



"ثقافة الاعلام" التي هيمنت على افق حياتنا منذ مطلع الخمسينيات اعطت للفن "اللفظية" في لغتنا السيادة المطلقة، وعطلت مهمة الشاعر في بحثه عن الحقيقة، مستعينة بمعالج الموروث الشعري العربي، وعامل "مبادئ الحدأة" الذي أخذ لباس "الحدأة". هذا الكتاب تأملات شاعر في "الهوة" التي تفصل تجربة البدع الروحية المضموعة عن نصه المكتوب.



المخرج المنفذ عادل علي الحسن :

المخرج المنفذ هو القائد لفريق العمل وقوة شخصيته تعكس الدقة في التنفيذ والسيطرة

بغداد/المدى

يزخر الوسط الفني بالعديد من الطاقات والكفاءات التي اجتهدت مع البناة الاوائل لارساء دعائم الحركة الفنية عامة والعمل التلفزيوني خاصة..

حيث شهد هذا الاخير (التلفزيون) تواصلًا بين الاصاله الفنية بمختلف اختصاصاتها ولاسيما في مجال الاخراج التلفزيوني الذي يعد مجالاً حيويًا لبروز هذه الاختصاصات بدءاً من مساعدي الاخراج والمخرجين المنفذين والمخرجين.. اذ بدون هذه الحلقات وتكاملها لا يمكن الرؤية الاخراجية ان تكتمل وتظهر بصورتها النهائية مع الاخذ بنظر الاعتبار باقي عناصر واركاب العملية التلفزيونية سواء اكانت درامية ام برمجية..

وفي هذا السياق يبرز اسم الفنان المخرج عادل علي الحسن الذي عمل في التلفزيون متدرجاً في ممارسته من مهمة مساعد مخرج الى مخرج منفذ الى مخرج للعديد من البرامج والمسلسلات التلفزيونية فضلاً عن توليه مهمة مدير إنتاج ومن بيننا: (سيد البيت) لكارلوهارتيون و (مهرجان المعرفة) وايام الخطوبة (لعماد عبد الهادي و(احلام عيوسي) و(الضفة الاخرى) و(فضولي بغداد)

بغداد/المدى
جلال كامل و(كوبرا) لاحمد هاتف فضلاً عن عشرات البرامج الثقافية في تلفزيون العراق.. التقيناه في حوار شامل عن تجربته في هذا الميدان وسألناه ابتداءً عن بداياته الفنية فقال:

البداية الفنية كانت في مدينة الرفاعي حيث اختار الفنان الكبير حبيب كاظم (رحمه الله) في شخصية رئيسة لمسرحية (خلف ابن امين) التي شاركني فيها الفنان المخرج طالب الرفاعي والممثل القدير سليم جبار و(اخرون)، وبعدها توالى الاعمال المسرحية معه ومع الفنان كاظم فارس في (مسرحية اللصوص) والفنان الممثل القدير جمال جبار في عدة اعمال مسرحية واهمها المسرحية (سري جدا) للكاتب مهدي السماوي والكاتب قاسم دراه حتى تنوعت الاعمال المسرحية الكثيرة وامتدت لانتاج اوبريت غنائي كان الاول من نوعه في مدينة الرفاعي الجميلة وهو من تأليف الشاعر المعروف عدنان عبد غرکان. وبعدها دخلت معهد الفنون الجميلة/بغداد/ قسم الفنون المسرحية الذي تخرجت فيه عام ١٩٨٢ وقد اشتركت في معظم الاعمال وفيها مسرحية (اوديب ملكا) التي اخرجها للمعهد الاستاذ



ممدوح عقل والتي شارك فيها الفنانون جواد الشكرجي وميمون الخالدي واحلام عرب. في عام ١٩٩٠ وانا اتوق للعودة الى عملي في المسرح اجد نفسي مضطرا الى العمل في قسم البرامج الرياضية التي لم تكن في حساباتي في يوم من الايام لم يطل المكوث فيه سوى عامين من الاثم حتى يختارني المخرج الكبير كارلوهارتيون لأن اكون

مساعداً له في اول مسلسل درامي لي هو مسلسل (سيد البيت) مع خيرة فناني البلد لانتقل من عالم ترعرعت ونمت ووضعت لاستمر فيه الى عالم مختلف لم اكن اعلم اني ساكون في خضماته يوماً ما. حيث لم يبق من العاملين معنا فيه سوى انا والمخرج حيث ترك الباقيون العمل لاسبابهم الخاصة. فكان الاتجاه يسير الي والذي لم اختره انا ..

