Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
(15) July 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
16 Pages
250 ID

من اصدارات دار ( المدى ) للاعلام والثقافة والفنون

**دليل أوكسفام للتدريب على الجندر (جزءان)**

إعداد: سوزان وليامز
ترجمة: معين الإمام
الطبعة الأولى ٢٠٠٠
عدد الصفحات (٩١٤) ١٧×٢٥

يمثل دليل أوكسفارم للتدريب على الجندر مصدراً فريداً من نوعه بالنسبة لمدربي الجندر والتنمية، حيث يعتمد على عمل مدربي الجندر ويستفيد من خبراتهم المتراكمة في كافة أنحاء أرجاء العالم.
كما يقدم أنشطة ونشرات تم اختيارها ميدانياً واستخلصت من سلسلة واسعة من المصدر، لتأخذ شكل برنامج تدريبي متماسك ومترابط.

# معرض للفن العراقي المعاصر في أهم موقع اثري بروما

روما/خاص بالمدى

اقام متحف روما للفنون المعاصرة ووكالة أديانا كرونس الاعلامية الايطالية معرضا للفنون العراقية المعاصرة شمل الفن التشكيلي والفوتوغراف والفديو آرت، وقد أقيم المعرض في أهم موقع تاريخي في روما وهو قلعة كاستل سانت أنجيلو التي يرتادها أكثر من أربعة آلاف زائر يوميا، وقد حضر الأفتتاح الوزير المفوض السيد دمارتينو جورجيو وسفير العراق في روما محمد العاملي وعدد كبير من الشخصيات الثقافية والاعلامية الايطالية وعددا من الفنانين العراقيين والعرب المقيمين في العاصمة الايطالية روما، وقد اعدت القناة الأولى في التلفزيون الايطالي (راي أونو) تغطية مطولة عن المعرض اضافة للعديد من القنوات التلفزيونية ومحطات الاذاعة والصحف الايطالية.

زياد تركي

وقد تخللت مراسيم الافتتاح ليلة ٥/٢٤ القاء عدد من الكلمات كان منها كلمة للسيد مدير متحف روما للفنون المعاصرة ثم عزف منفرد على آلة العود للفنان العراقي عاصم الجلبي.

أستمر المعرض من ٥/٢٤ ولغاية ٦/١٠ وبحضور متميز من قبل النقاد والإعلاميين والجمهور، الذين استحسنوا ظاهرة تنظيم معارض عراقية على هذا المستوى حيث كانت رسالة المعرض كما اشارت كلمة افتتاح المعرض تتلخص في الرغبة بالتعريف بالجوانب الابداعية لدى فناني ومثقفي العراق التي ما زالت تتأجج برغم تكالب الحروب ومخلفات الحروب على ذات الفنان ومسببات ابداعه ومحيطه الطبيعي الذي يعاني من الاستهداف اليومي، ومن الجدير بالذكر أن الكلمة طالبت المجتمع الدولي الوقوف بجدية لمد يد العون للثقافة العراقية التي تتعرض اليوم الى حصار دولي يضاف الى مصائبها الداخلية والتي لم يعد من الممكن ان يكون العمل الفردي والجهود الذاتية المحضة كافيين لاعانتها للتغلب على ما تواجه من اخطار تمنعها من اداء دورها التاريخي في توحيد العراق وتنسيق رؤى ابنائه باتجاه مستقبل أكثر أمناً ورفاهاً.

كان من بين المشاركين في المعرض الفنان زياد تركي وعمار سعد وسفين حميد وعلي طالب وعماد الجنابي وحيدر علاء في الفوتوغراف وكل من فلاح حسن وزامل هادي وعبد الكريم العميري واسراء فاضل وأيمان محمود في الرسم وناظر عبد الكريم في الفديو آرت.

