



لطالما اثارت اهتمامنا الفاظ متشابهة مثل الارض و earth والكهف و cave والثور و Taurus والقطن و cotton والقط و cat فهل تم هذا التشابه بمحض المصادفة أم عن طريق الاستعارة، ام انها ترجع الى اصل مشترك؟ الباحث في مؤلفه هذا يحاول الاجابة عن هذا السؤال.

جماعة القوس الاول

تقيم مهرجاناً تشكلياً في الناصرية



ان باكورة اعمال الجماعة ستكون مهرجاناً تشكلياً تتخلله فعاليات مختلفة وسيقام لمناسبة قيام ثورة الرابع عشر من تموز حيث اننا اكملنا استعداداتنا لاقامة المهرجان على قاعة البيت الثقافي العراقي في الناصرية ووجهنا الدعوات لكبار الفنانين والنقاد والمتقنين والمهتمين بالفن التشكيلي وبعض الشخصيات الاخرى اضافة الى ان الدعوة ستكون مفتوحة للمواطنين . واعتقد ان المهرجان سيلاقى اقبالا واسعا نظرا لكونه سيتضمن العديد من الفعاليات التي يتوق لمشاهدتها الانسان العراقي المنقلب بالهموم والواجب اليومية . وسيجد في المهرجان متنفسا له.

الطموح بداخل الفنانين على الانفتاح والبحث عن التجارب الفنية الغزيرة اضافة الى نشر الاعمال الفنية للأعضاء الذين سينتمون الى الجماعة والتعريف بهم وجميع فناني المحافظة ذي قار واحياء تراث الفنانين الرواد في المحافظة وقد بدأت الخطوة الاولى للجماعة من خلال اصدار بيان تأسيسي حيث اعلنا فيه تأسيس الجماعة وسميناها بـ (القوس الاول) من القوس السومري الموجود في معبد (الال ماخ) والموجود في مدينة اور والهدف من تأسيس هذه الجماعة هو ايجاد تقارب في رضى الفن التشكيلي بين جميع الاجيال الفنية والمدارس الموجودة كما تهدف الى زرع

الناصرية/عدنان الفخيل
اعلن في الناصرية عن تأسيس (جماعة القوس الاول) للفن التشكيلي التي قام بتأسيسها اربعة من الفنانين التشكيليين المعروفين في المحافظة وهم يستعدون الآن لاقامة معرضهم التشكيلي الاول وعن هذا الموضوع قال الفنان التشكيلي حسين الشنون احد مؤسسي الجماعة قائلاً:
لقد استلهمنا اسم الجماعة (القوس الاول) من القوس السومري الموجود في معبد (الال ماخ) والموجود في مدينة اور والهدف من تأسيس هذه الجماعة هو ايجاد تقارب في رضى الفن التشكيلي بين جميع الاجيال الفنية والمدارس الموجودة كما تهدف الى زرع

السماح له بالكلام والتصرف حتى من زوجته وهو كذلك يحمل الحقد والكره لشخصية عليوي آل جنكالم بسبب (وردة الحياة الصعبة) والتي تأقلموا مع كنفها بتنويطة العيش.. (فشلتاغ العريف) الذي قضى (٢٥) عاماً في سلك الشرطة يسعى الى كيفية فرض احترامه وتقديره ووجوده ضمن دائرة قرية (الدسيم) وان تكون له الهيبة والسلطة.. وقد أدى هذا الدور ببراعة فائقة تعدى المحلية والعربية الممثل (خضير أبو العباس) وأخذنا المسلسل باجوائه الرحبة ويدخل بنا على نافذة أخرى، وهي شخصية (عليوي آل جنكالم).. وهي شخصية رئيسية في المسلسل وهو الشاب الطبيب صاحب السمائل العطوفة واليادل الخير والإحسان ل (شلس المهبول) الذي قام بدوره الفنان فلاح إبراهيم والذي يعاني مشكلة نفسية على اثر حادث قتل أبويه وهو طفل امام عينيه وإنقاذ أخوه الصغير عندما كان طفلاً (عليوي) وهذا ما اوصله الحال إلى هذه الكيفية والقاتل اهله هو (كشغيل).. وهو يمثل أسلوب الإقطاع وقد كون له ثروة كبيرة وبيوتاً من خلال أساليبه المبنية على الجشع والطمع وقد اتخذ شخصية (السركال) وهي شخصية متنفذة ولها اليد الطولى في السيطرة على الكثير من الأمور التي تعم المنطقة آنذاك وقد اداها ببراعة فائقة الممثل (أبو زهرة) وهي شخصية تلف بين أجنحتها التسلسل والاضطهاد الذي كثيرا ما كان يمارسه مع زوج أخته (غيفوي الفاهي) الذي كان مسلوب الإرادة وعدم

