



فخري كريم



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخري كريم

جريدة سياسية يومية

20 صفحة
500 دينار



11
إنديانا ينافس سان أنطونيو
على صدارة دوري المحترفين



17
الروائية أبتسام عبدالله: أتعاش
مع شخصياتي بمودة!



19
دي كابريو يتبرع بـ 2 ملايين دولار
لحفاظ على نمور نيبال

أكدت تركّز المشاريع المتلكئة في ذي قار والسماوة.. والوزارة تشكو نقص التمويل

لجنة برلمانية: 6٠٪ من العراق بلا مجاري والبلديات أنفقت ١٠ مليارات دولار منذ ٢٠٠٥

□ بغداد / المدى

كشفت لجنة الخدمات والإعمار البرلمانية، أمس الجمعة، عن تخصيص العراق مبلغ ١٠ مليارات دولار لمشاريع المجاري منذ ٢٠٠٥، مؤكدة أنها لا تغطي سوى ٤٠٪ من حاجة البلاد.

وفيما حملت اللجنة وزارة البلديات مسؤولية الفشل عن تلكؤ مشاريع سنراتيجية، أكدت ان المشاريع تتم إحالتها على شركات غير متخصصة، مشيرة إلى ان التلكؤ تركّز في محافظتي السماوة وذي قار.

الى ذلك، قال نائب عن ذي قار ان وزارة البلديات لم تنفذ

اي مشروع للمجاري في محافظته منذ ٣٠ عاماً، وان عملها يقتصر على صيانة المشاريع القديمة. وقالت النائبة فيان دخيل، رئيس لجنة الخدمات والإعمار البرلمانية، إن مشاريع المجاري التي تشرف عليها وزارة البلديات في عموم المحافظات هي من نوع المشاريع الكبيرة والاستراتيجية وذات الموازنات الضخمة، مؤكدة أن وزارة البلديات متلكئة في اغلب مشاريع المجاري التي لم تصل نسبة إنجازها في عام ٢٠١٢ إلى ٢٥٪ ضمن الموازنة الاتحادية. بدوره كشف النائب احسان العوادي، العضو الاخر في لجنة الخدمات عن تخصيص ١٠ مليارات دولار منذ ٢٠٠٥ - ٢٠١٢ لقطاع المجاري، لكنه يؤكّد ان التقدم ما زال غير ملحوظ ومتأخراً.

واضاف العوادي، في حديث لـ "المدى" امس، بالقول ان "هناك تفاوتاً بحجم مشاريع المجاري من محافظة الى اخرى"، لافتاً الى ان "حجم شبكة المجاري في عموم العراق يتراوح بين ٣٠-٤٠٪ وان خطة الوزارة لعام ٢٠١٥ تعتزم رفع النسبة إلى ٦٢٪".

الى ذلك، عزى علي ثامر سريهد، رئيس لجنة البلديات في مجلس محافظة بغداد، فشل شبكات المجاري في تصريف مياه الامطار الاخيرة الى "تفتيز مشاريع المجاري من قبل شركات محلية غير متخصصة".

■ التفاصيل ص ٢

المجمع الفقهي يعلن إغلاق جوامع بغداد والوقف السني يؤكد: لا مصلحة في ذلك

□ بغداد / المدى برس

المشروع العائلية التي خرج لأجلها المعتصوم، بل وفسح المجال لمليشيات الحرك.

لكن الشيخ محمود الصميدعي، نائب رئيس ديوان الوقف السني، قال إن "الديوان اجتمع مع المجمع الفقهي العراقي بشأن غلق الجوامع في بغداد، مبيّناً الاجتماع اسفر عن اتفاق بشأن فتح الجوامع يوم غد السبت بعد قرار المجمع الفقهي بإغلاقها".

وأضاف الصميدعي، في حديث إلى (المدى برس)، "قررنا ولمصلحة المشتركة فتح الجوامع لأن إغلاقها ليس فيه مصلحة عامة".

■ التفاصيل ص ٢

قرّر المجمع الفقهي العراقي الذي يضم كبار رجال الدين السنة في البلاد، إغلاق الجوامع في بغداد حتى إشعار آخر لدواع أمنية بعد استهداف عدد من خطباء هذه الجوامع بينها اغتيال الشيخ قاسم المشهداني أمام مسجد الحديفي في الغزالية، فيما قطع الرباط بين الرمادي والفلوجة احتجاجا على حملة اعتقالات نفذتها قوات سوات المحافظة منذ ثلاثة أيام وطالت ضباطاً سابقين في الجيش قبل ٢٠٠٣.

وأوضح بيان صدر عن المجمع الفقهي امس ان "دولة القانون تمارس خرقاً للقانون يومياً برفضها الاستجابة للمطالب

المرجعية تدعو لتحديث سجل الناخبين: غير واقعكم عبر صناديق الاقتراع

□ كربلاء / المدى برس

وقال ممثل السيستاني في كربلاء، احمد الصافي، خلال خطبة صلاة الجمعة التي أقيمت في الحضرة الحسينية، وحضرتها (المدى برس)، إن الأمطار التي شهدتها البلاد كانت أكثر من المعتاد، وخارجة عن المألوف في العراق، مشيراً إلى أن هناك جهات بذلت جهداً كبيراً للتقليل من أضرار الجفاف التي تسببها الأمطار سوءا حكومية أم إنسانية أو شعبية ولا بد من تتمين جهودهم".

من جهة أخرى شدد الصافي "على ضرورة إجراء الانتخابات الذي يعان من".

البرلمانية في مواعدها المقرر". قائلا "لن نرضى بتأجيل الانتخابات، ونرفض أي سبب يطرح من أجل هذا الأمر". ودعا "المواطنين إلى الذهاب لتحديث سجلاتهم وبياناتهم في مراكز مفوضية الانتخابات والمشاركة بانتخاب من يمثلهم في البرلمان"، مؤكداً أن الانتخابات هي الطريق لتغيير الحياة السياسية والواقع الذي نشكو منه، من تأخر في المشاريع الخدمية، وما نجم عنها من آثار.

■ التفاصيل ص ٢

تعنيف طالبة بسبب الحجاب يشير غضب الفيسبوك

□ بغداد / المدى

أثارت صورة "فاطمة المعنفة" ردود افكار غاضبة في مواقع التواصل الاجتماعي خلال الايام الاخيرة. وظهرت الصورة الطالبة فاطمة وقد علا وجهها آثار ضرب مبرح قبل ان معلنة مادة التربية الاسلامية وجهته لها بسبب عدم التزام الطالبة بالحجاب الاسلامي.

مؤدو مواقع التواصل الاجتماعي اختلفوا في التعبير عن استيائهم من التعامل مع الطالبة المعنفة. فقد كتب السياسي المستقل فائق الشبيخ علي في (الفيس بوك)، "أولئكنا لتعليم أبنائنا وبناتنا إلى جيل من المعلمين والمدرسين، أقل ما يمكن أن يقال بحقهم، ان نصفه مشوه ومرضى وأني، وهو يحتاج إلى تربية وإعادة تأهيل وتقنيق قبل طلبه.

العراق ينفي صلته بإطلاق صواريخ على مخفر سعودي

□ بغداد / المدى برس

نفت وزارة الداخلية، أمس الجمعة، حدوث أي عملية إطلاق صواريخ باتجاه الحدود السعودية سواء من الجيش العراقي او من قبل مليشيات، وعتدت تبني البطاط عملية الإطلاق بأنها تصريحات "ليست دقيقة". وفيما انتقدت لجنة الأمن والدفاع النيابية المتسبين في حادث إطلاق الصواريخ وأكدت أن "العراق لا يريد الاعتداء على اية دولة"، أشارت إلى أن العراق "ساحة مفتوحة والكل يدعي ان لديه تأثيراً فيها".

وقال العميد سعد معن، المتحدث باسم وزارة الداخلية، في حديث الى (المدى برس)، إنه "لم يكن هناك أية عملية لإطلاق صواريخ باتجاه الحدود السعودية"، وتابع "القوات الامنية العراقية غير مسؤولة عن هذا الموضوع وهو بالاساس غير موجود".

وأضاف معن أن "المعلومات التي قالها البطاط بشأن تبني عملية إطلاق الصواريخ ليست دقيقة"، موضحاً أنه "لا يوجد إطلاق صواريخ من أية جهة باتجاه السعودية سواء من الجيش العراقي او من قبل مليشيا"، مستثلاً "لا تعرف لماذا تحدث البطاط بهذا الأمر". ومن جانبه، أكد النائب حاكم الزامل، عضو لجنة الامن والدفاع النيابية، إن "قيام احد تبني ضرب السعودية بالصواريخ فهذا أمر غير مقبول ومستهج، وتابع "يجب ان يكون هناك دور للحكومة والأجهزة التنفيذية لتابعة المسألة".

■ التفاصيل ص ٣

مسيحيو الجنوب يحجون الى أور.. وذي قار بانتظار وفد الفاتيكان

□ ذي قار / المدى برس



رجال دين يطلقون حمامات السلام قرب زقورة أور امس.. (وكالات)

توافد العشرات من المسيحيين، امس الجمعة، إلى مدينة أور الأثرية في ذي قار، للاحتفال بنهاية السنة الإيمانية، وفيما عادت حكومة المحافظة المحلية الاحتفالية "منطلقاً لتشجيع السياحة الدينية و الأثرية"، أكدت أنها تنتظر وصول وفد من الفاتيكان مطلع العام المقبل لإقامة صلوات دينية في المحافظة. وقال ممثل الأسقفية الكلدانية في جنوب العراق عماد عزيز البنا، في حديث إلى (المدى برس)، إن "أكثر من ١٥٠ مسيحياً قدموا إلى البصرة وميسان، لإقامة الصلوات في بيت النبي إبراهيم في مدينة أور الأثرية". وأوضح البنا أن "هذا الحشد وإبداء طقوس الحج، سوف يكون بمناسبة انتهاء السنة الإيمانية لدى المسيحيين، وسوف تكون هناك صلوات جماعية بحضور مسؤولين عراقيين".

■ التفاصيل ص ٧



سوق السراجين في بغداد.. تصوير / محمود رؤوف

سانت ليغو وتمسك حزب الدعوة برئاسة الحكومة يعيدان رسم خارطة التحالف الشيعي في ٢٠١٤ تيار الجعفري والفضيلة ينشقان عن المالكي.. والصدر والحكيم يفضلون القوائم المنفردة

□ بغداد / المدى

اعترفت مكونات التحالف الوطني، امس الجمعة، بصعوبة المحافظة على تماسكه لخوض الانتخابات التشريعية المقبلة. وفيما عزى الصديون عدم إمكانية "تكرار" تجربة التحالف إلى تماسك حزب الدعوة برئاسة الحكومة المقبلة، قالت كتلة المواطن ان نظام احتساب الأصوات صمم للقوائم المتوسطة والصغيرة ومن الصعب الاحتفاظ بقائمة موحدة للأحزاب الشيعية.

■ التفاصيل ص ٣

والأقليات. وكانت مفوضية الانتخابات أعلنت يوم ٢٠ من الشهر الجاري كآخر موعد لتسجيل الكيانات السياسية، كاشفة عن تسجيل ١٤٠ قائمة لخوض الانتخابات النيابية. ويقول النائب امير الكتاني، عضو كتلة الأحرار البرلمانية، إن "التيار الصدري منغلج حالياً بالإعداد للانتخابات التمهيدية في ١٤ محافظة، لمعرفة حجم المرشحين وقواعدهم الشعبية"، لافتاً إلى ان "المرحلة التمهيدية ستنتهي منتصف كانون الأول المقبل". وأضاف الكتاني، في تصريح لـ "المدى" امس، ان "فكرة جمع مكونات التحالف الوطني في قائمة واحدة،

عملات معدنية بالعربية والكردية خلال ٢٠١٤

□ بغداد / المدى برس

كشفت البنك المركزي، امس الجمعة، عن نيته اصدار عملات معدنية بفضات صغيرة، مبيّناً ان تلك العملات، التي قد تصدر في وقت ما من العام المقبل، ستكون مكتوبة باللغتين العربية والكردية، مؤكداً وجود مقترح لاصدار عملات ورقية كبيرة بقيمة خمسين الف دينار. وقال عبد الباسط تركي، محافظ البنك المركزي وفق في حديث إلى (المدى برس)، إن "البنك المركزي يعمل حالياً وفق جداول ويأشراف لجان متخصصة لإصدار عملات نقدية جديدة ذات الفئات الكبيرة".

وبين تركي أن "أكبر فئة من العملات النقدية المتوفرة الآن هي ال(٢٥) الف دينار عراقي والقيمة الشرائية لها لا تتجاوز ٢٣ دولاراً، لذا هناك أكثر من مقترح لدى البنك المركزي، لطرح عملات أكبر من الموجودة حالياً، كإصدار عملة تصل إلى (٥٠) الف دينار". وتابع تركي أن "البنك المركزي يعمل أيضاً على إصدار عملات معدنية صغيرة، لعدم وجود هذه الفئات التي تسهل عملية التعامل والشراء بين المواطن والأسواق العراقية، والتي كان يتعامل بها البنك المركزي"، مبيّناً أن "العملات المعدنية الصغيرة ستكون باللغتين العربية والكردية".

"سانت ليغو" وتمسك حزب الدعوة برئاسة الحكومة يعيدان رسم خارطة التحالف الشيعي في ٢٠١٤

تيار الجعفري والفضيلة ينشقان عن ائتلاف المالكي . والصدر والحكيم يفضلون القوائم المنفردة

□ بغداد / وائل نعمة

اعترفت مكونات التحالف الوطني، أمس الجمعة، بصعوبة المحافظة على تماسكه لخوض الانتخابات التشريعية المقبلة. وفيما عزا الصديريون عدم إمكانية "تكرار" تجربة التحالف إلى تمسك حزب الدعوة برئاسة الحكومة المقبلة، قالت كتلة المواطن ان نظام احتساب الأصوات صمم للقوائم المتوسطة والصغيرة ومن الصعب الاحتفاظ بقائمة موحدة للأحزاب الشيعية.



السياسية، كاشفة عن تسجيل ١٤٠ قائمة لخوض الانتخابات النيابية. ويقول النائب امير الكتاني، عضو كتلة الأحرار البرلمانية، إن "التيار الصدري منشغل حالياً بإعداد للانتخابات التمهيدية في ١٤ محافظة، لمعرفة حجم المرشحين وقواعدهم الشعبية"، لافتاً إلى أن "المرحلة التمهيدية ستنتهي منتصف كانون الأول المقبل".

وإضافة الكتاني، في تصريح لـ "المدى" أمس، أن "التيار الصدري يتحرك على عدد من الشخصيات العشائرية والإكاديمية والمستقلة لضمهم في الانتخابات التشريعية القادمة"، لافتاً إلى أن "التيار يراقب حراك الكتل الأخرى، سواء مكونات التحالف الوطني أو العراقية أو حتى التحالف الكردستاني، لأنه يشترك مع الجميع في اغلب المحافظات في الانتخابات

المقبلة". وأوضح القيادي في كتلة الأحرار بالقول إن "التيار الصدري لا يزال مسجلاً في المفوضية المستقلة بإربع قوائم التي دخلت في اقتراع مجالس المحافظات الأخير، ويمكن الدخول بتلك الكتل في الانتخابات أو اللجوء إلى قرار آخر"، مؤكداً أن "الحسم سيكون بعد انتهاء الانتخابات التمهيدية".

وكان التيار الصدري حصل على ٤١ مقعداً في برلمان ٢٠١٠ ضمن التحالف الوطني، فيما حصل في اقتراع مجالس المحافظات الأخير على ٥٨ مقعداً من خلال أربع قوائم منفصلة. وبلغت العضو في كتلة الأحرار إلى أن "فكرة جمع مكونات التحالف الوطني في قائمة واحدة، دائماً تطرح قبل كل انتخابات"، لكنه يقول إن "التيار الصدري يرفض الدخول في

التحالف بسبب حزب الدعوة الذي يشترط أن تكون رئاسة الوزراء من الدعوة حصراً على شرط أن يتولاها المالكي نفسه". وتوقع الكتاني "خروج كتلة الجعفري من التحالف الوطني بسبب فرض حزب الدعوة شروطاً مسبقة على المتحالفين معه حول منصب رئيس الوزراء دون انتظار نتائج الانتخابات".