وقفة

## الاداب السومرية

ناجح المعموري

أقدمت جامعة ذي قار / كلية الآداب على تجربة جديدة ومتخصصة واصدرت ( الآداب السومرية ) وعنوانها كاف للدلالة عليها ويمثل هذا التوجه اهتماما هو الأول من نوعه في الجامعات العراقية وهي كثيرة مثلما نعرف، الاول من نوعه ضمن توجهات الجامعات، حيث تنفرد إحدى كلياتها بالاهتمام الواضح بالآداب السومرية بوصفه جزءاً من مشروع كلية الآداب وعلاقتهما مع الحضارة وتاريخها وحصرا مع السومرية والتي تعتبر ذي قار مركزها وربما يفضي هذا العمل الثقافي المتميز الى تأثيرات مباشرة وسريعة على الجامعات الاخرى وتدخل بقناعة الى محيط الثقافة الأدبية وماله مع المحيط . وليس مستغربا على جامعة ذي قار التي اقامت هذا العام مهرجان الحبوبي، ولم تكتف به، بل تحمست وبمؤازرة كادرها وادباء، وباحثين عراقيين على اصدار" الاداب السومرية "وهي مجلة جيدة ووفرت فرصا للكتابة عن الحضارة السومرية وآدابها وفنونها، وحتما ينطوي صدور المجلة الان على دلالات عديدة اهمها علاقة المؤسسات الثقافية / الجامعية مع الحضارة العراقية وتاريخها أولاً والعلاقة بين ما انتجه الماضي –لا بوصفه مقدسا –وبين ما آلت اليه الحياة العراقية تحت الاحتلال ثانيا والاشارة الضمنية لاهتمام الجامعات –من خلال جامعة ذي قار والأدباء، والمثقفين بما انجزه العراق القديم واعادة قراءته ثالثا وكنت اعتقد في فترة التحضير لاصدار العدد، بان ماسيحصل هو لحظي / ومؤقت، ومرتبط برغبة انية، لكن النتائج غير ذلك . حيث اتصل احد اعضاء هيئة التحرير مؤكدا وجود تحضيرات واستعداد لاصدار العدد الثاني بسبب النتائج الايجابية للاصدار الاول وردود افعال جيدة . ولان العدد الاول يمثل تجربة اولى، اتمنى على هيئة تحريرها ضبط المواد المرسلة والامتناع عن قبول المواد المنشورة سابقاً والتدقيق في صلاح بعض منها وخصوصا مايأتيها من خارج التخصص ولابد لي أخيراً من الاشادة بالجهد المهم الذي بذله الشاعر احمد الباقري في ترجمة وضبط " ملحمة عشتار وازدوبار " ونأمل من هيئة تحريرها توسيع مجال المشاركة والانفتاح على الآداب البابلية والآشورية، لان الأدب السومري مؤشر فاعل في المجالات الحضارية اللاحقة للاهتمام بآدابها وفنونها القديمة .

## إخراج حصاة يبلغ وزنها ١٥٠٠ غم من رحم فتاة في النجف

النجف/المدى

نجح فريق طبي عراقي متخصص في مستشفى النجف العام في محافظة النجف من إجراء عملية جراحية نادرة لاستخراج حصاة كبيرة من رحم إحدى النساء. وقال الدكتور محمد علي نسوم الحسناوي الطبيب الاختصاصي في الجراحة العامة في مستشفى النجف العام: أجرى فريق الجراحة بمستشفانا عملية جراحية نادرة تم خلالها استخراج الحصاة تعد الأكبر من نوعها في العالم من داخل رحم إحدى مرضى المستشفى.

وأضاف: إن وزن الحصاة التي تم استخراجها من رحم المريضة ذات العشرين عاما بلغ ( ١٥٠٠ ) غم وبلغ طولها نحو ٢٥ سم.

وأكد نسوم إن الحالة اكتشفتها إحدى الطبيبات النسائية في المستشفى عندما لاحظت آثاراً غريبة على تلك المرأة وكانت تتوقع وجود حصاة داخل الرحم ولكن بعد إجراء الفحوصات أصبنا بالدهشة لكبر حجم الحصاة واعتقد إنها الأكبر في العالم وقد تكللت العملية وبتوفيق من الله بنجاح كبير وغادرت المريضة التي هي من سكنة محافظة بغداد المستشفى بصحة جيدة.

## " هاري بوتر وجماعة العنقاء " يحطم الرقم القياسي لإيرادات أول يوم

لوس انجليس /وكالات

أفادت تقديرات صدرت يوم الخميس ان فيلم "هاري بوتر وجماعة العنقاء" Harry Potter and the Order of the Phoenix عمل كالسحر في أول أيام عرضه بالسينما في الولايات المتحدة محققا عائدات قياسية بلغت نحو ٤٤,٨ مليون دولار يوم الاربعاء.

وعلى الصعيد الدولي سحر فيلم "جماعة العنقاء" المأخوذ عن أكثر الروايات مبيعا للمؤلفة البريطانية جيه كيه رولينج الالباب وحقق عائدات قدرها نحو ٢٩,٢ مليون دولار ليصل اجمالي عائداته في يوم واحد الى ٧٤ مليون دولار.

ويشمل هذا الرقم عائدات عروض منتصف الليل في الولايات المتحدة وكندا والتي جلبت ١٢ مليون دولار.