مع الانتهاء من تصوير جزئه الثاني

مسلسل بيت الطين عبد طريقا لقصر الدراهما العراقية



معاشهم مع تربيتهم ومحصول زرعهم.. (ولفي وأغار عليه من حضن أمه / يبي وأحسه بعيد جناه وبين أضمه).. هذا ما صرحت به (وردة بنت عذيب) إلى حبيبها (عليوي آل جنكالم) عندما ذهب إلى بغداد. كانت العاطفة بينهما مغمسة بروموش نقائها الصايغ الذائب في الطبيعة الفطرية.. والمسلسل بقصته يبرزنا من الأعمار، ويصور لنا في أكثر من مشهد بيت الطين فتتداور الكاميرا وتتداخل مع تصوير النفوس وخلقاتها بمشاهدتها المنبعثة من أجواء بيوت الطين والبردي والقصب وعمق الأرض بدءاً من عائلة (آل جنكالم)، الذي يمثل دوره طه علوان بدور الشيخ (عجاج).. تأخذك الأحداث إلى موجات الواقع المتوجع بنبض

بفخاد / طالب فرج
مسلسل بأجوائه قد رفرق على بيوت المشاهدين ليمس شغاف قلوبهم ويستميلهم إلى أجواء الريف الفاضل بحيويته ومتناخه الصارخ الواهب بمعطيات الأمثال والحكم واستخلاص العبر والدروس والكرم العراقي الفاتح يته لضييف وان كان طينا وذلك لبساطته وهدونه.. كانت التلقائية والعفوية حاضرة في بيت الطين، وقد نامت على وسادتها العفوية والبساطة في التعبير من دون إعطاء شحنة مبالغة وتكلف يرفعها الممثل على كاهله.. وكانت للحكمة الدرامية أثرها في تسلسل حلقاتها، تتكون في الأخير قد أوصلت المشاهد إلى قمة التشوق والمتابعة.. والمسلسل جمع في متونه العلاجات بين الكوميديا الساخرة الناقدة والمضحكة وبين الجند والهزل.. إلى جانب الغناء والطرب، وأهدى لنا صورة خضراء من بقاع ريفنا الجميل لتعلقنا في بيوتنا.. فكان للمسلسل الذي كتب قصته وحواره وقام بإخراجها المبدع عمران التميمي وهو من إنتاج السومرية، ليمثل زادا في ملح طلع العائلة العراقية.. ويجعل نفس قصة المسلسل تزاور الهموم في البيت العراقي ذات اليمين وذات الشمال، وتعطيها بعدا أكثر شمولا واتساعا لطبيعة المناخ الوطني.. وفوقت القصة يتابع الوجد والذكريات المغطاة بندي الورد والنشوق العارم الذي يعتدل داخل النفس.. وتأخذك تمثيلية الشعر وحل الجدائل لينت الريف إلى كيفها الساحر المولع بالإنارة الطبيعية الخجولة

أقامته مؤسسة شهيد المحراب

مهرجان للمسرح التجريبي في كربلاء

والياس والبؤس والخيبة من كل شيء.. يقول الفنان مهدي هندو احد أعضاء اللجنة التحضيرية للمهرجان.. هذا المهرجان لا نريد أن يحاكمه الجميع على انه مهرجان للجوائز بل هو مهرجان لإعلان إن الحياة بلا فن لا معنى لها.. وأضاف.. المهرجان شهد مشاركة كبيرة من مختلف المحافظات التي لب النداء الذي قدمته مؤسسة شهيد المحراب لكي نعطي صورة أخرى لواقع مرير آزاد سرقه الأعلام المسرحية والفن بصورة عامة وتوجيهه إلى ضفة أخرى مزروعة بالموت فقط.. انه مهرجان أعلن براءته من تهم من أراد تعطيل الحياة ليغزو بلقب الحياة وأنه كان كذلك.. بدليل حضور فنانين عراقيين معروفين مثل ازادوي صامونيل وعواطف السلطان وأساتذة من معهد الفنون الجميلة.



الجهة التي أقامت المهرجان وهي الخطوة الأولى التي تعلن إن الحياة جميلة في العراق وإن المضخات لا تستطيع أن تسرق ألعاب المسرح العراقي التي تريد أن تنبت زعما قارع الطول وسط الدخان والدم. اثنتا عشرة مسرحية قدمت في ثلاثة أيام أمام جمهور متعطف للفن خارج أسوار القطبية

كربلاء / الصدا
اثنتا عشرة مسرحية قدمت من مختلف المحافظات العراقية قدمت عروضها على مسرح البيت الثقافي في كربلاء بدأت مسرحية (موندرا للهنضة) التي قامت بأداء بطولتها الفنان العراقية عواطف السلطان لتعلن بدء المهرجان الكبير الذي أقامته مؤسسة شهيد المحراب مكتب كربلاء قسم الآداب والفنون فيه والذي استمر لمدة ثلاثة أيام انتهى في الأول من تموز الحالي. مسرحيات أرادت أن تجرب على مسرح كربلاء فكانت بين التجريب الحقيقي والعرض الخالي من التجريب مثلما قال البعض من النقاد الذين تحدثوا بعد كل جلسة من جلسات العروض في الأيام الثلاثة وتلك حسنة للمهرجان أخرى أن تكون هناك جلسة نقدية تتحدث عن العروض وتناقش نتائجها . المهرجان خرج بخلاصة مفيدة