وكان تيار الإصلاح الوطني، الذي يترأسه إبراهيم الجعفري، أعلن خوض الانتخابات التشريعية المقبلة بشكل منفرد، مؤكداً انتفاحه وحصل تيار الإصلاح على مقعد واحد فقط في انتخابات ٢٠١٠ البرلمانية. الذي يتركز على باقي المكونات والقوائم الأخرى".

وأكد القيادي في المجلس الأعلى الإسلامي، بزعامة عمار الحكيم، أن كتلة المواطن، التي خاضت انتخابات ٢٠١٠ والانتخابات المحلية في نيسان الماضي، "ستحافظ على اسمها ولونها"، مشدداً على أن "الكتلة لن تفرط

في ذلك كشف الصديريون عن عزمهم خوض الانتخابات بأربع قوائم، وفيما تمسكت كتلة المواطن "بلونها وشكلها"، شدد ائتلاف دولة القانون على استمرار الاحتفاظ بقائمه.

وبينما اقترح حزب الفضيلة نزول مكونات التحالف الوطني بـ ٣ قوائم كحد أعلى، يعتزم تيار الإصلاح خوض الانتخابات بقائمة خاصة به. وصوت مجلس النواب، مطلع تشرين الثاني، بالأغلبية على قانون الانتخابات البرلمانية المقبلة نهاية نيسان من العام ٢٠١٤، بعد أسابيع من الجدل والخلافات بشأنه، في إجراء قوبل بترحاب دولي ومن قبل الكتل السياسية الكبرى، وسخط من القوى الصغيرة والأقليات.

وكانت مفوضية الانتخابات أعلنت يوم ٢٠ من الشهر الجاري كآخر موعد لتسجيل الكيانات

الداخلية والأمن البرلمانية اعتبرت تصريحات البطاط "غير دقيقة"

العراق ينفي صلته بإطلاق صواريخ على مخفر سعودي؛ لن نعدي على أية دولة

□ بغداد / المدى برس

نفذت وزارة الداخلية، أمس الجمعة، حدوث أي عملية إطلاق صواريخ باتجاه الحدود السعودية سواء من الجيش العراقي أو من قبل ميليشيات، وعتدت تبني البطاط عملية الإطلاق بأنها تصريحات "ليست دقيقة"، وفيما انتقدت لجنة الأمن والدفاع النيابية المتسببين في حادث إطلاق الصواريخ وأكدت أن "العراق لا يريد الاعتداء على أية دولة"، أشارت إلى أن العراق "ساحة مفتوحة والكل يدعي ان لديه تأثيراً فيها".



جنود عراقيون عند إحدى المنافذ الحدودية

تصدر من هنا وهناك يجب ان نتخذ الاساليب الدولية وعلى الحكومة ان تأخذ دورها بذلك". واستطرد عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية بالقول أن "رمي هذه الصواريخ على دولة امر لا يضر ولا ينفع بشيء، كما لا يليق بالحكومة والدولة العراقية"، مستبعداً أن تكون هذه الصواريخ قد رُميت من الجيش العراقي بدفع من الحكومة لإدخال السعودية في مفاوضات معها كما يعتقد البعض".

وأشار الزامل إلى أن "لجنة الأمن والدفاع سألت الأجهزة الأمنية هناك وأكدوا أن لا علاقة لهم بالامر"، مشيراً إلى أن "العراق ساحة مفتوحة وهناك أكثر من جهة تعمل به والكل يدعي لديه وجود وتأثير فيها".

قالها البطاط بشأن تبنيه عملية إطلاق الصواريخ ليست دقيقة"، موضحاً أنه "لا يوجد إطلاق صواريخ من أية جهة باتجاه السعودية سواء من الجيش العراقي أو من قبل ميليشيا"، متسائلاً "لا تعرف لماذا تحدث البطاط بهذا الأمر".

ومن جانبه، أكد النائب حاكم الزامل، عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية، إن قيام احد تبني ضرب السعودية بالصواريخ فهذا أمر غير مقبول ومستحسن، وتابع "يجب ان يكون هناك دور للحكومة والأجهزة التنفيذية لتابعة المسألة".

وأضاف الزامل، في حديث إلى المدى برس، أن "العراق لا يريد الاعتداء على أية دولة مجاورة أو تهديدها"، مؤكداً أنه "كانت هناك فتاوى

المحافظة اتهمت جهات خارجية بـ"استهداف الاقتصاد العراقي"

رجال أعمال بصريون؛ حادثة الرميلة شخصية ولا مبرر لعزوف الشركات النفطية

□ البصرة / المدى برس

ولفت البزوني إلى أن "الاتحاد النفطي أخذ بالتزايد ضمن خطط استراتيجية لرفع رصيد العراق بانتاج وتصدير النفط وجعله اكبر مصدر للنفط في العالم"، مبيناً أن "هنالك دولا ستخسر من مستوى تصديرها للنفط فهي تعمل على ارباك الجانب النفطي العراقي وهذا ما يتبعه من اثاره العنرات ومشاعر العراقيين".

ومن جانبه، قال صبيح الهاشمي، رئيس اتحاد رجال الأعمال العراقيين في البصرة، إن "حادثة الرميلة لا تعطي المبرر لعزوف الشركات من المشاركات الاقتصادية سواء على مستوى العمل او على صعيد المتندبات والمؤتمرات الاقتصادية". وأشار الهاشمي، في حديث إلى (المدى برس)، إلى أن "رجال أعمال عراقيين قاموا بتأسيس مجلس أعمال عراقي - بريطاني مشترك يقوم بالتنسيق بين الشركات العراقية والبريطانية لإيزال يمارس أعماله حيث يعقد مؤتمرات له في كل عام احدهما في البصرة والأخر في لندن".

ودعا رئيس اتحاد رجال الأعمال الشركات الأجنبية العاملة في المواقع النفطية إلى "استئناف عملها من جديد"، عاذا حادثة الرميلة بأنها "تصرف شخصي لا ينبغي ان يؤثر على اداء الشركات ومستقبل العراق اقتصادياً".

وأشار إلى أن اتحادهم "وجه دعوة للشركات العالمية بالمشاركة في مؤتمر النفط والغاز المزمع انعقاده في كانون الأول القادم في البصرة"، مرجحاً أن "يشهد مشاركة فاعلة من قبل الشركات النفطية العالمية".

وكان سكان غاضبون انهلوا، الأسبوع الماضي، بالضرب على عامل بريطاني في حقل الرميلة، بعد اتهامه بإنزال راية الإمام الحسين التي تنتشر في عموم البلاد خلال أحياء طقوس عاشوراء الدينية، واحتجزت قوات الأمن العامل الذي ظهر في مقطع فيديو تداوله مستخدمو الفيسبوك، وهو يتعرض إلى ضرب مبرح من مجموعة أشخاص، وكان مصدر في مطار البصرة، كشف عن مغادرة مئات العاملين الأجانب في الحقول النفطية، البلاد حين ضرب سكان غاضبون عملاً أجنبياً قبل يومين بسبب خلاف على طقس ديني، مبيناً أن الطلب على الرحلات الجوية "تضاعف عدة مرات مما اضطر الشركات إلى استئجار رحلات خاصة".

عز مجلس محافظة البصرة، امس الجمعة، تأجيل مؤتمر الطاقة المزمع انعقاده في تشرين الثاني الجاري إلى "اسباب عديدة وليس إلى حادثة الرميلة فقط"، واتهم دول المنطقة "باستهداف الاقتصاد العراقي عبر التلاعب بمشاعر العراقيين لإرباك عمل الشركات النفطية"، عاذا ذلك بأنه "إرهاب من نوع آخر".

إلى ذلك دعا رجال أعمال بصريون الشركات الأجنبية إلى "استئناف عملها في المواقع النفطية"، مؤكداً أن حادثة الرميلة "تصرف شخصي لا ينبغي ان يؤثر على اداء الشركات واقتصاد العراق".

وكانت الشركة المنظمة لمؤتمر الطاقة المستقبلية في العراق ومنتدى الطاقة العراقي في محافظة البصرة، أعلنت، الأسبوع الماضي، عن تأجيل المؤتمرين لأكثر من سبعة أشهر، على خلفية الاعتداء على العامل البريطاني في حقل الرميلة النفطي..

إلى ذلك عز مجلس محافظة البصرة، امس الجمعة، تأجيل مؤتمر الطاقة المزمع انعقاده في تشرين الثاني الجاري جاء لاسباب عديدة وحادثة حقل الرميلة ليست هي السبب الوحيد في عدم انعقاده"، وأكد ان "الحادثة التي جرت في ايام عاشوراء اثرت على مستوى عمل الشركات الأجنبية عبر ببت رسائل غير مطمئنة لها في البصرة".

وأضاف البزوني، في حديث إلى (المدى برس)، أن "دولا في المنطقة تستهدف الاقتصاد العراقي وخصوصا القطاع النفطي وعملت على التلاعب بمشاعر العراقيين لإرباك عمل الشركات النفطية كون مواقع العمل النفطي مؤمنة ولا يمكن اختراقها بالتفجيرات"، عاذا ذلك بأنه "إرهاب من نوع آخر".

وكانت قيادة عمليات الرافدين في محافظة ذي قار أعلنت، في ايلول الماضي، عن نشر قواتها المدرعة في صحراء الناصرية المحاذية لجارتها المنثى والحدود السعودية، مبينة أن العملية تهدف إلى تأمين المواقع الحيوية لاسيما النفطية، ومنع تسلل "الإرهابيين".

قالت إن عمل اللجان النيابية محاطة بالغموض... والانقسامات عرقلت القوانين المهمة المعهد العراقي: الأحزاب الكبيرة بلا نظام داخلي ولا برامج انتخابية... والبرلمان تحول إلى مؤسسة مشلولة

عدت منظمة مجتمع مدني معنية بحقوق الإنسان والحريات أن الديمقراطية في العراق "ما تزال تمشي بخطى بطيئة"، وفي حين حملت المواطن والأحزاب السياسية والبرلمان مسؤولية ذلك، اتهمت غالبية القوى السياسية الكبرى في البلاد بـ"التكتم" على أنظمتها الداخلية وبرامجها الانتخابية، واعتبرت أن البرلمان متعثر ولا يناقش المواضيع التي تهم الناس.



□ بغداد / المدى برس

وبحسب التقرير الثالث الصادر عن المعهد العراقي، للفترة من تموز 2011 إلى أيار 2013، وحصلت (المدى برس) على نسخة منه، فإن "أكبر الأحزاب السياسية في العراق وهي الدعوة الإسلامية تنظيم الداخل، المجلس الأعلى الإسلامي، الحزب الإسلامي والتيار الصدري، لا تمتلك نظاماً داخلياً معلناً على مواقعها الإلكترونية الرسمية". وأضاف التقرير، أن "أحزاب الفضيلة والدعوة والدعوة تنظيم الداخل والتيار الصدري والمجلس الأعلى، تفتقر لبرنامج

سياسي معلن"، وأن "التيار الصدري ومتحدون وكتلة المواطن، تفتقر لبرنامج انتخابي معلن على مواقعها الرسمية". وبشأن الأداء التشريعي لمجلس النواب، بين تقرير المعهد العراقي، أن "المجلس يكاد أن يتحول إلى مؤسسة مشلولة"، عاداً أن "تعطيل دوره ناجم عن فقدان الثقة بين الكتل السياسية". وجاء في التقرير أيضاً، أن "الصراعات الطائفية والحزبية والفئوية عطلت إمكانية تصويت البرلمان على التشريعات من دون توافقات سياسية، مما أربك عمله"، وأن "عبد القادر التي أقرها البرلمان كان قليلاً ولا يتناسب مع المدة

الزمنية التي انضمرت من عمره". واتهم المعهد في تقريره، البرلمان بأنه "أجل أهم القوانين التي يركز عليها استقرار العملية السياسية، وتهم المواطن، كتلك المتعلقة بالأحزاب والمحكمة الانتدابية والضمان الاجتماعي"، ويأته لم يمارس بقية اختصاصاته، لاسيما ما يتعلق بالتصويت على أصحاب الدرجات الخاصة". وعزا المعهد التلكؤ في عمل البرلمان إلى "قوة كتلة رئيس الحكومة، ائتلاف دولة القانون، التي تمارس الاستحباب من الجلسات لنزع النصاب القانوني، عند مناقشة أية قضية لا تتفق مع وجهة نظرهم"، وإلى

عزتا تأخر تنفيذ القانون إلى ضعف التنسيق بين الحكومات المحلية

صلاح الدين ونيوى تطالبان بتسريع نقل صلاحيات المحافظات وتسليمها ملف "المساءلة"

□ صلاح الدين / المدى برس

طالبت إدارة محافظة صلاح الدين بنقل صلاحيات بعض الوزارات إلى المحافظين كخطوة على طريق اللامركزية، وفيما دعت إلى منح المحافظات صلاحيات إعفاء بعض المشمولين بإجراءات "المساءلة والعدالة" لخدمة المصلحة العامة، أكدت محافظة نيوى أن عدم التنسيق بين المحافظين ساهم بتأخير دخول قانون مجالس المحافظات "حيز التنفيذ". إلى ذلك لفتت منظمة أمريكية إلى أن إقامة ورشة عمل للمحافظين جاء لتوضيح النقاط "الغامضة" في القانون.



صلاح الدين على هامش مشاركته في ورشة عمل لشرح تعديلات قانون مجالس المحافظات والوظائف الرئيسية للحكومة المحلية وحضرتها (المدى برس)، إن "نقل صلاحيات عدد من الوزارات إلى المحافظين خطوة على طريق اللامركزية ونحن ندعو الحكومة إلى منح المحافظات صلاحيات إعفاء بعض المشمولين بإجراءات المساءلة والعدالة لخدمة المصلحة العامة". وأضاف عبد الله أن "الأمر يخص عدداً من الكفاءات العلمية والإدارية والأمنية التي حرمنا من خبرتها إجراءات الاجتثاث"، مؤكداً على "ضرورة العمل بيمدأ التسامح والمضي إلى خطط بناء الدولة والابتعاد عن الانتقام وحرمان

الدوائر من خبرات كبيرة. بدوره طالب مخلص عود الدليمي، نائب رئيس مجلس محافظة صلاح الدين، الحكومة المركزية بـ"تنفيذ أول خطوة على طريق نقل صلاحيات الوزراء المشمولين وفقاً لتعديلات القانون 21 الأخيرة إلى المحافظين لضمان عدم حصول ارتباك ولتفعيل القانون ودخوله حيز التنفيذ". من جهة قال بلاوي الياسين، المستشار القانوني لمحافظة نيوى في حديثه إلى (المدى برس) إن "هذه الورشة مفيدة جداً للاطلاع على بعض نقاط الخلاف والغموض التي وردت ببعض فقرات التعديلات بقانون مجالس المحافظات"، مبيناً أن "التأخير ليس

في صالح نقل الصلاحيات، والمراقبون يعتقدون بوجود تقصير غير متعمد من قبل المحافظين الذين لا يضغطون على الحكومة بشكل فاعل لكي تنطلق اجتماعات الهيئة التي تعد ركيزة العمل". وأضاف الياسين أن "عدم اجتماع المحافظين والتنسيق بينهم يعد خطأ وسبباً في تأخير دخول هذا القانون حيز التنفيذ بشكل فاعل"، مشيراً إلى أن "غياب التنسيق عامل سلبي ونطالب بتفعيل التواصل من أجل التقدم خطوة إلى أمام والضغط على الحكومة من خلال ورقة عمل تقدم لبدء تنفيذ مراحل تطبيق التعديلات". بدوره قال زهر حسين محمد، المدير

يوم سياسي

على المسيحيين المشاركة بقوة في انتخابات البرلمان



طالب النائب عن كتلة الرافدين النيابية المظلة للمكون المسيحي، عماد يوخنا، المسيحيين، بالمشاركة بقوة في تحديث سجلاتهم وبياناتهم الانتخابية. وقال يوخنا إن تحديث سجل الناخبين يضمن للمسيحيين استحقاقهم الانتخابي، وإن تحديث سجلهم يعد الأهم للمكون المسيحي، كون الانتخابات تعتمد وتستند إلى مرحلتين مهمتين هما عملية تحديث سجل الناخبين وعملية التصويت. وبين أن تحديث سجل الناخبين سيمكن من إضافة أصوات انتخابية تستحق الانتخاب لأن أعمار أصحابها بلغت السن القانونية، إضافة إلى التأكد من وجود أسماء أفراد الأسر وما طرأ عليها من تغيير.

