



لماذا على المرء ان يهب، ولماذا عليه ان يقبل ما يوجب له، ولماذا عليه- ما ان يقبل الهبة- ان يرد مقابلها؟ يقيم هذا العمل دور الهبة وأهميتها في عمل المجتمعات وفي تأسيس الرابط الاجتماعي، ويحلل المؤلف الأشياء التي توجب أو تلك التي تباع انطلاقاً من تلك التي لا توجب ولا تباع.



برعاية وزارة الثقافة في حكومة إقليم كردستان

انطلاق فعاليات المهرجان الثقافي الثاني لرابطة الأنصار في اربيل

أقامت رابطة الانصار الشيوعيين - برعاية وزارة الثقافة في حكومة اقليم كردستان- مهرجانها الثقافي والفني، للفترة من ٨ لغاية ١٠/٧/٢٠٠٧



اربيل / جمال كريم
وقد تخللته ثلاث ورشات عمل، كانت الأولى عن ثقافة التشكيل، التي تنوعت بين القصة والشعر وفنون التشكيل، والصحافة والمسرح والسينما والغناء. فيما تحدثت في الورشة الثانية الروائي سلام ابراهيم عن تجربته الروائية والحياتية مؤكداً عمق العلاقة بينهما والتعبير عن ذلك من خلال فن السرد، أما الورشة الثالثة فقد تناولت تاريخ الحركة الانصارية التي أرخ لها بالحديث مطولا الفريق نعمان سهيل المعروف بـ(ملازم خضر). وقراءات شعرية شارك فيها الشعراء: كاظم الحجاج، عريان السيد خلف، سعد الشريفي، قاسم البصري، ومن الشعراء الكرد: غريب بشدري، آزاد احمد دلزار، سعيد برزنجي، كما اقيم على هامش المهرجان معرض تشكيلي ساهم فيه الفنانون كويستاني، دلير محمد شريف، نافع كمال، عزيز بيردادو،

عبد الحميد محمد خضر، ومحمد خدر. الجدير بالذكر ان الرابطة تجمع ديمقراطي مستقل يضم الذين ساهموا في حركة انصار الحزب الشيوعي العراقي، كما انها تهدف للمساهمة في العملية السياسية والاجتماعية في العراق، من أجل بناء وطن ديمقراطي فيدرالي موحد، حر ومستقل. على هامش المهرجان التقينا سكرتير الرابطة "أشتي احمد" فحدثنا قائلاً: لقد اقيم المهرجان الثقافي الاول للرابطة العام الماضي في اربيل، وهذا هو المهرجان الثاني الذي جاء على خلفية قرار اتخذ في المؤتمر الثاني للرابطة والذي عقد في جنوب السويد خريف عام ٢٠٠٥. وأوضح أشتي احمد: ان الغرض من اقامة المهرجان هو تعريف الشعب العراقي بقضية أساسية الاله، ان الانصار حينما كانوا يحملون البندقية لمقاتلة النظام الدكتاتوري، لم يكونوا بعيدين عن هموم الثقافة واهدافها

الانسانية النبيلة، وذلك لوجود العديد من الشعراء والادباء والفنانين من أمثال: عواد ناصر، وقاسم الساعدي، وكوكب حمزة، وهادي الخزازي، وعلي رفيع، وشهد عبد الرضا، وجنان حلاوي، وزهير الجزائري، وشاكر الانباري والفنان الشهيد معتصم عبد الكريم، وفلاح عبد الجبار، ورضا ظاهر، وآخرين. ومما هو جدير بالذكر، ايضاً ان حركة الانصار تمتد بداياتها الى عام ١٩٦٣، عندما بادرت مجموعة من الشبيوعيين العراقيين الى الالتحاق بحركة التحرير الكردية في جبال كردستان بعيد انقلاب ٨ شباط الفاشي- معتمدين على امكاناتهم الذاتية ومتعاونين مع بيشمركة الحزب



