

ثلاثية الصليب الوردى (1)
تأليف هنري ميلر
ترجمة أسامة هنزاجي
الطبعة الاولى ٢٠٠٢
عدد الصفحات (٧٢٨) ١٢,٥x١٤,٥

سكوس

على الرغم من ان "سكوس" هي الرواية الاولى الا انها آخر جزء نُشر في المملكة المتحدة من ثلاثية "الصليب الوردى" التي اساسها سيرة حياته الخاصة. ويلي سكوس "هي الرواية الثانية، و"سكوس" هي الاخيرة.

رحيل علامة.. وقرن من المعرفة

قاسم محمد عباس

السيد العلامة مرتضى العسكري نموذج اختزل مناخ قرن من الزمان بكل تحولاته التاريخية والدينية والتربوية، وبرحيله يحتاج المدرس المعني بتراجم العلماء نظرة عميقة تتمثل هذه السيرة بما خلفت لنا من كتب ومؤلفات ومواقف نالت شهرة قلب بعضها الدرس التاريخي رأسا على عقب.

خاض المرحوم العسكري غمار الدرس التاريخي ودخل في ظروف إنشاء الجمعيات والمدارس والكتليات، وتبحر في علوم الحديث، واستلمه الإطار العام لتاريخ الحوزة الدينية بتشكلاتها الأولى، ودفع به ذلك لمراجعة ونقد وتقييم الدرس الديني.

كان آية الله العسكري قد ولد في سامراء في ١٣٣٢ هـ، ودرس فيها السطوح والمقدمات مدة سنتين ثم هاجر إلى قم المقدسة، وبقي فيها سنتين دارسا على أيدي كبار العلماء من أمثال السيد شهاب الدين مرعشي نجفي والشيخ محمد حسن شريعت مدار والسيد روح الله الموسوي الخميني في بعض دروس العقائد.

أدرك السيد العسكري من خلال دراسته الحوزوية الواقع العلمي ولبيته داخل الحوزة والحاجة إلى استيعاب متطلبات التطور الاجتماعي المتنامي آنذاك فكان أن شخص خطوات الإصلاح التي يجب أن تبدأ من الحوزة ذاتها فتنادى مع المرحوم السيد محمود الطالقاني لإعادة تنظيم الدراسة الحوزوية بالشكل الذي يمكنها من النهوض بمسئولياتها.

توجه العلامة العسكري ومنذ أواسط العقد الثاني من عمره نحو دراسة السيرة والتاريخ والرحلات وتنوعت اهتماماته في هذه الحقول، وخرج عن السائد في اهتمامات مجابليه.

كان العسكري من أوائل المفكرين الإسلاميين في العراق الذين اكتشفوا حقيقة المناهج التربوية والتعليمية التي قررها المستشارون الأجانب في دوائر التعليم الحكومية للطلبة في مجتمعاتنا الإسلامية فحدد بعد دراسة معمقة التفاوت بين المناهج التي تدرس في ألمانيا وفرنسا واليابان وبين ما يدرس عندنا، وتوصل بذلك إلى أحد الأسباب الحقيقية لتخلفنا والتمثلة بالمناهج الدراسية السائدة. لذلك سمى مدارسنا بمعامل تحضير الموظفين لأنها لا تخرج إلا الموظفين.

كما توقف عند علاقة الحوزة بالجامعات الحديثة وانقطاع الصلة بين هذين القطاعين الحيويين من بنية الهيكل التعليمي داخل مجتمعاتنا، فالحوزة كما كان يرى لا تعنى إلا بتخريج علماء للدرس والتدريس... والجامعات الغربية في توجهاتها غربية عن مجتمعاتها الإسلامية.

لذا كان لابد من حركة جديدة تعيد النظر في المستقر في الواقع والمعرفة، فتحرك العسكري من سامراء والحرب الثانية لتلقي بظلالها الثقيلة على العراق أرضا وشعبا فكون حلقات لتوعية وللتنوير على شكل مدرسة أشبه ما تكون آنذاك بالكتاتيب في حين أنها لم تكن إلا عملا مدرسا ختلف له بعناية وأراد له ان يكون مقدمة لمشاريع أوسع.