أمن الموصل بحاجة إلى "صحات استخباراتية"



دعا عمار طعمة عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية ورئيس كتلة الفضيلة، إلى تشكيل صحتوات في محافظة نينوى تدعم الأجهزة الأمنية بالمعلومات. وقال طعمة إن الموصل تشهد تنامي وانتشار التخلفيات الإرهابية، ومن المفترض أن يتم تشكيل لجان شعبية وصحتوات من أبناء العوائل العربية في تلك المناطق، ترتبط بقيادة القوات البرية في الجيش العراقي، ويكون هدفها الأساسي هو نقل المعلومة عن الإرهابيين إلى القوات الأمنية. وأضاف: لسنا بحاجة إلى صحتوات تحمل السلاح، فالقوات الأمنية قادرة على مواجهة الإرهاب، ولكن نقصها المعلومة وهناك ضعف في الجهد الاستخباري، الذي يحول دون السيطرة على تلك الجماعات.

المادة 140 بحاجة إلى 600 مليار دينار



طالب رئيس لجنة متابعة تنفيذ المادة 140 النيابية محسن السعدون، بزيادة مخصصات اللجنة إلى 600 مليار دينار في ميزانية عام العام المقبل، لإنهاء ملف التعويضات. وقال السعدون إن لجنة تنفيذ المادة 140 اجتمعت برئاسة هادي العامري وقررت تشكيل لجنة لمتابعة وتنفيذ قرار مجلس الوزراء رقم 415 لسنة 2013 حول إلغاء قرارات لجنة شؤون الشمال المغاة والإسراع بها، وأضاف: كما قررت الإيعاز إلى وزارة العمل بالإسراع بتنفيذ قرار رقم 29 لسنة 2012، وتوجيه دائرة التسجيل العقاري الأولى والثانية في كركوك باتخاذ الإجراءات اللازمة وإعادة الأراضي إلى أصحابها. وأوضح السعدون أن اللجنة النيابية تتابع عمل اللجنة الحكومية، مطالبا الحكومة بزيادة مخصصات لجنة المادة 140 إلى 600 مليار دينار في ميزانية عام 2014 لإنهاء ملف التعويضات التي تعتبر المرحلة الأولى من آليات تطبيق المادة 140 من الدستور.

الحكومة الاتحادية مطالبة بحجم مستحقات البيشمركة



طالبت النائب عن التحالف الكردستاني أشواق الجاف الحكومية الاتحادية، بمعالجة الإشكالات المتعلقة بمستحقات قوات البيشمركة وتسديد مستحقات الشركات النفطية العاملة في الإقليم موزنة العام 2014. وقالت الجاف إن الحكومة الاتحادية تدن إلى الإقليم بمبلغ 7 تريليونات دينار كاستحقاقات لقوات البيشمركة منذ العام 2007 وحتى الآن، فضلاً عن قضية الشركات النفطية العاملة في الإقليم. وأضافت إن هذه الإشكالات التي طال أمدها طيلة الموانزات السابقة للأعوام المنصرمة يجب أن تنتهي وتتم مبالغتها ضمن موزنة العام 2014 كي يتسنى لمجلس النواب تمريرها بدون إشكالات أو تأخير. وتابعت أن الاتفاقيات الجديدة التي أبرمت بين الحكومة الاتحادية والإقليم نتيج حل جميع المشاكل العالقة عن طريق تشكيل لجان تفاوضية بين الجانبين، بغية الإسراع في تمرير الموزنة العامة دون عراقيل.

العراق يرغب بتعليق عقوبة الإعدام



أعرب وزير حقوق الإنسان محمد السوداني، عن رغبة الحكومة في تعليق عقوبة الإعدام إلا أن أعداد الضحايا من جراء العمليات الإرهابية تشكل ضغطاً عليها وتحول دون ذلك التوجه. وقال السوداني إن قانون العقوبات العراقي يعاقب على 48 جريمة بالإعدام، لكنها لا تطبق اليوم إلا بحق المدانين بجرائم إرهابية. وأضاف إن الحكومة رغبة بتعليق عقوبة الإعدام لكن أعداد الضحايا التي تجاوزت 7000 ألف شهيد و15000 مفقود من جراء العمليات الإرهابية تشكل عامل ضغط عليها وتحول دون ذلك التوجه، إلى جانب المطالب الشعبية بإزالة القصاص العادل بهؤلاء الإرهابيين القتل.

صحة يوخنا

عمار طعمة

محسن السعدون

أشواق الجاف

محمد السوداني

إعلانات

Advertisements

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ١٤٢٩٦
التاريخ: ٢٠١٣/١١/٢١

المناقصة: رقم (32) وفورات الى / كافة المقاولين والشركات م / اعلان

- معززة بوثائق رسمية.
- ٩- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.
- ١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.
- ١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالارقام.
- ١٢- تقديم منهج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).
- ١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.
- ١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
- ١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
- ١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).
- ١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
- ١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.
- ١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناء على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.
- ٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.
- ٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاوله وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
- ٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.
- ٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٢ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.
- ٢٤- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات اعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الأحد المصادف ٢٠١٣/١٢/٨ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية-قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...
- ٢٥- على مقدمي العطاءات أو من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين اعلاه عند فتح العطاءات.

يحيى محمد باقر الناصري
محافظة ذي قار
21/11/2013

تعلن محافظة ذي قار (العقود) عن إعلان مناقصة مشروع (الكشف الاضافي الفني الخاص بإنشاء طريق ال فاعيل بطول ٢.٨٥ كم وطريق ال فاضل بطول ١.٢٥ كم وفرع من طريق الحمام بطول ١.٥٠ م.ط في ناحية الغراف) مبلغ فرق الاحالة لمشروع (انشاء طريق الطلاحة والحمام وبني زيد الدجة والسالم والسعدون مع جسور مشاة عدد ١/ في ناحية الغراف ضمن خطة تنمية الأقاليم لعام ٢٠١٢) وحسب الشروط العامة لأعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور اعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة أدناه على الأقل والشركات العربية والأجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيهه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أزه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

- ١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.
- ٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادرة من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.
- ٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.
- ٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.
- ٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وتقديم البطاقة التمهينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.
- ٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات.
- ٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.
- ٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة / بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	١٩٩.٣٥٠.٠٠٠	الكشف الاضافي الفني الخاص بإنشاء طريق ال فاعيل بطول ٢.٨٥ كم وطريق ال فاضل بطول ١.٢٥ كم وفرع من طريق الحمام بطول ١.٥٠ م.ط في ناحية الغراف	الطرق والجسور	ناحية الغراف	١٪ من كلفة العطاء	انشائية	١٥٠.٠٠٠

رفضت اتهامها باستخدام اسلوب التعذيب ■ هددت صحفي ب "كوامة عشائرية"

معلمة تعنف طالبتها لعدم ارتدائها الحجاب " وتؤكد: من امن العقاب أساء الأدب

□ بغداد / حامد السيد

رفضت احدي المعلمات المتهمة بالضرب المبرح ضد طالبة في المرحلة الابتدائية بسبب عدم ارتداء الحجاب اثناء درس الإسلامية، رفضت اتهامها باستخدام "القسوة" مع التلاميذ، وفيما اشارت الى انها صعدت احدي طالباتها بـ "راشدين 2" مقابل الالتزام بالحشمة اثناء الدرس، هددت احد الصحفيين بـ "الكوامة العشائرية" بعد نشره صورة الطالبة فاطمة وعليها آثار ضرب على الوجه .



الطفلة فاطمة التي تعرضت للضرب من قبل معلمتها روان بسبب عدم ارتداء الحجاب

وأشارت الى انها " وقّعت على ضوابط وزارة التربية بمنع استخدام الضرب بطريقة عنيفة"، فيما اعتبرت " (الراشدين) تربية للطفل ولم تعتبر عنف"، وان ذوي التلاميذ يبلغون الإدارة أحياناً باتخاذ ما يلزم لتربية أبنائهم، وان المنطقة التي تعمل فيها لا تقبل بان تعاقب أبناءهم بالدرجات فيشددون على استعمال القوة لتربيتهم .

وتزيد ان "مراجعتنا الدينية توصي بالعفاف والحشمة والدين، والصحافي الذي رفع صورة فاطمة على الفيس بوك سيلاحق عشائرياً من قبلي

بعد إتمام إجراءات التحقيق التي تجريها معي وزارة التربية"، لافتة "الى أنها سبق وأن حصلت على ٧ كتب شكر خلال شهرين، إلا ان عمّ الطفلة أساء صورتي وتغافل عن كفاءتي التي تقدرها وزارة التربية .

مدونو مواقع التواصل الاجتماعية اختلفوا في التعبير عن حالة الطفلة فاطمة بين من يقول أنها تستحق الضرب اذا "كانت لا تقبل بالحجاب"، وبين من عد استخدام العنف لتطبيق تعاليم درس الإسلامية "إهانة للدين والانسان".

ويقول المدون محمد ماستر "لما ان هناك قرار من التربية بلبس الحجاب إجباراً في درس التربية الإسلامية، فيجب ايضاً إصدار قرار للعقوبة لمن تتخلف عن لبس الحجاب ولا اعتقد أن قرار العقوبة هو ضرب الطالبة".

بينما كتب السياسي المستقل فائق الشيخ على (الفيس بوك)، "أوكلنا تعليم أبنائنا وبناتنا إلى جيل من المعلمين والمدرّسين، أقل ما يمكن أن يقال بحقه، ان نصفه مشوّه ومريض وأمّي، وهو يحتاج إلى تربية وإعادة تأهيل وتثقيف قبل طلابه .

لا يفهم أحد بأن هذا انتقاص أو إهانة للكادر التعليمي والتربسي، بل هو توصيف لحقيقة نعاني منها في العراق، وعلينا أن نصرّح بها ونعلنها للعالم، كي نجرض على إيجاد الحلول والعلاجات الناجحة لها".

أما عادل العراقي فكتب قائلاً: "لأمانة عندي صور أشدّ بشاعة لإبني "عمر" ونفس تعذيب المعطلين السياسيين، وقد قامت والدته بالنقاط الصور له بعد ان قامت معلمه (ليليه الأب) بضربه بعضاً خشبية مستطيله لانه وجد طالبا يسرق حلوياته من حقيبته وقام بصغفه، وللأمانة عمره ايضاً ٨ سنوات بالاصف الثالث الابتدائي".

والطفلة فاطمة تعرضت لـ "راشدين" فقط، والطفلة صار معها إنبات شهود وتحقيق وهي قالت لمعلمتي ريتني لانها تحبيني واني احبها".

وتقول روان ان "الطفلة من أقاربي وانا مخولة من قبل أهلها بان أتابع تربيتها وسيدلون بشهادتهم أمام مديرية التربية".

"الطفلة فاطمة مسينة، وانها لم تصطحب الحجاب الى الفصل أثناء درس الإسلامية، وطلب من عندي فرض الحجاب في درسي وبتفاصيل دقيقة تصل الى ان يكون الشعر محجوب تماما عن الرؤية".

وتضيف "روان" في حديث متلفز تابعته "المدى"، "انا اعمل وفق مبدأ "من امن العقاب أساء الأدب"،

وتناقلت مواقع التواصل الاجتماعية صورة للطفلة "فاطمة" وعمرها ٨ سنوات، برزت على وجهها آثار كدمات، قيل انها بسبب تعرضها للعنف من قبل معلمة مادة "الإسلامية" في مدرسة خولة بنت الأزور وذلك لعدم ارتدائها الحجاب .

وتقول معلمة فاطمة وتدعى (ست روان)، ان

منظمة: الصدفة قادتنا للعثور على 38 إصابة و وفاة شخصين

السرطان يهدد بـ "الفتك" بسكان حي الميثاق في بابل بسبب أبخرة مصنع بتروكيمياوي

□ بابل / إقبال محمد

كشفت منظمة مدنية في محافظة بابل، بأن "الصدفة" قادتنا الى العثور على 38 حالة سرطانية إضافة الى وفاة شخصين بمرض السرطان" في حي سكني يسكنه موظفو شركة حكومية للمواد الكيماوية، وأوضحت أن الفحوصات الطبية "أثبتت وجود نسبة من مادة الزئبق في دم عمال الشركة"، مؤكدة بان الشركة تعمدت عدم اطلاع عامليها على حقيقة وضعهم الصحي، فيما أكد بعض ساكني الحي أنهم أصيبوا بمرض السرطان بسبب أبخرة وغازات الشركة"، ووصفوا الحي بأنه "لايطاق ليلاً أو نهاراً بسبب هذه الأبخرة".



منظمة تقدم مساعدات طبية لاهالي حي الميثاق وتحذر من تنامي الإصابة بالسرطان فيه

المحلية يسكنون قرب هذا الحي إضافة الى ثلاثة اعضاء من مجلس النواب من المناطق القريبة عليه".

وأضاف الفئهر اوي أن "هناك مشكلة اخرى وهي تبعية الحي إداريا الى قضاء المسيب وبلديا الى ناحية السدة وهذا تعمد آخر للإهمال"، وأشار الى أن "الحي تسكنه اكثر من ٦٠٠ عائلة يستخدمها أعضاء البرلمان ومجلس المحافظة لحصد الأصوات منهم ومن ثم تركهم للدورة القادمة".

قائم مقام المسيب: لا صلاحية لنا لإغلاق المعمل

وبدوره، قال قائممقام قضاء المسيب عبد الكريم عبد الجبار في حديث

إغلاق المعمل لأنه تابع لوزارة الصناعة التي تقوم بتأهيل المعمل ليكون صديقاً للبيئة"، وطلب بأن تقوم بيئة بابل باتخاذ الاجراءات القانونية ضد الشركة مخالفتها المحددات البيئية".

أحد ساكني الحي: أصبت بمرض السرطان بسبب أبخرة شركة الفرات

الى ذلك، قال مواطن من سكنة حي الميثاق مصاب بمرض السرطان، في حديث الى (المدى برس) "أصبت بمرض السرطان بسبب الأبخرة والغازات والمواد الكيماوية التي تطلق بالهواء من شركة الفرات للمواد الكيماوية المقابلة للحي"، وتابع خليل ابراهيم "أجريت لي عملية استئصال للورم السرطاني وعولجت ٦ مرات كيماوياً".

وأضاف ابراهيم أنه "اذا تم الكشف على سكان الحي الذي يتألف من ٦٠٠ عائلة لوجدنا الكثير من الحالات السرطانية"، مشيراً الى أن "الحي منكبوب بيئياً وصحياً وخدمياً ولا توجد فيه مجاري او طرق مبلطة ومنظومة الكهرباء منتهية وتحتاج الى تأهيل".

مؤكداً أن "الحي لايطاق ليلاً أو نهاراً بسبب الأبخرة المنبعثة من الشركة ونحن نخاف على عوائلنا ان تصاب بالأمراض الخبيثة".

يشار الى أن شركة الفرات للصناعات الكيماوية تأسست عام ١٩٦٧ باسم معمل حرير السدة، وأضيفت اليها مصانع جديدة لإنتاج الكلور الذي يستعمل في تعقيم المياه، ويسكن في الميثاق موظفو الشركة، وهو يتكون من ٢٥٠ منزل و ١٥٠ شقة سكنية و ٢٠٠ منزل متجاور.

