



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي إريم

النزاهة: استقدام وزيرين سابقين وثلاثة وكلاء وزارة

بغداد / المدى

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور أمر استقدام بحق رئيس اللجنة العليا لإغاثة وإيواء النازحين وزير الهجرة والمهجرين سابقاً وأعضاء اللجنة؛ لارتكابه عدداً ما يخالف واجبات وظيفته.

دائرة التحقيقات أفادت ببيان تلقته (المدى) أن محكمة الكرخ الثانية قررت إسبندام رئيس وأعضاء اللجنة العليا لإغاثة وإيواء النازحين من جرّاء العمليات الإرهابية والولفة وفق قرار مجلس الوزراء في العام 2014، مشيرة إلى أن الاستقدام شمل وزير الهجرة والمهجرين سابقاً بعده رئيساً للجنة التي ضمت في عضويتها وزير النقل سابقاً، مدير عام جينها، ووكلاء وزارات الإعمار والإسكان والتربية والصحة سابقاً، في قضية المخالفات المرتكبة من قبلهم في عملية إنغاثة وإيواء العوائل النازحة من جرّاء العمليات الإرهابية في محافظة بابل والمتعلقة بالمنحة الصينية لإنشاء مجمع كرفاني.

العدد (5514) السنة الحادية والعشرون - الخميس (21) أيلول 2023

جريدة سياسية يومية



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

قوى التغيير الديمقراطية تحذر من إضعاف الثقة بالعملية الانتخابية المقبلة

بغداد / المدى

عبرت قوى التغيير الديمقراطي المنضوية في تحالف قيم المدني، عن قلقها الشديد من التغييرات التي جرت وتجرى داخل دوائر مفوضية الانتخابات، في الوقت الذي لم يتبق على موعد الانتخابات سوى 88 يوماً.

ونكرت القوى في بيان تلقته (المدى) أن المعلومات تشير إلى أن جهتين سياسيتين نافذتين استحوذتا على عدد من دوائر المفوضية ومكاتبها، في إطار محاصصاتي مقيتة، ومن ناحية أخرى، عين رئيس مجلس الوزراء مستشارين لشؤون الانتخابات، يفترض أن يتابعوا العملية الانتخابية، لكنهم في الوقت نفسه يخدمون ماكنات انتخابية لقوى في السلطة، وبشكل علني.

وتابعت أن هذه الإجراءات وغيرها، تطرح أسئلة جدية حول استقلالية المفوضية العليا للانتخابات، وحيادية الحكومة - وتحديدًا حيادية رئيس مجلس الوزراء - في إجراء الانتخابات المحلية المقبلة، مشيرة إلى أن قوى التغيير الديمقراطية ستعمل على فضح أي إجراء يظلم صدقية العملية الانتخابية والديمقراطية. وتحمل الحكومة والمفوضية اية تداعيات يمكن أن تترتب على إجراءات منازرة إلى جهات منتهزة وتضعف من ثقة المواطنين بالعملية الانتخابية وتحد من المشاركة الواسعة فيها.

واكدت قوى التغيير الديمقراطي بحسب البيان "حرصها الكبير على حماية أصوات ناخبي تحالف قيم المدني، الساعين إلى التغيير الديمقراطي، موجهة في الوقت ذاته "دعوة إلى ممثلة الأمم المتحدة في العراق، ومنظمات المراقبة الدولية والمحلية، لأخذ دورها الحقيقي بمتابعة العمليات الانتخابية والإشراف المباشر على تفاصيلها".
يذكر أن قوى التغيير الديمقراطية، تضم الحزب الشيوعي العراقي، التيار الاجتماعي الديمقراطي، حركة نازل أخذ حقي الديمقراطية، الحركة المدنية العراقية، حزب البيت الوطني، حركة المثقف العراقي، حزب الريادة العراقي، التجمع الجمهوري العراقي، التيار الديمقراطي العراقي.

لا يمكن استنساخ تجربة طرد المعارضة الإيرانية.. والإطار سيبقى يندد فقط بالهجمات التركية بقاء حزب العمال في العراق بطلب من طهران ضد "قسد" وأمريكا



المحطة العالمية وسط بغداد... عدسة: محمود رؤوف

بغداد / تميم الحسن

انتهت تقريباً التهديدات الإيرانية باجتياح شمالي العراق لملاحقة الأحزاب المعارضة هناك بعد إعلان بغداد ابعاد تلك الجماعات عن الحدود على ضوء الاتفاق الأخير مع طهران، لكن لماذا لاتعمم هذه التجربة على حزب العمال الكردستاني المعارض لتركيا لتنتهي معه عمليات القصف المستمرة والعمليات البرية؟

وفي احداث هجوم نسبته بغداد إلى انقرة، تسبب بمقتل 3 عناصر وجرح 3 آخرين من جهاز مكافحة الارهاب في كرستان، نفذ طائرة مسيرة على مطار عربت، وهو مطار زراعي في السليمانية يستخدم للطائرات الخاصة برش المبيدات الزراعية.

وجرى هذا الحادث غداة إعلان بغداد تنفيذ الاتفاق الأمني المشترك (بين العراق وإيران)، عن إخلاء مقرات المعارضة الإيرانية المتواجدة قرب الحدود بين البلدين، وبشكل نهائي.

وقصفت طهران العام الماضي أكثر من مرة مواقع لجموعات معارضة كردية إيرانية، تنهتها بالمشاركة في الحراك الاحتجاجي الذي هز إيران إثر وفاة الكردية الإيرانية مهسا أميني في 2022، بعدما أوقفها شرطة الأخلاق.

وفي مقابلة مع (المدى) قالت مصادر مقربة من الأطار التنسيقي إن "المعارضة الإيرانية قرب الحدود كانت تشير القلق في طهران على عكس حزب العمال الكردستاني الذي تستخدمه الجمهورية الإسلامية كورقة ضغط ضد الولايات المتحدة وقوات قسد في سوريا المدعومة من واشنطن".

التفاصيل ص ٢

محمد الربيعي يكتب: التصنيفات العالمية وأثرها على جامعات الدول النامية

6

حكومة الإقليم تطالب بغداد بحل جذري وعادل لمشكلة الرواتب

أربيل / المدى

رحبت حكومة إقليم كردستان بقرار الحكومة الاتحادية اقراضها تريليونين و100 مليار دينار، مطالبة بحل مشكلة رواتب الموظفين بشكل جذري وعادل.

واكد رئيس حكومة إقليم كردستان، مسرور بارزاني، خلال الاجتماع الاعتيادي لمجلس

وزراء إقليم كردستان، أمس والذي عقد بحضور نائب رئيس الحكومة قوباد طالباني، ضرورة فصل رواتب متقاضى الرواتب في إقليم كردستان كاستحقاق قانوني لهم عن أي صراع أو اختلاف في وجهات النظر، وصرف رواتبهم أسوة بمتقاضى الرواتب الآخرين في العراق. في هذا الصدد، اشار إلى أن عدد موظفي إقليم كردستان وتخصيصاتهم المالية

ناشطون وأفراد أسرة سجاد العراقي يتظاهرون للكشف عن مصير مغربي الحركة الاحتجاجية

ذي قار / حسين العامل

تظاهر العشرات من الناشطين وأفراد أسرة الناشط المدني المغيب سجاد العراقي في ساحة الجبوبي وسط الناصرية في الذكرى الثالثة لتغييبه مطالبين بالكشف عن مصيره والقاء القبض على المدانين باختطافه

تم تحديدهما في جداول الموازنة الاتحادية".
واشارت إلى أن الوفد الرفيع لحكومة الإقليم كردستان الذي زار بغداد قدم بموقف موحد وبلااستناد على الصلاحيات والحقوق الدستورية والبيانات والمعلومات الدقيقة الايضاحات اللازمة للبراسات الاتحادية والقوى والأطراف السياسية، وقدم مقترحا تفصيلا من أجل حل أي وأخر طويل الأمد

وتغييبهم من قبل مجاميع وعناصر مسلحة ابان تظاهرات تشرين التي انطلقت اواخر عام 2019 وتواصلت على مدى اكثر من عام في 10 محافظات عراقية في الوسط والجنوب، اذ تشير التقديرات غير الحكومية الى نحو 80 مغيب من الناشطين والاعلاميين والمدافعين عن حقوق الإنسان

ويقول احد المظاهرين في حديث ل(المدى) إن "الناشط المدني سجاد العراقي مختطف منذ ثلاث سنوات من قبل جهات وأشخاص معلومين صدر بحقهما حكما غيابيا بالإعدام ولأن لم يكشف عن مصيره من قبل الجهات الامنية والحكومية".
التفاصيل ص ٢

"آفة المخدرات" تنهش جسد فئة كبيرة من الشباب.. المروجون يتفننون بطرق نقلها

بغداد / المدى

يسعى مجلس النواب والجهات المختصة إلى تقليص "آفة المخدرات" التي استفحلت في العراق خاصة بين فئة الشباب، إذ تحولت البلاد من معبر للمخدرات إلى مستهلك في العقدين الأخيرين، حتى وصلت مراحل التعاطي والمتاجرة إلى مراحل غير مسبوقة. وتؤكد اللجنة العليا لمكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية أن هيئة المنافذ الحدودية لا تمتلك أجهزة لفحص المخدرات وتعمل ب"قدرة قادر"، فيما تشير المديرية العامة لشؤون المخدرات إلى أن فئة الشباب والكسبة هم الأكثر تعاطيا، بعد اعتقال أكثر من 10 آلاف متهم بالتعاطي خلال 8 اشهر.

ويقول رئيس اللجنة العليا لمكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية عدنان الجحيشي، إن المخدرات أصبحت ارهابا صامتا يهدد

البلاد، مشيرا إلى أن "وصول المخدرات إلى المدارس والجامعات مؤشر خطير جدا".
وأضاف، أن "الأجهزة الامنية ضيقت زراعة المخدرات في بعض المنازل"، مؤكدا أن "الحكومة تحركت بشكل جدي لمحاربة آفة المخدرات".
وتابع الجحيشي، "لا يوجد غطاء قانوني لفحص المنتسبين في كل الوزارات، مستدركا "نحتاج إلى فحص الطلبة المتقدمين على التعيينات بشكل عام".
ولفت إلى، أن "بغداد تمتلك مركزا لمعالجة المتعاطين بالمخدرات بعلاجات خاصة"، مشددا على "ضرورة توعية الشارع من مخاطر المخدرات".
وأشار عضو مجلس النواب إلى، أن "مكافحة المخدرات من مسؤولية الجميع ولا تقع على عاتق الداخلية وحدها"، مبينا أن "فحص المخدرات ينبغي أن يكون إجراء روتينيا".

والكريم وعوائلهم لتهرب المواد المنوعة".
ولفت إلى، أن "فئة الشباب والكسبة هم الأكثر تعاطيا للمواد المنوعة"، مؤكدا "اعتقال أكثر من 10 الاف متهم بالتعاطي خلال 8 اشهر".
وأوضح المتحدث باسم مديرية مكافحة المخدرات، أن "بعض المواد المنوعة التي ضبطت كانت معدة للتهريب وليس للاستهلاك الداخلي".
ومضى بالقول، إن "المخدرات استهدفت النساء بنسب بسيطة لكنها خطيرة"، مستردا "ضبطنا بعض حالات الترويج للمخدرات في مراكز التجميل".
وتذكر صبحي أن "مديرية مكافحة المخدرات تتعامل مع ملك المخدرات من جوانب أمنية واخرى توعوية"، مؤكدا أن "مكافحة المخدرات تحتاج إلى تعاون من الجميع وخصوصا الأسرة".

وختم المتحدث باسم مديرية مكافحة المخدرات، بالقول إن بعض الشباب من العوائل الراقية متورطين بتعاطي المخدرات، لافتا إلى أن بعض منظمات المجتمع المدني تساعد في عمليات تنقيف المواطن.
وأعلنت وزارة الصحة، الخميس الماضي، إتلاف (614.782) قرص وأكثر من (50) كيلوغرام من المخدرات والمؤثرات العقلية في دائرة الطب العدلي بالعاصمة بغداد.
وفي كانون الثاني 2023 وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، بتأسيس قاعدة بيانات لشبكات تجارة المخدرات، في اجتماع موسع ضم مدير مكافحة المخدرات والمديريات في المحافظات، نبّه فيه على ضرورة تفعيل الجانب الاستخباري لملاحقة المتاجرين بالمخدرات وتنفيذ منكرات القبض بحق تجار المخدرات والمروجين لها.

ميسي يعود لإنقاذ إنتر ميامي

متابعة: المدى

كشفت تقارير صحيفة امس الأربعاء، أن النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، سيعود إلى قائمة فريق إنتر ميامي مرة أخرى التي ستواجه تورونتو، بعد غيابه في الجولة الماضية من الدوري الأمريكي، وتلقى فريقه خسارة ثقيلة أمام أتلانتا.

ويعود ميسي للفريق مرة أخرى بعد تماثله للشفاء، الفريق في مباراة مهمة للبحث عن التأهل، ضد تورونتو، بعدما خسر إنتر ميامي للمرة

الأولى منذ وصول ليونيل ميسي، وتعرض لهزيمة ثقيلة 2-5 أمام أتلانتا يونايتد في دوري المحترفين الأمريكي لكرة القدم في غياب النجم الأرجنتيني للراحة، يوم السبت الماضي. وانتهت سلسلة من 12 مباراة متتالية لإنتر ميامي دون هزيمة بجميع المسابقات وبدأ متأثرا بغياب ميسي الذي لم يسافر إلى أتلانتا لإرهاق بعد الفترة الدولية. وأكدت صحيفة "أوليه" الأرجنتينية أن ميسي سيعود للفريق مرة أخرى بعد تماثله للشفاء، وسيقود الفريق في مباراة مهمة للبحث عن التأهل، ضد تورونتو، ويقع إنتر ميامي في المركز الأخير بالقسم ذاته، قبل برصيد 28 نقطة من 27 مباراة، بفارق سبع نقاط عن مراكز التأهل للدور الإقصائية، بينما يمتلك تورونتو 22 نقطة في المركز الخامس عشر.



