الفطر المبارك "خارج أوقات الذروة والتي تتم من التاسعة ليلاً حتى الثانية صباحاً"، أو من خلال

موقع التجارة الإلكترونية الموثوقة.

أوضح البيان أن "تلخيص ساعات الحظر الليلي ي يأتي في إطار الإجراءات التخفيفية والترديجية الأئمة التي تتخذه الحكومة وفقاً للتطورات الوضع الوبائي".

وتراجعت أعداد الإصابات بفيروس كورونا في الأردن خال الأسابيع القليلة الماضية وسجلت الأحد 743 إصابة و16 وفاة بعد أن كانت بلغت أرقاماً قياسية في آذار الماضي ووصلت إلى أكثر من تسعة آلاف إصابة وأكثر من 100 وفاة في آذار.

وفي الإجمال سجل الأردن نحو 720 ألف إصابة بفيروس كورونا و9092 وفاة.

وقررت الحكومة في 28 نيسان إلغاء حظر التجول أيام الجمعة، وببدأ الأردن، في 13 كانون الثاني، حملة تلقيح ضد فيروس كورونا، ومنح "ترخيص طارئة" لخمسة لقاحات هي: "سيوفارام" و"فائزز/ بايونتك" و"أسترازينيكا" و"جونسون آند جونسون" و"سوونتك-في".

وتجاوز عدد الأشخاص الذين تلقوا اللقاح حتى الآن مليوناً.

واتخذ الأردن، منذ آذار من العام الماضي، جملة من الإجراءات للحد من تفشي الوباء في البلاد

حيث ألغقت الجامعات والدارس وتم اعتماد التعليم عن بعد لمعظم المراحل التعليمية، فيما ارتفاع إصابات فيروس كورونا. وبخشى المسؤولون من تكرار سيناريو أعياد نهاية العام، حيث أنت التجمعات العائمة وفتح المطعم والملاهي بارتفاع قياسي في الإصابات والوفيات. وتحطمت مستشفى رئيسي طائفتها الاستيعابية وأضطرر صابون لانتظار في أقسام الطوارئ أو تلقى العلاج داخل سياراتهم. ومنذ بدء تفشي الوباء سجل لبنان 532 ألف إصابة بينها 748 حالة وفاة على الأقل.

وكان مجلس الأعياد، قد قرر تمديد حالة

التبغية العامة حتى نهاية أيلول.

**الأردن.. تخفيف الحظر**

من جهتها، قررت السلطات الأردنية، الأحد، تخفيف ساعات حظر التجول الليلي اعتباراً من أول أيام عيد الفطر بعد انخفاض أعداد الإصابات بفيروس كورونا.

وقال بيان حكومي إن "رئيس الوزراء بشير جوشنون" و"سوونتك-في".

وتجاوز عدد الأشخاص الذين تلقوا اللقاح حتى الآن مليوناً.

ويحسب البيان ستتصبح ساعات حظر التجول من الحادية عشرة مساءً حتى العاشرة صباحاً

حيث ألغقت الجامعات والدارس وتم فرض حظر

السبعين عن بعد لمعظم المراحل التعليمية، فيما

مع اقتراب عطلة عيد الفطر، تفضي بإغلاق المحال والمراكز التجارية والمنشآت الترفيهية في وقت مبكر من المساء أمام المواطنين.

وحدّدت الحكومة مواعيد غلق جميع المنشآت التجارية والترفيهية والمطاعم والملاهي وغيرها من أماكن تجمعات المواطنين في التاسعة مساءً.

وسوف يتقدّر نشاط المطاعم ومحال المأكولات، بعد موعد المحدد، على توصيل الطلبات للمنازل.

كما تمحّر الفعاليات أو المؤتمرات أو الأحداث الفنية المقرر لها الانعقاد خلال فترة الأسبوعين. وقال رئيس الحكومة إن "عدم الافتراض من جانب البعض هو ما دفع السلطات لاتخاذ هذه التدابير.

وأضاف: "اليوم نحن موجودون فيما يطلق عليه الموجة الثالثة من جائحة كورونا والتي تنسّم بزيادة الأعداد بصورة كبيرة جداً".

وكشف أنه تم فرض غرامة مالية بـ 50 جينياً (3.19%) على 1.7 مليون شخص حتى الآن بسبب مخالفات عدم ارتداء الكمامات،فضلاً عن مصادر السلطات ثلاث الآلاف من "الشيشة" (الأرجيلة).

واعلن مدبوبي عن عطلة عيد الفطر في مصر لتكون بين 12 و16 أيار، على أن تلقي الحدائق والمتنزهات والشواطئ العامة خلال هذه الأيام.

وبدأ تنفيذ هذه الإجراءات من الخميس الماضي وتستمر حتى 21 أيار الجاري.

**لبنان.. حظر تجوّل تمام**

كم كان الحال في عيد الفصح، قررت الحكومة اللبنانيّة الجمعة، إغلاق البلاد وفرض حظر تجوّل تمام عيد الفطر السعيد.

ويحسب البيان ستتصبح ساعات حظر التجول من العاشرة مساءً حتى العاشرة صباحاً

حيث ألغقت الجامعات والدارس وتم فرض حظر

السبعين عن بعد لمعظم المراحل التعليمية، فيما

يهل عيد الفطر مع استمرار جائحة كورونا للعام الثاني على التوالي، ما دفع بعض الدول العربية إلى اتخاذ إجراءات مشددة لمنع التجمعات، وصلت إلى حظر تجول شامل، لحد من انتشار الفايروس خاصة مع تزايد الإصابات في الموجة الثالثة.

## العيد .. بين تخفيف الإجراءات وفرض حظر التجول

□ متابعة: المدى

بينما حظرت الحكومة العراقية التجول أثناء عيد الفطر، وشددت مصر القبود، فيما خفف الشامل الذي أقرته السلطات لكافة تفشي وباء كوفيد-19 -والذي يأتي في الأيام الأخيرة قبل حلول عيد الفطر.

وأعلنت الحكومة، فرض إغلاق في البلاد طوال أسبوع عيد الفطر لمكافحة عودة انتشار فيروس كورونا محذرة من أن القطاع الصحي مهدّد "بالانهيار".

وفي شارع الحبيب بورقيبة في العاصمة أغلقت جميع المحلات أبوابها كما في المدينة العتيقة حيث تترك محلات البنوك والمطاعم والمقاهي، دور السينما، والمتاحف، والمساجد (مراكز التدليل) وغيرها".

واستثنى مجلس الوزراء من الحظر "الفئات الواجب تحركها خلال أيام الحظر الشامل (متسبّب وزيارة الخدمة، والقواء والملاعيم، والدوائر الخدمية)، فضلاً عن الصيدليات

ومحال بيع المواد الغذائية ومحال الفواكه والخضروات والافران، والسماح لهم بمارسة علم لغة الساعة السابعة مساءً".

وشهدت السلطات على منع إقامة التجمعات البشرية بمختلف أنواعها، وإيقاف التعليم

الحضوري في المدارس والمعاهد والكليات وجهاً إلكترونياً عن بعد، مع استمرار سريان قرار اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية، المتضمن استثناء المراحل المتقدمة حصرًا،

ولكليات الطب البشري، وطب الأسنان،

ليومين في الأسبوع فقط".

## خبر اقتصادي دولي : هل يمكن ل العراق أن يصبح مركزاً دولياً للصناعات البتروليكية؟

محلية .

مع تبيان ذلك، فإن التركيز على توجّه العراق للصناعات البتروليكية، يمكن ومن وقت طويل ضمّن جمع نبراس للصناعات البتروليكية، خطط التصميم الأصلي لمشروع نبراس، التي تمت صياغتها مابين شركة شيل ووزارة النفط العراقية ووزارة الصناعات والمعادن في عام 2012، كانت مصممة لمشروع يمكن أن ينبع ما يقل عن 1.8 مليون طن متري سنوياً من مختلف منتجات الصناعات البتروليكية. من المبارك "خارج أوقات الذروة والتي تتم من التاسعة ليلاً حتى الثانية صباحاً" ، أو من خلال

التجارة الإلكترونية الموثوقة.

عراقياً ضمن الصناعات البتروليكية، منذ بداية التسعينيات وواحد من بين أربعة مجتمعات كبرى للصناعات البتروليكية

غير البالاد.