وكان أطباء وباحثون كشفوا، في (٢٣ تشرين الأول ٢٠١٣)، عن ارتفاع ملحوظ في معدلات الإصابة بالأمراض السرطانية في المنطقة الجنوبية من العراق، وبيّنوا أنه "واحد من أخطر ثلاثة أمراض تؤدي الى الوفاة" في المنطقة، لكنهم أشاروا الى أن هذا الارتفاع "ليس بالحوارم الذي تهوله بعض وسائل الإعلام".

وكانت وزارة الصحة العراقية أكدت،

وقالت مراقبة الحماية القانونية والباحثة الاجتماعية في منظمة "بنت الرافدين"، داليا صباح في حديث الى (المدى برس) إن "حي الميثاق، الواقع بين ناحية السدة وقضاء المسيب، (٣٥ كم شمال الحلة)، من الأحياء التي زارته منظمة "بنت الرافدين" لتقديم الخدمة القانونية للعوائل المهجرة والمتعففة، واستدركت "لكن تغيير مسار الزيارة بعد ان زرنا العوائل فوجدنا بالصدفة أفراداً مصابين بمرض السرطان يفوق التصور بالنسبة لعدد السكان".

وأضافت صباح "استطعنا الحصول على وثائق وقرارات طبية تثبت بان الحي يعاني الكثير من الأمراض منها الربو والتشوّه الخلقي الولادي وحالات الاختناق وكل

هذا بسبب شركة الفرات للصناعات البتروكيماوية"، وأشارت الى "أننا فاتحننا دائرة صحة بابل لإرسال فريق طبي وصحي للحي والتعرف عن كتب على مشاكل الحي الصحية ان توجد فيه ٣٨ حالة سرطانية إضافة الى وفاة اثنين بالمرض نفسه".

وبينت "كنت أتمنى ان تضم الفرقة الطبية المتواجدة اليوم أطباء اختصاص ليجروا الفحوصات والتحليل واخذ الأشعة لأهالي الحي بدلاً من الكشف الاعتيادي عليهم"، لافتة الى أن "العمال في الشركة كانوا يتسلمون التقارير الطبية عن فحصهم كل شهرين وهذا شيء متعارف عليه كون المصنع والمواد الداخلة في التصنيع تتعامل بالمواد الكيماوية"، مستدركة "لكن

الآن لا تطعمهم الجهة المختصة بفحصهم على هذه التقارير فأجرى غالبيتهم الفحوص خارجاً ووجدوا ان في مدهم نسبة من مادة الزئبق وهي مادة مسرطنة".

حملة إنقاذ الحي: الحكومة المحلية تتعمد إهمالنا

ومن جانبه، قال رئيس اللجنة الاعلامية في (حملة إنقاذ حي الميثاق)، والناشط في مجال حقوق الانسان الاعلامي حسين الفئهر اوي، في حديث الى (المدى برس) إن "مع الميثاق من الأحياء المتكوبة ومع الأسف هناك إهمال تتعمد من قبل الحكومة المحلية في بابل مع ان اكثر من أربعة اعضاء في الحكومة

٨٠٠ عائلة في منطقة بحر النجف تطالب بـ "النجدة من السيول السعودية"

مجرد كلام:

عدوية الهلاكي

(قائد ضرورة) .. آخر

أحياناً ونحن يعجز " المتناقشون " عن إيصال النقاش الى نقطة التقاء او تفاهم كامل ، يتحول النقاش الى مهاترات كلامية تقود أصحابها الى الوقوع في الخطأ ولزلات اللسان ، وقد يتحول الأمر الى مشاجرة او مقاطعة او يصمت طرفا النقاش ويبقى الموضوع معلقاً ..

يحدث هذا لدينا كثيراً حالياً فالغلب الناس يؤمنون بقناعاتهم الشخصية فقط ويظنون ان مايقولونه هو الرأي الصائب ولايملكون انهم بذلك يحجبون الحقيقة بغيوم التعنت والمكابرة والإصرار على الخطأ .. أقول هذا بعد ان شهدت نقاشاً بين زميلين في احدى الدوائر تحول الى جدال ثم الى شجار لأن احدهم قال انه لن يعاود انتخاب المالكي مهما حصل لأنه منحه فرصتين – حسب قوله – ولم يحقق شيئاً من وعوده لشعبه بل قاده الى مصير اسوأ ، فانبرى الثاني يدافع عن المالكي قائلاً ان الشعب متعجل ولوحو ولم يمنح رئيس وزرائه مساحة زمنية كافية ليختبر فيها أعماله ونواياه فالفترة التي قضاها في الحكم كانت مشحونة بالمتاعب ولم يكن قادراً على البناء وهو محاط بالمخربين من كل صنف ونوع الوهم الراهبايون ويعقّبهم المنافسون الذين يريدون ان يعتلوا كرسي الحكم بدلا منه ...

لم يطق الاول صبيرا فاحتد في النقاش ساثلاً زميله عن مدى الفترة التي يريدها المالكي ليُفصَح عن نواياه الطيبة ويقدم أعماله المخلصة ..ألا تكفيه دورتان ؟.. هل تمكن من تقرب الأراء المتضادة في حكومته ليعمل الجميع معا من اجل خدمة البلد ام ضاعف من جرعات الطائفية ودكتاتورية الرأي والاستخفاف بالشعب ؟.. هل اسكن المتجاوزين في مجتمعات سكنية هو قادر على بناء مثلها بسهولة في مساحات العاصمة المتروكة العديدة ام تركهم عرضة للحرق والبرد والمطر والإهمال .. هل حارب الإرهاب بأحدث وسائل التكنولوجيا من كاميرات مراقبة واستخبارات متخصصة ام اكتفى باستيراد (سونارات) فاسدة ؟.. هل حاول ان يمتص غضب المعارضين له له الحوار معهم وتنفيذ طلباتهم بدل ان يحولهم الى أعداء له بالبطش بهم وب(الديمقراطية) في أن واحد ...؟

لم يطق الثاني صبيرا ايضا فحول جداله مع زميله الى شجار بمحاولة انتهائه بعبارة مستفزة : " مهما يكن ..ليس هناك من هو افضل منه ..سننتخبه"

هنا اشتياط الثاني غضبا وصرخ بزيميله : " سيتحول الى دكتاتور آخر ..وستكون دما من اجل اسقاطه ذات يوم .." انتهى نقاش الزميلين بشجار ثم خصام وساد الصمت ليفجر في داخلي الف سؤال ..لماذا توصل الايمان بالاشخاص دائما دون القيم والمبادئ ؟..لماذا نؤمن بان اغلب الذين يصلون الى السلطة ينسون القيم والمبادئ ويعملون لأنفسهم فقط ؟ حتى من يبدأ منهم مخلصا ربما يركب موجة الاثانية ثم التعصب بعدها الدكتاتورية ونبدأ من حيث انتهينا ... اليس من الأفضل ان نؤمن بالوطن ..بحقوق الشعب ..بحريته وديمقراطيته ونبحث عن بطلها حقاً واربع سنوات تكفي للكشف عن نوايا من نختاره ولاداعي لنعطي المالكي ولاية ثالثة لنجعل منه قائدا ضرورة آخر ..

ماذا يحدث ايضا لو حاول طرفا النقاش ان يترك مساحة من مرونة لاستقبال من بعضها البعض الإراء المضادة ثم تبدأ مرحلة البحث عن الحقيقة بالسؤال والتقصي ، وبعد فترة ، وحين يلتقي الطرفان ويثار نقاش جديد يكون لكليهما خزين من المعلومات الدقيقة فيصيح النقاش علميا ويحتمل كل طرف منهما الاستماع الى عيوبه وتصحیح أرائه الخاطئة وصولا الى تفاهم يخدم المرحلة التي تحتاج منا الى التفاهم والتواؤم بعيدا عن التناحر والتصادم والعناد ..وليحتمل كل منا لسعة الحقيقة مهما كانت لاذعة فهي تشبه النحلة تمنحنا العسل مقابل ان نتحمل لسعات ابرتها ..

حكومة الديوانية تمدد الإقامة للأطباء الهنود وسط انتقادات نقابة الأطباء والأهالي

أعلن مجلس محافظة الديوانية، امس الجمعة، عن تمديد إقامة الأطباء الهنود الذين استقدمهم لإتاحة الفرصة أمام أكبر عدد من المرضى الاستفادة من خبراتهم، في حين اشتكى أولئك الأطباء من "ضعف مختبرات المحافظة وتجهيزات صالات عمليات مستشفياتها، انتقدت نقابة الأطباء استقدامهم وعملهم بالعيادات الخاصة من دون موافقة الجهات المعنية، واستغرب مواطنون من ترك الموضوع لأحد المستثمرين بدلا من دعمه حكوميا، مما أدى إلى ارتفاع أسعار المراجعة والفحوص إلى ثلاثة أضعاف ."

طبيب من العراق أو خارجها، أن يمارس مهنته في العيادات الخاصة، ما لم يكن مسجلاً فيها". وأكد أمين سر نقابة الأطباء في الديوانية، أن "دائرة الصحة استقدمت في وقت سابق، من خلال وزارة الصحة، وفداً هندياً، أجرى أكثر من خمسين عملية جراحية في مستشفى الديوانية التعليمي، تكلت جميعها بالنجاح، إضافة إلى الخبرة التي اكتسبها أطباء العيون في المحافظة وهذا ما علينا السعي إليه قبل أي شيء".

على صعيد متصل، استغرب المواطن حبيب جاسم، في حديث إلى (المدى برس)، من "لافتات بشرى السارة التي ملأها مجلس المحافظة شوارع الديوانية وأسواقها، لإعلان عن استقدام ثلاثة أطباء هنود"، معرباً عن "صدمة الأهالي لأن الفريق الهندي بدأ العمل من خلال عيادات خاصة بدلاً من تقديم خدماته للفقر والمحتاجين في المستشفيات الحكومية".

وتكر جاسم، أن "الحكومة المحلية بدلاً من دعم هذه التجربة للتخفيف عن كامل المواطنين، تركت الموضوع لأحد المستثمرين في القطاع الخاص"، مبيناً أن ذلك "أدى إلى رفع أجور الفحوصات والأشعة والمعابنة إلى ثلاثة أضعاف ما كانت عليه، مما شكل عبئاً مضافاً للمواطنين".

في حين قال المواطن، محمد سوادى الزامل، في حديث إلى (المدى برس)، إنه كان "الأجدر بمجلس محافظة أن يستقدم الأطباء الهنود للمستشفيات الحكومية، ويعزز إمكانياتها بأجهزة حديثة"، مستدركاً "كيف يراد إنجاح التجربة والأطباء الهنود يعتمدون على تحاليل المختبرات المحلية ذات الإمكانيات المتواضعة".

وكان مجلس محافظة الديوانية، (١٨٠) كم جنوب العاصمة بغداد، قد أعلن في وقت سابق، عن تمديد مدة بقاء الوفد الطبي الهندي، بسبب كثرة المراجعين الذين بلغ عددهم نحو ألف خلال خمسة أيام، لإتاحة الفرصة أمام الراغبين بمراجعتهم.

الديوانية، الدكتور يحيى فالح محمد، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الوفد الطبي الهندي المكون من ثلاثة أطباء، الذي دعي من مجلس المحافظة، وقع في خطأ إداري يتمثل بعدم استحصال الموافقات المسنقة والتنسيق مع وزارة الصحة من خلال دائرة صحة المحافظة، ليتمكن من تقديم خدماته إلى المواطنين".

ورأى محمد، أن "استحصال الموافقات الرسمية كان يمكن أن يتيح للأطباء الهنود إجراء العمليات التي يصعب تنفيذها في العراق بسبب قلة الخبرات"، عاداً أن "الخرق الثاني الذي وقع به الوفد، هو مخالفة لائحة نقابة الأطباء التي تمنع أي



ممرضات هنديات في وزارة الصحة.. ارشيف

إلى (المدى برس)، إن "الكثير من العراقيين يعانون من التشوهات الولادية المتعلقة بالجملّة العصبية والعمود الفقري"، مشيراً إلى أن "الأجهزة والمعدات الطبية في محافظة الديوانية جيدة، لكن هناك بعض الفحوصات تحتاج لإرسالها لمختبرات بغداد، لتشخيص الأمراض بصورة دقيقة".

وأوضح كومار، أن "صالات العمليات تفكر إلى الأجهزة الخاصة بجراحة الجملة العصبية"، مبيناً أن "الحكومة المحلية أبدت حرصها على تأمين تلك الأجهزة في المدة المقبلة".

إلى ذلك قال أمين سر نقابة الأطباء في

إلى (المدى برس)، إن "المجلس قرر الثلاثاء، الـ ١٩ من تشرين الثاني ٢٠١٣ (الحالي)، تمديد إقامة الوفد الطبي الهندي لتزايد عدد المراجعين"، مبيناً أن "كل طبيب يشرف على ثلاثين مريضاً يومياً، مقابل خمسين ألف دينار لكل واحد، لتأمين مكان إقامتهم وإيجار العيادات الخاصة".

وتوقع رئيس لجنة الصحة في مجلس محافظة الديوانية، أن "يصل عدد المراجعين إلى ألف خلال عشرة أيام"، لافتاً إلى أن "لجنة الصحة بالمجلس وضعت ضوابط خاصة لفحص المرضى المتعفن والفقرء مجاناً".

وأضاف الكرعائي، أن هناك "معوقات اعترضت عمل الأطباء الهنود في المحافظة، منها وجوب موافقة وزارة الصحة على دخولهم لمستشفيات المحافظة وإجراء العمليات الجراحية"، مرجحاً "تلذيل تلك العقبات خلال الأيام المقبلة، إذا ما نجحت التجربة وحصلت على ثقة المواطنين".

وتابع رئيس لجنة الصحة في مجلس محافظة الديوانية، أن "إجراء العمليات للمرضى في مستشفيات المحافظة سيسهم منه نسبة ٢٠% مما لو أجروها في الهند".

من جانبه قال جراح الجملة العصبية، الدكتور الهندي، أشيش كومار، في حديث

□ الديوانية/ تحسين الزركاني

وقال رئيس لجنة الصحة في مجلس محافظة الديوانية، الدكتور باسم الكرعائي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "قلة الكفاءات الطبية في المحافظة، دعيت المجلس لاستقدام أطباء من خارج العراق بشهادات علمية عالية"، مشيراً إلى أن "المجلس استقدم اختصاصات نادرة شملت جراحة الجملة العصبية وأمراض القلب والكسور والمفاصل والعمود الفقري، لتجنب المرضى، خاصة المتعنفين، عناء السفر إلى الخارج من دون تشخيص مؤكد عن حالاتهم".

وأضاف الكرعائي، أن "المجلس قرر الثلاثاء، الـ ١٩ من تشرين الثاني ٢٠١٣ (الحالي)، تمديد إقامة الوفد الطبي الهندي لتزايد عدد المراجعين"، مبيناً أن "كل طبيب يشرف على ثلاثين مريضاً يومياً، مقابل خمسين ألف دينار لكل واحد، لتأمين مكان إقامتهم وإيجار العيادات الخاصة".

وتوقع رئيس لجنة الصحة في مجلس محافظة الديوانية، أن "يصل عدد المراجعين إلى ألف خلال عشرة أيام"، لافتاً إلى أن "لجنة الصحة بالمجلس وضعت ضوابط خاصة لفحص المرضى المتعفن والفقرء مجاناً".

وأوضح الكرعائي، أن "صالات العمليات تفكر إلى الأجهزة الخاصة بجراحة الجملة العصبية"، مبيناً أن "الحكومة المحلية أبدت حرصها على تأمين تلك الأجهزة في المدة المقبلة".

إلى ذلك قال أمين سر نقابة الأطباء في

وقال الخاقاني، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الإدارة المدنية ومجلس المحافظة، يعملون بكل ما لديهم من إمكانيات لتقليل من الخسائر الناجمة عن الأمطار والسيول"، مبيناً أن "الجهد الحكومي حاول الوصول إلى أبعد النقاط لإغاثة المتضررين بالمؤمن والأغلبية".