لا يمكن استنساخ تجربة طرد المعارضة الإيرانية.. و"الإطار" سيبقى يندد فقط بالهجمات التركية

بقاء حزب العمال في العراق بطلب من طهران ضد "قسد" وأمريكا

□ بغداد / تميم الحسن



انتهت تقريبا التهديدات الايرانية باجتياح شمالي العراق لملاحقة الاحزاب المعارضة هناك بعد اعلان بغداد ابعاد تلك الجماعات عن الحدود على ضوء الاتفاق الاخير مع طهران، لكن لماذا لاتعمم هذه التجربة على حزب العمال الكردستاني المعارض لتركيا لتنتهي معه عمليات القصف المستمرة والعمليات البرية؟

وفي احدت هجوم نسبته بغداد الى انقرة، تسبب بمقتل ٣ عناصر وجرح ٣ آخرين من جهاز مكافحة الارهاب في كردستان، نفذ بطائرة مسيرة على مطار عربت، وهو مطار زراعي في السليمانية يستخدم للطائرات الخاصة برش المبيدات الزراعية.

وجرى هذا الحادث غداة اعلان بغداد تنفيذ الاتفاق الامني المشترك (بين العراق وإيران)، واخلاء مقرات المعارضة الايرانية المتواجدة قرب الحدود بين البلدين، وبشكل نهائي، وقصفت طهران العام الماضي أكثر من مرة مواقع لمجموعات معارضة كردية ايرانية، تتهمها بالمشاركة في الحراك الاحتجاجي الذي هز إيران إثر وفاة الكردية الايرانية مهسا أميني في ٢٠٢٢، بعدما أوقفها شرطة الأخلاق. وفي مقابلة مع (المدى) قالت مصادر مقربة من الإطار التنسيقي ان "المعارضة الايرانية قرب الحدود كانت تثير القلق في طهران على عكس حزب العمال الكردستاني الذي تستخدمه الجمهورية الاسلامية كورقة ضغط ضد الولايات المتحدة وقوات قسد في سوريا المدعومة من واشنطن". وترجع قصة الاحزاب المعارضة التركية والإيرانية الى الثمانينيات من القرن الماضي، حين لجأت تلك الجماعات الى العراق. لكن في عام ١٩٩٢، تعهدت الاحزاب الايرانية، بحسب مسؤولين كرد، الى حكومة كردستان بالابتعاد عن الحدود ولم تقم بأي عمليات عسكرية على عكس حزب العمال. وعند اندلاع احتجاجات ايران الاخيرة، وفق اقوال نفس المسؤولين، لم تتدخل تلك الاحزاب المعارضة بالمشهد والتزمت الحياد. وعقب الهجوم الاوسع الذي شنته ايران العام الماضي، على مقرات تلك الاحزاب في كردستان، هددت طهران

باجتياح بري مالم تقم بغداد بعمليات نزع سلاح المعارضة. وعلى ما يقوله المسؤولون الكرد، ان اغلب تلك الاحزاب لا تمتلك فصائل مسلحة، واماكن تواجدهم تخضع لمراقبة الامم المتحدة باعتبارهم لاجئين. لكن المسؤولين يتحدثون عن دور وحيد تقوم به مجموعة تعرف باسم "البيجاك" التي تقول طهران بان اعدانهم تتراوح بين ١٠٠٠ الى ١٢٠٠ بين سوريا والعراق، وتتهم بتنفيذ هجمات داخل الجمهورية الاسلامية. ويعتقد ان هذا الفصيل، وفق معلومات كردية، لديه تعاون مع طهران، حيث يقوم بهجمات داخل ايران لاعطاء مبرر لالخيرة للهجوم على كردستان.

وفي اخر المطاف كانت الجمهورية الاسلامية قد منحت العراق مهلة حتى منتصف ايلول الحالي لنزع سلاح تلك الجماعات قبل ان تكرر الهجمات و"بشدة" هذه المرة، بحسب بيان عسكري ايراني. ومع اعلان بغداد نقل تلك الجماعات الى مناطق بعيدة عن الحدود، دون الكشف عن المقرات، يتوقع ان تلاقى هذه المجموعة مصير مجاهدي خلق التي خرجت اخر دفعة من العراق في ٢٠١٦ الى البانيا. وسكت الإطار التنسيقي خلال الازمة مع الاحزاب المعارضة الايرانية حتى اضطر العام الماضي، على اثر القصف الذي نفذته الجمهورية الاسلامية والضبط الشعبي، ان يوافق على عقد

جلسة في البرلمان لمناقشة الهجمات الايرانية لأول مرة بعد ٢٠٠٣. ثم جرى تخفيف هدف الجلسة الى "انتهاكات إيران وتركيا" ثم التي تسمية جديدة للجلسة "حفظ السيادة" وتحولت بالنهاية الى جلسة سرية. وفي الجلسة المغلقة تمت اضافة فقرة "الانتهاكات الكوبيتية" الى قائمة الدول السابقة، بحسب ما تسرب حينها من كواليس الجلسة التي انتهت بنقاشات عامة. في ذلك الوقت كان اسماعيل قانتي قائد فليق القدس الايراني متواجدا في بغداد، وهي مصادفة غريبة ان يتواجد قائد فليق القدس مرة اخرى قبل ايام مع إعلان بغداد تنفيذ الاتفاقية الامنية مع طهران.

أذًا كانت الخارجية العراقية قد ادانت قصف إيران كردستان بالصواريخ، فيما وصفت طهران الهجوم بأنه ضد "جماعات انفصالية إرهابية". وعلى الجانب الاخر فان قضية ملاحقة تركيا لحزب العمال الكردستاني قد نخلت في متغيرين كبيرين الاول في ٢٠١٥، حين كان العراق يبدأ اول حملاته العسكرية ضد "داعش". في ذلك العام تم الكشف عن معسكر تركي قرب بعشيقه، كان يفترض بانه لمدرين اترك لقوات محلية هناك، لكن كان الغريب انه تم تعزيزه بدمرات. والان تركيا تمتلك ٧ آلاف جندي وضابط يتغلغلون بعمق ١٠٠ كم داخل الأراضي العراقية ولديهم ١١ قاعدة عسكرية و١٩ معسكرا.

والمغيب الثاني هو نزول حزب العمال الكردستاني من جبل قنديل في كردستان في ٢٠١٩ ادارة مدينة سنجان، شمال الموصل. وحتى الان القوات العراقية غير موجودة في المدينة وانما على الاطراف، وتسيطر نوعين من الجماعات على سنجان، واحدة تابعة لحزب العمال والثانية قريبة من الحشد. ويؤكد المصدر القريب من الإطار التنسيقي ان "حزب العمال شريك لبعض الفصائل لذلك لا يمكن ان يتم استنساخ تجربة ابعاد المعارضة الايرانية على المعارضة التركية". وعن مواقف "الإطار" امام جمهوره من الهجمات التركية المتكررة، يشير المصدر الى ان التحالف الشيعي "سبقي يندد ويستنكر لحين حدوث متغير دولي جديد". وينتظر الإطار التنسيقي وصول ايران والولايات المتحدة الى اتفاق، حينذاك سوف تحصل بغداد على أوراق ضغط جديدة قد تواجه بها انقرة. وانتقد قادة الإطار التنسيقي الهجوم التركي الاخير على مطار عربت، فيما قال الناطق العسكري للحكومة يحيى رسول إن "هذه الاعتداءات المتكررة لا تتماشى مع مبدأ علاقات حسن الجوار". ونددت بعثة الأمم المتحدة في العراق كذلك بالهجوم، معتبرة أنه "لا بد من معالجة الشواغل الأمنية من خلال الحوار والدبلوماسية، وليس من خلال الضربات".

بدوره، يقول الباحث والمراقب للشأن السياسي وائل الركابي ان "أي تدخل ايراني او تركي او اي دول اخرى سواء عسكريا او سياسيا في العراق مرفوض". واضاف الركابي وهو عضو المرصد الوطني للاعلام في مقابلة مع (المدى): "يجب ان يتم نزع سلاح الجماعات التركية المعارضة كما حدث مع الاحزاب الايرانية". وبين ان "الدستور لا يسمح بان يكون العراق مطلقا للعدوان ضد جيرانه ولا يعمل الجماعات العسكرية المسلحة". ودعا الركابي، بغداد الى امتلاك ادوات ضغط مثل الورقة الاقتصادية، للتفاوض مع انقرة لحسم قضية حزب العمال وملف المياه.

بيان خليجي أمريكي يشدد على

التزام العراق بترسيم الحدود البحرية

البحرية

□ متابعة / المدى

شدد بيان خليجي - اميركي على التزام العراق بسيادة الكويت ووحدة اراضيها، داعيا الى استكمال ترسيم الحدود البحرية الكويتية العراقية. ودعا بيان مشترك عقب الاجتماع الوزاري للولايات المتحدة ومجلس التعاون الخليجي، يوم أمس، العراق لتسوية الوضع القانوني لضمان تنظيم الملاحة بخور عبد الله.

□ بغداد / المدى

الخليجي والأمين العام لمجلس التعاون جاسم البديوي في نيويورك، وأكد الوزراء التزامهم المشترك بالبناء على إنجازات الاجتماع الوزاري السابقة، بما في ذلك جزيران ٢٠٢٣، لتعزيز التشاور والتنسيق والتعاون في كافة المجالات.

يذكر ان المحكمة الاتحادية العليا قضت بعدم دستورية التصديق على اتفاقية الملاحة في خور عبدالله مع الكويت، لعدم توافقها مع نص المادة (٦١/١) رابعاً) من الدستور الذي يشترط "تصويت أغلبية ثلثي اعضاء مجلس النواب على الاتفاقية". القرار الصادر عن المحكمة الاتحادية بعدم دستورية الاتفاقية، يعني انسحاب العراق بشكل فردي من الاتفاقية المعقودة مع جارتها الكويت، وخطة واتجاه إعادة الحقوق المائية للعراق، وهو يفتح باباً بنفس الوقت للتدخلات الدولية من اجل حل المشكلة بين البلدين. وعقدت اتفاقية خور عبد الله عام ٢٠١٢ بين العراق والكويت، وصادق عليها رئيس الوزراء العراقي آنذاك نوري المالكي عام ٢٠١٣، كما صوت البرلمان العراقي على الاتفاقية بنفس العام، حيث خسر العراق بموجبها جميع حقوقه في خور عبد الله، ما تسبب بردود افعال واسعة حينها.

موقع بريطاني؛ حظوظ "طريق التنمية" تتفوق على "الممر الهندي"

□ متابعة / المدى



اعتبر موقع "ميدل إيست آي" البريطاني أن مشروع "الممر الاقتصادي بين الهند والشرق الأوسط وأوروبا (Imec) الذي تويده الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، ما يزال يحتاج الى وقت قبل أن يتحقق. وأوضح التقرير البريطاني، أن تركيا تؤيد في المقابل، مشروع "طريق التنمية" الذي يجمعها مع العراق، والقابل للتحقق بحسب وجهة نظرها رغم التحديات والعراقيل التي أمامه، مؤكداً أنه بإمكان انقرة ان تستفيد من علاقاتها القوية مع اربيل من اجل انجاح المشروع.

وأوضح التقرير، ان مشروع الممر الهندي الذي أعلن عنه خلال قمة دول الـ٢٠ في نيودلهي، من دون مشاركة روسيا والصين، وأن الهدف منه، أن يكون بديلاً عن مبادرة الحزام والطريق "الصينية".

إلا أن التقرير لفت إلى أن المشروع المقترح الذي وصفه الرئيس الأمريكي جو بايدن بأنه "تاريخي"، ما يزال في مرحلة إعلان سياسي للنوايا حيث يدعمه الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة، لكنه لن يتحقق على المدى القريب. وذكر التقرير بأن مشروع الممر الهندي يطرح تصور الارتباط بين الهند والإمارات والسعودية والأردن وإسرائيل، وهو ما يتحتم وجود مجموعة واسعة من الاتفاقيات، حيث أنه على سبيل المثال، لدى الصين تعاون مع حوالي ١٤٠ دولة من خلال "مبادرة الحزام والطريق".

وبعدما أشار التقرير إلى أن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان يعارض فكرة الخط الهندي المطروحة حالياً، معتبراً أنها لا يمكن أن تتحقق من دون تركيا التي يشدد على أهميتها كقاعدة تجارية، قال التقرير إن تركيا حققت مع العراق تقدماً في المحادثات حول مبادرة "مشروع طريق التنمية" وهو خط للسكك الحديدية والطرق السريعة التي ستربط ميناء الفاو الكبير في البصرة بالحدود التركية الجنوبية، وهو مشروع يصفه رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني بأنه "الخيار الأفضل، والاقل تكلفة". لربط الشرق الأوسط بأوروبا، بينما يقول عنه أردوغان بأنه يمثل

في ظل وجود مسائل لم يتم حلها تتعلق بالميزانية وتقسيم عائدات النفط. ومع ذلك، اعتبر التقرير، أن علاقات تركيا القوية مع اربيل يمكن أن تساعد في ضمان عدم تأثر هذه القضايا على مشروع "طريق التنمية". واضاف التقرير ان اردوغان في الوقت نفسه، يحاول وضع المشروع في سياق إقليمي، بدلا من تصويره على أنه مجرد مبادرة ثنائية بين تركيا والعراق. وختم التقرير بالقول إن "طريق التنمية" لن يربط الشرق الأوسط بأوروبا عبر تركيا فحسب، إذ انه سيربط تركيا بدول الخليج أيضاً، وهي رؤية تركية تتوافق في هذا الصدد مع سياسة التعددية التي طورها دول الخليج مؤخراً، وذلك في وقت تعمل فيه تركيا على إعادة بناء العلاقات مع الإمارات والسعودية بعد مرحلة من التوترات. وخلص التقرير الى القول، إنه بينما لا يزال "الممر الاقتصادي بين الهند والشرق الأوسط وأوروبا (Imec) ، مجرد فكرة نظرية، فإن "طريق التنمية" أخذ بالتشكل بشكل نشيط، وهو ما يمنح المشروع فرصة جيدة للنجاح.