المجتمعات الأخرى وهي خور الزبير في الجنوب والسبب قرب بغداد وجمع مصافي بييجي في الشمال، جميعها يتم تشغيلها من قبل الشركة العامة للصناعات البتروليكية، في كانون الثاني عام 2015 أصدرت شركة شيل بياناً ذكرت فيه بان مجلس وزراء العراق خول مشروع نبراس وإن الشركة ستعمل بالشراكة مع وزارات النفط والنفط والنقل لتطوير صيغة استئثار مشترك لمجمع بتروليكويابايات على مستوى عالي. قال في حينها وزير صناعة، ناصر العيساوي، خلال مؤتمر صحفي

بان مشروع مجمع نبراس للبتروليكويابايات الذي تديره شركة شيل سيدل حيز التنفيذ

شركة غاز البصرة بالشراكة مع شركة شل حققوا عملاً جيداً لحد الأن خصوصاً في معالجة وتصنيع كمبوب بالديوم

ضخم للصناعات البتروليكية من خلال إنتاج الإيثان، كمية الإيثان والإيثيلين المصاححة لإنتاج الغاز يُصنّع منها منتجات بتروليكية متعددة، ومن أجل بناء

المنشآت والأقسام المتخصصة في المجمع على مستوى عالي فان ذلك قد ينطلب ما بين 40 إلى 50 مليار دولار . وفي نهاية آب عام 2020 ذكر وزير النفط العراقي إحسان إسماعيل من أن العراق يأمل بتسريع خططه لإكمال مشروع نبراس للصناعات البتروليكية من شركة شل.

عن موقع : أويل برایس

بنخلال منها في المرحلة الثانية من تطوير الأقمارية والأوروبية في في الموجة الثالثة من مشروع نبراس للصناعات البتروليكية في

الصادرات البتروليكية التي ينبع منها منتجات شل للصناعات النفطية

والذي سيكون ذو منفعة اقتصادية.

منذ فترة مع شركة شل للصناعات النفطية والصفوة المبدئية الأخيرة مع شركة نبراس في العام 2013، يوجد مشروع مشترك بين

شركة غاز البصرة التي تملك 51% من

الكميات الوائمه للغاز المصاحب واستغفالها

. التقديرات تشير إلى احتياطي الغاز المثبت من موارد الغاز الطبيعي تقدر

بـ 3.5 تريليون متر مكعب، أو بنسبة 5%

من الأسمدة، فإن شركة غاز البصرة

تصنّع حالياً الغاز المصاحب من ثلاثة حقول

نفط كريديز وغرب القرنة 1 و الزبير

، مما يضع العراق في المرتبة الثالثة عشر

عاليًا بين الدول التي تملك احتياطيات

الخام بحسب تقرير مكتب معلومات

الطاقة العالمية، وفقاً لبيانات

النفط والغاز، وفقاً لبيانات

النفط والغاز، وفقاً لبيانات

□ ترجمة: حامد أحمد



يقول الخبير الاقتصادي البريطاني سيمون واتكتن، رئيس مؤسسة فوريكس الأوروبية للأبحاث والمتخصص في تطوير الاقتصاد، إن "تفاقم تفشي فيروس كورونا في العالم العربي، بما في ذلك مصر، يهدّد اقتصادنا".

ويضيف: "الصادرات الخام المدرة، مثل إنتاج البترول والغاز، هي التي تضررت أولاً، بينما تقاوم الصناعات الأساسية مثل إنتاج الأدوية والمواد الغذائية، حيث لا تتأثر بتفشي فيروس كورونا".

ويتابع: "الصادرات الخام المدرة، مثل إنتاج البترول والغاز، هي التي تضررت أولاً، بينما تقاوم الصناعات الأساسية مثل إنتاج الأدوية والمواد الغذائية، حيث لا تتأثر بتفشي فيروس كورونا".

ويضيف: "الصادرات الخام المدرة، مثل إنتاج البترول والغاز، هي التي تضررت أولاً، بينما تقاوم الصناعات الأساسية مثل إنتاج الأدوية والمواد الغذائية، حيث لا تتأثر بتفشي فيروس كورونا".

ويتابع: "الصادرات الخام المدرة، مثل إنتاج البترول والغاز، هي التي تضررت أولاً، بينما تقاوم الصناعات الأساسية مثل إنتاج الأدوية والمواد الغذائية، حيث لا تتأثر بتفشي فيروس كورونا".

ويضيف: "الصادرات الخام المدرة، مثل إنتاج البترول والغاز، هي التي تضررت أولاً، بينما تقاوم الصناعات الأساسية مثل إنتاج الأدوية والمواد الغذائية، حيث لا تتأثر بتفشي فيروس كورونا".

ويتابع: "الصادرات الخام المدرة، مثل إنتاج البترول والغاز، هي التي تضررت أولاً، بينما تقاوم الصناعات الأساسية مثل إنتاج الأدوية والمواد الغذائية، حيث لا تتأثر بتفشي فيروس كورونا".

ويضيف: "الصادرات الخام المدرة، مثل إنتاج البترول والغاز، هي التي تضررت أولاً، بينما تقاوم الصناعات الأساسية مثل إنتاج الأدوية والمواد الغذائية، حيث لا تتأثر بتفشي فيروس كورونا".

ويتابع: "الصادرات الخام المدرة، مثل إنتاج البترول والغاز، هي التي تضررت أولاً، بينما تقاوم الصناعات الأساسية مثل إنتاج الأدوية والمواد الغذائية، حيث لا تتأثر بتفشي فيروس كورونا".

ويضيف: "الصادرات الخام المدرة، مثل إنتاج البترول والغاز، هي التي تضررت أولاً، بينما تقاوم الصناعات الأساسية مثل إنتاج الأدوية والمواد الغذائية، حيث لا تتأثر بتفشي فيروس كورونا".

ويتابع: "الصادرات الخام المدرة، مثل إنتاج البترول والغاز، هي التي تضررت أولاً، بينما تقاوم الصناعات الأساسية مثل إنتاج الأدوية والمواد الغذائية، حيث لا تتأثر بتفشي فيروس كورونا".

ويضيف: "الصادرات الخام المدرة، مثل إنتاج البترول والغاز، هي التي تضررت أولاً، بينما تقاوم الصناعات الأساسية مثل إنتاج الأدوية والمواد الغذائية، حيث لا تتأثر بتفشي فيروس كورونا".

ويتابع: "الصادرات الخام المدرة، مثل إنتاج البترول والغاز، هي التي تضررت أولاً، بينما تقاوم الصناعات الأساسية مثل إنتاج الأدوية والمواد الغذائية، حيث لا تتأثر بتفشي فيروس كورونا".

ويضيف: "الصادرات الخام المدرة، مثل إنتاج البترول والغاز، هي التي تضررت أولاً، بينما تقاوم الصناعات الأساسية مثل إنتاج الأدوية والمواد الغذائية، حيث لا تتأثر بتفشي فيروس كورونا".

فؤاد حسین تم استقباله في الفاتیکان الاثنين في 3

أیار من قبل البابا فرانسیس. التصريحات رکرت على أهمية الاعتناء بالواقع الأثري والتاريخي في

العراق وتعزيز الرعاية لها التي قد تشارك فيها شركات أجنبية متخصصة في مشاريع الإعمار والصيانة وإدارة الأعمال الضرورية لضمان انتقال هذه المناطق

کواجهات استقطاب سياحية دینية. وكانت أكبر رحلة حج من مسيحيين عراقيين لمدينة اور قد حدثت خلال

الستينات الاخيرة وبالتحديد في نیسان عام 2016 حيث شهدت اور تدفق 200 مسيحي كلداني جاءوا من بغداد.

الطارن الكلداني، باسيليو بالدو، وقساؤسه سبعة

آخرين برفة مسيحيين من طوائف وتجمّعات مختلفة في بغداد قاموا بزيارة الحج تلك التي كانت تعتبر





كتبت السيدة هيرمين، شقيقة فيلسوف اللغة لودفيغ فيتنشتاين: "رغم إعجابي الشديد بالمنزل، كنت أعرف دوماً أنتي لا أريد ولا أستطيع أن أعيش فيه بدني، لقد ظهر في الواقع مثل مسكن للإله، أكثر من كونه مسكنًا لشخص قاتل وضئيل مثلي، بل لقد اضطررت في البداية إلى التغلب على معارضه داخلية ضعيفة لهذا المكان الذي يجسد "المنطق" وكما أسميتها "الكمال الوحشي".