إلى ذلك بينت مديرة الموارد المائية المحافظة، أن "منسوب المياه ارتفع، وقال الخاقاني، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الإدارة المدنية ومجلس المحافظة، يعملون بكل ما لديهم من إمكانيات لتقليل من الخسائر الناجمة عن الأمطار والسيول"، مبيناً أن "الجهد الحكومي حاول الوصول إلى أبعد النقاط لإغاثة المتضررين بالمؤمن والأغلبية".

إلى ذلك بينت مديرة الموارد المائية المحافظة، أن "منسوب المياه ارتفع،

حصل على الموافقات الأولية من مجلس الوزراء، إلى جانب تحصيل ٦٠٠ مليار دينار ضمن موازنة العام القادم من أجل تنفيذه".

وأكد الناصري أن "ذي قار تنتظر وصول وفد من الفاتيكان مطلع العام المقبل، يضم ٣٠ شخصية دينية من الأساقفة، من أجل إقامة صلوات دينية في المحافظة".

وكان عدد المسيحيين في العراق انخفض بعد حرب سنة ٢٠٠٣، بحسب إحصاءات غير رسمية، من ١,٥ مليون إلى نصف المليون، بسبب هجرة عدد كبير منهم إلى خارج العراق وتعرض العديد إلى الهجمات في عموم مناطق العراق، خصوصاً في نينوى وبغداد وكركوك.

ويتعرض المسيحيون في العراق إلى أعمال عنف منذ سنة ٢٠٠٣ في بغداد والموصل وكركوك والبصرة، من بينها حادثة خلف وقل الطران الكلداني الكاثوليكي بولس فرج رحو في آذار ٢٠٠٨، كان أبرزها حادثة اقتحام كنيسة سيدة النجاة من قبل مسلحين تابعين لتنظيم القاعدة في سنة ٢٠١٠.

وتعرضت كنيسة سيدة النجاة التي تقع في منطقة الكرادة وسط العاصمة بغداد، لاقتحام من قبل مسلحين ينتمون إلى تنظيم القاعدة، في الحادي والثلاثين من تشرين الأول ٢٠١٠ الماضي، احتجزوا خلالها عشرات الرهائن من المصلين الذين كانوا يقيمون قداس الأحد، وأسفر الاعتداء عن مقتل وإصابة ما لا يقل عن ١٢٥ شخصاً، وقد تبني الهجوم تنظيم ما يعرف بـ"دولة العراق الإسلامية" التابع لتنظيم القاعدة، مهدياً باستهداف المسيحيين في العراق مؤسسات وأفراد.

وكان المسيحيون يشكلون نسبة ٣,١ بالمائة من السكان في العراق وفق إحصاء أجري عام ١٩٤٧، وبلغ عددهم في الثمانينات بين مليون ومليون نسمة، وانخفضت هذه النسبة بسبب الهجرة خلال فترة التسعينات وما أعقبها من حروب وأوضاع اقتصادية وسياسية متردية، كما هاجرت أعداد كبيرة منهم إلى الخارج بعد أحداث غزو العراق.

مسؤولون محليون؛ سنصلي الجمعة مع وفد الفاتيكان المسيحيون يتوافدون على مدينة أور لتشجيع السياحة الدينية

مسيحيون يتوافدون على مدينة أور لتشجيع السياحة الدينية

مسيحيون يتوافدون على مدينة أور لتشجيع السياحة الدينية



شوووف

جريدة

NEWSPAPER

Available on the App Store

www.almadapaper.net

اليوم

في المكتبات
العدد الجديد من مجلة



اليوم

في المكتبات
العدد الجديد من مجلة

حوار سبورت



وزارة الموارد المائية / الهيئة العامة للسدود والخزانات

ملحق اعلان (١) لسنة ٢٠١٣

للاعلان رقم (١) لسنة ٢٠١٣

(اعلان تجميد قطع اراضي مشروع سد (كلال بدره الغاطس))

في ما يخص الاراضي فيقدم صاحب الارض او حق التصرف فيها طلباً مرفق معه صورة قيد القطعة التي يمتلكها وذلك لغرض المباشرة باستملاكها وفق القرارات والقوانين النافذة.

رقم واسم المقاطعة	رقم المقاطعة	المساحة المطلوبة	
		أولئك	دونم
جزء من القطعة ٥	٧ قلمات	-	٧
جزء من القطعة ٣	٧ قلمات	٢	١٥
جزء من القطعة ٢٥	٣ سراق	-	٤٠
جزء من القطعة ٣٦	٣ سراق	٦	١٦

المدير العام

تعلن الهيئة العامة للسدود والخزانات احدي تشكيلات وزارة الموارد المائية عن تجميد قطع اراضي الواقعة ضمن مشروع سد كلال بدره الغاطس في محافظة واسط/قضاء بدره استناداً الى الفقرة (١) من المادة الثالثة من قانون تنفيذ مشاريع الري رقم ١٣٨ لسنة ١٩٧١/ المعدل بالقانون رقم ١٨٤ لسنة ١٩٧٥ فعلى ذوي العلاقة الامتناع عن زراعة المحاصيل وغرس الأشجار واقامة المنشآت للأرض المبينة تفاصيلها بالجدول أدناه وبخلافه ستقوم هذه الهيئة بقلع ورفع واتلاف ما يزرع أو يغرس أو يقام عليها من منشآت دون الحاجة الى أي اجراء قانوني ولا يستحق الخالف لأي تعويض عما يلحق به من اضرار جراء ذلك استناداً الى أحكام المادة (٩) الفقرة (٤) من القانون المذكور.

لذا تدعو الهيئة ذوي العلاقة مراجعة ناحيتي مركز بدره وزيباطية في قضاء بدره/ محافظة واسط وخلال عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان لغرض التبليغ بموعد الكشف على الاراضي في ما يخص المنشآت والمغروسات، اما

جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات مناقصة رقم (١٣٨، ١٣٩، ١٤٠) / إعلان للمرة الثانية

العدد: ١٤٣٧

التاريخ: ٢٠١٣/١١/٢١

مناقصة رقم (١٣٨، ١٣٩، ١٤٠) / إعلان للمرة الثانية مشاريع قطاع بلديات المثنى

ت	رقم المناقصة	اسم المشروع	موقع التجهيز والانتداب	الدرجة والاختصاص	الكلفة التخمينية للمشروع /دينار	سعر الكشف /دينار	مبلغ التأمينات /دينار
١	(١٣٨)	تجهيز معدات تخصصية لبلديات المثنى- معمل اسفلت مع ملحقاته/ السماوة	السماوة	مديرية بلدية السماوة	٩,٢٣٨,٢٨٥,٠٠٠	٤٥٠,٠٠٠	١٠٪ من مبلغ العطاء
٢	(١٣٩)	تجهيز معدات تخصصية لبلديات المثنى- معمل اسفلت مع ملحقاته/ الرميثة	الرميثة	مديرية بلديات المثنى	٨,٤٩٨,٢٨٥,٠٠٠	٤٠٠,٠٠٠	١٠٪ من مبلغ العطاء
٣	(١٤٠)	تجهيز معدات تخصصية لبلديات المثنى- معمل اسفلت مع ملحقاته/ الحضر	الحضر	مديرية بلديات المثنى	٨,٤٩٨,٢٨٥,٠٠٠	٤٠٠,٠٠٠	١٠٪ من مبلغ العطاء

* تبويب المشاريع المادة/٨٨ المادة/٠٩ النوع/٠١٥ ت.نوع/٠٠١ تسلسل/١١١

وصف موجز للمشاريع وحسب تسلسل المناقصات

رقم المناقصة	الوصف الموجز للمشروع
١٣٨	المشروع عبارة عن تجهيز ونصب وفحص وتشغيل معمل اسفلت نوع (MARINI ULTIMAP ٢٧٠٠) ايطالي المنشأ بطاقة انتاجية ١٨٠ طن/ساعة، سنة الصنع ٢٠١٣ ينصب في مدينة السماوة. مع تجهيز آليات تخصصية عبارة عن فارتشة اسفلت وحادلات متنوعة لأعمال الإسفلت وسيارات قلاب وحوضيات وناقلات وسيارات رش الزفت مع آليات الكريدر والشغل ومن منشآت مختلفة وكذلك يشمل العمل بناء غرفة إدارة وسياح للمعمل.
١٣٩	المشروع عبارة عن تجهيز ونصب وفحص وتشغيل معمل اسفلت نوع (MARINI ULTIMAP ١٣٠٠) ايطالي المنشأ بطاقة انتاجية ١٣٠ طن/ساعة، سنة الصنع ٢٠١٣ ينصب في قضاء الرميثة. مع تجهيز آليات تخصصية عبارة عن فارتشة اسفلت وحادلات متنوعة لأعمال الإسفلت وسيارات قلاب وحوضيات وناقلات وسيارات رش الزفت مع آليات الكريدر والشغل ومن منشآت مختلفة وكذلك يشمل العمل بناء غرفة إدارة وسياح للمعمل.
١٤٠	المشروع عبارة عن تجهيز ونصب وفحص وتشغيل معمل اسفلت نوع (MARINI ULTIMAP ١٣٠٠) ايطالي المنشأ بطاقة انتاجية ١٣٠ طن/ساعة، سنة الصنع ٢٠١٣ ينصب في قضاء الرميثة. مع تجهيز آليات تخصصية عبارة عن فارتشة اسفلت وحادلات متنوعة لأعمال الإسفلت وسيارات قلاب وحوضيات وناقلات وسيارات رش الزفت مع آليات الكريدر والشغل ومن منشآت مختلفة وكذلك يشمل العمل بناء غرفة إدارة وسياح للمعمل.

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصة عامة للمرة الاولى للمشاريع الموضحة في الجدول المرفق والخاصة بقطاع مديرية بلديات المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية المستمرة (خطة مشاريع ٢٠١٢/ التخصيصات الاحتياطية) للمحافظة استناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط الماولة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيمائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمجهزين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/١١/٢٨ وان موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة في الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١٢/٨ في مبنى مديرية بلديات المثنى ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١٢/١٥ في مقر دائرة العقود الحكومية الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:-

١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان يذكر فيه اسم ورقم المناقصة المعنية وأن يكون غير مشروط ويدفع حين الطلب نافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة الفعلي أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق وموجهة الى جهة التعاقد (محافظة المثنى/حسابات الخطة الاستثمارية).

٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.

٣- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.

٤- الموقع الالكتروني محافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.com

٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والإعلان لآخر إعلان عن المناقصة.

٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد، وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية ممنوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإجاز العقد حيث يتم سحب العمل من المتعاقد (المجهز) الخلل بالتزاماته التعاقدية وبموجب شروط العقد واللجوء الى تنفيذ هذه الالتزامات على حسابه وفقاً لأحد اساليب التعاقد الواردة في المادة (٤) من التعليمات أعلاه.

٧- تطبيق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية:

مبلغ العقد/ مدة العقد * (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد

٨- حدد نسبة التحميلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات الماولة او المتعاقد بنسبة لا تزيد عن (٢٠٪) من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.

٩- لا يتم منح سلفة نقدية أولية لمقدم العطاء الذي يحال عليه المشروع.

١٠- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.

١١- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة لمستندات المناقصة من ضمنها ما يلي:-

(أ) تأييد القدرة المالية للشركة بما لا يقل عن (١٥) مليار دينار عراقي لكل مشروع على حدا (لكل مناقصة على انفراد) وبخلافه يستبعد العطاء.

(ب) الشروط الخاصة بالتجهيز وموضوع تصديق شهادة المنشأ.

إبراهيم سلمان الميالي

محافظ المثنى

٢٠١٣/١١/

المباراة	الوقت	المباراة	الوقت
إيفرتون	15:45	نابولي	22:45
أرسنال	18:00	برشلونة	18:00
وست هام يونايتد	20:30	ريال مدريد	22:00

(السفانة) ينصبون الكمائن للنوارس

مدربا المصافي وزاخو في مهمة الإنقاذ من جبل الإقصاء

□ بغداد / طه كمر

ثلاث مباريات تقام اليوم برسم الجولة الرابعة من المرحلة الأولى للدوري الممتاز بكرة القدم يستهلها أولاً فريقا الكرخ ونفط ميسان عندما يلتقيان على ملعب الكرخ ، وهذه المباراة قد ترجح كفة صاحب الأرض الذي يسعى لاقتناص نقاط المباراة لتعديله له الأمل مجدداً بعد إخفاقته الماضية أمام الزوراء خصوصاً انه لم يظهر بالصورة المتوقعة له بقيادة مدربه الجديد صالح راضي لاسيما انه خاض ثلاث مباريات حقق الفوز في واحدة على فريق المصافي وخسر اثنتين أمام بغداد والزوراء ، لذلك قد يظهر الكرخيون اليوم بحلة جديدة في محاولة للظهور مجدداً بتلك الصورة التي اعتدناها عليه من قبل بعد أن صعد إلى دوري الأضواء الذي فارقه موسم كامل إثر هبوطه إلى مصاف الدرجة الأولى ، ومتوقع أن تحمل هذه المباراة طابع التحدي كونها تجمع فريقين قدما نوا إلى الدوري الممتاز فالفريق الضيف هو الآخر يمني نفسه بتحقيق أول فوز له بعد أن جمع نقطتين من تعادلين أمام فريق الطلبة ودهوك وخسر الأخرى أمام فريق الشرطة لكنه كان نداً صعباً لحامل اللقب طيلة دقائق المباراة ، لاسيما انه أعد نفسه لمناسبات مسابقة الدوري خلال معسكره التدريبي الذي أقامه في لبنان مستمتمراً حالة توقف مباريات الدوري ليخوض خمس مباريات تجريبية مع الفرق اللبنانية ففاز في اثنتين وتعادل في مثلها وخسر مباراة واحدة ليكون بأفضل حالته الفنية تحضيرياً للقاء فريق الكرخ اليوم .

المباراة الثانية لهذا اليوم ستجمع فريقين المصافي وزاخو على ملعب الأول ببغداد ، ومن المتوقع لهذه المباراة أن تكون ساخنة جداً بين الفريقين كونهما متشابهين بحظوظهما ، فصاحب الأرض يمتلك نقطة واحدة من تعادله أمام دهوك فيما خسر مباراتيه الأخريين أمام الكرخ والميناء ليحاول اليوم التعويض من بوابة زاخو مستمتمراً عاملي الأرض والجمهور فضلاً عن الحالة النفسية الصعبة التي يعيشها فريق زاخو بعد خواء جعبته من أية نقطة جراء تعرضه إلى ثلاثة إخفاقات

وتختتم مباريات هذا اليوم بقاء سفانة الجنوب والنوارس على ملعب الزبير في محافظة البصرة ، وهذه المباراة تعد الأقوى بين مباريات هذه الجولة لما يحظى به الفريقان من متابعة كبيرة لجمهور اللعبة وشعبية واسعة بين فرق الدوري لاسيما إن الفريقين يعدان من أعرق الفرق العراقية ، وداًئماً ما تتسم لقاءاتهما بالندية والإنارة والمنافسة المحتدمة كونهما تعوداً على من المواسم أن يضمنا لاعبين كفوئين بإمكانياتهم قيادة الفريق وتمثيله خير تمثيل ، وقد يصعب التوقع بنتيجة هذه المباراة لتقارب مستوى الفريقين إلا أنها قد تصب بصالح

متتالية أمام فرق النفط ونفط الجنوب وبغداد في سابقة لم يألفها الفريق من قبل خصوصاً انه كان بمثابة الحصان الأسود لفرق دوري الموسم الماضي بعد أن أبدع لاعبه ومن يقف خلفهم من إدارة وجهاز فني محترف ، لذلك قد تحمل هذه المباراة في ثناياها الفواصل الهجومية للفريقين في محاولة لطرق مرمى الآخر ، وبالتأكيد سيكون الصراع إزاءها بين مدرب المصافي ناظم شاكر الذي يحاول إثبات وجوده بقوة ، وبين المحترف السوري محمد قويض الذي يحاول هو الآخر فرض أسلوبه التدريبي قبل أن يتم الاستغناء عنه لتواضع نتائج الفريق .