النقل الى أوروبا ستصبح أكثر سهولة. وبرغم ذلك، أشار التقرير إلى أن التحديات الرئيسية التي تواجه "طريق التنمية" تتضمن ظاهرة عدم الاستقرار السياسي، والتعقيدات المرتبطة بمؤسسات الدولة، والمسائل الأمنية في العراق، مضيفاً أنه رغم تحسن الوضع الأمني خلال السنوات الماضية، إلا أن وجود الميليشيات لا يزال يشكل تهديداً، وهو ما يتضح في الاشتباكات الأخيرة بين المقاتلين المدعومين من إيران والمتظاهرين الكرد في كركوك. وفي الوقت نفسه، أشار التقرير إلى نشاطات حزب العمال الكردستاني في شمالي العراق والتي وصفها بانها تشكل تهديداً، حيث ان تركيا تشن ضربات جوية ضد الجماعة في العراق. وتابع قائلاً انه مما يفاقم من تعقيد الامور، هو استمرار ازمة الحكم وتقسيم السلطة في العراق، موضحاً ان وجود مجموعات تعمل بالوكالة عن قوى اجنبية، ومرتبطة بالحكومة العراقية، يخلق عراقيل. وبالإضافة الى ذلك، ذكر التقرير انه لم تحدث حتى الان مصالحة كاملة بين اربيل وبغداد،

اولوية بالنسبة لتركيا حيث من المقرر اختتام المفاوضات حوله خلال الشهرين المقبلين، والانهاء من المرحلة الاولى من المشروع بحلول العام ٢٠٢٨. وبحسب التقرير البريطاني، فانه بمجرد الانتهاء من ميناء الفاو الكبير، سيصبح من بين اكبر الموانئ في الشرق الأوسط، بمساحة تبلغ ٥٤ كلم مربعا وبمساحة بمقدورها استيعاب سفن الشحن الأضخم حجماً. ولغيت الى ان موسوعة "غينيس" لارقام القياسية اعتمدت كاسر الامواج في الفاو الكبير باعتباره الأكثر طولاً في العالم إذ يبلغ طوله حوالي ١٤,٥ كيلومتر.

والمشروع، كما أن دول الخليج تخطن من جهتها لإقامة خط للسكك الحديدية فيما بينها، وفي حال تم الجمع بين المبادرتين، فإن عملية

إيرادات العراق أقل بـ 18% من المتوقع في الموازنة

□ متابعة / المدى

ويقول كريم إن "عدم تحقق الإنفاق المتوقع والمخطط له، بالرغم من أنه سيحقق فائضاً في الأموال ويقضي على العجز بشكل نسبي، إلا أنه بنفس الوقت سيؤخر الخطط ويجعل الكثير من القطاعات والمشاريع متأخرة ويؤثر على حقيقة سير وتطبيق البرنامج الحكومي". وفيما يتعلق بالإيرادات، فإن موازنة 2023 توقعت إيرادات كلية تبلغ 134,5 تريليون دينار، ما يعني أكثر من 11,2 تريليون دينار شهرياً، أي أن في 7 أشهر يجب أن تبلغ الإيرادات المتحققة 78,4 تريليون دينار عراقي. لكن الإيرادات الفعلية المتحققة خلال الأشهر السبعة الأولى من العام الحالي، بلغت 65,1 تريليون دينار فقط، أي أقل بـ 18% من الإيرادات المتوقعة والمخطط لها في الموازنة.

وبالرجوع إلى موازنة 2022، فإن الإيرادات الفعلية المتوقعة تحقيقها 117,2 تريليون، والإيرادات غير الفعلية 17,2 تريليون، ما يعني أن الإيرادات الفعلية خلال 7 أشهر يجب أن تكون أكثر من 68,3 تريليون دينار، لكن المتحقق فعلاً بلغ 62,2 تريليون دينار فقط. أما الإيرادات غير الفعلية المتوقعة في الموازنة، يجب أن تبلغ خلال 7 أشهر أكثر من 10 تريليون دينار، لكن المتحقق فعلياً بلغ 2,9 تريليون دينار فقط، كما تظهر حسابات وزارة المالية لغاية تموز/يوليو.

ولعل عدم تحقق الإنفاق كما مخطط له بالموازنة "مبر نوعاً ما بسبب تأخر إقرار الموازنة وكذلك تأخر نشر تعليماتها، لكن عدم تحقق الإيرادات المتوقعة بالرغم من استمرار أسعار النفط الفعلية أكبر من الرقم المحدد والمتوقع في الموازنة، والبالغ 70 دولاراً للبرميل، يعطي مؤشراً عن خطورة عدم دقة التوقعات الحكومية"، وفق ما يراه الباحث سلام كريم.

وتكمن الخطورة الحقيقية، والكلام لكريم، في أن الإنفاق غير المتحقق بسبب تأخر الموازنة سيقبض بأثر رجعي، لكن تحصيل الإيرادات يعد أمراً واقعاً لن يتم تطبيقه بأثر رجعي، وهو ما قد يعمق عجز الموازنة".

لم يتبق سوى أشهر قليلة على انتهاء السنة المالية للعام الحالي، وتنتهي معها موازنة 2022، التي تحولت إلى لوحة أرقام لم يتحقق منها ما خططت له حكومة محمد شياع السوداني، وفق عديد، خصوصاً أنها وصفت بـ "الموازنة غير المسبوقة والأضخم في تاريخ الدولة العراقية". فلاحجم الإنفاق ولا الإيرادات، ولا سيما الإيرادات غير النفطية، قد تحقق منها حتى الآن أي شيء، وبينما يرى مختصون أن عدم تحقق الإنفاق يمكن أن يكون مبرراً لتأخر إقرار وتنفيذ الموازنة، لكن عدم تحقق الإيرادات المتوقعة يشير إلى "قصور خطير" في التقديرات الحكومية. وفي 12 حزيران الماضي تم التصويت على موازنة العراق التي وصفت بأنها "تاريخية" حيث بلغ حجمها قرابة 199 تريليون دينار، وهي موازنة تعادل قرابة ضعف موازنة 2021. وفي 10 تريليون دينار، وفي حال احتسابها بالدولار، فهي تعادل ضعف موازنة 2021 بنسبة 120%، إثر تخفيض سعر الدولار في 2023.

وبينما من المفترض أن يتم إنفاق 198,9 تريليون دينار خلال العام الجاري، أي واقع 16,5 تريليون دينار شهرياً، ما يجعل الإنفاق خلال 7 أشهر يجب أن يبلغ أكثر من 116 تريليون دينار.

ولكن، تظهر حسابات الحكومة العراقية لغاية تموز/يوليو الماضي، أنها بلغت بالمجمل خلال 7 أشهر 54,7 تريليون دينار، أي أن الإنفاق الفعلي بلغ 47% فقط من الإنفاق المخطط له في الموازنة.

ويرى الباحث في الشأن الاقتصادي سلام كريم، أن عدم تحقق الإنفاق كما مخطط له وعدم تطابق الفعلي مع المتوقع في الموازنة، أمر مبرر لكون التصويت على الموازنة ونشر تعليمات تنفيذها تأخر، حيث تم التصويت على الموازنة في حزيران/يونيو وتم نشر تعليمات التنفيذ في بداية آب/أغسطس.

والعمل جار على تجهيز السلة الغذائية لغاية الشهر العاشر، وفقاً للأسدي.

أما بشأن اكتمال الربط الشبكي مع وزارة التربية، نكر وزير العمل انه سيتم البدء التجريبي بتأشير البيانات بداية الاسبوع المقبل، وان المؤشرات الاولية تشير الى شمول اكثر من مليونين و 400 الف طالب وطالبة من نوي المشمولين باعانة الحماية الاجتماعية.

كما نكر انه "في ظل التوجه الحكومي للمناطق الأكثر هشاشة نعلن ان عدد الاسر التي تم اجراء البحث الاجتماعي لها في مناطق الجهد الخدمي والهندي بلغ 123 الفا و 219 اسرة، وسيتم اجراء البحث الاجتماعي للاسر ضمن الحملة الثانية للجهد الخدمي".

بشأن المبالغ المتجاوز عليها، أوضح انه وصل الى 170 مليار دينار، بمعدل استحصال 20 مليار دينار في النصف الثاني من العام الحالي ومازالت عملية الاستحصال مستمرة، إذ تلقت الهيئة 14 الف طلب تقسيط في شهر اب الماضي، داعياً الذين يتقاضون أكثر من راتب الى المراجعة طوعاً لإيقاف الاعانة، والوزارة على استعداد لتقسيم المبالغ التي بذمتهم وبخلافه ستطبق عليهم قانون الاسترداد.

وزير العمل: 7 ملايين عدد المشمولين بإعانة الحماية الاجتماعية في العراق

بغداد / المدى



علنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ان عدد المشمولين بإعانة الحماية الاجتماعية وصل الى (7) ملايين نسمة في العراق، مشيرة الى ان عدد الاسر التي وردت من وزارة التخطيط دون خط الفقر بلغ 52081 أسرة.

جاء ذلك خلال مؤتمر صحفي، يوم أمس، لوزير العمل والشؤون الاجتماعية احمد الاسدي، اعلن فيه اطلاق اللوجبة الخامسة من المشمولين بالإعانة الاجتماعية لهذا العام، مشيراً الى ان العدد الكلي للمشمولين بإعانة الحماية الاجتماعية وصل الى (7) ملايين نسمة، وانها قفزة كبيرة قد تم تحقيقها.

وأكد الاسدي انه "لن يتم التوقف عند حدود الأرقام، بل ان العمل متواصل، ومستمر لحين شمول جميع الاسر الفقيرة بالإعانة الاجتماعية"، مشيراً الى اطلاق الدفعة الخامسة من المشمولين بالإعانة الاجتماعية بواقع 65930 مستفيداً.

ولفت الى ان "عدد الاسر التي وردت (دون خط الفقر) من وزارة التخطيط بلغ 52081 أسرة، وبلغ عدد الاسر الواردة (فوق خط الفقر)

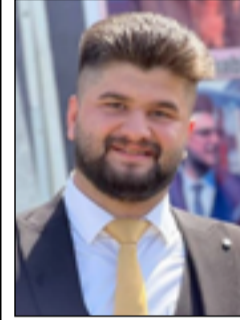
وبحسب وزير العمل فقد تم اكتمال البحث الاجتماعي لقرابة مليون معاملاتهم وسيتم شمول الاسر الاربعة السابقة بواقع 26620 وعلى الاسر الواردة مراجعة اقسام الحماية الاجتماعية حسب الجداول الزمنية التي ستعلن عبر موقع الوزارة لتقديم الاعتراض لغرض عرضه امام اللجان العليا للحماية الاجتماعية التي يرأسها قاض في بغداد وعاجز باعانة الحماية

وحتى وزير العمل فقد تم اكتمال البحث الاجتماعي لقرابة مليون معاملاتهم وسيتم شمول الاسر الاربعة السابقة، ضمن اطار دعم وفق الجداول الزمنية ضمن وجبات جديدة قادمة، فيما بلغ عدد الاسر المشمولة باعانة الحماية الاجتماعية منذ تشكيل الحكومة في 2022.11.11 ولغاية الان 670 الف أسرة".

ونوه الاسدي الى شمول 82081 معاق وعاجز باعانة الحماية

ألف تبرول

يسر عائلة المهندس قصي زكر سعيد ان تتقدم باحر التهاني والتبريكات لابنها المهندس لؤي قصي زكر لمناسبة تخرجه من كلية المامون الجامعة قسم / الهندسة الكهربائية فالف مبروك والى مزيد من النجاح



إعلان

قدم المواطن (طه عبد حمادي سعد) دعوى قضائية بتسجيل لقبه وجعله (الفهداوي) بدلاً من (فراغ) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال عشرة أيام وبعكسه سيتم النظر في طلبه وفق أحكام المادة 24 من قانون البطاقة الموحدة رقم 3 لسنة 2011. / ع/ اللواء الحقوقي نشأت ابراهيم الخضاقي مدير الجنسية العام وكالة

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز سفر سوري الجنسية باسم (انس صادق تلولو) والمرقم (013835794).. يرجى على من يعثر عليه تسليمه لجهة الإصدار.. مع التقدير.

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز سفر سوري الجنسية باسم (غدير عليان عليان) والمرقم (0701649V).. يرجى على من يعثر عليه تسليمه لجهة الإصدار.. مع التقدير.

جمهورية العراق

وزارة التخطيط

اعادة اعلان مناقصة

مشروع قرض الصندوق الاجتماعي للتنمية

اسم المناقصة : انشاء طرق في القرى (صلا بط ، سعد طخاخ ، الرضوية ، معيل سعودي) في محافظة ميسان .

رقم المناقصة : 3 - 02 - NEW-MAY

استلمت حكومة العراق قرضاً من البنك الدولي لتمويل (الصندوق الاجتماعي للتنمية) . وترغب بتخصيص جزء من القرض لتمويل عقد انشاء طرق في القرى (صلا بط ، سعد طخاخ ، الرضوية ، معيل سعودي) في محافظة ميسان .