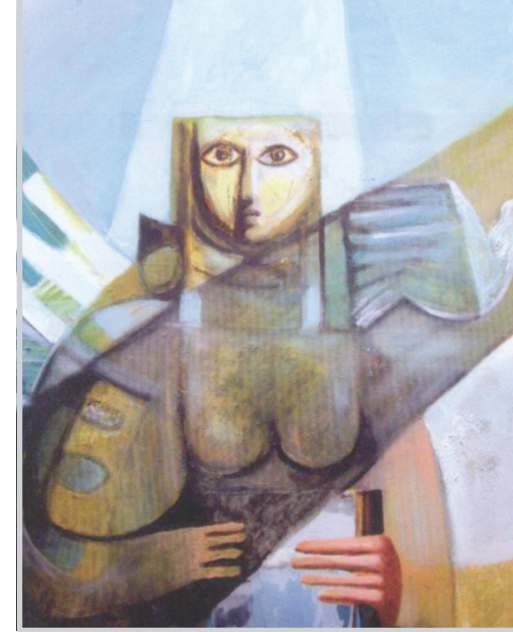
واجه السيد العسكري كما باقي المصلحين على مر العصور معارضة من مثلي التيارات الكلاسيكية. لكنه لم يتوقف عن حركته التي شكلت مغايرة ما في سعيه التربوي والتاريخي، وهو ما جنى ثماره بسلوكة إعادة النظر في التاريخ والسير.

بعد استيلاء حزب البعث على زمام الحكم في العراق اشترك السيد العسكري في حملة المعارضة ضد حزب البعث تحت لواء آية الله العظمى السيد الحكيم، وعلى اثر ذلك حاولت أجهزة الحزب القاء القبض عليه فغادر العراق إلى لبنان واشترك هناك مع مجابليه؛ السيد الصدر رئيس المجلس الشيعي الأعلى، والسيد محمد حسين فضل الله والشيخ محمد مهدي شمس الدين في محاربة نظام الطاغية ولما حاولت أجهزة النظام العراقي اختطافه من بيروت غادر لبنان إلى إيران في تلك السنة.

إن اختطافه من بيروت تاريخ من المعرفة والعلم يمتد لقرن من الزمان هو اطلالة على مشهد عام من حياة رجال يصعب استعادة وجودهم، سوى ان تتأمل في تفاصيل تلك العقول، التي عاشت التاريخ وكتبته، وعاشوا ظروف مجتمعهم وبحثوا عن حلول لمشكلاته. إن رحيل العلامة آية الله العسكري لحظة يتوجب أن نقف عندها للنظر في حقيقة كيف يمكن لقرن من الزمان أن يتجسد في سلوك ونجاح وورع وجرأة رجل دين من طراز نادر.

برغم المرض يواصل ابداعه في الرسم والكرافيك

الفنان د. داود سلمان: اغلى امنياتي العودة الى الوطن



❖ واحلى واغلى امنيات هذا الفنان العراقي الكبير ان يمتد به العمر ويعود الى أرض الوطن ولديه عشرات الطلاب في ألمانيا ودرسهم الفن وشاركهم معارضهم بكل تواضع ومحبة ويحرص على الاستاذ والمربي والفنان الاصيل..

❖ وبرز مرضه ومعاناته التي لا أعمال د. داود سلمان يلحظ في تخطيطاته ليونة الخط مبتدئا به من اول نقطة الى نهايتها دون توقف... كما تبدو الاساطير والرافدينية واضحة في اعماله ومنها الشمس والعباءة والعيون السومرية.

❖ ويقول عن تجربته التشكيلية انها تمتاز باستخدام الاسطورة وتجسيد الملحمة الرافدينية فهو احد تلامذة الفنان العراقي الكبير جواد سليم.. وبعد دراسته والمسؤولين اذناك.

❖ يقول عن تجربته التشكيلية انها تمتاز باستخدام الاسطورة وتجسيد الملحمة الرافدينية فهو احد تلامذة الفنان العراقي الكبير جواد سليم.. وبعد دراسته والمسؤولين اذناك.

