للإعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
اتصل على الارقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281
زاموا للدعاية والاعلان

المدى
Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
(28) November 2006
http://www.almadapaper.com
E.Mail-almada@almadapaper.com
16 Pages
250 IQD

أدى عدة شخصيات تاريخية

الفنان إياد الطائي: ولوج الشخصية التاريخية كاللاعب بالنار

المدى / عبد العليم البناء

الفنان إياد الطائي واحد من فناني العراق المعروفين وقد حقق أكثر من حضور على صعيد المسرح والتلفزيون وبأدوار متميزة ومهمة حملت أكثر من دلالة وكانت رمزاً للعديد من المراحل في تاريخ العراق قديمها وحديثها.. فضلاً عن الأدوار الأخرى التي ما زالت راسخة في الذاكرة.

توقفنا معه هذه المرة عند أبرز وأهم هذه الأدوار.. فقال الفنان إياد الطائي عن تجسيده لشخصية (الملك فيصل الأول) في مسلسل (رياح الماضي) الذي انتجته قناة السومرية وأخرجه الفنانان نبيل يوسف وأركان جهد عن نص كتبه صباح عطوان: مقياس النجاح لدى الفنان هو ردود أفعال الناس والنقاد وخلال تمثيلي لأدوار تاريخية معروفة لدى المشاهد المثقف وغير المثقف يكون الإقناع فيها ليس بالأمر اليسير ومنها شخصية (الملك فيصل الأول) حيث حاز تمثيلي اياها على إعجاب المشاهدين.. وهذا ما لمسته في الشارع العراقي وعبر الاتصالات من داخل وخارج العراق وأيضاً من خلال ثناء زملائي في الوسط الفني.

❖وما الذي فعلته واستحضرته لتجسيدها؟

- هذه الشخصية مثلها من قبل الفنان قاسم الملاك في مشاهد محددة من فيلم (المسألة الكبرى) لمحمد شكري جميل حيث مرت أحداث الفيلم على هذه الشخصية مرور الكرام فكان هذا من حسن حظي إضافة إلى مشاهدتي لفيلم (لورنس العرب) وبعض الأفلام الوثائقية التي اعتمدها المسلسل ومنها تتويج الملك ولقاءاته بالمسؤولين والسياسيين العرب والأجانب فضلاً عن إنكبابي على قراءة كتاب (ثلاثة ملوك) ومذكرات سندرس باشا إضافة إلى قراءات سابقة عن المرحلة ذاتها في العديد من الصحف والمجلات العراقية.

ومن الطريف أنني دخلت إلى أحد البيوت وصادفت جدتنا أم ظافر ووجدت عندها عقال الملك (المقصب) الشهير وأيضاً المحبرة والقلم وصينية تقديم مطبوع عليها صورة الملك حيث دفع لها أصحاب (الانتيكات) آلاف الدولارات ولكنها لم تبعها لهم. وكذلك استفدت من جلساتي مع هذه السيدة ومع مدير إعلام (الملكية الدستورية) وحفيد مرافق الملك الذي يعمل في نفس الحركة الذين اتحفوني بكثير من المعلومات والصور واستغل هذه المناسبة لأشكرهم جميعاً.

❖وماذا عن الشخصيات الأخرى التي قدمتها سواء على المسرح أم الشاشة الصغيرة؟

- مثلت شخصية (مسلم بن عقيل) في مسرحية (الحسين ثائراً وشهيداً) التي أعدها وأخرجها الفنان جواد الحسب عن نص للكاتب المصري عبد الرحمن الشرقاوي وبإنتاج عراقي ولبناني مشترك وقدمت على مسرح النصر في بغداد بعد سقوط النظام السابق مباشرة.. وقد استعنت بالسيد أحمد العوادي الذي أغناني بالكثير عن هذه الشخصية منذ ولادتها وحتى استشهادها في مدينة الكوفة وكنت أجلس أمامه كأي تلميذ ومعي كراريسي وقلمي لأدون تحديداً النقاط والملاحظات التي تخدمني لأداء هذه الشخصية.. وأذكر أنني استعنت به حين مثلت شخصية (إبراهيم المجاب) شقيق (محمد ذو النفس الزكية) في مسلسل (أبو جعفر المنصور) للمخرج صلاح كرم إضافة إلى البحث والتقصي في المصادر التاريخية.