تدعو وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية الشركات والمقاولين من ذوي الاهلية والمؤهلين لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع

انشاء طرق في القرى (صلا بط ، سعد طخاخ ، الرضوية ، معيل سعودي) في محافظة ميسان (رقم المناقصة 3-02-NEW-MAY وحسب جدول الكميات والمواصفات والمخططات المرفقة في وثيقة المناقصة مدة تنفيذ المشروع (180) يوم بضمنها ايام العطل والاعیاد) .

يمكن شراء مجموعة وثائق العطاءات الكاملة باللغة العربية من قبل المتناقصين الراغبين لدى تقديم طلب خطي في العنوان أدناه ودفع مبلغ قدره 30000 دينار عراقي غير قابل للرد نقداً وسيتم تسليم وثائق العطاء عن طريق التسليم باليد . تقدم العطاءات بظرف مغلق ومختوم مكتوب عليه اسم ورقم المناقصة يودع في صندوق العطاءات في العنوان ادناه مرفقة معه الوثائق والمستمسكات التالية:-

1. سيتضمن العطاء ضمان عطاء على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بقيمة (45,000) دولار (خمسة واربعون الف دولار امريكي) او ما يعادله بالدينار العراقي ساري المفعول حتى 28 يوم من تاريخ سريان العطاء (118) مائة وثمانية عشر يوماً من تاريخ الغلق) ويكون باسم الشركة المتناقصة حصراً ولحساب وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية
 2. مدة صلاحية العطاء 90 يوماً بعد الموعد النهائي لتسليم العطاءات المذكور في ورقة بيانات العطاء.
 3. عدد نسخ العطاء الواجب تعبئتها وإعادةتها هو نسخة الاصلية فقط .
- اولاً:- سيتم تنفيذ المناقصة وفقاً لإجراءات العطاءات التنافسية الوطنية ويحق لجميع الشركات والمقاولين من ذوي الاهلية التقدم للتنافس كما هو محدد في (ارشادات التوريدات).
- ثانياً:- يمكن للمتناقصين ذوي الاهلية الراغبين ان يحصلوا على معلومات اضافية من وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية / الطابق الخامس وعلى البريد الالكتروني. std.prs.iraq@gmail.com حيث يقدم طلب التوضيحات خطياً من قبل المتناقصين من خلال الايميل المذكور .

ثالثاً:- يجب تسليم العطاءات في العنوان ادناه وان احر موعد لتسلم العطاءات / الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق 17/10/2023 بتوقيت بغداد . العطاءات الالكترونية لايسمح بها . العطاءات المتأخرة سيتم رفضها . وسيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المتناقصين الراغبين بالحضور شخصياً في العنوان ادناه في نفس يوم الغلق . وفي حال مصادفة موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فيؤجل موعد الغلق الى اول يوم دوام رسمي يليه . وسيكون يوم الثلاثاء الموافق 10/10/2023 الساعة العاشرة صباحاً موعداً للاجتماع مع المتناقصين لتوضيح اسلوب ملئ وثائق العطاء والاجابة على الاستفسارات.

عنوان تسليم العطاءات

مبنى وزارة التخطيط / الطابق الاول/ غرفة استلام عطاءات الصندوق / الكائنة في بغداد / كراة مریم / قرب جسر الجمهورية

وزارة التخطيط

الصندوق الاجتماعي للتنمية

انمار علي حسين
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

الموصل تناقش قضاياها بـ "الإنكليزية" .. القواعد ليست مهمة جداً في mosul talks

□ الموصل 964

متحدثين يمثلون الموصل في المحافل الدولية.

عملت كمدير للحوارات مع جامعة بنسلفانيا بعد دورات تدريبية خضتها على مدار عامين وأردت نقل هذه الفكرة الأولى من نوعها إلى المجتمع الموصل بشكل خاص، واختيار مواضيع تمس حياة الشاب أو الفتاة.

الأشخاص هنا يمارسون هوايتهم وشغفهم بتكلم الإنكليزية بطريقة عفوية دون التركيز على قواعد اللغة وهذه الطريقة هي أداة لتطوير مهاراتهم.

ناقشت الجلسة الأولى قضية هجرة العقول والكفاءات العلمية، والجلسة الثانية تحدثت عن موضوع الصحة النفسية مع استضافة أصحاب الشأن في كل مسألة تطرح.

هكذا تجمعات تخلق فرصاً كثيرة من العمل بالإضافة إلى تكوين علاقات اجتماعية ومن الممكن أن يكون الفريق هو باب للحصول على وظائف أو منحة دراسية خارج البلاد وأفضل بيئة لممارسة اللغة.

حسن هادي - مدرس لغة إنكليزية وأحد أعضاء الفريق:

ممارسة اللغة ضرورية جداً وهذا الأمر يحتاج إلى محيط أو مجتمع يمتلك نفس الثقافة أو الفكرة أو الهدف، وهذا ما توفره هنا.

نور صباح - مشاركة في جلسات الفريق:

هذه الظاهرة هي خطوة تقدم في المجتمع الموصل، وهي بذات الوقت بيئة لنطلع على أفكار جديدة والتعبير عنها ورؤية أفكار الآخرين أيضاً، وأنا سعيدة بذلك.

تمكن الشاب مؤمن مهذب من جمع الشباب المهتمين باللغات، في مدينة الموصل على طاولة واحدة لمناقشة القضايا والظواهر الاجتماعية، في حوار باللغة الإنكليزية بطور مهاراتهم، ضمن فريق "الموصل talks" الذي يبحث عن طرق غير تقليدية لإتقان اللسان الإنكليزي.

الفريق هو فريد من نوعه بالموصل، ليس لديه عدد محدد من الأعضاء فهو يستقبل أي شاب يرغب بالانضمام، وقد أسس قبل شهر ويقدم جلساته كل أسبوعين بمعدل 60 مشاركاً من البنات والشبان في كل جلسة.

مؤسس فريق mosul talks لشبكة 964:

تخرجت من قسم الترجمة في جامعة الموصل قبل عامين وكنت الأول على القسم.

فكرة إنشاء هذا التجمع هو ان نتيح فرصة للشباب لكي يناقشوا مواضيع تهم حياتهم الشخصية باللغة الإنكليزية.

اللغة أصبحت مهمة جداً بالوقت الحالي واستخداماتها متعددة في الحياة اليومية مثل التقديم على الوظائف مع المنظمات الدولية أو الشركات أو الدراسة خارج العراق.

على سبيل المثال أصبح هناك إقبال من السائحين على الموصل ولذلك نحتاج إلى مترجمين يرافقونهم، إلى جانب إعداد



في الرمادي أيضاً مازال النداف يعمل ويتفنن بمفروشات العرسان .. حوار مع وليد عبد الله

□ الرمادي (الأخبار) 964

الديباجة أو الجلسة العربية بعيداً عن الإسفنجية الداخلية وغسلها يدوياً أو بالغسالة. يجب تسليط الضوء على الندافة لأنه موروث شعبي قديم ولابد من الحفاظ عليه. سعر المخدة الصوفية 5 آلاف دينار، والمخدة الديباج 4 آلاف دينار، وجولية الصوف 15 ألف دينار، بينما الجولية القطنية 12 ألف، أما بالنسبة للجلسة العربية، فالسعر يعتمد على المساحة والنوعية التي يطلبها الزبون، وتتم خياطتها في المحل.

جواد كاظم - زبون لشبكة 964: أفضل شراء الديباج الصوف أو القطن لأن سعره مناسب، ويبقى لسنوات طويلة، نطلب أحياناً النداف الزراعي وصوف الأغنام الذي يكون وزنه ثقيلاً أثناء الغسل، لذلك أنصح الزبائن بفصل وجه

يحافظ "وليد" ذو الـ45 عاماً على مهنة "النداف"، التي ورثها عن والده منذ 30 عاماً، فقد أصبحت مهنة نادرة في شارع ميسلون بالرمادي، ويقول إنه يجد متعة بصناعة مفروشات العرسان الجدد، التي يحاول تجميلها بالسومات والتطريز.

وليد عبدالله أحمد - صاحب محل مفروشات لشبكة 964: صناعة الجلسات العربية والمفروشات والأغذية من الصوف، البوليستر، والقطن، أمر ممتع، خاصة باستخدام الماكينات الكهربائية القديمة، التي اشتريتها من بغداد. أستخدم القطن الزراعي وصوف الأغنام الذي يكون وزنه ثقيلاً أثناء الغسل، لذلك أنصح الزبائن بفصل وجه

يريدون جمع 50 مليون دينار

حياة "شكرية" في خطر .. حملة شباب بدرية لإنقاذ ثلاثينية من الفشل الكلوي



□ بدرية (واسط) 964

يومي فقط، وشارك معنا أهالي بدرية بغنيهم وفقيرهم، كبيرهم وصغيرهم، من أجل تسجيل موقف إنساني، والحفاظ على عائلة من فقدان الأم. نثق بقدرتنا على جمع المبلغ المطلوب وهذه ليست المرة الأولى التي نخوض فيها هذه التجربة، وأبناء بدرية لا يحتاجون لدعوة لتسجيل المواقف.

يُنظم مجموعة من شباب منطقة بدرية، شرقي واسط، حملة لإنقاذ امرأة مصابة بالفشل الكلوي وتحتاج إجراء عملية عاجلة في إيران تقدر تكاليفها بـ 50 مليون دينار. ونظمت الحملة وقفات في شوارع المدينة الرئيسية بينما ساهم المتبرعون بصورة لافتة.

أحمد جواد الجوراني - منسق الحملة لشبكة 964:

(شكرية حسون) سيدة من قضاء بدرية تبلغ من العمر 39 عاماً، ولديها 3 أطفال ما زالوا صغاراً، وهي مصابة بالفشل الكلوي، وتحتاج إلى عملية مستعجلة. الموقف دعا شباب قضاء بدرية في مؤسسة "فلندبا بانفسنا" الخيرية لتنظيم حملة لجمع مبلغ 50 مليون دينار، هو ما تحتاجه اختنا "شكرية" لإجراء عملية جراحية صعبة في إيران لإنقاذ حياتها. جمعنا مبلغ 10 ملايين في غضون

صور من قم .. الإيرانيون يتذوقون الدليمية والمسكوف في سوق العراقيين الشهير

انتعش بعد إلغاء الفيزا



□ قم (إيران) 964

عشرات الآلاف من المهاجرين العراقيين، وتعرض متاجرهم بضائع قد لا تجدها في أسواق أخرى.

الأزياء العراقية، والبهارات الخاصة بالأكلات العراقية بمختلف أصنافها، موجودة في هذا السوق بشكل مستمر.

حسن النجفي - صاحب مكتب للسفر لشبكة 964:

التنقل بين إيران والعراق أصبح سهلاً بعد رفع سمة الدخول، ما أدى لانتعاش الحركة الاقتصادية في مدينة قم خصوصاً.

سوق العراقيين انتعش بشكل كبير، لكثرة الزوار العراقيين في مدينة قم.

أبو منصور الكرادي - صاحب مطعم أكلات عراقية لشبكة 964:

لا يقتصر المطعم على الزبائن العراقيين، بل هناك إقبال من الإيرانيين وجنسيات أخرى. الزبائن غير العراقيين يطلبون "الدولة، السمك المسكوف، القوزي، والدليمية".

هيمن حميد - صاحب محل عطارة لشبكة 964:

محال العراقيين تتميز بالبهارات العراقية وهناك طلب كبير عليها من الزبائن. كبير العرب والروية والزبدة موجودة أيضاً في محلات العراقيين فضلاً عن أصناف التمر العراقي والإيراني، لذلك يأتي العراقيون من معظم المدن الإيرانية للتسوق من هنا لا سيما الطلبة الجامعيين.

تعرض عشرات المتاجر العراقية بضائعها يومياً للزبائن في "سوق العراقيين" في مدينة قم بإيران، ويعد السوق الأكثر حركة في مركز المدينة التي تشتهر بوجود جالية عربية كبيرة بسبب وجود الحوزة العلمية وكبار أساتذة الشريعة، حيث تعد منافساً تقليدياً للمؤسسات العلمية في النجف.

سوق العراقيين أو "كوزار خان" هو أحد تفرعات السوق القديم لمدينة قم ذات الطابع الديني في إيران، ويجاور مرقد السيدة فاطمة المعصومة بنت الإمام موسى الكاظم، ويقصده بكثرة الطلاب والزائرون من بلدان الخليج وبلاد الشام والمغتربون.

أبو زهره العراقي - من أقدم تجار السوق لشبكة 964:

العراقيون موجودون بكثرة في هذا السوق خصوصاً بعد انتفاضة عام 1991، ومجيء



"دخول رسمي .. ودخل وفير"

شارع الأهواز في البصرة بدل شارع الكويت .. سيدات إيران يبعن العسل

□ العشار (البصرة) 964



أبيع العسل الإيراني ومشتقاته، حيث أحضر بضائعي من إيران لبيعه في أسواق البصرة، والأسعار مناسبة جداً بالنسبة للعراقيين، لكن بالنسبة لنا الأسعار عالية جداً. 8 ملايين تومان إيراني يساوي 25 ألف دينار عراقي، وهذا المبلغ هو راتب موظف لدينا في إيران.

أمجد حسن - متبضع من البصرة:

شارع الكويت الشهير وسط العشار، بات يسمى بين الأهالي بشارع الأهواز لزيادة أعداد الباعة القادمين من جنوبي إيران. يعرض الإيرانيون بضائعهم على أرضية شارع الكويت، وتتميز بأسعارها المناسبة. هناك الكثير من الإيرانيين يفكرون بالإقامة في العراق، لأجل العمل نتيجة تدهور الوضع الاقتصادي في إيران وقلة الدخل.