وماذا عن تجربتك كمدير إنتاج.. وما الذي تعنيه لديك.. وما دورها في انجاز العمل الفني؟

اعتقد ان مهمة ادارة الانتاج هي مرحلة مهمة وصعبة يجب ان يتعرف عليها ويمارسها المخرجون لانها مفصل حيوي ومهم للتوغل في مواطن انتاج العمل ومسارته المتشعبة والوصول الى النجاح وقد استفدت كثيراً من تلك التجريبتين. وانا اقول ان مدير الانتاج هو مفتاح نجاح العمل حيث به تسير وتيرة العمل اما تصاعدياً واما الى التوقف او الارتباك مما ينتج عنه تعثر سير العمل الانتاجي فهو الحسابي الدقيق وهو القائد الملم وهو الدفع النفسي والتركيبية العامة للعمل من تحديد ايام التصوير ومشاهدة ومقرر ميزانية

بالتدرج التصاعدي والبناء التطوري للموضوع وبناء الشخصيات ومعالجتها الفنية وعلاقتها الجديدة بالآخرين. بالاموال اللازمة والاستحقاق الاخلاقي والادبي لكل العناصر العاملة والمكملة في ادارة الانتاج: ولو اننا تحدثنا ببساطة عن هذا الموضوع لكن ان لم يتوفر منتجون ومديرو انتاج او منتجون منفذون على قدر عال من المهنية والمسؤولية والهم الفني لن تظهر لنا اية حصيلة يمكن ان نفرح بها او نؤسس لنف راق في كل المستلزمات الاساسية الاخرى، صوت، اضاءة، ديكور ادارة تصوير، الخ التي نفتقر لها افتقاراً حاداً، سوف لن يكون لديك نتاج يسير وفق



السياقات الفنية المعتادة ما لم تؤسس علمياً لتلك العناصر المهمة في كل نشاط فني او ثقافي او علمي ليس بره من نتاجه لن يسير نحو التطور والرفي لان الهم مختلف والنتيجة تسير باتجاه المسار المحدد والمطلوب في الاتجاهين المتعاكسين

ومتى سيكون بإمكان الدراما العراقية منافسة الدراما العربية؟ - العراق انشئ فيه اول ستديو سينمائي واول محطة لتلفزيون وهذا يعني اننا اسستنا لبعض مبادئ العمل الفني الميكانيكي لكن يبقى في تسلسل آخر للاسباب السابقة ولما مر به البلد من ويلات فرضت عليه وليس لسبب آخر.

سيارة تصدم سيدة ايطاليا الاولى خارج قصر الرئاسة

روما/وكالات

قال متحدث باسم الرئيس الايطالي جورجيو نابوليتانو ان سيارة صدمت كليو نابوليتانو سيدة ايطاليا الاولى في اثناء مغادرتها قصر الرئاسة في ساعة متأخرة مساء الخميس ما ادى الى اصابتها بكسور في ساقها وذراعها.

وعلى الرغم من ان اصابتها غير خطيرة فان سيدة ايطاليا الاولى نقلت الى مستشفى عسكري في روما ومن المتوقع اجراء مزيد من الفحوص لها يوم الجمعة. وصدمت كليو في اثناء عبورها من نقطة لعبور المشاة خارج قصر كويرينالي في قلب روما التاريخي. وقالت تقارير اعلامية ان قائدة السيارة امرأة تبلغ من العمر ٧٤ عاما وقامت الشرطة باستجوابها. ولم ترد ابناء عن اعتقال احد.