❖وماذا عن الشخصيات الحديثة والمعاصرة؟

- مثلت شخصية (وصفي طاهر) مرافق الزعيم عبد الكريم قاسم في الجزء الثالث من مسلسل (مناوي باشا) لعلي صبري وإخراج الفنان أركان جهاد حيث كان من الشخصيات المؤثرة وسبق له أن عمل مرافقاً لنوري السعيد عندما كان وزيراً للدفاع.. وهنا كانت عملية التجسيد بالاتجاه الذي يقربني والمشاهد من الشخصية بصورة أكثر قبولاً وإقناعاً.

كلية التربية للبنات تفتتح المعرض الأول للكتاب

المدى / بغداد

تواصلا مع انتظام الدراسة ودوام الطلبة في كليات ومعاهد جامعة بغداد أقامت كلية التربية للبنات معرضا كبيرا للكتاب العلمي المنهجي الاول وحضر افتتاح المعرض الأستاذ الدكتور موسى جواد الموسوي رئيس جامعة بغداد والأستاذ الدكتور ناظم رشيد عميد كلية التربية للبنات. تنوعت الكتب المعروضة في المعرض مابين الكتب العلمية المنهجية والكتب الدينية والثقافية والاجتماعية وغيرها من الكتب وبأسعار مخفضة للطلبة والتدريسيين.

واستمر المعرض في استقبال زواره لمدة سبعة أيام ابتدأت من يوم الثلاثاء.

يذكر أن هذا المعرض هو الأول من سلسلة معارض ستقام في كليات ومعاهد الجامعة وحضر افتتاح المعرض عددا غفير من طلبة وأساتذة كليات ومعاهد جامعة بغداد.

عصا ذكية تحذر صاحبها من السقوط

برلين: تمكن علماء من تطوير عصا ذكية لمساعدة كبار السن على التوكؤ عليها، وفي حالة تعرض صاحبها للسقوط على الأرض، فتقوم باستدعاء سيارة الإسعاف.

وأشار علماء في معهد فرانهوفو، إلى أن العصا الذكية التي يطلق عليها " i-Stick"ترسل إشارة إلى وحدة تحكم تقوم بدورها بتشغيل رسالة لتنبيه صاحب العصا لالتقاطها، بحسب "جريدة الرياض".

وإذا ظلت العصا ملقاة على الأرض، فإن علبة التحكم مبرمجة بحيث يتم الاتصال إما بخدمات الإسعاف مباشرة أو بأحد أقارب صاحب العصا.

أمريكية في الـ٩٥ تستعد للتخرج الجامعة إلى جانب حفيدتها

كنساس، الولايات المتحدة (-- CNN) كمعظم الطالبات في جامعة "فورت هيز ستيت" تستعد الطالبة نولا أوشس لتخصيص القسم الأعظم من العطلة الرسمية هذا الأسبوع للاستعداد لامتحانات التخرج باستثناء يوم الأربعاء الذي ستخصصه للاحتفال بعيد ميلادها الـ٩٥.

وتدرس أوشس في قسم "الدراسات الإنجيلية" بالجامعة إلى جانب حفيدتها إليكساندرا أوشس.

ومن المتوقع أن تحصل أوشس على شهادتها الجامعية بعد ١٥ ساعة من الفصل الجامعي الجديد لتكمل بذلك مشواراً علمياً ماراثونياً بدأ عام ١٩٣٠ لتدخل به موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية كأكبر خريجة جامعية سناً.

وتتحمس الطالبة الجدة إلى فكرة دخولها المحتمل إلى موسوعة "غينيس" كأكبر الخريجات سناً إلا أنها أكثر تشوقاً إلى حفلة التخرج إلى جانب حفيدتها.

وردت ببساطة عند الطلب منها إبداء نصيحة قائلة "أقدم شكري إلى الرب وأحاول أن أعيش حياتي يوماً بيوم.. أحاول دائماً القيام بما يرضيه وهذا جل ما أبتغيه."