بعيداً عن أزمة الدعامات الحدودية في أم قصر بين العراق والكويت، بدأ بعض أهل البصرة، بإطلاق اسم "شارع الأهواز" على شارع الكويت، أحد أشهر شوارع المدينة وذلك نتيجة انتشار السيدات الإيرانيات على بسطات المنتجات الغذائية والتجميل.

سيدات إيرانيات أرفضة شارع الكويت وسط البصرة، ويعرضن منتجات بلادهن مثل العسل وزيتون العناية بالشعر والمنظفات، وتدرجياً، بدأ بعض أهل البصرة، بإطلاق اسم "شارع الأهوازيين" على المنطقة، بعد تزايد بسطات السيدات الأهوازيات في أبرز أسواق البصرة التجارية.

أم علي - بائعة إيرانية في البصرة لشبكة 964:

أنا من الأهواز في إيران، وأحضر المنتجات الإيرانية مثل زيوت العناية بالشعر الطبيعية وغيرها من منتجات لببوع في الأسواق العراقية.

الطلب مرتفع على المنتجات الإيرانية في البصرة، بسبب الأسعار المناسبة، والجودة. ندخل إلى العراق عبر منفذ الشلامجة في البصرة بصورة رسمية، ولا توجد أية ضرائب أو رسوم، الأمر الذي يسهل علينا العمل هنا.

أمل محمد - بائعة إيرانية:

متطوعان من خانقين يطلقان 2300 سمكة في سد الوند على أمل تكاثرها



□ خانقين (ديالى) 964

مياه السد، على أمل أن تتأقلم مع بيئة مياه الوند وتتمكن من النمو والتكاثر لتصبح ثروة سمكية مهمة للمنطقة.

أحمد وسين - مدير سد الوند لشبكة 964:

نرحب دائماً بأي خطوة لخدمة المدينة بشكل عام، والنهر والسد بشكل خاص.

نقوم بالتنسيق مع القوات الأمنية لمنع الصيادين المشتبه باستخدام الصعق الكهربائي أو المفرقات التي تؤدي إلى تدمير الثروة السمكية.

أطلق الشباب "عمر قيس وعباس عزيز" من مدينة خانقين 2300 إصبعية سمك في سد الوند، فيما أكدت إدارة السد أنها تنسق مع القوات الأمنية، لمنع الصيادين المشتبه باستخدام الصعق الكهربائي أو المفرقات التي تؤدي إلى تدمير الثروة السمكية.

المترعان عمر وعباس لشبكة 964:

أطلقنا حوالي 2300 إصبعية من نوعي الكارب والكرز في

"منتدى الشارقة": المناخ والسبع سنابل



رشيد الخيون

كان "المناخ" حاضراً في "المنتدى الدولي للاتصال الحكومي" بالشارقة (يومي 13 و 14 سبتمبر الجاري)، تزامناً مع إحصاء "دانيال"، الضارب "دربة" الليبية، بقسوة الزلازل والبراكين، مخلفاً خراباً على السكان والعمران.

اختلطت في مأساة درنة كارثة الطبيعة بكارثة السياسة. كان "دانيال" المارد الشاهد الحي، عندما بحث المنتدى مخاطر المناخ. تخضع البلدان كافة لمفاجآت المناخ، أعاصير وزلازل ومجاعات، لكن ماذا عن الحصون المنيعية؟!

فالبشرية تنزّيد باطارد، وموارد اليوم ستخضب غداً، لهذا جاء شعار المنتدى "موارد اليوم ثروات الغد". بينما أنظمة تستخرج النفط، وتوزعه وراتب وأجورا، وفساد لا يترك أخضر ولا يابس. تنصرف بـ "اتفق ما في الجيب يأتيك ما في الغيب" (المالكي)، النخبية البيئية؛ طرح المنتدى أفكاراً وأساليب، لمواجهة المفاجآت الكارثية، مثل: التحالف من أجل المناخ، حماية الكوكب، الأمن الغذائي، وقرئت رسالة من الأرض، التي أخذت تضيق بسكانها، وتتشج بمواردها. كانت شجرة "القرم" (مخزون الكربون)، ومُحسنة للبيئة، التي لا تكلف مياها غداً، حاضرة في المنتدى. كذلك للعدالة حضورها بشخص القاضي الرّحيم (فرانك كابريو)، فسلخت ذهني مقابلة محكمته بالمحاكم الثورية، وشخصه بالقضاة المرتهين للسياسة للعدالة. إلى جانب ذلك، أسترعى التفاتي، من المنتدى، الآتي: ما يستعان بالنص القرآني، خارج الحاكمية الإلهية، وما يتعلق بنفوق المرأة.

لا يتصور القارئ اللبيب أنّ أفكاراً نخصص المرأة والمفهوم القرآني قد بُحثت، فالمنتدى لم يختص بالدراسات الدينية ولا الاجتماعية، لكن ما رأيته غلب على تفكيري، عندما ألفت وزيرة التغيير المناخي والبيئة الإماراتية مداخلتها، التي استهلقتها مرحبة بالقاضي الرّحيم، متحدثاً عمّا سيحققه العام القادم، وما عليه بلادها من حاصل ومؤمل، لمواجهة المخاطر المناخية حتى العام 2050، وما هو التناسب بين عدد البشر، وما يحتاجون إليه من غذاء، يوم ذاك.

دعت الثقة والمعرفة، التي تكلمت بها، التفكير بأصحاب عقيدة نقص العقل والدين، و"ولاية المرأة"، وفق الحديث: "لَنْ يُعْلَمَ قَوْمٌ وَلَوْ أَمْرَهُمْ أَمْرًا" (ابن الأثير، جامع الأصول)، من دون النظر إلى إصلاحات الملكة (بوران)، المقصودة في الحديث حسب شروحيهم، معجزة القاطر، مُصلحة الأرض، ومخففة الضرائب (الطبري، تاريخ الأمم والملوك).

وأردف بمثال النسوة، القادمات من مدغشقر، اللواتي أنتجن الطّاقة الشمسية لبلدتهنّ، وقدمن، في المنتدى، بعنوان "الطاقة من يد امرأة". الأمر الثاني: ليس أكثر من الجماعات الإسلامية استشهاداً بالآيات، اختاروا نصوص القتال والمجاهدات، تاركين الضّالّحات لكلّ زمان ومكان، تلك التي نسخوها بأية السيف (البغدادي، النّاسخ والمنسوخ). كان عنوان مشروع القمح بالشارقة "سبع سنابل"، عبارة قرآنية تنتصر للأمن الغذائي المطروح في المنتدى، "كَمَثَلِ حَبَّةِ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلٍ مِئَةٌ حَبَّةٌ" (البقرة: 261). لا يمتنع أن تكون مرتبطاً بالقرآن، وتوظف المفردات الداعمة لإسعاد الناس بالتنمية، دون اختراع نظريات يحاولون إطلاق مسميات دينية عليها، فالمعنى لا يقبل تنظيراً وتأويلاً، إنما تكفي دلالة اللفظ "سبع سنابل"، ليكون عنواناً لحقل، لا لحزب وصاروخ وكثائب، المشروع الذي أعلنت الشارقة به الاكتفاء الذاتي من القمح: تزريعه وتحصده وتطحنه وتخزّبه. أقول: كم بلاد، أرضها اشتاقت إلى اليابسة لغزارة الماء (رحلة ابن بطوطة)، وتجدها تستورد المطاط، ويباع فيها غير تمرها، وهي أم النخيل، وكم بلاد قدمت المرأة، في إدارة ووزارة، لكنّ بجهادها الحزبي ضد حقوق بنات جنسها.

لا شأن لهم بالحقول والسّنابل، وما يُعمر الأوطان، كأنهم "مستأجرين يجرّون ديارهم" ويكافون على الخراب واتبان (الجواهري، الوترى 1947). أقدم السؤاَل للمستأجرين المختمرين على ثروات بلدانهم، ماذا أعددتُم لمواجهة تحديات مثل إحصاء "دانيال" و"الاحتباس الحراري"، و"الجفاف"؛ أم أنّ نظريتكم الاقتصادية: "اتفق ما في الجيب يأتيك ما في الغيب"؟!

التصنيفات العالمية وأثرها على جامعات الدول النامية



محمد الربيعي

تأيمز على تقييم الجامعات في ضوء أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة، بما في ذلك الهدف 10: الحد من عدم المساواة. ومن الأمثلة الأخرى التقييم الجامعي البديل (AUA)، الذي يُقيم الجامعات على أساس مساهمتها في التنمية المستدامة والتحول الاجتماعي.

دعم التعاون والشراكة بين الجامعات في البلدان المتقدمة، والتنمية لتبادل الموارد، والخبرات، وأفضل الممارسات. ويمكن أن يساعد ذلك في تعزيز التعلم المتبادل وبناء القدرات، فضلاً عن زيادة ظهور الجامعات والاعتراف بها في البلدان النامية.

تعزيز السياسات والمبادرات التي تشجع وصول ومشاركة الطلاب، والموظفين من الفئات المهملة تمثيلاً ناقصاً، مثل طلاب الجيل الأول، والطلاب من خلفيات منخفضة الدخل، والطلاب ذوي الإعاقة، والطلاب من البلدان النامية. ويمكن أن يساعد ذلك في إنشاء مجتمع أكاديمي أكثر تنوعاً وشمولاً، فضلاً عن تعزيز جودة وأهمية التعليم والبحث.

التركيز على نقاط القوة والعيوب الفريدة: مثل البرامج أو مجالات البحث المتخصصة، وتسهيل الضوء عليها في جهودهم التسويقية والعلامات التجارية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للجامعات أن تعمل على تنويع موظفيها، وزيادة الحوافز ومراقبة الأداء، الحصول على تعليقات الطلاب، والتفكير المستقبلي، ووضع استراتيجيات طويلة المدى لتوليد مستويات مخرجات البحث المطلوبة.

غياب المصداقية اتباع منهجيات غير علمية: تستخدم جامعات البلدان المتقدمة، مثل: مخرجات البحث، وتأثير الاستشهاد، والسمعة الدولية، والموارد. وقد لا تعكس هذه المؤشرات جودة الجامعات في البلدان النامية، وتؤثرها الاجتماعي؛ حيث يمكن أن يكون لهذه الجامعة وسياقات وتحديات مختلفة.

علاوة على ذلك، يتأثر التصنيف العالمي للجامعات بالتحيز لسمعة المؤسسة، مما يعني أن تصور جودة ومكانة الجامعة يؤثر على مكانتها في التصنيف، بغض النظر عن إنجازاتها الفعلية. ويمكن تقديم تحيز السمعة من خلال الدراسات الاستقصائية، وممارسات الاستشهاد، وإجراءات النشر في المجلات، وعمليات مراجعة النظراء التي تفضل الجامعات المعروفة والراسخة، والتي غالباً ما تكون من البلدان المتقدمة.

كما تتأثر نتائج تصنيفات الجامعات العالمية بعامل آخر يتمثل في خضوعها لحلقة ردود الفعل، مما يعني أن نتائج التصنيف تعزز عدم المساواة والتحيزات القائمة في نظام التعليم العالمي، حيث تجذب الجامعات التي تحقق تصنيفات عالية المزيد من الموارد والتمويل والطلاب والباحثين، مما يؤدي بدوره إلى تحسين موقعها في التصنيفات المستقبلية، بينما تواجه الجامعات ذات التصنيف المنخفض صعوبات أكبر في المنافسة وتحسين أدائها.

التحيز المتأصل تشير دراسات ذات صلة إلى أن التصنيفات العالمية للجامعات ليست أدوات محايدة، وأن التحيزات الهيكلية تؤثر على نتائجها. وفيما يلي مثالان على أشكال التحيز المتأصل: التحيز اللغوي والثقافي: تفضل العديد من تصنيفات الجامعات المؤسسات الناطقة باللغة الإنجليزية؛ مما يخلق تحيزاً ضد المؤسسات من البلدان الناطقة بلغات أخرى. ومن شأن هذا أن يتم تجاهل الممارسات البحثية والأكاديمية

خلال ميناء جيهان التركي، فإن هذا يعني عودة أكثر من 450 ألف برميل من حقول نفط كردستان وكركوك إلى التدفق إلى الأسواق العالمية.. وهو ما سيدفع أسعار النفط العالمية نحو الانخفاض، وخاصة في المدى القريب، قبل أن يضطر العراق الى تخفيض صادراته جنوباً عبر البحر الى مستوى 3 ملايين برميل يومياً بدلاً من 3.4 ملايين برميل يومياً، انسجاماً مع حصة العراق في أوبك بلس.. وهو ما يتطلب من العراق مطالبة أوبك بلس برفع مستوى إنتاج الأساس المحدل له بنحو 4.650 مليون برميل (والذي على أساسه يتم احتساب حجم التخفيضات) بمقدار 200 ألف برميل يومياً (أسوة بدولة الإمارات العربية المتحدة)، لكي يصبح خط الأساس الجديد للعراق 4.850 مليون برميل يومياً..

العليا. إن خسائر العراق بهذا الصدد، ستكون غير منطقيّة "اقتصادياً"، وغير مبرّرة (حتى سياسياً)، من خلال التزامه المطلق بما تفرّضه "أوبك بلس" عليه في إطار ما يسمى بخطّة، أو تكتيك التخفيض الطوعي للإنتاج.. وهو "تكتيك" سياسي يامتياز، قد يكبّد العراق خسائر "مالية" كبيرة (على المدى القصير والمتوسط)، وبما يجعل هذه الخسائر تُعد بمثابة "تضحيات طوعيّة" بوعائد مالية هو في أمس الحاجة إليها، مقارّنة بخيره من دول "أوبك بلس"، وخاصة تلك "الغنيّة" منها. يكتب استاذ اقتصاديات النفط في جامعة المعقل، الدكتور نبيل الموسوي بهذا الصدد ما يأتي: "إذا ما اتفق العراق وتركيا على استئناف تصدير النفط مرة أخرى من

"نحتفل" في العراق عادةً (وأيضاً بحكم ضرورات تغطية انفاقنا التشغيلي الهائل) بارتفاع أسعار النفط في السوق العالمية.. متجاهلين "تخفيض حجم الانتاج" القسري" للنفط العراقي، وما يترتب عليه من تراجع في إجمالي عائدات الصادرات النفطية، بسبب "تبعيتنا" التامة لـ "أوبك بلس" بهذا الصدد.