طائرات نازية تحلق فوق قرية المانية في فيلم لتوم كروز

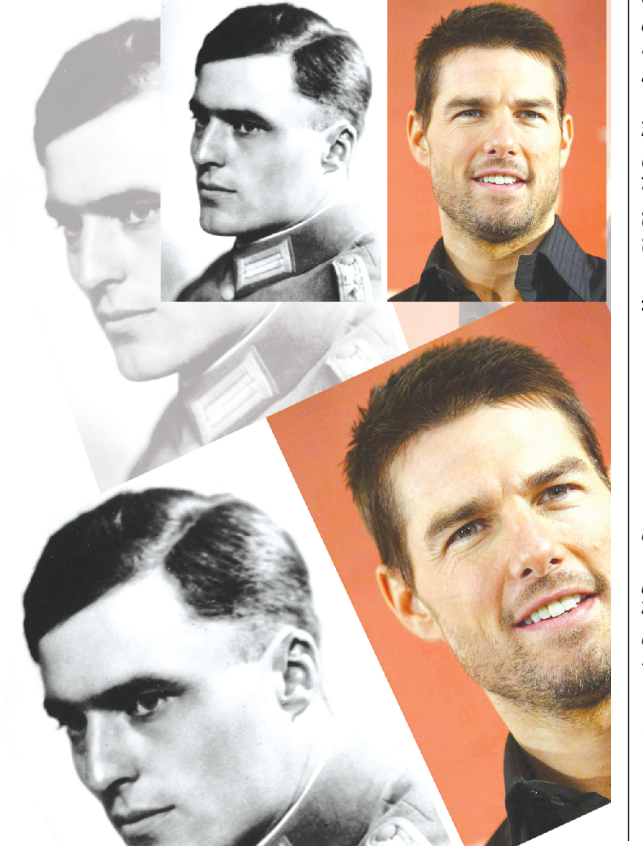
بولينا / وكالات
حلقت طائرات عميقة ترجع الى عصر الحرب العالمية الثانية وعليها الصليب المعقوف ورموز نازية اخرى على ارتفاع منخفض فوق قرية لويثن الألمانية بالقرب من برلين يوم الاحد لكن السكان المحليين جرى تحذيرهم سلفاً لأن الامر يتعلق بتصوير فيلم سينمائي. ولقطات تحليق الطائرات جزء من فيلم تنتجه هوليوود باسم "فالكرز" ويقوم ببطولته الممثل توم كروز. ويلعب كروز دور كولونيل الجيش الألماني كلاوس فون شتوفنبرج الذي اعدم بعد محاولة فاشلة لاغتيال هتلر في عام ١٩٤٤ ونشرت الصور التي التقطها السكان المحليون للطائرات وهي تحلق على ارتفاع منخفض في صحيفة بيلد يوم الاثنين. ونقلت الصحيفة عن رئيس مجلس البلدية فريدريتش شويتفيلد قوله "جرى تحذير السكان من وضوءة محتملة". وعرض الرموز النازية علناً مخالف للقانون في ألمانيا رغم اعفاء منتجي الافلام والضرق المسرحية من هذا الحظر.

عرض نظارة لينون للبيع في مزاد على الانترنت

لوس انجليس / رويترز
قاتت تقارير اعلامية ان نظارة شمسية ذات اطار من الذهب كان يرتديها جون لينون عضو فريق البيتلز الغنائي الشهير معروضة للبيع في موقع على الانترنت وقد يصل ثمنها الى اكثر من ١.٥ مليون دولار. والنظارة التي طرحت للبيع في مزاد اواخر الاسبوع الماضي في موقع (٩٩١ دوت كوم) ٩٩١.com تعود لقدم برامج تلفزيوني ياباني يدعى جونيشي يوري الذي قال انه كان مترجماً لضريق البيتلز في عام ١٩٦٦ وفقاً للوصف الذي تضمنه الموقع على الانترنت. وتحدثت بضعة تقارير اعلامية عن عرض تصل الى ١.٥ مليون دولار. ولم يتسن الحصول على الفور على تعقيب من ممثلين عن الموقع. ومن المقرر ان ينتهي المزاد في ٣١ يوليو تموز. ومرقق مع النظارة رسالة كتبت عليها عندما كان فريق البيتلز في جولة باليابان. ونشأت صداقة بين لينون ويوري وقبل ان يفترق البيتلز الغنائي الشهير معروضة لينون يوري نظارته في حين اهدى يوري كؤوساً نحاسية الى لينون. وكتب لينون الكثير من اغاني البيتلز الى جانب بول مكارتني وكان ناشطاً بارزاً مناهضاً للحرب في حقبة حرب فيتنام. وكان دائماً ما يلتقط له صوراً وهو يرتدي نظارة ذات عدستين مستديرتين واطار معدني وتهاقت شبان جيله من الرجال والنساء على تقليده بالظهور بنفس الظاهر. وعندما قتل لينون امام شقته في نيويورك في عام ١٩٨٠ اخرج يوري العدستين من النظارة الشمسية وفقاً لتقليد ياباني يدعو الى نزع العدسات حتى يتسنى للروح الرؤوية فيما بعد الحياة.