والرقم القياسي السابق المسجل لأعلى عائدات ليوم أربعاء في الولايات المتحدة باسم فيلم "الرجل العنكبوت - الجزء الثاني" "Spider-Man 2" عام ٢٠٠٤ قدره ٤٠,٤ مليون دولار وفقا لاحصاءات مكتب "وسائل الاعلام بالارقام" الذي يتابع عائدات الافلام.

وفيلم "هاري بوتر وجماعة العنقاء" وهو الخامس في سلسلة أفلام " هاري بوتر"من انتاج وتوزيع شركة وارنر بروس التابعة لمؤسسة تايم وارنر.

وحققت الأجزاء الأربعة السابقة من أفلام بوتر التي بدأت عام ٢٠٠١ بفيلم "هاري بوتر وحجر الساحر" Harry Potter and the Sorcerer's Stone حصيلة بلغت نحو ٣,٥ مليار دولار من بيع التذاكر في مختلف أنحاء العالم.

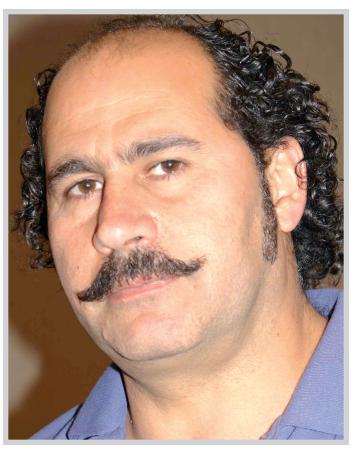
## أمانة بغداد تكرم عدداً من الفنانين

بغداد / المدى

تحت شعار ( زهرة بغداد عنوان بغداد)، نظمت امانة بغداد يوم أمس احتفالية كرمت فيها عدداً من الفنانين المبدعين الذين اسهموا فى نشر الوعي البلدي بين المواطنين من خلال اعمالهم الفنية بحضور عدد من المعنيين وممثلي منظمات المجتمع المدني وممثلي وسائل الاعلام والمديرين العامين فى امانة بغداد بمقر الامانة .

وقال الوكيل الاداري لأمانة بغداد عطية العكيلي في كلمته ان احتفالية هذا اليوم لزهرة الجعفري وهي واحدة من الورود الجميلة وقد زها بها العصر العباسي والرشيد واشار فى كلمته الى الدور الحضارى والمهم للمثقفين فى المجتمع وماتسعى اليه الامانة الى تبنى افكار هذه الشريحة وخاصة الفنانين من خلال ترجمتها الى اعمال ومشاريع عمل تنفذها الامانة مستذكرا البطولات التي قدمتها الملاكات العاملة والتي تجاوزت الف منتسب من الكوادر التي حرصت على تقديم الخدمات للمواطنين وجعل بغداد الوجه المشرق والحضاري، كما افتتح على هامش الاحتفال معرض للزهور تضمن مجموعة كبيرة من زهرة بغداد بألوانها الأربعة اضافة الى افتتاح معرض الصور الفوتوغرافية الذي شارك فيه معظم الدوائر البلدية مستعرضة انشطتها الزراعية المتضمنة زراعة ( زهرة بغداد) .

## دراسة عن علي بدر تفوز بجائزة عزيز السيد جاسم



علي بدر

العمارة / المدى

فازت دراسة نقدية كتبها الناقد حسن السلمان عن رواية علي بدر(صخب ونساء وكاتب مغمور) بجائزة عزيز السيد جاسم النقدية لهذا العام.

وأقام أتحاد الأدباء والكتاب في ميسان امسية للناقد حسن السلمان بمناسبة فوزه تم فيها تسليط الضوء على الدراسة الفائزة وتقييم بعض جوانبها من قبل الناقد صادق الصكر ثم تطرق الشاعر جمال الهاشمي الى مناقشة بعض مفاصل الدراسة الفائزة وطرح اسئلة على الناقد ثم تحدث الناقد حسن السلمان عن رواية علي بدر وقرأ مقاطع من الدراسة الفائزة.

وقال الناقد حسن السلمان ل (المدى) أن الدراسة المعنونة (أيديو لوجيا الأرواح المرتحلة) تناولت الضغوطات التي ولدتها الأحداث السياسية في الفترة الأخيرة من تأريخ العراق وهي ركزت على مشكلة الهجرة والمعاناة الانسانية .

يذكر ان الناقد حسن السلمان كان قد فاز بجائزة ميسان النقدية الخاصة بالأدباء الشباب لعام ,٢٠٠٦

## زواج أطول رجل في العالم

ايردوس /وكالات

أخيرا دخل باو شيشوان قفص الزوجية بعد بحث مضن في أنحاء العالم عن عروس تشاركه حياته.