نحز لسناً روسيا أو السعودية (انتاجاً وتصديراً) للنفط.. فهاتان الدولتان تحقّقان مكاسب اقتصادية وسياسية كبيرة من خلال الخفض الدائم للمعرض النفطي في السوق العالمية، بسبب "حصّتهما" الكبيرة في هذه السوق.. وبالتالي لا يجب أن يكون العراق معنياً بخلافات هاتين الدولتين مع الولايات المتحدة الأمريكية (أياً ما كانت طبيعتها وأسبابها)، وذلك بالضدّ من مصالحه الاقتصادية – "السيادية"



د. عماد عبد اللطيف سالم

الدينار يلاعب الدولار في الوقت الضائع



محمد حسن الساعدي

يمارسها البنك المركزي العراقي، من شأنها أن تعكس الواقع المالي السلبى وبدائية الجهاز المالي وفقهه لأبسط الوسائل الحديثة في التعامل المالي اليومي بالإضافة الى سيطرة مافيات الجريمة، على السوق العراقية الداخلية، وتحكمها بحركة الدولار في داخل السوق كما أن الحكومة الحالية تخطط للسيطرة على الدولار، في سبيل تحقيق التنمية الاقتصادية، وترصين وتثبيت قيمة الدينار، عبر توسيع نطاق استخداماته التجارية، إضافة إلى منع تهريب الدولار إلى الخارج، أو تخزينه أو تلاعب بأسعاره..

الجانِب الإيجابي هو محاولة إبعاد تأثير الدولار على السوق العراقية الداخلية، ومنع تداوله في محاولة لإعادة هيكلة الدينار، وأن يكون هو المسيطر على السوق الداخلية على الأقل، ما يعني أن هناك فرصة مهمة

العراق من جهته، وعلى الرغم من الجهود التي تبذلها حكومة السوداني، في منع تهريب الدولار إلى الخارج وملاحقة التجار والمهربين، ومسدك السوق الداخلية، والتأكيد على استخدام الدينار بدل الدولار، في التعاملات التجارية اليومية إلا أن هذه الجهود مازالت قاصرة، في كبح جماح هذا التهريب لذلك سعى لإيجاد خطط بديلة من خلال التعامل بعملة أخرى غير الدولار، من على تخفيف الطلب عليه وفتح المجال للتداول بعملات أخرى وتقديم الدعم لتمويل التعامل الخارجي للبلد، باستخدام عملات مثل (اليورو، اليوان الصيني، الدرهم الإماراتي).

بالرغم من كل الإجراءات، التي يقوم بها البنك المركزي العراقي إلا أنه مازال يفتقر الى آلية التحكم بحركة الدولار في السوق بوجميع خطواته

التي تبذلها الحكومة الاقتصادي مع البنك الفيدرالي الأمريكي، أو مع متطلبات البنك الدولي، وأخرى نراه يخرج لنا بضوابط جديدة، لتحكم حركة الدولار وتعلن عن ضوابط عقابية جديدة، لمصارف أهلية عراقية، تخالف عمليات البيع والشراء، في السوق المحلية للعملة. الزريعة التي مازالت واشنطن متمسكة بها، هي أن العراق غير ملتزم بالضوابط، التي وضعها البنك الفيدرالي، في الحد من تهريب الدولار إلى الخارج، وخصوصاً إيران الخاضعة لعقوبات أمريكية شديدة، وتعتقد ان بغداد لا زالت لم تعمل ما هو مطلوب منها، في إيقاف التهريب للعملة سواءً من إقليم كردستان او منافذ اخرى، ترتبط بالجارة إيران .

العراق من جهته، وعلى الرغم من الجهود التي تبذلها حكومة السوداني، في منع تهريب الدولار إلى الخارج وملاحقة التجار والمهربين، ومسدك السوق الداخلية، والتأكيد على استخدام الدينار بدل الدولار، في التعاملات التجارية اليومية إلا أن هذه الجهود مازالت قاصرة، في كبح جماح هذا التهريب لذلك سعى لإيجاد خطط بديلة من خلال التعامل بعملة أخرى غير الدولار، من على تخفيف الطلب عليه وفتح المجال للتداول بعملات أخرى وتقديم الدعم لتمويل التعامل الخارجي للبلد، باستخدام عملات مثل (اليورو، اليوان الصيني، الدرهم الإماراتي).

بالرغم من كل الإجراءات، التي يقوم بها البنك المركزي العراقي إلا أنه مازال يفتقر الى آلية التحكم بحركة الدولار في السوق بوجميع خطواته

كلاكيت

■ علاء المخرجي

الوافد الجديد للدراما المحلية

- 1 -

وافد جديد، نتمنى أن يطول مكوثه في المشهد الدرامي العراقي، وهو المسلسلات الطويلة والتي تعرض بأكثر من موسم، وقد عرض منها في الان مسلسل واحد انتهى في بداية هذا العام، هو مسلسل (حيرة)، والذي لاقى استقبالا لجمهور كبير من الشباب، في ظل غياب الدراما الملمتزة، أو شحتنا.

فنتيجة الترويج المكثف على مواقع التواصل الاجتماعي وفاعلية دعاية الجهة المنتجة، استقطب مسلسل "حيرة" قطاعاً واسعاً من المشاهدين. المسلسل من إنتاج مجموعة mbc، وإخراج ماهر بيراف، سيناريو وتأليف حامد المالك، وبطولة ألكسندر علوم، زهراف بن ميم، إياد الطائي، براء الزبيدي.

يتناول المسلسل موضوعاً عالمياً كلاسيكياً يدور حول علاقة حب بين شاب من أسرة غنية وشابة فقيرة، وتصطدم علاقتهما بنسطل الأب الغني ومحاولات منعه لاستمرار العلاقة.

ينتقي "حيرة" الى مسلسلات "السوب أوبرا- Soap opera" الطويلة التي تعرض حلقاتها يومياً خلال منتصف النهار، ويستهدف صناعتها ربات البيوت اللواتي يُشاهدن التلفزيون أثناء قيامهن بأعمال البيت اليومية. ونوع المسلسلات هذا يعتمد على الميلودراما كثيراً، حيث المبالغة في الأحداث والتعويل على أشدها، كما أن لها نوع تصوير معين، بفعل تصوير الحلقات بشكل يومي. تصور هذه المسلسلات يومياً، وتكلفتها المالية قليلة، وطاقم عليها يتغير بشكل دائم. الشخصيات فيها تتوحد بشكل دوري وتحل مكانها شخصيات أخرى جديدة، وهو أيضاً ما حصل في مسلسل حيرة إذ اختفت زهراف بن ميم وحلت محلها كاديا القيسي.

كما أن هذه المسلسلات مصممة بشكل يُمكن المشاهد من مشاهدتها بداية من أية حلقة، ويمكنه أيضاً تتبع الأحداث بكل سهولة بعد بضع حلقات، بمعنى أن المشاهد غير مُجبر على مشاهدة الألف الحلقات التي عرضت من قبل. أما أحد العناصر الحاسمة التي تحدد المسلسل هو الطبيعة التسلسلية المفتوحة للسرد، حيث تمتد القصص على عدة حلقات، أما ما يحسم الأمر بشأن أنه مسلسل "سوب أوبرا" بامتياز، فهو الوعد الذي يُقدمه صناعه إلى مشاهديه باستمرار القصة في الحلقات القادمة.

"حيرة" المقتبس من مسلسل "سامحيني" التركي، ينتقي إلى السوب أوبرا، وقد حاولت الجهة المنتجة أن تلبسه رداءً عراقياً بأي وسيلة، بما فيها السيناريو الذي (كتبه) عراقياً، لكنها ومن حيث تعلم أو لا تعلم، راكبت الأخطاء التي وقع فيها صناع الدراما المحلية العراقية وما زالوا. فعلى الرغم من تواصل الإنتاج الدرامي المحلي، إلا أنه لم يستطع أن يحقق حضوراً متميزاً، إلا إذا استثنينا بعض الأعمال التي لا تتناسب على أية حال كـ"نوع" مع كم الإنتاج الكبير، وإذ ما استسلمنا للمنطق السائد بأن التراكم الكمي لا بد أن يخلق نوعاً متميزاً بالضرورة -على قلتته-، نرى أن ذلك لم يتحقق في هذا المجال لأسباب عديدة في مقدمتها بل وأهمها هو -السوق- الذي وفرته كثرة الفضائيات العربية، وهو ما لا يصح أن يكون قياساً لنجاح هذا العمل أو ذلك. فإذا كان منطق الجودة وجماهيرية العمل هي التي تتحكم ب(تسويق) الأعمال الدرامية وتجعل منها بضاعة مرغوبة في قنوات البث التلفزيوني العربي، فإن سيادة الفضائيات وكثرتها ومن ثم اتساع مساحة البث أقصت مثل هذه الإشرافات في مقابل قبول الكثير من الأعمال -على رداءة بعضها- للاء ساعات البث التلفزيوني التي تبدو أحياناً مثل "محرقة" لكثير من المواد، وهو الأمر الذي يجب أن لا يغيب عن بال القائمين على هذه الأعمال كي لا يعاوا في فخ أن أعمالهم تتهاقت عليها القنوات الفضائية وإن البعض منها يسوق قبل الانتهاء من تصويره.



يتناول المسلسل موضوعاً عالمياً كلاسيكياً يدور حول علاقة حب بين شاب من أسرة غنية وشابة فقيرة، وتصطدم علاقتهما بنسطل الأب الغني ومحاولات منعه لاستمرار العلاقة.

الصحفي أيضاً، عن عدة مبادرات جديدة هذا العام، ومنها: سوق الجونة السينمائي، والتي تشكل ملاذاً للأصوات المخضمة والناشئة في عالم صناعة السينما العربية، بما فيها المنتجين والموزعين ووكلاء المبيعات ومنصات البث المباشر وبرامج التمويل والمنح وغيرها. وستمثل الكباشن الموجودة داخل السوق، منصة لعرض المشروعات ومعدات صناعة الأفلام والبنية التحتية والخدمات والتقنيات والمبادرات الجديدة لهذه المنظمات والمؤسسات. وتهدف السوق إلى ربط صناع المحتوى بالمشترين المحتملين والموزعين والشركاء. ومن أبرز فعاليات السوق، معرض الجونة للأفلام القصيرة، حيث ستكون مجموعة مختارة من الأفلام القصيرة متاحة للعرض خلال اليوم، في أوقات عرض محددة.

وتحدث القائمون على المهرجان، أيضاً، عن البرنامج الجديد "ناشئي الجونة" وهو برنامج مخصص للطلاب وصناع الأفلام الذين يقدمون أعمالهم للمرة الأولى، ويدعوهم البرنامج للمشاركة والاستفادة من جميع فعاليات المهرجان، إذ يهدف إلى توفير الموارد والتوجيه والترويج والدعم المطلوب، لتطوير أعمال هذه المواهب الشابة. ويتماشى هذا مع هدف سوق الجونة السينمائية، المتمثل في خلق أوجه للتفاعل بين مختلف الكيانات الحيوية لصناعة السينما في المنطقة. ويمكن لصناع الأفلام الناشئين والمخضمين أيضاً، لقاء نظرة فاحصة على الشركاء القادرين على دعمهم في عرض الأفلام، أو الانتهاء من أعمالهم التي لا تزال تحت التطوير.

كما تحدث الحضور أيضاً خلال المؤتمر، عن مشروع التعاون الجديد مع سينما زاوية، والذي يهدف إلى توسعة قاعدة المشاهدين، ورؤيتها الفنية وإمكانية تنفيذها مالياً، كما أُنشئت اللجنة على مستوى المشروعات المقدمة للمنطق هذا العام. في مطلع الجونة السينمائي هذا العام، تم اختيار هذه المشاريع بناء على جودتها ورؤيتها الفنية وإمكانية تنفيذها مالياً، كما أُنشئت اللجنة على مستوى المشروعات المقدمة للمنطق هذا العام. ويستكمل المهرجان أيضاً دعمه للسيما العربية في تمكين الإنتاج السينمائي العالمية، مساهماً في تصحيح صناعة السينما العرب، خاصة خارج العالم العربي. ويكرم المهرجان هذا العام، المخرج الشاب مروان حامد، وذلك لسماحته البارزة في صناعة السينما.

تحدث القائمون على المهرجان، خلال المؤتمر



الأفلام الروائية الطويلة لعام 2020. ونوه التميمي في كلمته إلى "برنامج الاحتفاء بالسينما السودانية". مؤكداً أن "مهرجان الجونة تبني سابقاً عرض الكثير من أفضل إنتاجات السينما السودانية في تاريخها، وكان أبرزها فيلم "ستوت في العشرين"، وهذه السنة، سيتم عرض فيلم "وداعا جوليا". مضيفاً "أننا في حاجة للاطلاع على أفضل الإنتاجات السينمائية في المنطقة العربية والدولية".