زاخو يسعى لتعويض إخفاقته في الدور السابق

عفش : معسكر لبنان كشف نقاط ضعف ميسان



حسين عش

□ بغداد / علي اسماعيل

نكر مدرب فريق نفط ميسان السوري حسين عش أن معسكر الفريق الذي أقيم في لبنان كان ناجحاً لفريقه بكل المقاييس بعد أن خاض العديد من المباريات الودية مستغلاً بذلك فترة توقف الدوري العراقي بسبب انشغال المنتخب الوطني بتصفيات آسيا.

وقال عش ل(المدى) : ان المعسكر التدريبي استمر لمدة عشرة أيام حيث خاض الفريق ثلاث مباريات ودية مع أفضل الفرق في لبنان ، مؤكداً انه استطاع من خلال هذا المعسكر تشخيص نقاط الضعف والقوة في فريقه ، وفريقي أصبح الآن مستعداً بشكل جيد للعودة بقوة إلى مباريات الدوري الممتاز. وأضاف : استلمت الفريق خلال فترة قصيرة قبل انطلاق الدوري ، والفريق كان يضم لاعبين جدد من بينهم محترفين أربعة لذلك فإن هذا المعسكر جعلني اعد الفريق من جديد والتعرف أكثر على إمكانات اللاعبين ، مشيراً بالسباق ذاته إلى ان جميع اللاعبين قد استفادوا من هذا المعسكر ، وهم عازمون بقوة على تحقيق أول فوز لهم بدوري الممتاز حيث سيخوض فريقنا مباراة قوية مع الكرخ يوم السبت في العاصمة بغداد.

وأشار إلى أن الدوري العراقي أصبح يتطور بشكل قوي وهناك فرق من الصعب التغلب عليها لكنني أسعى لتسجيل حضور جيد مع نفط ميسان من خلال تحقيق النتائج الطبية والوصول إلى مراكز متقدمة بجدول الترتيب.

اتحاد الكرة يثمن دعم الأولمبية

□ بغداد/ المدى

لكرة القدم نعيم صدام: إن اللجنة الاولمبية قررت دعم اتحاد الكرة العراقي بمبالغ مالية وأيدت مساعدتها للاتحاد برغم ميزانيتها. وأضاف: إن الاولمبية العراقية المنتهية برئيس الاولمبية العراقية رعد حمودي والأمين العام عادل فاضل والأمين المالي سمير الموسوي

تمن اتحاد الكرة العراقي دور اللجنة الاولمبية ، ووقفها إلى جانب الكرة العراقية بهدف تطوير اللعبة في العراق. وقال المتحدث الرسمي باسم الاتحاد العراقي

الشعب تضيف احتفالية توزيع المنح المالية

□ بغداد/ المدى

وتحفيهم على تحقيق الانقلاب ورفع اسم العراق عالياً في المحافل الدولية. ولفت مدير عام دائرة التربية البدنية والرياضة إلى إن الإنجازات المتحققة للرياضيين الإبطال على الصعيد المحلي والعربي غير مشمولة بالقانون، فيما يمنح القانون امتيازات أخرى للمشمولين به من بينها قطعة أرض سكنية وتأميناً صحياً. وأوضح أبو الشون إن لدينا الكثير من الروز والشخصيات التي حملت لواء العراق في الإستحقاقات الخارجية وسجلت حضوراً مميزاً سواء في الألعاب الجماعية أو الفردية، منوهاً إلى أن الأبطال سيتسلمون منحة شهرية تتراوح بين ٤٠٠ ألف دينار إلى ٧٥٠ ألف دينار، فيما تم تخصيص مبلغ ٤٠٠ ألف دينار كمنحة شهرية للرواد

قال مدير عام دائرة التربية البدنية والرياضة في الوزارة الدكتور علي ابو الشون إن الوزارة أعدت منهاجاً مميزاً للاحتفالية الكبيرة لتوزيع المنحة المالية على الرياضيين الرواد والإبطال التي ستقام في قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية في الساعة الثالثة من عصر اليوم السبت. وأضاف أبو الشون : إن نحو ٢٦٠٠ بطل رياضي ورائد تم شمولهم في الوجبة الأولى، وأن المنحة الشهرية ستكون بأثر رجعي وتشمل عشرة أشهر ابتداءً من الأول من شهر آذار ٢٠١٣ حتى نهاية العام، وتم اعداد قوائم بإسماء المشمولين في الوجبة الأولى من خلال الإستثمارات التي تبين الاسم الثلاثي والتسلسل ورقم الإستثمار والصفة والمبلغ واليوم الذي سيتم خلاله إعطائهم المنحة المالية، مشيراً إلى ان الوجبة الثانية سيتم الإنتهاء منها بأسرع وقت ممكن من أجل الشروع بالمنح المالية ونأمل ان تتم ذلك نهاية الشهر المقبل أو مطلع كانون الثاني ٢٠١٤. وتابع : ان قوائم المشمولين بالمنح للوجبة الأولى تم نشرها على الموقع الرسمي لوزارة الشباب والرياضة حتى يطالع عليها الجميع ويعرفون التفاصيل الخاصة بالحصول على المنحة بعد ان أنجزت الوزارة جميع المتطلبات والمستلزمات الضرورية لتطبيق قانون مُنح الرياضيين الإبطال والرواد الذي أقره مجلس النواب في اطار دعم الرياضيين



جعفر في مناسبة تكريم سابقة للرياضيين

٢٧ لاعبا في كشوفات الزوراء ببطولة الكأس الآسيوية

□ بغداد/ المدى

وعلي خضير وزاهر ميداني وحيدر عبد الامير وحيدر صباح وسامر سعيد وحسين عبد الله ومحمد خالد جفال وعلي رحيم مهاوي وعلي رحيم احمد ونمير حميد ومهيم سليم ملاخ ومروان حسين ومحمد سعد ورحيم اوابي وعماد محمد وسامر ماجد وأحمد وليد. وأكد عبد الرحمن رشيد أن ناديه تلقى إشعاراً رسمياً من لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم عبر الاتحاد العراقي للعبة بتسمية ممثليه للمشاركة في الورشة الخاصة التي تسبق

قال عضو ادارة نادي الزوراء الرياضي عبد الرحمن رشيد إنه تم ارسال كشوفات الفريق الاول لكرة القدم في النادي الى لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي باللعبة عبر الاتحاد العراقي من اجل اعتماده رسمياً ضمن كشوفات الأندية التي ستشارك في مسابقات النسخة الجديدة من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٤ المؤمل ان تنطلق أنوارها الأولى في آذار المقبل . وأضاف رشيد ل(المدى) : إن القائمة تألفت من عبد الكريم عبد الرزاق مديراً للفريق وعبد الرحمن رشيد منسقا إعلامياً والملاك التدريبي المكون من راضي شينشل مدرباً وصباح عبد الحسن وعبد المحسن محمد مساعدين وغاتم ابراهيم مدرباً لحراس الرمسي وجبار عبد الحسين وسهل نجم معالجين ومحمد علي اكبر وفراس خميس ومحمود شاكر اداريين إلى جانب ٢٧ لاعبا هم : احمد علي وعلاء كاطع وعلاء خليل ومحمد كاظم وحسين جويد ومؤيد خالد ومحمد شوشرة و ابراهيم صبري واشرف عبد الكريم

سحب اجراء قرعة النسخة الجديدة من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي التي ستخاضها العاصمة الماليزية كوالالمبور يوم ١٠ كانون الاول المقبل الى جانب ممثلي اندية القوة الجوية وأربيل والشرطة. وأشار إلى أن إدارة النادي سُمّت مدير الفريق الاول لكرة القدم في النادي كريم رزاق والناطق الإعلامي للنادي لحضور تلك الورشة التي سيتم فيها الاطلاع على أخر التعليمات والضوابط التي سيتم الاطلاع عليها لممثلي الأندية المشاركة في بطولة



الزوراء يكشف عن قائمته الآسيوية

مدرب الصين: سنقاتل من أجل التأهل إلى استراليا

□ بغداد/ المدى

وقال (فو يو) في تصريح نقله الموقع الرسمي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم : الآن يجب أن نقاتل حتى المباراة الأخيرة ، وخاصة بعد ان سارت المباراة الاخيرة مع المنتخب السعودي كما توقعنا حيث كانت متقاربة، منتخب السعودية ناضج جداً ويمتلك مستوى عالياً حيث كانت ممتعة للطرفين برغم إن نتيجتها جعلتنا محبطين.

وأضاف: نحن بحاجة إلى أن نتعلم كيف نترجم أفضليتنا إلى وضع يسمح لنا بتحقيق الفوز، وأتمنى أن ننجح في المباراة الأخيرة أمام العراق التي ستتمنحنا بطاقة التأهل الثانية عن المجموعة الثالثة التي كانت البطولة الأولى من نصيب المنتخب السعودي.

مهمة صعبة لبرشلونة امام غرناطة

11

هادي احمد يهاجم سياسة اتحاد الكرة

10



هادي أحمد يبوح بشجون اللعبة:

اتحادنا الحالي يعد الأضعف في تاريخ الكرة العراقية!

نجم سابق للكرة العراقية في سبعينات وثمانينات القرن الماضي لقب بمايسترو الكرة العراقية لما يتمتع به من فطنة وذكاء ودقة في التميريات .. اعتزل الكرة واتجه للعمل الإداري في نادي الميناء البصري وتسّم رئاسته لدورتين متتاليتين ويعد من الشخصيات التي أسهمت بطرح فكرة تضييف دورة الخليج في البصرة وقدم إضافة للراحل عمو بابا كل الدعم من خلال العلاقات التي تربطه بدول المنطقة لدعم الملف .

(المدى) تعيد نشر حوار المايسترو والأصيل الصريح جداً هادي احمد لمجلة (حوار سبورت) في عددها الأخير لما لأهميته في تشخيص شجون اللعبة وأسباب الانتكاسات التي تتعرض لها وتقييمه مدى جاهزية مدينة البصرة لتضييف دورة الخليج وبقية البطولات ، فضلا عن توضيح رؤيته لمستقبل ناديه الأم (الميناء) وكذلك تحليله لواقع المنتخب الوطني والفتات العمرية الأخرى.

حاوره/ حيدر الحمد



همام طارق في لقاء منتخبنا مع مضيفه الاندونيسي

إقالة بترو وعودة حكيم خطوة عشوائية

مستقبل الميناء مع مشاكله سيكون مظلماً

عتبي على وزارة الشباب لإهمالها رموز اللعبة!

× باعتارك لأحد الشخصيات التي أسهمت بإعطاء العراق شرف تنظيم دورة الخليج ٢٢ ، هل ترى أن البصرة كانت مؤهلة لاستقبال هذا الحدث ؟
- صاحب الفضل الأول في الموضوع المرحوم عمو بابا طالبنا بتنظيم البصرة للدورة وسعينا كثيرا مع دول المنطقة لإقناعها لكن لعدم وجود خبرة لدى وزارة الشباب والرياضة في هذا المجال تصوّرت أن الأمر يقتصر على وجود ملعب وفرق تلعب على أرضيتها.

التقينا بالعديد من الشخصيات القيادية في محافظة البصرة ابتداء من الراحل محمد مصبح والدكتور شلتاغ وطرحنا عليها الأفكار التي لو أخذ بها لكانت البصرة جازفة ومؤهلة الآن.

صراحة الأمر يحتاج الى بنى تحتية واماكن ترفيهية ومستشفيات وملعب تدريب وفنادق وحتى الطرق المؤدية الى المحافظات طالبا بتوسيعها والاهتمام بها وكان على الحكومة ان تدمم هذا الملف وليس اتحاد الكرة وحده لأنه غير قادر على تقديم المساعدة للبصرة وطالبنا الاتحاد ووزارة الشباب بالشارك شخصيات ورموز رياضية لها وزنها وتاريخها بالمف لان العمل في مثل هكذا امور يحتاج الى علاقات وسمعة وقبول بين الجميع وهذا ما يحصل في جميع بلدان العالم عندما ترغب في تنظيم أية بطولة نشاهد شخصيات رياضية تقوم بالترويج لها ويتم إشراكهم بالموضوع للسمعة التي يتمتعون بها.

× هل التقيت باللجنة المشرفة لتابعة عمل المنشآت الرياضية في البصرة؟

- لم ألتق بهم بصورة شخصية مع الأسف وكان الأجدر بالاتحاد ان يقوم باستدعاء بعض الاسماء التي لها تاريخها مرافقة الوفد مثل مؤيد البديري وفلاح حسن ورعد حمودي وأنور جسام وجلال عبد الرحمن وفتح نصيف وعدنان درجال وغيرهم من الاسماء لكنني شاهدتهم يزورون ملاعب

البصرة مثل نطف الجنوب والإدارة المحلية ومع الأسف الوضع في تلك الملاعب يرثى له خصوصا المنافع والمدرجات من المعيب أن نطلق عليها ملاعب، كان الأجدر بوزارة الشباب والاتحاد التحضير والتجهيز مثل هكذا امور مهمة قبل زيارة اللجنة لكن غياب المهنية في العمل وراء ما يحصل.

شاهدت دورة اليمن التي لا يمكن أن نقارنها بالعراق وكانت تعاني من أوضاع أمنية صعبة وخرجت بسدورة لا بأس بها والبحرين كذلك كانت تعاني أمتيا لكنها نجحت بتنظيم الدورة وهنا تعود بي الذاكرة إلى عام ٢٠٠٧ ، حيث توجد الشعب حول المنتخب الوطني المتوج ببطولة آسيا وانا على يقين من أن الشعب العراقي سيسهم بإنجاح الدورة وسيقف مع المنتخب والدورة بصورة ايجابية.

لأسف لغاية الآن لم يستطع القانونون

الوطني مجدداً ، هل تعد إضافة حسب وجهة نظرك؟

-مع كل الأسف هذا يعني اننا بدل ان نقدم الى الامام بدانا نتراجع وانا اسميه (جزر رياضي) وكبت للمواهب ويونس محمود خلال العامين الماضيين لم يكن هو يونس قبل ذلك ومستواه لا يسعفه لتقديم إضافة للمنتخبا!

× هل هناك أسماء لم تستدع الى المنتخب في القائمة الاخيرة تستحق اللعب في المنتخب؟

-مع الأسف هذا حال الكرة العراقية وليس من اليوم هناك العديد من المواهب الشابّة تستحق ان ترتدي فانيلة المنتخب ، لكن هناك عوامل أخرى تسهم في استدعاء اللاعبين من قبل الاتحاد او المدرب منها علاقات شخصية أو ارتباطات مع الاندية ورؤساء الاندية ومجاملات عدة حصلت

وتحصل وهذا كله يعود بالسلب على الكرة العراقية.

× مشكلات عدة داخل البيت الأزرق ولغاية الآن لم يستقر على مدرب أو لاعبين؟

- هذه مخلفات الانتخابات التي حصلت وصعود أعضاء يمثلون الالعاب الفرديّة من خلال كثرة عدد لاعبيهم وبالتالي ستكون هناك هيئات ادارية غير مؤهلة والميناء مؤسسة رياضية عريقة وضخمة واولد من أن تقوده أسماء لها وزنها على الساحة ولها تاريخها ولا اعتقد ان هذه الإدارة قادرة على قيادة دفة الأمور في النادي وأنا كرئيس سابق للميناء في دورتين سابقتين نعم كنت اولي الرياضات الفرديّة أهمية ورعاية كبيرة ، لكن بالوقت نفسه أبعداه عن القرار بالنسبة لكرة القدم لأنها واجهة النادي ، وانعكس ذلك

الفريق هذا الموسم لكننا سنشهد الميناء ينافس على اللقب.