ويبلغ عمر سيدة ايطاليا الاولى (٧٢ عاما) في حين يبلغ عمر الرئيس الايطالي (٨٢ عاما) وقد كانت عائدة للتلو من النمسا عندما وقع الحادث.



انسحاب "برسيبوليس" من مهرجان بانكوك السينمائي

بانكوك/وكالات

طلبت ايران من إدارة مهرجان بانكوك السينمائي الدولي عدم عرض فيلم "برسيبوليس" أو "بلاد فارس" للمخرجة الإيرانية ماري جان ساترابي، ضمن فعاليات المهرجان الذي ينطلق من ١٩ إلى ٢٩ يوليو المقبل. ووافقت تايلاند علي مطلب إيران، حيث تلقى مدير المهرجان تشاتان كونجارا نا إيوديا دعوة من السفارة الإيرانية بعدم عرض هذا الفيلم، حيث اتفق الطرفان على أنه سيكون من المفيد للجانبين إذا لم يعرض الفيلم، وأوضح تشاتان قائلًا: "إنه فيلم جيد لكن توجد اعتبارات أخرى تمنع عرضه".

وتوفي مالفيتش في عام ١٩٣٥. وبعيد نهاية الحرب العالمية الثانية حوصر أغلب افراد أسرته وراء الستار الحديدي. وقال شبيجل وزميله لورنس كاي في رسالة بالبريد الالكتروني " بعد ان علموا بوجود اللوحات بعد عقود حاول افراد أسرته حل المسألة مع مدينة امستردام ولكن باءت كل جهودهم بالفشل. وفي عام ٢٠٠٣ أعاد المتحف ١٤ رسما الى متحف جوجنهايم في نيويورك والى مانيل كولكشن في هيوستن وهو ما دفع وراثته الى رفع دعوى بالولايات المتحدة. ورفضت محكمة في واشنطن في عام ٢٠٠٥ تحركات من قبل امستردام لدفع المحكمة الى رفض النظر في القضية التي تطالب بتعويض مادي واعادة الرسومات. وقالت المحكمة انها تحتاج المزيد من المعلومات لتحديد ما اذا كان من الممكن مقاضاة امستردام وفقا للقانون الامريكي.

محكمة تسمح لورثة الرسام الروسي

ماليفتش بمقاضاة امستردام

نيويورك/وكالات

قال محامي لأسرة الرسام الروسي كازيمير ماليفتش المشتهر بالفن التجريدي ان محكمة امريكية قضت بأنه يحق لورثته مقاضاة مدينة امستردام لاستعادة ١٤ عملا فنيا تقدر بمئات الملايين من الدولارات.

وقال المحامي هاوارد شبيجل ان متحف ستبديليك في امستردام حصل على الصور وقرابة مئة عمل آخر من احد معارف الرسام الروسي في الماضي في الخمسينيات من القرن المنصرم.

واخذ ماليفتش اللوحات الى برلين في عشرينيات القرن الماضي ولكنه تركها قبل عودته الى الاتحاد السوفيتي خشية اقدم مسؤولين معادين على ائلافها. وبعد وصول النازيين الى السلطة في عام ١٩٣٣ عهد بعض معارفه الالمان الى هوجو هارينج وهو أيضا احد معارفه حفظ بعض اللوحات.

وتوفي مالفيتش في عام ١٩٣٥. وبعيد نهاية الحرب العالمية الثانية حوصر أغلب افراد أسرته وراء الستار الحديدي.

وقال شبيجل وزميله لورنس كاي في رسالة بالبريد الالكتروني " بعد ان علموا بوجود اللوحات بعد عقود حاول افراد أسرته حل المسألة مع مدينة امستردام ولكن باءت كل جهودهم بالفشل. وفي عام ٢٠٠٣ أعاد المتحف ١٤ رسما الى متحف جوجنهايم في نيويورك والى مانيل كولكشن في هيوستن وهو ما دفع وراثته الى رفع دعوى بالولايات المتحدة.