الشبكة العراقية عدد جديد.. وتهنئة

صدر العدد (٣٨) من مجلة الشبكة العراقية التي تصدر عن شبكة الاعلام العراقي، زاخرة بالعديد من الموضوعات المتنوعة، مصفاة وعزيز عبد الصاحب في ذمة الخلود، وموضوع عن سوق هرج اضافة الى الموضوعات الثقافية والفنية.. تهنئة خاصة للزميل حميد المختار الذي تسنم رئاسة تحرير المجلة.. وتتمنى ان تتواصل الجهود التي بدأها د.حسين العادلي رئيس التحرير السابق في تكريس حضور هذا المطبوع في المكتبة العراقية.



البندقية تحظر القاء الارز في حفلات الزفاف

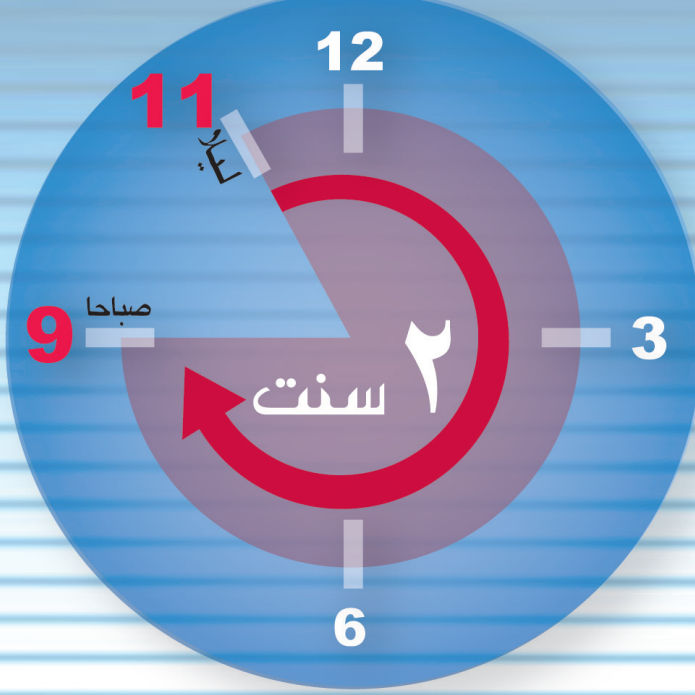
مسموحا ببيعه به. لكن البائعين الثمانية عشرة الحاصلين على تراخيص لا يرغبون في الانتقال وعبر نشطاء حقوق الحيوان عن قلقهم. وقال اجوستيني "الساحة ليست بيتا للطيور ولا يمكنك تحمل وجود فضلات الحمام في كل مكان". "الساحة تغسل وتنظف اسبوعيا لكن هذا غير كاف". والفضلات هي جزء فقط من المشكلة. وتقول السلطات ان الحمام يلحق اضرارا بالتماثيل الرخامية بالمدينة والمباني من خلال النقر في فجوات صغيرة في الواجهات للوصول الى فتات طعام القيت بداخلها. وقدرت دراسة في الاونة الاخيرة ان تنظيف الاثار واصلاح الاضرار التي تلحق بها بسبب الحمام يكلف دافع الضرائب بالبندقية ٢٧٥ يورو (٣٨١,٣ دولارا) سنويا.

البندقية / وكالات - سيحظر القاء الارز على العروسين في حفلات الزفاف في البندقية فيما تعزز المدينة من مكافحتها للحمام الذي يلطخ ساحاتها بالفضلات ويلحق اضرارا بالاثار. وقال قائد شرطة البلدية يوم الاثنين ان رئيس بلدية المدينة يعد اجراء لمنع الحمام من تناول الطعام امام بالازو كافالي وسط المدينة حيث تقام حفلات الزفاف المدني هناك. وقال اجوستيني لرويترز "القاء الارز على العروسين يجلب اسراب الحمام الذي ينتظر بعد ذلك بالمنطقة المحيطة حتى الحفل القادم. فاللوقف اصبح غير محتمل". وهناك اجراء اخر وهو فرض حظر على بيع الحبوب لاطعام الحمام في ساحة سان مارك وهو المكان الوحيد بالمدينة الذي مازال



دقيقة كلام في ليالي رمضان

ب ٢ سنت فقط، من ١١ ليلاً حتى ٩ صباحاً



صوتك مسموع
اسياسيك

للخطوط الدفع بالفاتورة
دقيقة اتصال ليلاً ب ٢ سنت فقط

خدمة المشتركين ١١١