في احتفال نظمه المجلس العراقي للسلم والتضامن ١٥ تشكيلياً وتسعة عازفين يحتفون بمبدعي ذي قار

الناصرية / حسني كريم العالم
ضمن فعاليات حفل الاحتفاء بالمبدعين الذي نظمه المجلس العراقي للسلم والتضامن في ذي قار اقيم على قاعة المركز الثقافي في الناصرية معرض تشكيلي شارك فيه خمسة عشر فناناً من جمعية التشكيليين العراقيين. وقد عكست الأعمال الفنية التي حملت توقيع كل من الفنانين محمد حسين سوادى، حسين الشنون، حسون الشنون، عادل داود، لبيب كامل، علي عجيل، كريم داود، امير السماوي، فلاح عاشور، النور كاظم، كاظم جبار، منير احمد، سؤدد زماحي، حيدر فاخر، علي الشنون، مكابيات الانسان العراقي المحاصر بالأزمات وامنيات الوطن المهودرة على مذابح الوجود مجسدة بذلك رؤى وافكار ومواقف الفنانين من مجمل القضايا والاحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي تمر بها مدننا المطعونة بالخراب وبغض الازهار وبشاعة القتل اليومي الذي يباركه اوساط الاخوة الاعداء في المحافل الدولية. وقد حدثنا الفنان محمد حسين سوادى رئيس جمعية التشكيليين العراقيين في ذي قار عن مشاركته مع زملائه في المعرض الذي اخص خصص للاحتفاء بفنون ثلاثة من المبدعين الذين حصدا جوائز في المسرح والشعر والقصة القصيرة ومسابقات المدى والزمان والشبكة العراقية قائلاً: تاتي المشاركة في فعاليات المجلس العراقي للسلم والتضامن مساهمة منا في تعزيز مبادرة المجلس الهادفة لترسيخ التقاليد الشعبية للاحتفاء بالمبدعين فمن حق مبدعينا ان يحصدوا الجوائز



سائق حافلة ألماني يهدد بانزال راكبة لأنها "مثيره جداً"

بولينا / رويترز
قاتت صحيفة بيلد الألمانية يوم الاثنين ان سائق حافلة ألمانيا هدد بانزال راكبة شابة من الحافلة في مدينة ليندا جنوب البلاد لأنها "مثيره جداً". وقالت ديورا سي. (٢٠ عاماً) لصحيفة بيلد التي نشرت صورتها بالالاس التي كانت ترتديها حين كانت تستقل الحافلة "لقد أوقف الحافلة فجأة وفتح الباب وصاح في وجهي قائلاً ان سادرك البارز يصرف انتباهي عن القيادة في كل مرة اطالع فيها المرآة. لا أستطيع التركيز على حركة المرور.. اذا لم تجلسي في مكان آخر سأضطر لانزالك من الحافلة". واضطرت ديورا لتغيير مكانها لكنها قالت انها شعرت بان السائق اهانها. ودافع الباب بصاح باسم شركة تشغيل الحافلات عن تصرف السائق بقوله ان "السائق مسموح له ان يفعل ذلك وقد قام بالتصرف الصحيح". وأضاف "لا ينبغي صرف انتباه السائق أثناء القيادة لان ذلك يمثل خطراً على سلامة جميع الركاب.

ومن واجبين ان نحتفي بهم احتفاء شعبياً يليق بقاماتهم المتسامحة في حفل الابداع. كما اننا نرى ان الواجب يحتم على المؤسسات الثقافية والفنية ان تهتم وتدعم وتساند المبدعين في الظروف الراهن حتى يتمكنوا من مواجهة الواقع المر الذي بات يحاصر تطعاتهم وارواحهم وكما كان المجلس العراقي للسلم

بناء منتدى ثقافة وفنون في الكاظمية

هيد الموسوي
تقوم الكوادر العاملة في الدائرة الفنية والهندسية التابعة لوزارة الشباب والرياضة ببناء منتدى شباب (ثقافة وفنون) في مدينة الكاظمية ببغداد حيث تبلغ مساحة المشروع (٢٦٨٠٠ م٢) وبكلفة (٢) مليار و(٥٥٥) مليون دينار عراقي وستكون مدة الانجاز في (١٨) شهراً ما تجدر الاشارة اليه ان وزارة الشباب والرياضة تقوم بتشبيد (٢٥) منتدى شباب وترميم (١٠) منتديات أخرى في بغداد والمحافظات.