## منزل فتنشتاين ومكتب معاذ الألوسي: المنطق ونمط العيش

بالنسبة للفرد والمجتمع. فمن هذه الطياع توليد تصاميم الألوسي بعد المرور بحالة من "هياج وجاذبي عاطفي قبل أن تكون حالة مادية ملموسة".

فإذا كان تقضي معظم حياتنا في بيته نسهم في اقتراحها ولم نتعط وجهة نظرنا بخراطتها، فعل تكون قد عشنا في بيتنا؟ كتب فتنشتاين أهتم مؤلفاته في كونه: النرويجي والأخر على شاطئ غالواي في أيرلندا الذين اختارهم للعزلة، وألف مجايليه مارتن هيذر، أعظم كتبه في كوكه الفلاحى في الغابة السوداء، لأن الكوخ ينقيه يربط بمحاجات الإنسان المباشرة، بعيداً عن أي زنعة تربينية وكمالية، تتسبب في ذلك النوع من الافتراض بين الإنسان وسكنه.

وبذلك يتحقق لها المكان المتواضع سجدة من الصفاء والتصالح مع العالم بغيره التفرغ لأسلطة العقل المحضة.

من هنا، يكون "مكتب معاذ الألوسي" بمثابة كوخ حاجاته الدينية، وشغفه الشخصي بالملائكة التابعة من نمط عيشه "كشخص عابث يستمتع بكل ما هو جميل وأنيق ويحمل شيئاً من السخرية الدائمة التي هي صنو التحدى".

ومن هنا أيضاً يتوجب علينا أن ندرك المعنى الرابع الذي علينا إثباته من أجل اقتراحه لأنفسنا، يبشر مصممين للتغايش مع الانظمة الذي تقدّمه ماجاتا الملتقطة، وأهواؤنا التي يصعب تحضير توقيتها.

فالهندسة ضرورية لسك توازن الكتل، واستخدام المواد باقل حد من التباين، لذلك كانت العمارة فناً يجد من غطرسة الخطوط المستقيمة والزوايا الحادة، لكن تحافظ على شيء منأسلوبينا الفردي

وترواحى في أرجاء الحضارات الأخرى، وقراءاتي المتنوعة، خليط من المزيج المعرفي، تصميم يفوق حتى تصوري، يعكس شخصيتي، ووجودي في مدينتي إن البيت بحد ذاته يمثل معضلة، هو أحد مشكلات الإنسان التي فاجأته عبر تاريخه، لكنني تقدّم وحشة العراء اللذى في الطبيعة، وتمثّل الأمان المزيف، ووحده الفنان من استطاع تقلل خبرة الطبيعة إلى سكنته، وحده من أتقن في استضافة الغرائز بين الجدران، وهذا العرض هو المهدى البادىء، الذي لم يورطنا بالرياضيات إلى ما لا نهاية، لقد أخذ منها جاجته ونهاها جاجياً، لأن يو العيش بدوافعه وإنفعالاته، ونزوعاته الأولية وليس بمنطقه وحده.

نعم، إن معاذ الألوسي يتلاعب بعواطفنا، كما ينبعه بعض نقاطه، دون أن يضعوا في حسامهم أن العمارة هي حاجة عاطفية في الأساس، حاجة بدائية وجوهية بدرجتى في محضنا النمووى، ووجدت الهندسة، ووجد فن العمارة، لا من أجل التعليم عليها، بل من أجل عقلتها، ونوعها الأولية، وإن جعل عقلتها، فمن هؤلاء يرغ في العيش بيت نوافذه منطقية؟



**معاذ الألوسي**  
خلاصه وزبدة ما تعلمته من دراساتي وترحالى في أرجاء الحضارات الأخرى، وقراءاتي المتنوعة، خليط من المزيج المعرفي، تصميم يفوق حتى تصوري، يعكس شخصيتي، ووجودي في مدينتي إن الاتصال الروحي والعلاقة الحميمة بين والبساط العجمي الجيد الذي يتحسن بالاستعمال، أي يعبر بالزمن".

هل سمعتم أن بيتنا يسكنه البشر يبني من هذه اللغة، من هذه النصوص، من هذا الاتصال الروحي والعلاقة الحميمة بين الفرد وأهواه؟ بالطبع لم نسمع، غير أننا لا نذكر أن الإنسان عندما ذكر بالانتقال من المأوى إلى المنزل، كان يذكر بمحاجاته الشديدة دون أن يصفها بهذه الروحية النازفة، التي تجمع بين العناصر على شفه الحياة ونهضة المصمم الجمالية.

في مكان آخر من كتابه المذكور، يؤكد لنا الألوسي فلسنته في التصميم - تصميم بيته الشخصي:

"إن، بهذا الأسلوب الغريب أجزر العيش الجميل فقط، أغربل، أترك الغثيث يسقط من الذكرة نهائياً، اختار المفاصيل السعيدة من مجرى حياتي، مفردات كونت الأنطلاع، وهذه الـ (هوممخن) والبنية الذهنية المولدة للسلوك والنظر والعمل، وهو في جوهره نتاج لعملية استيطان مستمرة ذاتها من الكتاب: "كان حجم التحدى كبيراً، أردت بيتاً يعاد



**فتونشتاين**  
ما تفاصح عنه ثالثته في أدب العمارة: نوستوس، توبوس، وزروموس، فالبيت المكتب، من هذه الزاوية، هو تحسيد للحياة، وليس للمنطق، مع أنه، دون ريب، يتضمن منطقة حاجات شخص، هو أفضل من يتحدث عن معنى العمارة بوصفها ثالثة "الكمال الوحشى" للبيت الذي يبعث بداخلاها السلام، فإن معاذ الألوسي، وقبل وسمعت من الناس الذين يألفونه كثيراً سؤال الحاجة للسكن، إذ يقول في مؤلفه الأخير خواطر في زمن الكورونا - رسائل في العمارة إلى وجاد:

"كان المطلوب عيشاً لا يخلو الضجر، ومن ثم مكان لا يضجر فيه الإنسان، ولا يمل منه ساكته، أي فيه موجات متتجدة وجديدة، اكتشاف تفاعلات ديناميكية تتعلق بمرور الزمن بالآخرة الجيدة، والبساط العجمي الجيد الذي يتحسن بالاستعمال، أي يعبر بالزمن".

هل سمعتم أن بيتنا يسكنه البشر يبني من هذه اللغة، من هذه النصوص، من هذا الاتصال الروحي والعلاقة الحميمة بين الفرد وأهواه؟ بالطبع لم نسمع، غير أننا لا نذكر أن الإنسان عندما ذكر بالانتقال من المأوى إلى المنزل، كان يذكر بمحاجاته الشديدة دون أن يصفها بهذه الروحية النازفة، التي تجمع بين العناصر على شفه الحياة ونهضة المصمم الجمالية.

في مكان آخر من كتابه المذكور، يؤكد لنا الألوسي فلسنته في التصميم - تصميم بيته الشخصي:

"إن، بهذا الأسلوب الغريب أجزر العيش الجميل فقط، أغربل، أترك الغثيث يسقط من الذكرة نهائياً، اختار المفاصيل السعيدة من مجرى حياتي، مفردات كونت الأنطلاع، وهذه الـ (هوممخن) والبنية الذهنية المولدة للسلوك والنظر والعمل، وهو في جوهره نتاج لعملية استيطان مستمرة ذاتها من الكتاب: "كان حجم التحدى كبيراً، أردت بيتاً يعاد

### خالد مطلوك

والسيدة هيرمين تشیر هنا إلى البيت الذي صممته شقيقها فيلسوف آخرها الثانية السيدة مارغريت، المعروفة بلوحتها الشهيرة التي رسماها لها غوستاف كلم، وهي سيدة صارمة ودقيقة ومتقلقة، لكن سكنت هذا البيت مترين، قبل وبعد فترة الحكم النازى.