ورفضت محكمة في واشنطن في عام ٢٠٠٥ تحركات من قبل امستردام لدفع المحكمة الى رفض النظر في القضية التي تطالب بتعويض مادي واعادة الرسومات. وقالت المحكمة انها تحتاج المزيد من المعلومات لتحديد ما اذا كان من الممكن مقاضاة امستردام وفقا للقانون الامريكي.

مادونا وأبرز نجوم العالم يغنون للبيئة

في " أكبر حدث بالتاريخ "

نيويورك/وكالات

آل غور، سيقام في ثمانين مدن موزعة على قارات العالم الست، على أن تنطلق كل حفلة على حدة في تمام الساعة الثانية بعد الظهر بالتوقيت المحلي لكل مدينة، وتوقع منظموه أن يكون أكبر حدث في التاريخ.

وقد أعلن غور الخميس عن هذا المهرجان الدولي الذي كان يعكف على الإعداد له منذ فترة، وأكد أنه سيواكب انطلاقته من نيو جيرسي الأمريكية، فيما سيكون مدير المهرجان، كيفين وال، في موقع آخر بالعاصمة البريطانية لندن. وأكد غور أن مجموعة من كبرى شركات التلفزة العالمية، بما فيها هيئة الإذاعة البريطانية وشبكة NBC، وعدد من مواقع الانترنت المعروفة عرضت نقل الحدث وتوفيره للمشاهدين في أكثر من ١٠٠ دولة حول العالم.

أما المدن التي ستستضيف بشكل متزامن فعاليات المهرجان الذي يحمل اسم "الأرض الحية" فهي لندن، وسيدني وطوكيو، وشينغهاي الصينية، وريو دي جانيرو البرازيلية، وجوهانسبورغ في جنوب أفريقيا، إلى جانب هامبورغ الألمانية، ونيوجيرسي الأمريكية. ووصف وال سلسلة مهرجانات "الأرض الحية" بأنها "أحد أكبر أحداث التاريخ" ووصفها بأنها تشبه محاولة إعداد عشر مسابقات لكأس العالم بكرة القدم في يوم واحد. وكانت عملية تحضير المهرجان قد اصطدمت بالكثير من العراقيل، منها ما هو أممي أو سياسي، ومنها ما يعود إلى فقدان الاهتمام الرسمي. فقد سبق لغور أن زار تركيا مطلع الشهر الجاري في مسعى لإضافة إسطنبول على قائمة المدن التي ستحتضن الحدث، غير أن السلطات التركية قابلت الموضوع ببرودة شديدة، ورفضت طلب غور متذرعة بالضرورات الأمنية. وكشف المرشح الأمريكي السابق أن المهرجان سيترافق مع توقيع عريضة من سبع نقاط على مستوى العالم أجمع، تدعو الدول إلى توقيع معاهدة الحد من انبعاث الغازات السامة وضمان الاقتصاد في استهلاك الطاقة وتعزيز نشر الطاقة البديلة.

تشهد عدة مدن حول العالم، في السابع من يوليو/تموز المقبل حدثاً على مستوى دولي، يتمثل في سلسلة مهرجانات متزامنة يشارك فيها نخبة من نجوم العالم في مقدمتهم "مادونا" و"فرق "Black & The Police" " Eyed Peas"تهدف إلى زيادة التوعية البيئية وخدمة قضايا حماية المناخ.

الحدث، الذي عمل على تنظيمه المرشح الرئاسي الأمريكي السابق عن الحزب الديمقراطي



السينما والمسرح تعاود الصدور



بغداد/المدى
عاودت مجلة السينما والمسرح الصدور بعد ان توقفت فترة طويلة لاسباب مختلفة، وقد صدر العدد الاول عن دائرة السينما والمسرح حافلا بالموضوعات التي تعنى بشؤون السينما والمسرح. ومن موضوعات العدد (السينما العراقية انتعاش الماضي وركود الحاضر)، (العرس الوشحي والانتصاب الرمزي)، (الفنون الشعبية تحتفل بذكرى تأسيسها) و(غيبرها من الموضوعات).



النجم الهوليودي جون ترافولتا في باريس لحضور افتتاح فيلمه الجديد (هيرسبري)