زيادة الهوة بين الفقراء والافنياء في بريطانيا

لغز / اذها
كشفت دراسة اجرتها مؤسسة جوزف راوتري الخيرية امس ان الهوة بين الاثراء والفقراء لم تكن يوماً بهذا الحجم في بريطانيا منذ اربعين عاماً في حين يعيش عدد متزايد من الاشخاص تحت عتبة الفقر. وقالت الجمعية الخيرية ان العائلات التي تعيش في المناطق الراقية أصبحت أكثر ثراء من باقي المجتمع بشكل عام، و"يشارك كبر". كما تغيرت الجغرافية الاجتماعية في بريطانيا مع انفصال اكبر بين الميسورين وغيرهم بحيث اصبح بعض "الافنياء" في لندن و جنوب شرق بريطانيا منقطع عن كليا عن الفقر. وكشفت الدراسة التي تجري مقارنة بين بيانات تعود الى ١٩٦٨ و ٢٠٠٥ ان "فقر عيش الاسر الفقيرة والغنية والمتوسطة جنبا الى جنب تضاعفت بين ١٩٧٠ و ٢٠٠٥". فقد انتقل الاثراء للعيش في ضواحي المدن الكبرى. كما ان حجم الثروة الوطنية التي باتت بين ايدي الطبقات الغنية ازداد في ١٩٩١ اذ ان ١٪ من اغنى البريطانيين كانوا يملكون ١٧٪ من الثروة الوطنية وهو الرقم الذي وصل الان ٢٤٪ في ٢٠٠٢. وخلافا لذلك بين عامي ١٩٩٠ و ٢٠٠٥ ازداد عدد الفقراء في بريطانيا حتى وان تراجع عدد الاشخاص الذين يعيشون في فقر مدقع. في بعض المدن تعيش نصف الاسر تقريبا تحت عتبة الفقر. وقال مايكل اورتون احد واضعي الدراسة "من المتفق عليه ان يتقاضى اصحاب بعض الوظائف رواتب اعلى من غيرهم لكن الفارق بين اصحاب الدخل المرتفع والدخل المحدود اكبر من اللازم في رأي الناس".



"المتحولون" مرة أخرى في القمة

هوليوود / وكالات
مازال فيلم الحركة والخيال العلمي الجديد "المتحولون" للنجم شيا لابيوف متريماً على قمة إيرادات السينما الأمريكية حيث حقق حتى الآن ١٥٢.٦ مليون دولار، وذلك في اسبوعه الأول وهو ما يعد رقماً قياسياً من النادر تحقيقه. تدور أحداث "المتحولون" حول نشوب حرب على كوكب الأرض بين مجموعتين من أجهزة الإنسان الآلي تملان الشر والخير حيث يجد سكان الأرض انفسهم يغزون من قبل تلك الكائنات والذين ينقسمون الى قسمين (الأول هم "الأتوموتس" وهم الأليون الطبيعيون والمبرمجون على عدم إيذاء البشر والآخرين هم "ديستكوت" وهم الأشرار الذين يسعون للسيطرة على الكون وتصيب الأرض مساحة معركة بين الجانبين وفقاً لما ورد بصحيفة "الوطن" الكويتية. الجدير بالذكر ان فيلم الرسوم المتحركة "الفاريمي" Ratatouille كان على قمة الإيرادات، ولكن سرعان ما تمكن "المتحولون" في أول عرضه محققاً مبيعات تذكر وصلت ٦٧.٦ مليون دولار من إزاحة "الفاريمي" الذي تراجع للمركز الثاني، وتدور أحداثه حول فارس صغير يعيش في مطعم شهير بباريس يحلم بأن يصبح طاهياً مشهوراً لكنه يواجه عدة عقوبات من جانب أسرته وفريق العمل الذي يكرهه الفتران، والفيلم من اخراج براد بيرد. كما تراجع مؤخراً من الثاني إلى المركز الثالث فيلم المغامرة والحركة "عش حراً أو Live Free or Die Hard" متخطياً لنجم بروس ويلز بإيرادات ١٧.٤ مليون دولار، وجاء في المركز الرابع الفيلم الكوميدي الجديد "تصريح زواج" بإيرادات ١٠.٤ مليون دولار.