لا أزيد أن أكرر ما كتبته شخصياً عن هذا البيت في كتابي "تصدع المجال الأنثوي" ولكن من الضروري الإشارة إلى أن عنوان الفصل الذي وضعه له "بيت بتوافت منطقية" لأنه صمم بعقليّة منطقية صارمة باقتضائها في المساحات، وغير مرنة مع الاستخدامات الرياضية في كل التفاصيل؛

المعنى أن التصميم انتقل من عقل الفيلسوف في مرحلة التي ترتبط بكتابه الأول (تراكتونوس) في الترجمة التصويرية في اللغة، إلى بيت منطلق بالكامل حتى مصاييف الأبواب حتى

مسوى سقف غرفة المعيشة بقدر ضئيل لا يتجاوزه 30 ملماً لحفظه على النسب الرياضية الدقيقة للبيت.

قبل سنوات أتيحت لي زيارة عرضية لهذا البني، وفي الحال، وبعد خطوات الأولى فيها، تذكرت ملاحظة السيدة هيرمين، قبل أن يقتل الشاعر طرقه الموسقي للقصيدة وضحيج التصيفي له في قاعة الشعر والريمي البالagi وتحفيظ الملايين من (الفنانة) (M. M.) على

أن يقتل الشاعر طرقه جالياً ب المختلفة أصنافها: إيديلوجيا، اجتماعية، سياسية، دينية... ترى لو أعاد النقد بعد مئات السنين

قراءة قصائد تنظرت أيدينا باليمنية بحسبها، هل سيدج فيها جمرة شعرية متقدة في داخل (النص) أم أنه بحاجة إلى استرجاع ذاته لهذا الزمن المشحون بالطاقة التي يتكلّم عن

يزيد (النص) بلة أن النقد الجائع نحو المعيارية فإنه يتكلّم عن نفسه أكثر مما يتصدّر (الفنانة) (M. M.) على

يطلق عليه، هو عبارة عن تنظيم للفراغ معطر بقصوته، أنه فضاء سكوني مصنوع من المستقيمات الحادة والعدائية وخطوط

الشمس، ثمة بيت آخر، لم تنسَ لي زيارته، على الرغم من أنه على مسافة عدة كيلومترات من

ولعلك تطمئن كثيراً للرأي الذاهب إلى تقديم الطاقة الشعرية على بقية الأنواع الإبداعية في الثقافة العربية، أعني تقديمها زميلاً فالشعر قد تم لهم العربي قد غادر البنى التأسيسية للأولى واستطاع أن يواكب الحياة الجديدة بمتغيرات ثورية خلقت تقاليد شعرية جديدة حديثة مستقلة عن مرجعيات البداءة (( الشعر العربي شعر شهادة .. )) وما كان له أن يتجاوز وظيفته الرئيسية (بيان العرب فهو سجل الأيام والمأثر وما زال سجلاً للسلطة ومؤثرها : وما كان له أن (يسقط) في وجوده ويحرر كيانه من الانساق الهادية إلى تملّكه، ويهيئ إفان الحالات الراجحة في تغيير بوصلتها هي محاولات (فريدي) تتحول شفترها إلى طاقة سلامة، ولكن بعد أن يضمن السياق الانتقام إلى السلطة أو يطيف الشاعر بشهادة .. )

عليه بما يكتنزه من بصر وبصيرة، وناسداً ما نجد محاولات

أبو تمام قد حرر الشعر من الشكل الجاهز فإن أبو نواس قد حرره من الحياة الراهنة، فهل أسهمت المحاولات في صناعة رؤى

شعرية مستقلة وهل اعترفت السلطة التقديمية برياديّتها الأسلوبية والثقافية؟ أيّمك للريادة أن تتعدد بزمّن واحد باسماء متعددة وأساليب مختلفة؟ أيّمك أن تتعدد مركبات القرار؟

وقدمت (الحداثة) (Modernism) على ضدية المحاكاة وترى أن العمل الأدبي

العربي الحديثة والمتغيرات التي تحيط بالفنانة (الفنانة) (M. M.) على

موقع من (الدين) (الفنانة) (M. M.) من (السلطنة) (الفنانة) (M. M.) من (السلطنة) (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)

الفنانة (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.) من (الفنانة) (M. M.)



# قمة الازمة فاضحة والبدائل

هل التظاهر والاعتصام بالشكل الذي بدأت به الانتفاضة هو الشكل الوحيد للتعبير عن ضمير الشعب وعقله؟! وهل التظاهر والاعتصام هو الطريق الوحيد لاستعادة الوعي الوطني وصناعة رأي عام وطني؟! أم أن هناك وسائل متعددة أخرى يمكن أن تكون بديلة أو موازية للتظاهرات التي قمعت في شتي المحافظات المنتفضة بمنتهى الوحشية؟!. هناك مساع (خبيثة) لبيان أن التظاهرات هي الشكل الوحيد الذي يمكن أن تقاس به الانتفاضة فإذا ما قمعت التظاهرات وأنطقت شعلتها وأفرغت ساحاتها أنتهت الانتفاضة؟!. ويزعمون أن التظاهرات والاعتصامات هي (الصوت الوحيد) للانتفاضة وبانتهاها تخرس الانتفاضة وتموت!!!!.



د. مهند البدار



الحزء الأول

وأفكارهم ومقترحاتهم وتهتم أيضاً بتوعية المواطنين بحقوقهم السياسية والمدنية ، ومن جهة أخرى تهتم بالدفاع عن حقوق المظلومين وتتبع ملفاتهم، وأخبار المحافظة وتنشر بيانات الإنفاضة وتشترك مع بقية الواقع الأخرى؛ على أن يكون للإنفاضة موقعها مركزياً يمثل عموم الإنفاضة التشريعية يتولى الاتصال بالواقع الإلكتروني الرسمية وغير الرسمية ونقل أفكار وبيانات وأخبار الإنفاضة ويجب على أي سؤال يوجه للمنتفضين. يتم

محمد جمال الدين

جاءات بالتزوير لا يمكن أن تسمح بانتخابات نزيهة • وهذه المزاعم ممكن أن نسمعها من أعداء الإنقاضة ومن أصدقائها المخلصين أيضاً؛ علينا مناقشة هذه الفكرة بدقة علمية وحيادية مخلصة في (مقال قادم إن شاء الله) لنؤكد فيه أهمية الانتخابات كصلاح من أسلحة التغيير.

B. تأسيس الأحزاب الوطنية ؛ هناك حملة ضد تأسيس أحزاب جديدة (هناك 265 حزب مجاز لحد الآن) ومنها ما يمثل الإنقاضة (التشرينية) والتشكيل في قرار تشكيلاً في ظل عملية سياسية فاسدة (وبنفس المأخذ والشبهات التي إثيرت على الانتخابات) وفي بعض الأحيان يصدر هذا التشكيل من أطراف أصلية في العملية السياسية الحالية لغرض عزل الأحزاب التشريعية عن جماهيرها وتسييدها وفي بعض الأحيان يصدر هذا التشكيل من أطراف وطنية أو (تشرينية) بحسن نية رغم أهمية الأحزاب الوطنية وظروفها الواقعية وستنفرد لموضوعي الانتخابات والأحزاب مقالاً مستقلاً إن شاء الله نبين فيه أهمية وجود الأحزاب الوطنية في الساحة العراقية.

C. وسائل التواصل الاجتماعي.

ساحات الاعتصامات ليست هي الميدان الوحيد بل أن وسائل التواصل المعاصرة أصبحت تدخل كل البيوت وأصبحنا نعقد أهم الاجتماعات على وسائل التواصل الاجتماعي وهي أكثر انتشاراً وسريعة الوصول إلى كل الناس وفي كل مكان وهي عصية على وسائل قمعهم الدينية والمختلفة وهي متقدمة ومتشعبه ومستجدة بحث يصعب على المخالفين إدراكتها وإحتوايتها رغم جوشهم الإلكتروني ، ويمكن تنظيمها بشكل مدروس ومتقن وإن يكون لكل ساحة تظاهر موقعاً الخاص الذي يمثل

جتمعيًا كبيراً بدأ وأضحاً في ساحات اعتصامات تجاوز الكثير من (الخطوط الحمر) التي صنعتها الأحزاب الفاسدة التي يحيطوا زعماء الفساد وقادة الإرهاب لقتلة بسور يحميه من أي نقد أو محاسبة بعربي (المقدس) الوهمي المضل الذي يعطي فسادهم ؛ وبدأ المنتضرون بمحاولة استعادة العراق الواحد القوي والمواطن العراقي قافزين على الطائفية والخطاب نفكي يرفضين العملية السياسية فاشلة والفاشدة التي تعتمد تقسيم العراق العراقيين إلى مكونات وأديان وطوائف حل ومكونات متصارعة ومتنافسة •

ستقطب هذا الخطاب الوطني الجزء الأعم من العراقيين واستهواهم وتحول المنتضرون إلى ممثلي الشعب العراقي بكل ناصره ومكوناته الوطنية ؛ وإ يستطيع هذا الخطاب أن يؤثر حتى على خطاب حزب الفساد والطائفية والعرقية فبدأوا ينصلون من خطاباتهم الطائفية تحت عارات وطنية لا يؤمنون بها يخدعون بها تبقى من أتباعهم ومريديهم استطاع هذا وهي أن يستعيد الحس والوعي الوطني .