فنتازيا

افريقيا تتعاطف

نزار عبد الستار

قبل ان اهبط من السماء، برفقة بعثة (ابتسامة المنتصر)، على ارض (نجامينا) التشادية؛ فكرت بالورطة الانسانية التي انا فيها، ولكنني تذكرت رجاء كوفي عنان وهو يربت على سواعدنا الرسولية، حين انطلقنا، من مقاديشو، بطائرة الامم المتحدة، مفتتحا بذلك المشروع الاممي لانقاذ افريقيا. وكيف قال لي بتوسل :

. نزار ..تشاد واثيوبيا واريتريا وانغولا في انتظار ابتسامتك.

عددنا كان بعدد تلاميذ المسيح وقد جرى اختيارنا على اساس اننا ننتمي الى دول انتصرت على كوارثها الانسانية وكنت ضيف شرف في البعثة لانني من دولة لم تنتصر بعد. وكان علي ان اشارك في محاضرات ارتجالية وحوارات عن المعاناة والامل الا انني وبسبب من التعالي النفطي القديم الذي ننظر به الى افريقيا الفقيرة تخوفت من بعوض الملاريا ومن فكرة ان اضطر الى حمل اطفال الهياكل العظمية ومن رؤية الاشذاء اليابسة ولكن هذه العقدة تلاشت في مستشفى نجامينا العسكري حين استفزني زميلي الاسترالي الذي تحدث عن كارثة الاجراءات الوقائية ضد مرض جنون البقر. فما كان مني الا ان اتحدث لعشرات الجنود التشاديين الجرحى عن همومي العسكرية العتيقة واحزان مئات الالاف من الذين جندتهم الانتصارات الهوائية. واستحيت ان ارد تعاطف الجنود معي فقبلت تبرعهم باكياس مغذياتهم وببعض المسكنات لزملائهم من جرحى الجيش العراقي.

في (جاوا واوا) الاثيوبية، رأيت (الجليكانات) الفلكلورية التي ينقلون بها الماء؛ فحكيت لهم عن اخوة (الجليكانات) الانسانية بين شعبينا ورويت لهم قصصا عن وجعنا مع النفط الايراني والتركي والسوري والكويتي وكنا في انتقالنا من قرية الى اخرى يتبعنا العشرات من الاثيوبيين. يتحلقون حولي في كل قرية ازورها ويستمعون بشغف الى ما كنت ارويه لهم عن البطاقة التموينية ومذلة الحصول على قنينة غاز وعمليات تخريب المنظومة الكهربائية وكانوا من فرط تعاطفهم وانكسار قلوبهم على العراق يعلقون على عنقي قلائد من اسنان القرود وقرون الماعز واشياء اخرى غريبة.

وقبل ان نصل الى اريتريا انتخبتني البعثة الناطق الوحيد باسم المشروع الاممي لانقاذ افريقيا فكنت امشي من قرية الى قرية اروي قصص التفجيرات والتهجير القسري وخطف الموظفين وحرب الهاونات بين الاحياء السكنية وافراد البعثة من خلفي يبتسمون وهم يحملون لي التبرعات التي اتلقاها : اطعمة شعبية وانياب ضخمة من عاج الفيل وجلود نمور واسود وتماسيح.

بشر من كل الاثنيات والطوائف ارتحل خلفي واخذ يحط حيث اتوقف ويستمع لقصص عن عراق الدمار والامل العنيد والاف الافواه الافريقية مفتوحة بالدهشة والتعاطف الانساني. وفي (نجانا منينا) الانغولية حدثتهم عن مشروع المصالحة الوطنية ووثيقة مكة فانقلبت الدنيا وراحت قبائلهم تتوافد على خيمتي وتتصالح بما كنت اقضي به لهم معتمدا بذلك على اصول قوانين محاكمات العشائر العراقية. وفي اليوم السابع لرحلة بعثة (ابتسامة المنتصر) خابرني كوفي عنان فقد منحت الحكومة الانغولية ترخيصا لشركة (عراقنا) بعد انجازاتها الجبارة في تحطيم اعصاب العراقيين ترخيصاً بالعمل على اراضيها كي استطيع الاطمئنان على اهلي في العراق وقال لي بالحرف الواحد:

. عيني نزار .. الحكومة السودانية قبلت بك مفاوضا اممياً في قضية دارفور.