×راكب باللاعبين المتحرفين في نادي الميناء؟

-أقدم عتبي على وزارة الشباب والرياضة لإهمالها رموز الكرة العراقية وعدم الاستفادة منهم في العديد من الأمور على العكس من بقية الدول التي نشاهد رموزهم الرياضية دائما حاضرين في المنصة الرئيسية للملاعب ما له من تقدير ودعم الجهود التي قاموا بها وفي الوقت نفسه تقديم دعم معنوي لبقية اللاعبين وتعزيز مفهوم من قدم جهدا لهذا البلد سيكون له تقدير خاص وإنشاء البرلمان بإسراع بانجاز قانون نقاعد ومنح قطع أراض للرواد وعدم تأخيرها والنأي عن إقحام بعض الاسماء من باب العاطفة والعلاقات لأنها لم تمثل العراق دوليا.

× أسماء لفت نظرك في الميناء هذا الموسم؟

- جميع اللاعبين الشباب جيدون مثل علي حصني وحسين عبد الواحد واحمد محسن وحمزرة عدنان وحيدر ساري وكانت عملية ترحيلهم من الشباب الى

الاسطنبولي يعترف بصعوبة مواجهة كربلاء

□ بغداد/ المدى

قال صانع ألعاب فريق نفط الجنوب محمد الاسطنبولي إن فريقه أستغل فترة توقف الدوري بشكل مثالي حيث تابع تدريباته بشكل مننظم ولعب مباريات ودية عدة كانت مفيدة ومهمة لمعالجة الأخطاء

□ بغداد/ المدى

قال الامين المالي للاتحاد العراقي للشطرنج عبد الهادي مفتول ان العراق سيشارك بالعبتين الثنتين ولاعب واحد في منافسات بطولة العرب لفئة المتقدمين للرجال والنساء التي من المقرر ان تقام في العاصمة الاماراتية ابو ظبي خلال المدة من ٧-١٧ كانون الاول المقبل بمشاركة عربية واسعة.

واضاف مفتول : ان اللاعبين اللتين ستمثلان العراق في المنافسات العربية هما الدكتورة ايمان حسن الرفيعي وكارين

كمال اضافة الى اللاعب احمد عبد الستار تحت اشراف المدرب الجورجي اكافي شالمير ، مشيرا الى ان الفائز والفائزة بالمرکز الأول سيحصلان على لقب بطل العرب فضلا عن لقب استاذ دولي، وبرغم ان المنافسات ستكون صعبة على المشاركين العراقيين إلا ان امنا كبيرا بالدكتورة ايمان الرفيعي للمنافسة بقوة على احراز المركز الاول وتتويجها بلقب بطلة العرب ليضاف الى لقب الاستاذ الدولي الذي تحمله، إذ ان الدكتور سعد عبد الرزاق يعد آخر لاعب عراقي توج بلقب بطل العرب وذلك خلال البطولة التي اقيمت في تونس عام ١٩٨٧.من جهة اخرى

المحلي



الخط الاول جيدة وخطوة مثمرة لأنها عانت بالنفع على الفريق ، واعتقد أن على حصني بالذات مؤهل لتفعيل المنتخب الوطنية ، لكن تبقى خيارات المدرب ووجهة نظرم ، وعليه أن يصبر ويستمر في التدريب والمستقبل امامه ويقدم المزيد من العطاءات حتى يثبت نفسه ويججز له مكانا في المنتخب بجدارته وتاريخ الميناء معروف إن فريق الشباب هو المحول الرئيس للفريق.

× ثلاثة ملاكات فنية أشرفت على فريق الميناء في موسم واحد، بماذا تطق؟

- جميع الأسماء التي أشرفت على الفريق أعضاها من خيرة الكفاءات في المحافظة عقيل هاتو له وزن وأسم تدريبي كبير ، وغازني فهه مدرب طموح وشاب قدم إضافة كبيرة للفريق وأحدث نقلة نوعية كبيرة في الأداء ، وآخر المدرب أسعد عبد الرزاق سبق وان قاد الميناء في استحقاقات عدة وحقق نتائج ايجابية للنادي لكن مع الأسف من البرز العوامل التي ادت الي فشل عمل المدرب الجماهير التي بدلا أن تقف وراء المدرب بننا نشاهد تكتلات من بعض الجماهير تقف ضد اسم محدد وتحاربه لحرث إسقاطه ، وهذا ما يحصل في الميناء من اجل بعض المصالح الشخصية ، أتمنى أن يتعلم الجمهور الحالي من الجماهير المينائية في السبعينات والثمانينات عندما كان مساندا للفريق فقط وليس لأسم مدرب أو لاعب وبالتالي شكل عبئا على اللاعبين هذا الموسم وأدى إلى تأثر الفريق وانخفاض مستواه بسبب الهتافات التي تطلق على اللاعبين والمدربين من المدرجات.

× توقعاتك لنادي الميناء الموسم القادم ؟

- مستقبل الميناء مع هكذا مشاكل أقولها بكل ألم سيكون مظلما وحسب ما يُقل لي من رئيس النادي كل الاجتماعات التي تحصل في النادي للمهينة الإدارية تحصل فيها مشاكل واطالهم بتقديم استقالاتهم وترك العمل في النادي لأشخاص باستطاعتهم ان يقدموا إضافة للنادي من دون مشاكل .

× كلمة أخيرة كاتبت؟

-أقدم عتبي على وزارة الشباب والرياضة لإهمالها رموز الكرة العراقية وعدم الاستفادة منهم في العديد من الأمور على العكس من بقية الدول التي نشاهد رموزهم الرياضية دائما حاضرين في المنصة الرئيسية للملاعب ما له من تقدير ودعم الجهود التي قاموا بها وفي الوقت نفسه تقديم دعم معنوي لبقية اللاعبين وتعزيز مفهوم من قدم جهدا لهذا البلد سيكون له تقدير خاص وإنشاء البرلمان بإسراع بانجاز قانون نقاعد ومنح قطع أراض للرواد وعدم تأخيرها والنأي عن إقحام بعض الاسماء من باب العاطفة والعلاقات لأنها لم تمثل العراق دوليا.

كل سبت

■ خليل جليل

شاكِر وكذلك الاتحاد، ففي كل مرة يتحدث شاكر عن قدرته في تحطّي هذا او ذاك والنتائج كانت تأتي خلافاً لكل تلك التوقعات وهذا يترجم حقيقة مطلقة تقول ان المنتخب ليس بمستواه المعهود

وليس في برنامج الاستعداد المناسب وتعثره في اكثر من مرة يدلل على ذلك والبطاقة الثانية لبلوغ النهائيات لا تتحمل بعد الان مثل ذلك. تحدثت من تحدث وقال ان الجميع يتحمل مسؤولية ما حصل للمنتخب بعد مواجهتي السعودية لكن بعد الان ما يتحمل المسؤولية هما اثنان لا ثالث لهما حكيم شاكر اولاً والاتحاد العراقي ثانياً وعليهما ان يستعدا لمواجهة هذا الامر مبكراً وانقاد ما يمكن اتقاذه وهذا ليس بالصعب.

وتعديل هذا المسار واستعادة المنتخب لعافيته كاملة.. هذا كل ما تأمل به جماهيرنا الكروية التي تنتظر هذا المحفل الآسيوي لتجد منتخبها يخوض فيه معترك استعادة اللقب الغاري او الظهور اللافت والمستحق على أقل تقدير.

فعبور المنتخب الإندونيسي ليس كافياً لضمان البطاقة الثانية التي تحتاج عملاً كبيراً وجهداً استثنائياً ليس له حدود حتى يحين موعد الخامس من آذار عام ٢٠١٤ موعد آخر فصل من فصل معركة الوصول الى اسرتاليا .. هذه المعركة التي نتطلع ان يظهر فيها منتخبنا وجهه الحقيقي.. فالبطاقة الثانية المنتظرة تحتاج الى برنامج تحضيري يختلف عمّا كان يتحدث به سابقاً حكيم



عبور اندونيسيا ليس كافياً

بعبوره المنتخب الإندونيسي بثنائيتها نظيفة أعادت الروح إلى جسد المنتخب في رحلة تصفيات آسيا بعدما قوّضت أماله وصغرت مساحة التطلعات قبل مواجهة الجولة الخامسة قبل الأخيرة في جاكارتا، عاد أسود الرافدين الى واجهة السباق .. سابق الناهل الى نهائيات آسيا والصراع من اجل الظفر بالبطاقة الثانية عن المجموعة الثالثة التي حجّزت السعودية احدى بطاقتها مبكراً.

وليس بالأمر الغربي على منتخبات أخرى قوية تبقى تواصل رحلة السباق للظفر ببطاقات الناهل حتى اللحظات الأخيرة ، وليس عبئاً على منتخب يبقي على أماله مفتوحة حتى الخطوات النهائية من مشوار رحلة التصفيات ، بل ان العيب يتمثل

من التصفيات وينتظر توقيتات إعداد تكاد تكون غير مناسبة لما تبقي من رحلته التي ستتتهي في الخامس من آذار المقبل اي بعد ثلاثة أشهر من الآن !

لكننا يعرف طبيعة تلك الارتباك الذي رافق مسيرة المنتخب بدءاً من عهد البرازيلي زيكو ومروراً بالصربي بترو وانتهاءً بحكيم شاكر ورحلة الأخير بانّت معروفة لنا خلال الجولات الماضية وعكس الرجل مدى الحجم الحقيقي لقدرته في انجاز مهمته وعمل ما يمكن عمله.

على أية حال ما تبقي من مسيرة المنتخب نعتقد بأن الاتحاد يعرف ويعلم جيداً مدى خصوصيتها وحساسيتها.بل وأهميتها لسمة الكرة العراقية

رونالدو يقود الريال أمام أميري

برشلونة يضيف غرناطة من دون ميسي وفالديز في (الليغا)



برشلونة لا يشعر بالقلق لغياب أبرز نجومه

جنوب أفريقيا الثلاثة الماضي: إنه ليس خبراً جيداً، الإصابات لا تأتي أبداً في وقت جيد. وأضاف "إنه من النادر أن يتعرض حارس مرمى لإصابة عضلية، إن الحراس دائماً يتعرضون لكدمات، أمتلك حارسي مرمى وهو ما يشكل حيرة إلى حد ما بالتأكيد". وسيعوض الحارس البديل خوسيه مانويل بينتو / ٢٨ عاماً/ غياب فالديز، ومن المعروف أن بينتو يشارك دائماً فقط في مباريات الكأس، بينما سيتنافس التشيلي (المثالي حالياً) أليكسيس سانتيز مع الجناح بيدرو لشغل مركز ميسي.

ولم يقف برشلونة سوى نقطتين فقط حتى الآن ليتصدر المسابقة الآن متقدماً بفارق ثلاث نقاط عن ملاحقه أتلتيكو مدريد صاحب

ألبا الذي سيستمر ابتعاده عن الملعب لأسبوعين آخرين حتى يستعيد جاهزيته الكاملة. ويرغم ذلك، فإن الإحصائيات تشير إلى أن برشلونة لا ينبغي عليه أن يشعر بالقلق البالغ، حيث خاض الفريق ١٦ مباراة من دون ميسي وفالديز منذ عام ٢٠٠٧، ونجح الفريق في الفوز في ١٣ مباراة، ولم يخسر سوى مباراتين فقط. وعقلت محلة (أر أيه سي ١) الإداعية التكنولوجية قائلة "إن برشلونة يمتلك نظاماً، وهذا النظام يستمر دائماً بغض النظر عن غياب أي لاعب بسبب الإصابة". في المقابل قال أدوني زوبيزاريتا مدير الكرة في برشلونة عن الإصابة التي تعرض لها فالديز خلال مشاركته مع المنتخب الإسباني في لقائه الودي أمام

مديريد وكالات

سيكون برشلونة مطالباً بخوض آخر ثماني مباريات له في عام ٢٠١٣ التي ستبدأ بمواجهة غرناطة اليوم السبت في المرحلة ١٤ من الدوري الإسباني لكرة القدم من دون نجمة الأرجنتيني ليونيل ميسي أفضل لاعب في العالم في السنوات الأربع الماضية، والحارس فيكتور فالديز بسبب الإصابة. ويعاني ميسي من إصابة في أوتار الركبة اليسرى، بينما تعرض فالديز، الذي كان في أفضل حالاته مع برشلونة في الفترة الماضية، لتمزق عضلي في ساقه اليمنى، كما تحوم الشكوك أيضاً حول مشاركة صانع ألعاب الفريق تشافي هيرنانديز أمام غرناطة بسبب معاناته من شد عضلي، إضافة إلى غياب خوردي

أنه لا يعرف ما إذا كان منافسه الدائم البرتغالي كريستيانو رونالدو في قمة مستواه أم لا، مشيراً إلى أن النجم البرتغالي دائم التسجيل في كل مباراة والمساهمة مع ناديه ومنتخب بلاده منذ سنوات، وهو ما يجعله لا يفرق بين قمة مستواه وأدائه.

وشدد ميسي في مقابلة مع صحيفة "ماركا" الإسبانية و أوريان سبورت ميديا علي هامش تسلمه لجائزة الحذاء الذهبي كأفضل هداف في الدوريات الأوروبية، على نيته في البقاء مع برشلونة للأبد، وهو ما أظهره في رده على سؤال عن الأندية التي أبدت استعدادها في ضمه بأي مقابل مالي يرغب فيه، حيث أجاب قائلاً: "نيتي هي البقاء في برشلونة للأبد، أنا ممتن لكل من اهتم بي، إنه لشرف كبير أن يردوا مثل هذا الكلام، لكن برشلونة حياتي".

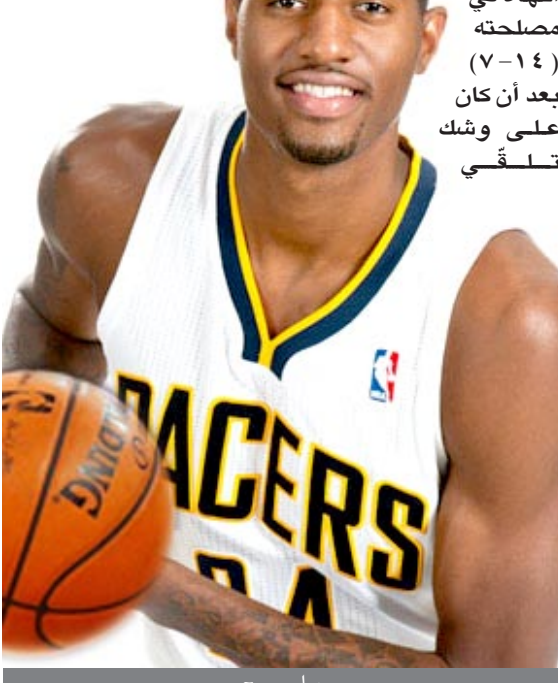
وعن الفرق المنافسة لبرشلونة في دوري الأبطال ولأرجنتين في المونديال، قال (البرغوث) الأرجنتيني: ريال مدريد وبايرن ميونيخ هما أصعب المنافسين في دوري الأبطال، إضافة إلى فرق التصنيف الأول، في ما يتعلق بالمونديال، منتخبات البرازيل وإسبانيا وألمانيا هي الأفضل. وأعرب (البرغوث) الأرجنتيني عن حلمه في الحصول على مونديال البرازيل، وهو ما عبر عنه بالقول: الفوز بالمونديال حلم بالنسبة لي ولزملائي و لبلدنا التي لم تفرز به منذ وقت طويل.

وتشهد مباريات يوم غد الأحد (ديربي إقليم الأندلس) بين أشبيلية وريال بيتيس، ويعاني كلا الفريقين من بدايتهما المتعثره هذا الموسم، حيث يخشى مدربا الفريقين من التعرض للإقالة. كما يلتقي اليوم الأحد ليفانتي مع فياريال، ورايو فايكانو مع إسبانيول، والتشي مع فالنسيا. أما يوم بعد غد الاثنين فيشهد مباراة واحدة فقط حيث يواجه ملقا ضيفه أتلتيك بلباو صاحب المركز الخامس.