وقفت الإعتصامات والتظاهرات المليونية بأغلب مناطق الإنقاضة وخفت صوت المنتضرين فهل من سبيل آخر لبقاء شعلة الإنقاضة مستمرة ويبقى صوتها عالياً يصل إلى كل مواطن عربي ويحاوره يستمر أوار الإنقاضة ولتساهم في إشاعةوعي الوطني وتنبه إلى الوسائل المتاحة لسام الشعوب العراقي للتغيير حتى يندمج شعب في الإنقاضة الوطنية .

ثم هناك بدائل ووسائل متاحة أمام الشعب بغierre وإشاعة الخطاب الوطني بما كان سابقاً متاحاً للمنتضرين من تظاهرات وإعتصامات مليونية من أهمها :-

الانتخابات .

ولما كان المنتفضون (سلميون) ولا يمتلكون السلاح ولا يؤمّنا به أصلًا لذا فأنّ شباب الانتفاضة غير قادرين (بمفردهم) على مواجهة فصائل القمع المسلح (الرسمية وغير الرسمية) فضلاً عن أن توجّهم إلى الرد على العنف المسلح بالعنف يخرجهم أصلًا عن سلميتهم التي هي سلامهم للأمثال ومصدر قوتهم الأمضى أمام الله بطش معومة وقوية و مسلحة تعمل في الكثيرون من الأحيان تحت غطاء الرسمي للدولة أو مخترقة البعض أحجزتها تهدف بكل قوتها وبكل وحشية دموية لقمع الانتفاضة (قبل إجراء الانتخابات) لذا لا يختار للمنتفضين (على الأقل في هذه المرحلة) غير السلمية

ولقد استطاعت قوى الفساد والارهاب من شق صفوّف المنتفضين (لإضعافهم) وقمعهم مناطقياً بشكل دموي عنيف جداً وكبدوا الشباب مئات الشهداء والأف الجرحى والمعوقين وعشرات المختطفين والمغيبين والمطاردين وتحولت ساحات التظاهر والاعتصام إلى ميدان حرب (ثكنات عسكرية) غالبيتها تسقط عليها (قوات حفظ النظام)؛ وفي ذلك أمر مرير خصوصاً أنّ أغليها أحتلت في عهد الكاظمي؛ بحيث أصبح من الصعب على الشباب الدخول إليها وأعتبرت الأحزاب والسلطات القمعية تلك إنتصاراً كبيراً لها وإنها بذلك أنهت الانتفاضة.

وساعدتهم في تحقيق هدفهم في فرض الاعتصامات انتشار جانحة كورونا التي فرضت إجراءاتها في منع التجمعات والتلامس المباشر والعزل للوقاية من المرض وكان أغليها بناء على دعوة من المنتفضين أنفسهم أو بقتاعتهم.

انخفضت وتيرة التظاهرات في الكثير من مواقعها وخصوصاً الاعتصامات ولجا المنتفضون إلى وسيلة ثانوية أخرى هي التظاهرات المتقطعة زمانياً ومكانياً (حسب ظروفها) • ولم يعد شكل الاعتصامات السابقة متاحاً؛ حيث شكلت الاعتصامات في حينها مؤتمرات ولقاءات ثقافية استطاعت أن تزرع (وعياً) جماهيرياً ليس له مثيل وتنشئ ثقافة جماهيرية خاصة

فعلى صعيد الذهب وتنوع المصالح الضيقية للقوى الحاكمة والفاعلة في الحكم وتخادمها لتحقيق مصالحها الأنانية، وانتشار الفساد الذي شرّعت له وقامت و تقوم به تلك القوى و الكتل من أمور صارت معروفة بعد أن أوضحها أكثر من مسؤول في السابق، أوضح وزيرًا الموارد المالية الشمري والكهرباء الفهادوي السابقين، في برنامج "نفس عميق" أواخر نيسان ٢٠٢١ على قناة دجلة الفضائية ..

أوضحـاـ كـيـفـ أنـ الـبـلـادـ تـقـادـ مـنـ عـدـ لـيـجـاـزـوـزـ الأـلـفـ مـنـ وـسـطـاءـ مـتـفـاهـمـينـ، دـاخـلـيـنـ وـإـقـلـيمـيـنـ وـدولـيـنـ وـمـنـ مـخـلـفـ الـقـومـيـاتـ وـالـأـديـانـ وـالـطـوـائـفـ وـقـدـ جـرـىـ تـداـولـ عـدـ مـنـ سـمـائـهـ فـيـ أـرـوـقـةـ الـحـكـمـ، وـتـداـولـ مـسـتـوـيـاتـهـ الـدـرـاسـيـةـ الـتـيـ تـتـرـاـوـحـ بـيـنـ الـابـدـائـيـةـ وـالـمـتوـسـطـةـ مـنـ الـ٢٠٠٠ـ شـخـصـ الـذـينـ جـرـىـ تـعـيـيـنـهـ عـلـىـ الـدـرـجـاتـ الـخـاصـةـ زـمـنـ الـمـالـكـيـ، وـجـرـتـ (ـتسـوـيـةـ)ـ أـوـضـاعـهـمـ فـيـ الدـوـرـةـ الـثـانـيـةـ لـهـ بـعـدـ الـفـضـيـحـةـ الـمـدـوـيـةـ لـتـعـيـيـنـهـمـ، عـلـىـ حـدـ السـيـدـ الـشـمـرـيـ، وـصـارـواـ يـتـحـكـمـونـ بـأـمـوـالـ الـبـلـادـ فـيـ تـعـاـمـلـ مـعـ الـعـرـاقـ كـمـاـكـنـةـ لـشـفـطـ الـأـمـوـالـ فـقـطـ.. وـهـمـ يـشـكـلـونـ كـارـتـيـاـ اـقـتصـادـيـاـ غـيرـ مـعـلـنـ بـأـجـهـزـهـ الـمـتـنـوـعـةـ الـإـدـارـيـةـ وـالـفـضـائـيـةـ، كـارـتـيـاـ يـسـيـطـرـ عـلـىـ الـوـزـارـاتـ وـمـؤـسـسـاتـ الـحـكـمـ وـيـدـيرـهـاـ وـيـفـعـلـ أـزـمـاتـ وـيـدـعـيـ حـلـهـاـ مـنـ الـمـؤـسـسـاتـ الـحـاكـمـةـ.. كـتـرـابـطـ بـيـنـ كـبـارـ الـفـاسـدـيـنـ فـيـ الـحـكـمـ مـنـ جـهـةـ، وـالـمـافـيـاتـ الـدـولـيـةـ وـالـإـقـلـيمـيـةـ وـمـنـظـمـاتـ الـإـرـهـابـ الـإـجـرـامـيـةـ الـمـتـنـوـعـةـ مـنـ جـهـةـ أـخـرـىـ.. عـلـىـ أـسـاسـ تـخـادـمـ خـطـيرـ لـتـحـقـيقـ أـرـبـاحـ أـسـطـوـرـيـةـ أـكـثـرـ أـوـ لـحـفـاظـ عـلـىـهـاـ وـاستـثـمـارـهـاـ.. تـرـابـطـ سـرـيـاـ لـأـبـدـ مـنـ بـيـنـ الـسـرـاقـ الـكـبـارـ الـمـوزـعـيـنـ عـلـىـ الـكـتـلـ الـحـاكـمـةـ وـبـيـنـ الـسـوقـ الـسـوـدـاءـ الـعـالـيـةـ وـجـهـاتـ تـبـيـيـضـ الـأـمـوـالـ فـيـ مـخـتـلـفـ الـدـوـلـ وـلـتـأـكـيدـ عـلـىـ ذـكـرـ يـشـيرـ مـتـابـعـوـنـ إـلـىـ قـضـيـةـ حـجـيـ حـمـزةـ الـذـيـ يـبـيـضـ الـأـمـوـالـ لـلـكـتـلـ الـحـاكـمـةـ، وـصـارـتـ الـإـلـاتـهـامـاتـ الـمـوـجـهـةـ لـهـ قـضـيـةـ قـانـونـيـةـ ضـدـ صـالـاتـ الـقـمارـ الـخـيـالـيـةـ بـعـدـ مـلـيـعـاتـ تـبـيـيـضـ الـأـمـوـالـ، الـقـضـيـةـ الـتـيـ أـغـلـقـتـ وـطـوـاـهـاـ النـسـيـانـ بـقـدرـ قـادـرـينـ !!