فقد تزوج أطول رجل في العالم يوم الخميس من امرأة لا يتجاوز طولها ثلثي طوله ويكاد يكون عمرها في نصف عمره في حفل تقليدي طغى عليه الطابع المنغولي ورعته ١٥ شركة على الاقل على أمل الاستفادة من شهرته.

ويبلغ العريس باو شيشوان من العمر ٥٦ عاما وطوله ٢,٣٦ متر وهو راع من منطقة منغوليا الداخلية بالصين. وقد انتقل الى الحفل في خيمة منغولية متنقلة تجرها الجمال في منتجع جنكيز خان قرب مدينة ايردوس الصينية.

واحتشد المئات بعضهم قطع رحلة استغرقت ساعات لمشاهدة حفل زفاف باو وعروسه شيا شوجوان التي يبلغ طولها نحو ١,٦٨ متر وعمرها ٢٩ عاما.

ولوح باو الذي كان يرتدي معطفا حريريا أزرق لامعا للحشد قبل أن يدخل خيمة منغولية ضخمة حيث تناول المدعوون لحم الضأن والجبن واستمعوا لأغان منغولية وشاهدوا عروضا راقصة.

وقال باو لرويترز قبل الحفل "اذا أنجبنا طفلا أو طفلة فأرجو أن يكون طوله ١,٨ أو ١,٩ متر حتي يمكنه أن يلعب كرة السلة."

أما عروسه شيا فقالت إنها غارقة في حبه.

وفي العام الماضي أكدت موسوعة جينيس العالمية أن باو أطول رجل على وجه البسيطة. ويزيد طوله ملليمترين فقط عن التونسي رضوان شربيب الذي كان مسجلا قبله كأطول رجل في العالم.

وتقول موسوعة جينيس إن طول باو كان عاديا حتى سن السادسة عشرة ثم حدث له نمو مفاجيء عجز الأطباء عن تفسير سببه ووصل الى طوله الحالي خلال سبع سنوات.

وفي إطار بحثه عن شريكة حياته نشر باو إعلانات في مختلف أنحاء العالم ثم انتهى به المطاف للزواج من امرأة من تشيفنج مسقط رأسه.

وأكمل باو إجراءات الزواج القانونية في مارس اذار لكنه أراد أن يقيم حفلا منغوليا بمناسبة زفافه.

مجرد كلام

## " صداقة "

بعضنا قادر على اقامة صداقات عديدة لدرجة انه يملك في كل مكان يزوره صديقا أو أكثر ، ومنذ أن فتحت التكنولوجيا ابوابها لعشاق الصداقات ، صار يمكن لهؤلاء امتلاك اصدقاء في كل أنحاء العالم من خلال المحادثات عبر الأنترنت ...

هناك بعض آخر لايعترف بالصداقة التي تزيد عناصرها على مجموع أصابع اليد الواحدة أو أقل من ذلك فهو يستمتع أكثر حين يعد أصدقاءه على أصابع يده لأن الصديق الحقيقي لابد من أن يكون قريبا الى الروح ، مالكا للأسرار وأكثر من ذلك بكثير فهل يمكن توزيع الروح والأسرار وخلجات النفس على مجاميع من الأصدقاء ؟!!...

كان من الصنف الثاني وفي كل مرحلة مر بها من مراحل حياته الطويلة متعددة المراحل ، كان يتعرف على وجوه عديدة وينجح في التوا صل مع نفوس وقلوب تفتح له ابوابها بسهولة لكنه في النهاية يكتفي بأصبع واحد أو اصبعين أو ثلاثة في الأكثر من أصابع يده ليعد عليها أصدقاءه ...وكلما كانت المراحل تتعقد كان يفقد اصبعا –أي صديقا – أو أكثر فيحزن وينكفيء على حزنه طويلاً ، ثم يعود في مرحلة أخرى ليجد صديقا آخر برغم اختلاف نسب التفاهم والتقارب بين صديق وآخر ...

في السنوات الأخيرة ، صار يخشى أن يبرز كفه أمام الآخرين ليعد عليها أصدقاءه فقد وصل عددهم في نهاية الأمر الى ثلاثة أصابع فقط ، وبعد أن سافر الأول وشعر انه فقد اصبعا ، عثر على الثاني مقتولا بأيد مجهولة ففقد أهم أصابعه ، وفي النهاية لم يتبق له سوى أصبع أخير وقبل أيام ، فوجيء بقراره المؤلم بالهجرة الى بلد بعيد ، وهكذاو بعد ان كان يعد اصحابه واحبابه على اصابع يده صار يخشى ان يبرزها أمام الاخرين ، لأنه لن يعد عليها بعد الآن سوى أصابعه !!!

عدوية الهلالي