ووجه التميمي الشكر لوجود ماريان خوري كهدية فنية للمهرجان في دورته السادسة. مؤكداً أنها "إضافة مهمة جداً تأتي في إطار خطة استراتيجيّة المهرجان، وكذلك النافذة أندرو محسن كميرج أفلام الدورة الحالية". مشيراً إلى "وجود الكثير من الأفلام الميزة هذا العام". من جانبها، أعربت المديرية الفنية لمهرجان الجونة السينمائي، ماريان خوري عن "سعادتها بالانضمام إلى فريق عمل دؤوب على رأسه انتشل التميمي، مدير المهرجان، والثقة التي منحتها إياها إدارة المهرجان". ويتضمن برنامج هذا العام 15 فيلماً في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة و12 فيلماً في مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة و21 فيلماً، في مسابقة الأفلام القصيرة، إضافة إلى العروض الخاصة، وأفلام قسم الاختيار الرسمي - خارج المسابقة. الضوء على بعض من فعاليات "منطلق الجونة

الفعاليات المقامة". وحول سوق مهرجان الجونة المقام للمرة الأولى هذا العام، أكد منسي أن الفكرة جاءت بعد نجاح خمس سنوات لمنصة الجونة، حيث وجدنا أن فكرة السوق الجديدة وتستهدف تقديم مزيد من الدعم لصناعة السينما". وقال انتشل التميمي مدير مهرجان الجونة السينمائي، إنه بالرغم من توقف الدورة الماضية للمهرجان، إلا أنها كشفت عن الفراغ الذي تركه المهرجان، وأكدت أهميته الكبيرة بالمنطقة".

وقال التميمي، في كلمته بالمؤتمر الصحفي، الذي أقيم ظهر اليوم الإثنين، إن المهرجان "تأسس بشكل صحيح وعلى مبدأ فكري واضح، من خلال لجنة استشارية عليا، دفعت بدورته الأولى، على رأسها النجمة يسرا، والفنانة هند صبري، والمخرج يسري نصر الله، وطارق بن عمار، هيام عباس، وفورست ويكتر، وعبد الرحمن سيدياكو، وعتيق رحيمي، ومارجريت فون تروتا". وكشف مدير المهرجان خلال كلمته عن اسم رئيسة لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة، وهي المخرجة البوسنية ياسميلا زبانيتش، التي برزت موهبتها على المستوى الدولي من خلال فيلمها الشهير "كو فاديس، عابدة"، الذي نافس على "الأسد الذهبي" في مهرجان فينيسيا السينمائي 2020، وترشح لـ "أوسكار" و"البافتا". كما أنه فاز بجائزة "نجمة الجونة الذهبية" في مسابقة

الفيلم البولندي (مخطوطة سرقسطة) (1965)



عمل بوتوكي من هذه الزاوية النائية يعيد الى الانهان أجواء نصوص سردية كلاسيكية كبرى من قبيل (الديكاميرون وحكايات كانتيري) إلا ان صيغة

البولندي الكونت "جان بوتوكي(1761 - 1815) المسماة "مخطوطة وجدت في سرقسطة". في حياته كان "بوتوكي" قد زار بعض مدن الشرق خلال القرن الثامن عشر وكتب كتابا عن رحلته الى المغرب، وبسبب انغماسه في كتابة مخطوطته هذه تدهورت صحته فقفر الانتحار بشكل غامض في قلعته المنعزلة، وذلك بصنع رصاصة فضية هي حصيلة صهر طبق كانت والدته قد اهدته إياه، فوضع بذلك نهاية غريبة لحكايته مع الأشباح. تميز هذه الرواية مغامرات البيكارسيك مع التصورات الصوفية للكابالا اليهودية والحكم الأخلاقية وحكايات المشردين والنبلاء والصعاليك والغواني في اجواء كوميدية وايرونيكية يلج بعضها ايضا الى سرديات عربية قديمة نراها على نحو خاص في حكاية فتاتين مسلمتين من تونس يتكرر ظهورهما في سياق قصتهما مع الفارس القاتل.

كلاسيكيات

يعد فيلم "مخطوطة سرقسطة" علامة فريدة في تاريخ السينما البولندية وفي سيرة مخرجه فويتشيك هاس، الذي قدم في ثلاث ساعات سينمائية، معالجة بصرية جميلة لرحلة مليئة بالفتناتاريخية والمغامرات تسرد بطريقة غير خطية حكاية ضابط بولندي نبيل يسافر عبر اسبانيا ويلتقي اشباحه في مواقف غريبة تعيده في كل مرة الى نقطة البدء، فتتدخل الاحلام بالحقيقة واطيافها.

يستمر المخرج جماليات الرسم الكلاسيكي في تأطير لقطاته بعيد بصري يهتم بععم المجال في الصورة وتشكيل زواياها وعناصرها بلغة فنية مبدعة يتر بها على الشاشة تكامل اللوئين "الأبيض والأسود" وتدرجاتها الدالة. هذا الفيلم الذي يعثره ديفيد ليدل. ولوي بونويل" من بين افلامهما المفضلة، مأخوذ في الأساس عن رواية رعب قوطي للرحالة والانثروبولوجي

كل حكاية تلد أخرى، وتلك الأخرى تلد سواها بتناسل سردي لانهاضي، فاذا كانت الزوجة مثلاً تسرد حكايتها عن العشيق فلاخير حكاية ثانية تعيده الى شياطين الحانة ومنها ندخل الى حكاية نبيل متكرر يسرد هو الاخر حكايته مع صديقه الجبان، وللصديق أيضاً حكاية طريفة عن شقيقه لامرأة متزوجة واختها.. وهكذا تتناسل الحكايات الى درجة ان نلقد احياناً خيط الحكاية الاساس.

ولنا ان نتساءل هنا: هل للحكي نهاية أساسا، اذا ما كانت ثمة بداية معلومة له؟ ربما كل شخصية ثانوية عابرة في قصة بليغة ما، يمكن لها بوحى الخيال ان تصبح شخصية رئيسية في حكاية أخرى نستطيع ابتكارها في سرد عجيب هو ضرب من صناعة الكذب المنظم اسوة بالسينما.

فيلم (العلم) الفلسطيني.. محاولة اصلاح فقدان للذاكرة الجمعية



وتنضم ميساء، الوافدة الجديدة إلى المدرسة الثانوية إلى الشباب الاربعة فهي ذكية، مرحة وشجاعة ولاتسبرووفق القوانين التي تملها السلطة الأبوية، بل وفق قناعاتها الشخصية. يقول عنها خوري: "إن شخصية ميساء تجسد حلمي الخاص، في مجتمع نتاح فيه للمرأة مساحة للتعبير عن نفسها، ويكون لها صوت." وعن المشهد الذي يقوم فيه أحد رفاقها بخفض رأسها في سيارة تכול فيها الراكبة الوحيدة مع أربعة رجال، يقول: "في المجتمع العربي، تعاني النساء من الكثير من



الطرد الذي سيطال بعض الطلاب، فإنهم يخاطرون بالسجن إذا تم القبض عليهم، فالعلم في هذه المدينة الإسرائيلية التي لم يذكر اسمها أكثر من مجرد قطعة قماش، إنه قضية قتال رمزي، كما أكد المخرج الفلسطيني المولود عام 1982 في عيلبون (إسرائيل): "من الواضح أن هناك مشكلة في المطالبة بوطن فلسطيني الهوية عندما نعيش في إسرائيل. و بغض النظر عن المكان الذي تدور فيه القصة بالتحديد، فإنها تدور في أي مكان توجد فيه مشكلة في رفع العلم الفلسطيني، ومن خلال رفعه

ترجمة: عدوية الهلالي

من خلال فيلم (العلم) الذي يعرض حاليا في دور السينما الفرنسية، يقوم فراس خوري بإخراج أول فيلم سياسي طويل عن صعوبة تأكيد الذات عندما يكون المرء فلسطينياً في إسرائيل، وهو فيلم كوميدي حلو ومر عن فترة المراهقة كما انه فيلم رقيق ونضالي.

"بداية الحرية هي القدرة على رفع العلم، وفترة الحرية هي القدرة على حرقه" هكذا يخاطب صفوت زميله تامر، وهما اثنين من شخصيات فيلم (العلم).. أول فيلم رواني طويل لفراس خوري. فبداية الحرية هو ما يريده مجموعة من طلاب المدارس الثانوية من خلال استبدال العلم الفلسطيني بالعلم الإسرائيلي على سطح مدرستهم. واليوم المختار ذو ابداع رمزي، وهو "إحياء ذكرى النكبة" فهو أيضاً يوم الاستقلال في إسرائيل.

ويستخرط تامر، ميساء، شيكل، صفوت، ورضا، في هذه المهمة شديدة الخطورة لأسباب مختلفة، وبعيداً عن

لصالح الإسرائيليين، في بناء المنازل وفي الحقول. لقد تمكنت أنا وعائلتي من العودة إلى فلسطين وتمكنا من دراسة تاريخ أرضنا، ولكن ليس تاريخ نكبتنا.. لذا يحاول فيلمه أن يصلح فقدان الذاكرة الجماعية، يقول: "أريد تسليط الضوء على هذه القصة لمواجهة مع الرواية الوطنية الإسرائيلية، التي تعيد كتابة رواية السكان الذين ما زالوا يعيشون هناك.

الشباب الاخر هو تامر، هذا المراهق الخجول، غير الواثق من أرائه أو قناعاته، والذي يخاف من السلطات حيث يواجه والد تامر حادثة شخصية، ويحذران طفلهما باستمرار من التدخل السياسي، فما حدث بعد عام 1948 كان كارثة كبيرة بالنسبة للفلسطينيين: 80% من السكان أصبحوا لاجئين، أما الـ 20% الذين بقوا في فلسطين فكانوا في حالة من الصدمة والخوف، ولم يعرفوا كيف يردون على الاحتلال. كان الجيل الثاني خائفاً من النظام القائم، ولم يبذل جهداً حقيقياً لمعارضة النظام، كما يوضح فراس خوري. لكن استسلام الوالدين لم يؤثر على الشباب وجري التعبير عن ثورتهم

بشكل مباشر من خلال المظاهرات، ولكن أيضاً من خلال العلامات المنتشرة في كل مكان في المجال الحضري، - من موسيقى الراب إلى "موطني"، وهي قصيدة غنائية تمدح المقاومة الفلسطينية. وتعتبر طرق التعبير هذه عن حالتهم الذهنية، بين الغضب والتطلعات يقول: "أما الجيل الرابع فهو فضوز جداً ولا يخشى مواجهة النظام القائم، وأنا على قناعة بأن هذا الجيل هو الذي سيقود إلى تحرير فلسطين". ان فيلم "العلم" فيلم سياسي يحمل الكثير من الكوميديا.. إنهم يحملون ثقل التاريخ على أكتافهم، لكنهم يظنون قبل كل شيء مرافقين تتصامد وافعهم مع عالم البالغين وقواعد المجتمع. يقول: "أردت أن أسلط كاميرتي على هؤلاء الأشخاص الذين نادراً ما يتم تصويرهم في وسائل الإعلام، وأردت أن أظهر للعالم أن هؤلاء المراهقين، الذين اعتدنا على التعامل معهم كأرقام وإحصائيات في الأخبار، لديهم قصصهم الخاصة. وهذه هي الفكرة الحقيقية للفيلم.. إنهم في المقاومة التي صورها فراس خوري لها وجه إنساني.

اقراء

أفكار خطيرة ..

تاريخ موجز للرقابة

عن دار المدى صدر حديثاً كتاب "أفكار خطيرة.. تاريخ موجز للرقابة في الغرب منذ العصور القديمة الى الفايك - نيوز" تأليف أريك بركويتز، ترجمة رشدا صادق. في هذا الكتاب يكشف المؤرخ أريك بركويتز عن مدى تأثير الرقابة الصارمة في تشكيل مجتمعاتنا الحديث. كيف حددت الدول والأفكار والثقافة هذا التاريخ الثقافي الجذاب للرقابة وقمع الفكر على مر العصور. الكتاب يأخذ القراء في جولة من الإمبراطور الصيني، إلى مرسوم هنري الثامن بإعدام أي شخص "تخيل" زواله.. الى الرقابة في العصر الحديث.



العمود الثامن

علي حسين

شر البلية ..
مثقّف انتهازى

في مقال نشره الصديق أياد العنبر بعنوان "النخب الثقافية وسيولة المواقف من المنظومة السلطوية"، يعود بنا بالذاكرة إلى الفيلسوف الإنكليزي برتراند رسل باعتباريه نموذجاً للمثقف الحيوبي، الذي كان مولعاً باستفزاز الحكومات، الفيلسوف الذي ينتهي إلى عائلة أرستقراطية رفض تقديم التنازلات في القضايا التي تبدو عادلة في نظره.

لا أعرف عدد المرات التي قرأت فيها مؤلفات برتراند رسل، فأرثا ومنتعنا في الدروس والعبر التي تقدمها لنا كتابات هذا المفكر الذي استطاع أن يجعل من الفلسفة حواراً يومياً على صفحات الصحف مثله مثل صديقة جان بول سارتر، ولم يعد الفيلسوف شخصاً يخشى الناس الاقتراب منه لصعوبة أفكاره وتعقدها، وإنما أصبح يشارك في الحياة العملية، ويتخذ مواقف من القضايا المعاصرة، فنجده يتحدث عن الفلسفة والدين، عن الحرب والسلام، عن الشيوعية والرأسمالية، وعن الفرد والسلطة، عن القنبلة الذرية ومستقبل البشرية. في كتابه برتراند رسل يحاور نفسه، يضع وصيته للإنسانية: "إذا بحثت شعوب الأرض جميعاً عن وطن واحد، يضم جنوسهم بلا تفرقة، ويتسع لهم بلا حدود، كان هذا الوطن هو.. الحرية".