وـيـشـيرـونـ إـلـىـ الـفـضـيـحـةـ الـمـدـوـيـةـ الـآخـيـةـ فـيـ الدـانـمـارـكـ فـيـ وـفـاةـ السـيـدـ عـدنـانـ الـأـسـدـيـ النـائبـ عـنـ كـتـلـةـ دـوـلـةـ الـقـانـونـ، حـيـثـ جـمـدـتـ الـشـرـطـةـ الدـانـمـارـكـيـةـ ثـرـوـةـ الـأـسـدـيـ الـبـالـغـةـ ١٥ـ مـلـيـونـ يـوـرـوـ (ـليـسـ دـيـنـارـ)ـ بـاتـهـاـمـ الـتـهـرـبـ الـضـرـبـيـ وـإـخـفـاءـ الـمـلـوـمـاتـ عـنـ مـصـادرـ ثـرـوـتـهـ، عـلـماـ أـنـهـ يـعـيـشـ عـلـىـ الـمـسـاعـدـاتـ الـاجـتمـاعـيـةـ فـيـ الدـانـمـارـكـ وـعـرـفـ عـنـهـ بـكـونـهـ لـمـ يـمـارـسـ عـمـلاـ وـأـنـ نـشـاطـاـ يـمـكـنـ أـنـ يـدـرـ عـلـيـهـ بـمـثـلـ تـلـكـ الـثـرـوـةـ، وـيـشـيرـ مـرـاقـبـوـنـ هـنـاكـ أـنـ هـذـهـ الـثـرـوـةـ هـيـ مـاـمـوـجـودـلـهـ فـيـ الدـانـمـارـكـ فـقـطـ، عـدـاـ مـاـيـمـلـكـ مـنـ مـكـاتـبـ صـرـيـفـةـ فـيـ عـدـ

فيـ وقتـ تـسـتـعـدـ فـيـ الـمـملـكةـ الـمـتـحـدةـ لـإـرـسـالـ أـكـبـرـ حـامـلـاتـ طـائـرـاتـ لـدـيـهاـ "ـالـيـزاـبـيـتـ"ـ إـلـىـ الـشـرـقـ الـأـوـسـطـ لـدـكـ مـوـاـقـعـ دـاعـشـ الـإـجـرـامـيـةـ الـتـيـ بـدـأـ نـشـاطـهـاـ يـنـصـاعـدـ وـيـهـدـدـ الـمـنـطـقـةـ وـالـعـالـمـ مـنـ جـدـيـدـ الـآنـ، وـسـطـ مـحاـلـاتـ مـلـنـظـمـاتـ دـولـيـةـ لـإـرـجـاعـ الـأـلـافـ مـنـ عـوـائلـ دـاعـشـ مـنـ مـخـيمـ الـهـوـلـ الـسـوـرـيـ الشـهـيـرـ الـذـيـ اـشـهـرـ بـتـهـيـةـ أـجيـالـ جـدـيـدـةـ مـنـ إـرـهـابـيـنـ، إـلـىـ الـعـرـاقـ وـالـمـوـلـصـ تـحـديـداـ،

فـيـ حـالـةـ تـزـدـادـ تـأـمـماـ وـتـصـاصـاعـدـاـ، مـنـ الـيـنـ إـلـىـ سـواـحـلـ الـبـحـرـ الـمـوـسـطـ، وـكـأنـ الـمـنـطـقـةـ تـعـيـشـ عـلـىـ بـرـمـيلـ بـارـوـدـ بـيـكـتـمـلـ وـيـنـتـظـرـ حدـوثـ أـيـةـ شـرـارةـ لـيـنـفـجـرـ، تـعـوـلـ جـمـاعـاتـ إـرـهـابـيـةـ (ـسـيـنـيـةـ)ـ وـ(ـشـيـعـيـةـ)ـ عـلـىـ مـاـتـقـومـ بـهـ جـمـاعـاتـ الـكـاتـنـيـوـشـاـ وـدـاعـشـ لـتـفـجـيرـ الـمـنـطـقـةـ مـنـ جـهـةـ وـإـلـغـاءـ الـإـنـتـخـابـاتـ الـعـرـاقـيـةـ مـنـ جـهـةـ أـخـرـىـ، فـيـ تـنـاغـمـ وـتـخـادـمـ كـمـاـ يـصـفـهـ مـرـاقـبـوـنـ، بـعـدـ أـنـ ظـهـرـ وـأـضـحـاـ أـنـ إـرـانـ تـحـتـضـنـ بـقـايـاـ الـقـاعـدـةـ وـدـاعـشـ إـرـهـابـيـتـيـنـ، كـتـرـصـفـ (ـإـنـسـانـيـ)ـ لـدـولـةـ، عـلـىـ حـدـ تـبـيـيـرـ أـكـثـرـ مـنـ نـاطـقـ إـعـلامـيـ إـرـانـيـ فـيـ وـصـفـهـ لـهـ عـلـىـ الـفـضـائـيـاتـ، إـثـرـ قـضـيـةـ اـغـتـيـالـ نـائبـ رـئـيـسـ مـنـظـمـةـ الـقـاعـدـةـ وـهـوـ

## ميزانية الأوقاف المأهولة وأمورها



Início sala

أن يكون الوقف عنواناً للأخرين وعوتناً للدولة في تقديم الخدمات لمواطنيها نجده عيناً ثقيلاً على جسدها المتعب حيث يتحول الزير من وعاء للماء يُطفئ ظماً العطشى إلى جهاز إداري بيروقراطي يشكل هما مضافاً إلى هموم الدولة . المطلوب والحالة هذه إعادة النظر إدارياً ومالياً بهذه الأجهزة عملاً وأداء وأهدافاً ، والوقوف على مدى تحقيق الأهداف التي وضعناها من أجلها ومن دون الخروج عنها . وبهذه المناسبة وعندما سمع أحدهم بهذه الميزانية قال بسخرية : ( إن المؤمن البريء الذي يؤدي صلاته بتوجه في المسجد قربة إلى الله لا يدرك أن الركعة الواحدة من ركعاته مرصود ما يقابلها قيمة مالية في الموازنات تلك ) .

شخاص يأتمنون للقيام بذلك وكان المحتولي الذي فرضت عليه شروط التولية وأسبابها للقيام بهذا الجهد ووظف له النظار تنفيذ خططه المفضلة إلى تادية لوقف لوظيفته ، ولكي يضبط يقان عملية الإدارة هذه من قبل المحتولين والنظراء فقد وضع عملهما تحت إشراف ورقابة القاضي وصولاً لتسهيل المنفعة وتحقيق القصد انصرفت إليه رادة الواقف .