رسالة حب من نابليون الى جوزفين بيعت بـ ٤٠ الف يورو في لندن

الماضي في سويسرا. وبالإجمال، قدرت المجموعة بـ ٣,٨ مليون ليرة استرلينية اي مرتين تقريبا اكبر من السعر الذي كان مقدرا ان يتبع به. وتضمنت المجموعة ايضا مخطوطة لمسیر اسحق نيوتن يتحدث فيها عن النسبية وقدرت بـ ٢٠٤ آلاف ليرة استرلينية وكذلك رسائل لجي ار ار تولكيان واوليفر كرومويل وونستون تشرشل وشارلوت برونت واوسكار وايلد وتشارلز ديكنز وكلود مونيه. ووافقت دار كريستيز الثلاثاء على ان تسحب من هذا المزاد رسالة كتبها الماهاتما غاندي قبل ١٩ يوما من اغتياله بـ ٣٠ كانون الثاني ١٩٤٨ على يد متطرف من الهندوس واعادتها الى الحكومة الهندية. ويدافع غاندي في هذه الرسالة عن التعايش الديني في الهند التي اصبحت للتلو مستقلة.



شمال أفريقيا.. الموطن الأصلي للقطط

واشنطن/ وكالات
أكدت دراسة جينية اعتقادات خبراء الآثار بأن منطقة شمال أفريقيا التي يقفون بها "مهد الحضارات" هي أيضا الموطن الأصلي لكل أنواع القطط في العالم. وطبقا لما ورد بجريدة "اليوم"، أوضحت الدراسة أن كل القطط الأليفة في العالم من القطط الشاردة التي تتسع في أسواق آسيا إلى القطط ذات السلالات النقية التي ترقط طول اليوم على فراش وثير، جميعها من سلالة الفصيلة التي تعيش في شمال أفريقيا. وأشار الباحثون في دورية "ساينس" العلمية إلى أنه من المحتمل أن يكون القط البري الذي يعيش في الشرق الأدنى واسمه العلمي "فيليس سيلفستريس ليبيكا" هو الجد الأول لكل القطط التي جمع العلماء عينات من جيناتها لدراستها. وقال كارلوس دريسكول من المعهد الوطني لأبحاث مكافحة السرطان وجامعة أوكسفورد في بريطانيا "إن جد أول واحد وهو يعيش في الشرق الأدنى.. لا يوجد موطن أصلي منفصل للقطط في أوروبا أو جنوب أفريقيا أو الصين".



مطربا الجاز الامريكاني جورج بينسون و آل غارويو على خشبة المسرح في مهرجان الجاز في فيينا امس .

برازيلية تعود الى زوجها الذي سبق ان احتجزها رهينة

ريودي جانيرو / وكالات
قررت امرأة برازيلية العودة الى زوجها الذي سبق ان احتجزها رهينة تحت تهديد السلاح عشر ساعات في حافلة مع عشرات من الركاب العام الماضي. ونقلت وكالة انباء جلوبو البرازيلية عن كريستينا ريبيريرو (٣٥ عاما) القول بعد ثمانية شهور من مسافة الاحتجاز التي حظيت بتغطية تلفزيونية على مستوى البلاد "سامحته بدافع الحب.. اعتقد انه كان عمل غير عاقل لكن

مدينة صينية تهدد اسعار اطباق اشاء البقر

بيكين/ وكالات
حددت مدينة صينية اسعارا لاشهر اطباقها وهي طبق اشاء البقر وذلك بعد احتجاجات من السكان. ومدينة لانزهو في شمال غرب البلاد هي بالنسبة للكثيرين من الصينيين مرادفة لاطباقها الشهيرة من اشاء البقر. وليس هناك أماكن تذكر في انحاء البلاد لا يوجد فيها اشاءك او مطاعم صغيرة لبيع اطباق لانزهو وهي قطع من اشاء البقر مع شرائح من نبات اللفت وربما بعض الفلفل وهي في العادة وجبة رخيصة الثمن بالنسبة للعمال والمهاجرين من مناطق قروية. وقالت وكالة انباء نيوز سيرفيس يوم الاربعة

ان سكان لانزهو شعروا بانزعاج للزيادة السريعة في تكلفة هذا الطبق وتدخلت سلطات المدينة. وقالت الوكالة "منذ (حزيران) واسعار اطباق اشاء البقر تشهد زيادات حادة بدرجة جعلت السكان يشعرون باليأس" مشيرة الى ارتفاع سعر الطبق الكبير من ٢,٥ يوان (٠,٣٣ دولار) الى ٥ يوانات (٠,٦٦ دولار). وقال التقرير "الكثير من السكان يشكون قائلين لا يمكننا تحمل تكلفة شراء هذه الاطباق". وفي عودة الى سياسة قديمة لفرض قيود على الاسعار حددت سلطات المدينة سعر الطبق الكبود في مطعم عادي بحيث لا يتجاوز ٢,٥ يوان فيما حددت سعر الطبق الصغير بيوانين.