أنتكر رسل ومعه الآلاف من المثقفين في العالم وفي العراق ممن ساهموا في صناعة الرأي العام، لأقول إن أسوأ ما ابتليت به حياتنا هو ذلك النمط من المثقفين الذين يتحدون في القضايا والمواقف المتواصل عن قيم الحرية والمساواة ويناضلون، فضائياً، ضد الانتهازية، لكنهم يتسللون خفية لانتظار إشارة من الدولة أو الأحزاب الحاكمة ليهربوا خلفها. يصعدون رؤوسنا بأحاديث عن استقلالية المثقف، ثم لا يتورعون عن التقاط صورة مع سياسي لالف الأخضر واليابس .

تقرأ برتراند رسل فنرى كيف تتقدم الأمم ونحن قعود. وإذا قمنا فلكي نقاتل بعضنا البعض. دائماً محملين بأطنان من الأكاذيب وأكوام الخطب. ولا شيء سوى السبات في الجهل والتخلف والانتهازية .

ظل برتراند رسل يرفع شعار "لا لجميع أنواع الظلم، فقد ولد الإنسان حراً ليس من أجل أن يصبح رهينة لسياسي فاشل، أو مجموعة من ناقصي الخبرة والإنسانية .

يجيب زيفغونت باومان على سؤال من هو المثقف قائلاً: "أن تكون مثقفاً يعني أن تتخطى المجال الضيق الذي يوفر لك مصالح شخصية، ن حيث الدخل والامتيازات. ذلك أن النخب المتعلمة لا ترى أنها معنية، الآن، بالإشؤون المهنية. ومن يضطلعون بمسؤوليات حقيقية تجاه مستقبل المجتمع بأكمله عددهم قليل جداً".

ربما محاولة عبثية مني مقارنة بمواقف فيلسوف مثل برتراند رسل بلدنا التي تعيش ازهى عصور الفوضى الديمقراطية حيث تتداخل العطايا والمنع مع المواقف . بيد أن الموضوع ليس من باب المقارنة، وإنما بحثاً عن مثقف يرفض الخنوع.

شبان نجوا من "السرطان" يساعدون المرضى الجدد: المسرح وسيلة للعلاج

بغداد / الإهم أركان

كان نوري كاشون (٢٢ عاماً) يستعد للمشاركة في بطولة لكرة القدم نهاية العام ٢٠١٨ عندما بدأ يشعر بألم في جسده ونحول "فطبع" وفقدان للشهية، كما يقول، لتظهر الفحوصات الطبية لاحقاً إصابته بمرض السرطان، أو "ذاك المرض"، كما يطلق عليه العراقيون.

"أصاب الحزن جميع من حولي لكنني كنت سعيداً وأمل تتجاوز هذه المرحلة ولم أصب بالهلع أو التوتر"، يقول نوري وهو يستعيد اللحظات الأولى عقب تشخيص مرضه الذي شفي منه بعد ٤ سنوات من العلاج.

ويجزم نوري أن القوة والإرادة والإصرار والعزيمة والدعم المعنوي من بين أسباب شفائه من المرض الذي بلغ عدد المصابين به في العراق ٣٩ ألف شخص عام ٢٠٢٠ بحسب منظمة صدام حسين عام ٢٠٠٣ وصناعة النفط وتلوث الهواء وضعف الرقابة وفحص الأغذية المستوردة.

ويبرز متحدثون رسميون وخبراء عراقيون في مجال الصحة، انتشار أمراض السرطان إلى أسباب، أبرزها استخدام قوات التحالف الدولي قنابل



نوري، يسعى محاربو السرطان، إلى تجاوز المرض بـ "أمل". في أيار/ مايو الماضي، قال رئيس لجنة الصحة النيابية ماجد شنكلي إن لجنته زارت مؤسسات صحية كثيرة وأشرت "شخاً كبيراً في الأدوية والمستلزمات الطبية كما أن هناك شكاوى كثيرة من ذوي الأمراض السرطانية". وأشار شنكلي إلى "الحديث الكبير

المستشفى للعلاج، وهم مثله مصابون بالسرطان، وانضم إليه آخرون من مواقع التواصل الاجتماعي لتقديم المساعدات إلى المرضى الجدد، تدفعهم إلى ذلك تجاربهم الشخصية. وكثيراً ما يشتكي مرضى السرطان وعائلاتهم في العراق من نقص الأدوية في المستشفيات الحكومية واضطرابهم إلى تحمل تكاليفها المرتفعة، وبمعية

اليورانيوم في عمليات اطاحة نظام صدام حسين عام ٢٠٠٣ وصناعة النفط وتلوث الهواء وضعف الرقابة وفحص الأغذية المستوردة.

مرضى يساعدون المصابين الجدد

جمع "نوري كاشون" أصدقاء له، تعرف على بعضهم أثناء رقوده في

عن شبهاث الفساد في عقود الأدوية"، لكنه قال إن "اللجنة النيابية تتعامل مع الوثائق والمعلومات الحقيقية وليس المزاعم".

يجمع فريق نوري التبرعات لعلاج المرضى عبر نشر صورة المريض ونسخ من التحاليل الطبية في مواقع التواصل الاجتماعي ووجودوا استجابة يصفها نوري كاشون بـ "المشجعة"، وهو يعتبر المريض جزءاً من عائلته، مشيراً إلى "المصاعب في الحصول على العلاج". وإضافة للمساعدات المادية، يقيم "محاربو السرطان" مسرحيات في الجامعات وفي شارع المتنبى وسط بغداد وفي مهرجانات خاصة بنوعي الاحتياج الخاصة، كما يجمعون من الناس رسائل لتحفيز المرضى. يخطط الفريق لنشاطاته جيداً، كما يخبرنا نوري، ويخوض الأعضاء في نقاشات لتحديد الأهداف والخطط.

إيجابية حمزة تغلبت على مرضه

الفتاة "ميسرة" هي عضوة في الفريق وعن طريقها انضم إليه حمزة مصطفى (١٧ عاماً) المصاب بسرطان الدم، تعرقت دراسة هذا الفتى بسبب المرض والعلاج الكيماوي وكان يشتري أدويته على حسابه الشخصي.

هالة صدقي تحذر من المهرجانات العشوائية

متابعة / المدى



على زملاء لهم لم يشاهدوا أعمالهم بالكامل؟! وواصلت هالة صدقي قائلة: وهناك استفاء ينشر صوراً لنجومه وأصدقائه وحسب أهوائه، وبالطبع لا ينشر صور بقية الزملاء المرفوضين، وهناك استفاء ينشر لحفظ ماء الوجه ولإعطائه مصداقية لمدة يومين أو ثلاثة ويرفعه؛ لأنه ببساطة عارف النتيجة. واختتمت هالة صدقي حديثها قائلة: إرحتونا من هذه المهرجانات العشوائية؛ لأنها تؤثر سلباً على كل الزملاء الذين يبدلون الكثير من التعب والجهد ولا يجدون التقدير المستحق، حتى وهم على علم أن أغلب المهرجانات تجارية.

حذرت الفنانة هالة صدقي من خطورة استغلال نجوم الفن في مهرجانات التكريم العشوائية التي انتشرت مؤخراً، وبات هدفها الأول الحصول على المكسب المادي من جهات الإعلان والرياء، على حساب مكانة نجوم الفن ومظهرهم، وأشارت إلى أن بعض هذه المهرجانات يمنح الجوائز استناداً للجان تحكيم "غير معروفة" ولا علاقة لها بالفن. هالة صدقي، التي حصلت على عدة تكريمات مؤخراً عن تجسيدها لشخصية "الملكة صفصاف" بمسلسل "جعفر العدة"، أطلقت التحذير عبر حسابها الشخصي على موقع الفيس بوك، وقالت تعليقاً على صورتها من حفل جوائز الموريكس دور: "جائزة أحسن ممثلة من الوطن العربي من خلال لجنة تحكيم متخصصة وجائزة الجمهور من خلال استفتاء جماهيري استمر ثلاثة أشهر، ولذلك أنا سعيدة جداً بالجائزتين من مهرجان موركس دور بيروت". وأضافت: انتشرت مؤخراً عدة مهرجانات ومناسبات لتكريم الكثير من النجوم من خلال لجان غير معروفة الهوية وغير متخصصة مجرد الكسب المادي من خلال الممولين، ولكن ليس لهم علاقة بالفن أو غيره، فأصبحت مهرجانات تجارية، وهناك بعض المهرجانات تكون النتيجة حسب الأهواء والمصالح، وأغلب اللجان لا يشاهدون أغلب الأعمال، فكيف يصدرون حكمهم

أعمال التنقيب تكشف عن معبد بيضوي وتمثال الإله (شودا) في ميسان



بغداد / المدى

الاعرجي: إن "محافظة ميسان تقع في جنوب شرقي العراق في المنطقة المعروفة بالسهل الرسوبي، والتي عرفت بدايات الحضارة البشرية وهي أرض سومر وأكد"، مبيناً أن "هناك أكثر من ٥٠٠ موقع أثري تنتشر في عموم محافظة ميسان". وأضاف الاعرجي، أن "أعمال التنقيب لم تجر في عهد النظام السابق وكانت منسية أو مهملة"، مشيراً إلى أنه "بعد عام ٢٠٠٣

تم اختيار خمسة مواقع أثرية للتنقيب، وهي بالمجمل إنقاذية ولموسم واحد فقط". وتابع أن "الهيئة قامت عام ٢٠٠٧ بتشكيل بعثة تنقيب في تل أبو شيجة الأثري الواقع في منطقة الطيب قرب الحدود الإيرانية"، موضحاً أن "مساحة التل تبلغ (٤٨) دونماً وقد تعرض للخراب قبل ٢٠٠٣ بسبب حفر الخنادق والمواقع العسكرية". وبين أنه "من خلال أعمال التنقيب لموسم واحد والتي شملت مساحة تقدر بدونمين، ظهر معبد بيضوي الشكل يعود للفترة الأكديّة"، لافتاً إلى أن "تصميم هذا المعبد مميز لا مثيل له إلا في مدينة أشنونا بمحافظة ديالى".

وذكر أن "أعمال التنقيب أظهرت كذلك تعالاً من الرخام المعرق باللون الأبيض للاله (شودا) والذي اهداه حفيد سرجون الأكدي المسمى (شورا بيل) إلى حاكم المدينة المسماة باشيشي (تل أبو شيجة حالياً)، والتي كانت فترة حكمه سنة ٢٢٢٦ ق.م. كما أظهرت العديد من اللقى الفخارية والحجرية المهمة".

أعلنت نقابة الفنانين العراقيين، امس الأربعاء، وفاة الفنان أحمد سلمان وذكرت النقابة ببيان لها، انه "ببالغ الحزن والاسى تنعى نقابة الفنانين العراقيين رحيل الفنان أحمد سلمان". وأضافت، أن الفنان "توفي فجر يوم امس الأربعاء، سائلين المولى أن يتعمده بواسع رحمته وأن يلهم ذويه ومحبيه وزملائه الصبر والسلوان وأنا لله وأنا اليه راجعون". والسلمان أحد رواد الأغنية البغدادية السبعينية، كما أنه عرف برائد "الأغنية السياحية".

رحيل الفنان أحمد سلمان رائد الأغنية البغدادية السبعينية

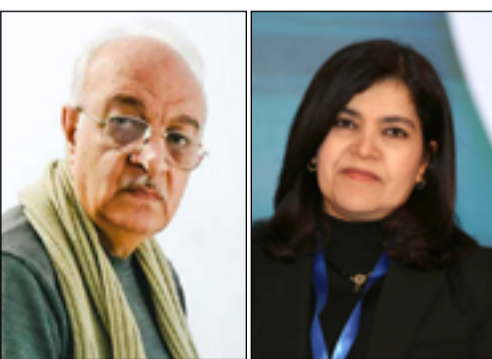
متابعة المدى



حيث كنا ندرس الموسيقى ضمن الدروس التعليمية المقررة وبعيت هناك حتى عام ١٩٤٧ عدت بعدها الى العراق لادخل معهد الفنون الجميلة انذاك ومن الذين كانوا معي في ذلك

وفيما بعد قدمت اول اغنياتي وهي (القدس نادت علينا) ضمن برنامج ترقيهي للجيش العراقي الذي كان يقابل هناك. وقد كتب كلمات هذه الاغنية التي لحنها بنفسي الشاعر احمد حمدي كان معي الفنانون محمد عبد الحسين ويحيى حمدي وخزعل مهدي وناظم الغزالي ورضا علي وحمدان الساجر وآخرون وقد سافرت الى العديد من الدول العربية والأوروبية والأمريكية للقيام بأعمال فنية هناك. بعد دخولي الاذاعة وأنا في بداياتي الفنية كانت لي علاقة عاطفية بريئة مع ابنة جيراننا وكلفت حينها المؤلف الراحل عبد الستار القباني بكتابة اغنية عنوانها (بنت الجيران) وبعد تقديمها وكان البث الاذاعي مباشرا كتب الصحافي صادق الأزدي في مجلة قرنند مقالا يenal فيه من الاغنية وكلماتها وحث الاذاعة على منع مثل هذه الاغاني.. فصدر امر بإيقافها عن العمل! مضيقاً انه اول من غنى هذا اللون من

الترجمة ودورها في النهوض بالفكر الإنساني في بيت المدى



يقدم بيت المدى للثقافة والفنون جلسة حوارية بعنوان الترجمة ودورها في النهوض بالفكر الإنساني يستضيف فيها المترجم بسام البزاز والمترجمة أشراق عبد العادل للحديث عن أهمية الترجمة في اغناء ونهوض حركة الثقافة، الفعالية التي يقدمها الباحث نوزاد حسين تقام يوم غد الجمعة الساعة العاشرة صباحاً في بيت المدى في شارع المتنبى، ويذكر ان المترجم بسام البزاز والمترجمة اشراق عبد العادل قدما للمكتبة العربية الكثير من الترجمات المهمة.