ملاحظ الآن من خلال الأرقام للفاكية في الموازنة للوقفين الشيعي والسنني فضلاً الجهاز الإداري المتصور لكليهما وغياب الشفافية في العمل يجعلنا غير قادرین على تلمس أعمال البر والإحسان التي قصدتها أصحابها و الوقوف على الغرض الذي من جله تم إجراء الوقف ، وبلا من

الفقه لا يجيز الوقف ويعده باطلًا - كالأمام أبو حنيفة وما روى عن عبد الله بن عباس وما أصر عليه القاضي شريح هذ المخالف في شرعية الوقف سخاً شخص له موضوعاً خاصاً بعد حين، فضلاً عن أن الدراسات الحديثة تدرج الوقف تحت أحكام التشاطط تبعدياً لغياب المرجعية الشرعية له في النص الموحى به ولما قاله الفقه المخالف المشار إليه سلفاً . لكننا نبقي مع الغالب المحيى له من قبل الفقهاء المسلمين، إذ أن هؤلاء اجمعوا على أن الوقف يقصد به عمل البر والخير من خلال تخصيص العين لهذا الغرض على أن تتم ديمومته ونماناؤه من خلال المستحدث من غلته ولكي تتمكن الغلة من أداء الديمومة والنماء فقد رصد الفقاء لهذه المهمة سرف منافعه إلى البر للله ) . أما الاحتلاف تعريفه في المسوط على : ( حبس العين على عالي وصرف نفقتها ب ) . في حين عرفته اعطاء منفعة شيء لازماً بقاوئه في ملكه (تقديرها ) . في حين أبلة والجعفرية في قول بانه : (تحبس سبيل المنفعة ، هؤلاء الوقف مع اختلافهم ترتتبة عليه . هذا الذي وصل إلينا من سين له والمعتمد في الدول الإسلامية منذ سيس الأولى البنية النبي : ( الصدقة هناك جانبًا مهمًا من

والمعروف فقهًا وقانوناً أن  
للاوقاف أغراض وأهداف أسمى به  
الفقهاء في مزاياها من خلال  
حسن نية القائمين لها ولعل مرد  
ذلك يتلخص بالهدف الاجتماعي  
من خلال الشعور بالمسؤولية  
من قبل الميسورين تجاه الجماعة  
والمعوزين منهم على وجه  
الخصوص التمثال وقف الأموال  
كم عمل من أعمال البر والخير على  
جهة من الجهات لإطعام الجياع  
وكسوتهم أو بناء مدرسة أو فتح  
مركز صحي أو إنشاء مسجد على  
أن يكون المال الموقوف قادرًا علينا  
على تغطية هذا النشاط بما في  
ذلك الكلفة المالية لأجر العاملين  
فيه .

الوقف فقهًا عُرف بتعريفات  
عدة فالشوافع قالوا بانه : ( حبس مال يمكن الانتفاع به مع  
بقاء عينه ، بقطع التصرف في

صدر قانون الموازنة العامة رقم ٢٣ لسنة ٢٠٢١ ونشر في الجريدة الرسمية بالعدد ٤٦٢٥ في ١٢ نيسان ٢٠٢١ وقد ثبت فيه أن ميزانية الوقف الشيعي بحدود (٧٤٢) مليار دينار والوقف السنّي

## **ميزانية الوقف الشيعي بحدود (٧٤٢) مليار دينار والوقف السنوي**



■ علي حسين

## عندما يدفع المواطن ثمن الغراب

هل تريدين الفوضى، أم مجلس نواب ظريف وخفيف الففل يجذبكم الواقع في أموال المصائب؟.. هذا السؤال أصبح يطرح هذه الأيام وقوه.. كف تريدين نلق باب مجلس النواب، وطرد أعضاء مجلس المحافظات عن مكانهم؟.. ويردد المقربون: والمتلقون شربط عانيا واحدا إنكم تريدين إسقاط التجربة الديمocratique الوليدة، والاتفاق على إرادة الجاهلين، وإjection العلية الأساسية.. ولتفت الشعارات حد أن البعض قال: إذا كنتم صرaron على أحداث تغيير، فليس هناك من حل سوي السلاح الذي سيكون الحكم بيننا وبين من يريدون الانفصال على العملية السياسية.

فيما العاقرون يعيشون لحظة فارقة في تاريخهم العلني وسط خطابات زائفة ومقينة عن الديمocratique وإرادة الناس إعادة انتخاب نظام لا يعرف إلا لغة السمع والطاعة.. خطابات ينسى أصحابها أن الديمocratique ليست سلامة تقبل به أبناء شعبكم.. وأن الديمocratique لا يمكن ترجيده من جوهرها التي يعني أن السياسي لا يحق له أن يكون سيفاً مسلطاً على رقاب الناس بجزئها في اللحظة التي يعتقد فيها أن هذه الديمocratique نفسها تزيد له أن يغادر الكرسي السلام.

أصحاب الوصايا يحدروننا هذه الأيام من أن العراق سيمبر بفارق عصبي، لو ان الشعب لم يأخذ "الحيطة والحذر" من الأعداء الذين يتربصون به.. يتحدون كل يوم عن الكارثة التي تنتظرنا لو أنها تجرانا على مقدمة التفكير في المطالبة بالاصلاح السياسي، في خطابات متنشنة تعيش على بث العاقرين.. خطابات يزور نفوس العاقرين.. خطابات يزور أصحابها الدمع، كذبا، دفاعا عن الأثمان والاستقرار، متذمرين أن "الحيطة والذر" التي صدعا رؤوسها لم تحلب الناس سوى الفوضى والغراب.. كل تجارب التاريخ تعينا أن الشلل والتسلل لا يصنع دولا تنعم بالعافية، منها كانت الشعارات التي يرفعها أصحاب مبدأ الحيطة والذر والأذاني التي يتشهرون بها بين الناس.

ما يجري هذه الأيام من تخوف الناس وتوريتهم مرة بحجة الخوف من الانفلونزا، ومرة بشعارات عن التخل الأجنبي، ومدح ومرات عدة بالتأمر الدولي يكشف لنا بجلاء أن البعض يريد أن يكسر شوكة الآخرين من خلال تقييد مخاطر التزويق الجميع على الإذعان للأمر الواقع، لتقى بعدها مرحلة التبرص بالجميع من خلال سياسات متعددة تستهدف الإجهاز على أي مطلب بالإصلاح، وحين تطالب الناس بالعدالة الاجتماعية ومحاسبة المفسدين بحد الأصرار على قوانين مصكحة مثل قانون جرائم الاحادى الذي تضعه الدولة بينما وبين المواطن والآخرين يحدث فيما يخص الأمان، إذ يجري إذلال المواطنين بخراط حرام معرب، من جرائم القتل والخطف وفقا لنظرية "الماء" ، بما يتم رتك مجالاً لأحد من الناس كي يفقر في موضوع الخدمات والإصلاح السياسي، وبعدها أخرى يحاول المقربون أن يجعلوا من الاستقرار ثمناً للجلوس على الكرسي.



صدرت عن دار المدى الترجمة العربية لرواية "سخط" للكاتب الأمريكي فيليب روث وتدور أحداث الرواية من خلال شخصية البطل الرواوى، ماركوس مسنر، وهو ابن وحيد لعائلة تعيس في نيويورك - نيوجرسى مدينة نشأة الكاتب، وهو شاب لامع وخلوق، يحظى برضاء والديه، وتلميذ مجتهد وطموح ورياضي نشط، يعمل بجد خلال إجازاته المدرسية إلى جانب والده، يزور مخول ماركوس كلية وسط المدينة، مع دخول القوات الأمريكية كوريا الجنوبية مؤازرتها ضد احتلال الكوريين الشماليين المعذوم من الاتحاد السوفيتي والصين الشيوعية.. الرواية تتسلط الضوء على الحياة في أمريكا في الخمسينيات من القرن الماضي.

للتوج انتخاب الرئيسة الإقليمية اليونانية إيزابيل ديانا أيوسو بعد حملة تركزت على تخفيض الإجراءات، لكن المدينة التي انخفضت وتجرى عمليات التطهير بوتيرة سريعة مما سمح لمعظم أقاليم البالد البالغ أبوابها ١٧ بإلغاء حظر التجول الذي كان ساريا حتى الفجر. وهناك، ئاًقاليم فقط لا تزال تفرض حظر التجول هي جزر البليار وجزر الكاري ونبرة فالنسيا. وفي مدريد أعيد

تضrrرا من الجائحة إذ سجلت ٢٧ ألفاً و٧٩٢ وفاة، و٣٦ مليون إصابة بفايروس كورونا، لكن معدلات الإصابة انخفضت وتجرى عمليات التطهير بوتيرة سريعة مما تأمر الحانات والمطاعم بإغلاق أبوابها من منتصف الليل.



## سيلين ديون تحفل بيوم الأمهات

نشرت النجمة الفرنسية الكندية صورة لها محاطة بأولادها الثلاثة وكلاهما العائلة وهو يجلسون على بطانية بيضاء كبيرة في الهواء الطلق. وفي التعليق المصاحب كتبت "سيلين" ، ٥٣ عاماً: "من لديه أفضل يوم، أنا أم الأطفال؟" ثم أضافت: "يا له من امتياز أن أكون أماً، غيري كل جي، سيلين".

"سيلين" هي أم لـ "رينيه تشالاز" البالغ من العمر ٢٠ عاماً والتواأم "نيلسون" و"إدي" البالغان من العمر ١٠ أعوام.

سار "رينيه" على خطى والدته الموسيقية الشهيرة، حيث كان له أول ظهور في موسيقى الهايب هو في أواخر كانون الثاني/يناير. وقد شاركت سيلين "بفخر رابطاً موسيقى ابنها الأول الجديدة الذي سجلها وكتبت: "انا فخورة جداً بياني. حبي له قوي جداً، ومؤثر بعمق فيه إن إحدى اهتماماته هي أيضاً واحدة من شعفي". نشرت "سيلين" أيضاً تحيّة طيبة لـ "رينيه" في نفس الشهر مناسبة يوم ميلاده العشرين في ٢٥ كانون الثاني/يناير.

ستشهد الإجهاز على أي مطلب بالإصلاح، وحين تطالب الناس بالعدالة الاجتماعية ومحاسبة المفسدين بحد الأصرار على قوانين مصكحة مثل قانون جرائم الاحادى الذي تضعه الدولة بينما وبين المواطن والآخرين يحدث فيما يخص الأمان، إذ يجري إذلال المواطنين بخراط حرام معرب، من جرائم القتل والخطف وفقا لنظرية "الماء" ، بما يتم رتك مجالاً لأحد من الناس كي يفقر في موضوع الخدمات والإصلاح السياسي، وبعدها أخرى يحاول المقربون أن يجعلوا من الاستقرار ثمناً للجلوس على الكرسي.

## ملصقات ورسومات فنية تتضامن مع القدس: لن نرحل

يستمر التضامن العربي والعالمي مع الشعب الفلسطيني وخصوصاً

أهالي حي الشيخ جراح.



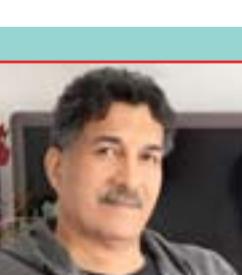
## أصالة: أدعوي في هذا اليوم للحبيبة فلسطين أن تنهض

إنضمت النجمة السورية أصالة نصري، للنجوم والمشاهير، ونشرت نصري، صورة لحسابها الشخصي على إنستغرام وكتبت: "لكل أم نهاية ولكن ظلم حة، ادعو في هذا مع اعتداءات وجرائم جيش الاحتلال الإسرائيلي الذي يعتدي على المواطنين الفلسطينيين على وتنقض وتنتحر وستتصدر إبان الله ستتصدر فلسطين، أتفقا منه لهجيمهم من منازلهم في حي الشيخ جراح".

ووجه النجم العالمي جون ترافولتا رسالة مؤثرة لزوجته الراملة كيلي بريستون، بمناسبة عيد الأم بالولايات المتحدة الأمريكية، معبرا عن مدى تأثيرها بحياته وحياة أبنائه، ونشر صورا له معها بصحبة أبنائه، غير حسامه بموقع "إنستغرام"، معلقا عليها قائلاً: "عزيزتي كيلي، لقد جئت إلى حياتي ثلاثة من أروع الأطفال الذين عرفتهم على الإطلاق. شكر لك، نحن نحبك ونشتاق لك، عيد أم سعيد".

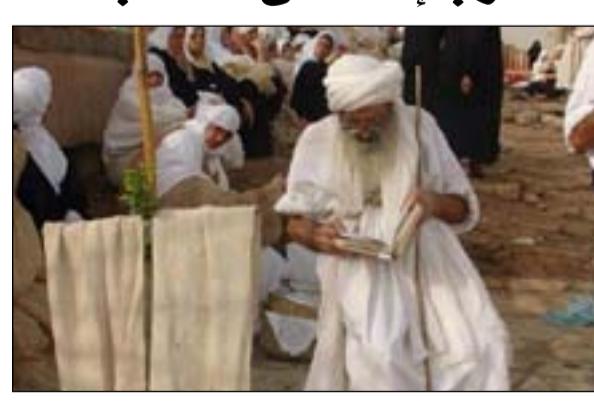
وتوفيت الممثلة الأمريكية كيلي ماغواير و (توبنر)، عن ٥٧ عاماً بعد معركة مع سرطان الثدي لمدة عامين تقريبا، حسبما أعلن زوجها الممثل جون ترافولتا على الإنستغرام، حيث قال ترافولتا (٦١ عاماً) "أبلغكم بكل يعتصره الألم أن زوجتي الجميلة كيلي خسرت معركتها التي استمرت عامين مع سرطان الثدي".

والتحق ترافولتا، نجم أفلام الرقص (ساترداي نايت فيفر) (غريس)، ببرينستون عام ١٩٨٨ عندما ظهرما معا في فيلم (ذا إكسبريس) وتزوجا عام ١٩٩١ في باريس.



## "الذهب" المئنة السابقة الكوت

بعض الأسماء من الصابئة المندائيين الذين امتهنوا حرفة الصياغة فندر منهم عبد الأئمة ورشم أولاد سلمان وفتاح سالم ودخل سعيد وفهم شبار وعبد نادر وذياب سامي ومامي وسوسيجت أو لاد حبيب وعبد الله درياش وعمارة سيف". يقول كاظم اللامي إن "صياغة الذهب كانت مهنة محكمة لدى الصابئة دون غيرهم وكانت لملبس منهم عاماً قل نظيره في الصدق والأخلاق والأمانة والنفع وكان حين نراجعه لغز شراء الذهب شعر نحن أصداباً مارس الغش فيها بوسط المدينة وفيه إلى يومنا هذا أو تعامل بوجهين بين زبون وأخر المهنة".



يوضح أن "كل من عاش السنوات الماضية ودار على تفاصيل أبناء تلك الطواوف والقوميات يجد أن طيبة المسلمين في المدينة لا حدود لها وعلاقتهم مع باقي الطواوف الأخرى تنسو فوق كل الاعتبارات فقد رسخوا التعبيش الشعبي وروح الصابئة المندائية، نوارس دجلة البيضاء يوم والطيبة، نوارس دجلة البيضاء يوم والطواوف ومنهم الصابئة الذين كانوا يتعلمون في بحرية وأريحية في أيديهم ومتناهיהם".

يذكر المشرف التربوي المتقدّم، كاظم الاسمي أن مدينة الكوت كانت طائفة للعديد من العادات من أبناء طائفة الصابئة إضافة إلى المسلمين وكانت تسري في عرقهم توارثوها واليهود الذين مازال بعض الآثار والأماكن شاهدة لهم.

بعد انتشار فيروس كورونا من حيث الشكل والمخصوص، ويكتون من

القصاص والروايى صدر له "الترجمة الانگليزية لرواية خان الشاپنر" ، من احمد دور الشن في لندن، وسبق للرواية ان صدرت في اكثى من لغة، وكانت الرواية التي صدرت طبعتها العربية عام ٢٠٢٠ قد حققت حضوراً منسوباً في سوق الكتب والروايى كما يقول مؤلفها إن الرواية اعتمدت بعداً فلسفياً صوبياً معروفاً يلتقي إلى حد ما بمعتقدات الديانة المندائية القيمية، خلاصته تقول إن الله موجود في قلوب البشر فلا تبحثوا عنه في أماكن أخرى بعيدة.

■ سعد مطر

الاكتيبي والروائي نعاء الاتحاد العام للأباء والكتاب في العراق، أسس ومبادر الصحافة الرياضية ونسلط الضوء على أسلوب الكتابة في الصحافة الرياضية، امس الاثنين، والراجل متخصص

أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة تتخفّض قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.