ومن جهته أكد الأرجنتيني ليونيل ميسي نجم برشلونة الإسباني،

استمر التنافس على صدارة الدور الأول من دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين بين إنديانا بيسرز وسان أنطونيو سبرزز، فحقق كل منهما فوزاً العاشر، فيما استمرت صوحة ميامي هيت حامل اللقب. حقق إنديانا فوزاً السادس على أرضه (دون أية هزيمة) والرابع خارجها (مقابل هزيمة واحدة) على حساب نيويورك نيكس (١٠٣-٩٦)، فيما فاز سان أنطونيو على بوسطن سلتيكس (١٠٤-٩٣) محققاً انتصاره السادس على أرضه (مقابل هزيمة واحدة) والخامس خارجها.

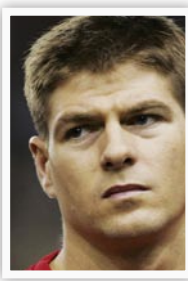
وكان إنديانا الفريق الوحيد الذي لم يهزم بعد أن حقق ٩ انتصارات متتالية قبل أن يلقي خسارته الأولى السبت الماضي، فيما لم يعرف نيويورك طعم الانتصار في مبارياته الأربع الأخيرة. ولم يكن فوز إنديانا، متصدر المجموعة الوسطى الشرقية، سهلاً واحتجاج إلى وقت إضافي أنهار في مصلحته (١٤-٧) بعد أن كان على وشك تلتقي



بول جورج

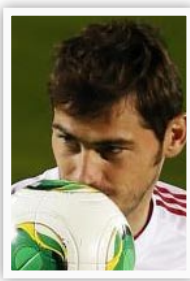
ستيفان الشعراوي المصاب من خوض اللقاء. ولن تكون مهمة ميلان سهلة في الجولة المقبلة برغم فوزه في آخر ثلاث مباريات وتألقه منذ عودة مربيه جيان بييرو جاسبريني وتفوقه (٢-٠) على إيلاس فيرونو صاحب العروض القوية في الموسم الحالي، وإذا أخفق ميلان في الفوز فإنه من المرجح أن يفقد الغري منصبه. وبرغم ذلك فإن جمهور ميلان يلقى اللوم في النتائج الضعيفة على الإدارة بشكل أكبر من المدرب ورفعت مجموعة من المشجعين لافتة تنقد سياسة الانتقالات في النادي خلال المباراة التي خسرها الفريق (٢-٠) أمام فيورنتينا.

اعتترف ستيفن جيرارد قائد فريق ليفربول الإنكليزي أن عدم نجاحه في الحصول على بطولة الدوري الإنكليزي طوال مسيرته الكروية يجعل تاريخه غير مكتمل. وقال جيرارد في تصريح نقلته صحيفة "الدبي اكسبريس" الإنكليزية: عدم الحصول على بطولة الدوري الإنكليزي يجعل تاريخي غير مكتمل، لكنني لا أعتقد أنني سأقضي حياتي في غضب أو إزعاج أو إحباط، بسبب ذلك. ومضى قائد ليفربول في تصريحه: منذ أن شاركت مع الفريق وعمري (١٨) عاماً، وأنا أحاول الفوز باللقب، وكننت قريباً جداً منه مرتين، كان أقربها موسم (٢٠٠٨-٢٠٠٩) تحت قيادة المدرب رافائيل بينتيز، وسأواصل الكفاح من أجل الحصول عليه. ورفض جيرارد رفع مستوى التوقعات بشأن تحقيق فريقه للبطولة هذا الموسم، مؤكداً على أن الوقت مبكر جداً للحديث عن ذلك غير أنه كشف عن أن ملوح الفريق في بداية الموسم كان التواجد في المربع الذهبي.



ستيفن جيرارد

أكد قائد المنتخب الإسباني إيكر كاسياس أن زميله البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم ريال مدريد والمنتخب البرتغالي، جاء على رأس خياراته لجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم لعام ٢٠١٣. وأوضح حارس الريال في تصريحات صحفية اليوم (اختياري الأول كان لكريستيانو رونالدو)، وبقي اختياري الثاني ستعرفوننا في كانون الثاني صوتي لرونالدو لأنه يستحقها بعد العام الرائع الذي قدمه، وأضاف "ستكون مفاجأة لي إن لم يتوج بها، سيقدم كل شخص اختياريته للجائزة، من جانب البطولات ومن قدم أفضل أداء في الموسم، ولكني اخترت لاعباً أحرز أكثر من ٩٠ هدفاً في ٨٠ مباراة". وعن تهكم رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوزيف بلاتر من رونالدو قال كاسياس "لم يكن موفقا في تصريحاته في تلك الأثناء، ولكن الأشخاص تخطيء والأهم هو الاعتراف بالخطأ، وهو ما قام به بلاتر".



إيكر كاسياس

ميلان يواجه جنوى في لقاء الفرصة الأخيرة لأليغري

روكا/ أوكالات

روما المتصدر وما يزيد القلق أنه يبتعد بفارق ١٥ نقطة عن نابولي الذي يشغل المركز المؤهل للدور النهائي في دوري أبطال أوروبا وتبحث أماله في إحراز اللقب، لكن روبينيو يبقى متفائلاً. وقال روبينيو الذي أحرز هدف فوز البرازيل على تشيلي في وقت سابق هذا الأسبوع "بعد كل مباراة ومران أشعر أنني أكثر تألقاً مع دوري في الفريق". وأضاف روبينيو الذي من المنتظر أن يلعب مع ماريو بالونيلي وكاكا في الهجوم "يتحسن التفاهم مع الزملاء تدريجياً". ويعيب عن ميلان لاعب الوسط ريكاردو مونتوليو ومن غير المرجح أن يتمكن

أخبارهم

أكد روي هودجسون مدرب منتخب انكلترا لكرة القدم أنه استقر على قائمة فريقه المحتملة في نهائيات كأس العالم المقبلة بالبرازيل الصيف المقبل. وتعرض هودجسون ومنتخب انكلترا لانتقادات واسعة عقب تعرض المنتخب الإنكليزي لهزيمة الأولى منذ ٣٦ عاماً أمام تشيلي (٢-٠) ونياً على ملعب ويمبلي قبل أن يتلقى الخسارة الثانية في غضون أربعة أيام على يد ضيفه الألماني (١-٠). ولكن هودجسون أوضح أنه يثق في لاعبيه الذين قام بضمهم للفريق، كما أشار إلى أنه يتطلع إلى عودة بقية اللاعبين الصغار الذين غابوا عن الفريق الفترة الأخيرة مثل نيو وكوت، وداني ويلك واليكس أوكسلد - تشمبرلين. وقال هودجسون عقب خسارة الفريق أمام ألمانيا: لا أتوقع خلال الشهر المقبل أن أجد خلال مشاهدة المباريات فجأة لاعبين لم يسبق لي ضمهم للمنتخب من قبل، وأن يبثوا أنهم أفضل بكثير من لاعبي المنتخب الحاليين.



روي هودجسون

كاريمبو يتهنى لقاء الجزائر في المونديال

الجزائر/ وكالات

وقال كريستيان كاريمبو لاعب نادي ريال مدريد الإسباني ومنتخب فرنسا الأسبق أنه سيكون سعيداً لو أوفعت قرعة كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل منتخب فرنسا والجزائر في مجموعة واحدة. وتجرى قرعة نهائيات كأس العالم ٢٠١٤ في السادس من كانون الاول المقبل بمدينة باهيا البرازيلية. وذكر كاريمبو في تصريح لصحيفة "وقت الجزائر" أنه يتهنى صعود فرنسا والجزائر معاً للدور الثاني في المونديال لافتاً إلى أنه سيكون سعيداً لو أوفعت القرعة في مجموعة واحدة. وتصدرت كاريمبو عن زميله السابق الأسطورة زين الدين زيدان وأكد أنه يعزّز بأصوله الجزائرية، كما أشار أن أداء كريم بنزيمة مهاجم المنتخب الفرنسي مرتبط بوضعه في الفريق منوهاً أن بنزيمة عندما يكون أساسياً يقدم مستويات رائعة بخلافه عندما يكون على مقعد البدلاء. وتأهلت فرنسا إلى نهائيات كأس العالم بعدما قلبت تأخرها (٢-٠) أمام أوكرانيا في ذهاب الملحق الأوروبي إلى فوز (٣-٠) في مباراة العودة.



كريستيان كاريمبو

محافظة ذي قار العقود الحكومية

المنافسة: رقم (157) خطة انعاش الأهوار لعام 2013 الى / كافة المقاولين والشركات

م / اعلان

العدد: ١٤٢٩٤

التاريخ: ٢٠١٣/١١/٢١

١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالارقام.

١٢- تقديم منهج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.

١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).

١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءاً على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندرا) المناقصة.

٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاوله وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.

٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتنا الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.

٢٤- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات اعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الأحد المصادف ٢٠١٣/١٢/٨ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة.

٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين اعلاه عند فتح العطاءات.

٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة أدناه من ضمن تخصيصات الأعوام (٢٠١٣-٢٠١٤).

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن إعلان مناقصة المشروع المذكور أدناه ضمن خطة انعاش الأهوار لعام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لمقاولات أعمال الهندسة المدنية بقسميها وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمجهزين والشركات العربية والأجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أزاء كل منها) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية غرفة تجارة سارية المفعول ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادرة من أحد المصارف العراقية بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً ومدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة) / قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة إجاز العمل (بالأيام) والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني (ويعتبر الأشعار المرسل اليه تبليغاً رسمياً) وتقديم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

يحيى محمد باقر الناصري

محافظ ذي قار

21/11/2013

ت	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة / بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار	سعر الكشف المصدق
١٨	تجهيز حفرات برمائية لمناطق الأهوار والأنهار العريضة	الموارد المائية	ذي قار	١٪ من كلفة العطاء	هوية تجارة/ شركات التجهيز	٥٠٠,٠٠٠	١.٩٢٠.٠٠٠.٠٠٠

إعلانات Advertisements

المنافسة: رقم (31) وفورات الى / كافة المقاولين والشركات م / اعلان

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ١٤٢٩٣
التاريخ: ٢٠١٣/١١/٢١

- ٩- عدم إدراج أي خفضات أو شروط غير مقبولة.
١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.
١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالارقام.
١٢- تقديم منهج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).
١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.
١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).
١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.
١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندرا) المناقصة.
٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.
٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاوله وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.
٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.
٢٤- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات اعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الأحد المصادف ٢٠١٣/١٢/٨ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية-قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...
٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين اعلاه عند فتح العطاءات.

تعلن محافظة ذي قار (العقود) عن إعلان مناقصة مشروع (الكشف الاضافي الفني الخاص بأعمال انشاء شوارع وأرصفة حي أور ومدينة الصدر) مبلغ فرق الاحالة للمشروع المذكور من ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٢ وحسب الشروط العامة لمقاولات أعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة أدناه على الأقل والشركات العربية والأجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيهه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أذاه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

- ١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.
- ٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادرة من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.
- ٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (أصلية ومصورة) / قسم الشركات.
- ٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.
- ٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وتقديم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.
- ٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.
- ٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.
- ٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

يحيى محمد باقر الناصري
محافظة ذي قار
21/11/2013

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة / بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٢.٨٢٢.٦٨٠.٠٠٠	الكشف الاضافي الخاص بأعمال انشاء شوارع وأرصفة حي أور ومدينة الصدر	البلديات	ذي قار	١٪ من كلفة العطاء	إنشائية الخامسة	٥٠٠.٠٠٠

كيري: ثورة مصر أنجزها الشباب وسرقها الإخوان

وزير الدفاع المصري لا يستبعد خوض انتخابات الرئاسة

وأضاف حسين، الذي يُعتقد أنه يقبع حالياً في قطر، إحدى الدول التي تدعم جماعة الإخوان، أنه "كان من الأحرى بوزير خارجية الإدارة الأمريكية، التي شاركت ودعمت الانقلاب العسكري وما زالت، وانتقلت بقضية لا شأن بها، وتغالفت عن المذابح والإجراءات التعسفية التي تمارسها الحكومة الانقلابية في مصر، أن تصحح من أخطاء مواقفها، وتلتزم بمقتضيات ما تعلقه من دعمها للديمقراطية والحرية. واختتم القيادي بجماعة الإخوان، التي صدرت أحكام قضائية بحظر كافة أنشطتها والحفاظ على ممتلكاتها، بالقول: "تثبت الأحداث دائماً، أنها (أي الإدارة الأمريكية) ترعى فقط هذه المبادئ في أمريكا... أما في بلادنا، فهي أكبر داعم للديكتاتورية وقمع الحريات من جانب آخر لم يستبعد وزير الدفاع المصري والقائد العام للجيش الفريق أول عبد الفتاح السيسي ترشحه للرئاسة في مقابلة نشرت يوم الخميس.

وفي مقابلة مع صحيفة السياسة الكويتية قال السيسي رداً على سؤال عما إذا كان سيقترش للمنصب "وهل سيكون مريضاً لكل الناس هذا الأمر؟ هل سيرضى ذلك بعض القوى الخارجية؟ وهل سيعني هذا بالنسبة لي العمل على إيجاد حلول لمشكلات مصر؟ على كل حال دعونا نرى ماذا تحمل الأيام لنا".

وبالرغم من انه من المتوقع أن تجري الانتخابات في غضون ستة أشهر لم يعلن أي مرشح في الانتخابات السابقة التي أجريت العام الماضي عن ترشحه. ويعتقد على نطاق واسع أن السيسي سيفوز في الانتخابات إن هو رشح نفسه مما يعني أن الرئاسة ستذهب مرة أخرى لشخصية من المؤسسة العسكرية التي هيمنت على شؤون البلاد لثلاث عقود بعدما أطاح الجيش بالملك عام ١٩٥٢. وأظهرت لقطات بثها التلفزيون المصري السيسي وهو يصلي يوم الأربعاء على أرواح ١١ جندياً قتلوا في تفجير احترازي في سيناء.

وخلال تنفيذ العقوبة قال السيسي إن الهجوم "لن يزيدنا إلا إصراراً وعزيمة وأتأسس لن نسمح لمن يرفعون السلاح بتدمير هذا الوطن وقهر شعبه". وحسباً للصحيفة الكويتية "ليس من الصريح أن تكون على علاقة مع هذا أو ذاك وتغير تحالفاتك جراء مواقف معينة وهذه ليست سياسة الدول التي تحكمها الغفلة والحكمة كما انه ضد منطق الأمور.



جانب من تظاهرات ٣٠ حزيران التي اسقطت حكم مرسي

والتي تناقلتها وسائل إعلامية الخميس، بـ "الغريبة والعجيبة"، كما اعتبرت أنه "يلوي عنق الحقيقة، ويتغافل عن حقائق الأحداث المسجلة، عن طريق الإخوان وحدهم، وإنما عن طريق خصومهم كذلك".

كيري: ثورة مصر أنجزها الشباب وسرقها الإخوان وتابع حسين بقوله: "ليت السيد كيري يكفل أحداً من مساعديه، ليقراً له الصحف الحكومية المصرية منذ ٢٥ يناير، وحتى سقوط (حسين) مبارك، ويطلب من مساعديه أن يترجموا له لقاءات تلفزيونية لكثير من الليبراليين المصريين، الذين اجتمعوا في حينه أنه لولا بسالة الإخوان وصمودهم يوم (موقعة الجمل) لفشلت الثورة." كما شدد القيادي الإخواني على أن "الإخوان لم يصلوا المجلس الشعب أو الشورى أو الرئاسة، إلا بانتخابات زبانية، أشرف عليها المجلس العسكري، وكان أحد شهودها السيد كارتر، الرئيس الأسبق لأمريكا، وشارك فيها المصريون لأول مرة في تاريخهم الحديث، بأعداد غفيرة، كانت مثار إشادة المراقبين في داخل مصر وخارجها".

المسلمين والرئيس محمد مرسي، الذي أدى عزله إلى فتور في العلاقات بين واشنطن والقاهرة، إلى أن شبان ميدان التحرير نظموا اعتصاماتهم عبر شبكات التواصل الاجتماعي وحققوا ثورتهم "التي سرقتها لاحقاً الجماعة الأكثر تنظيمًا، وهي جماعة الإخوان المسلمين".

وتابع كيري بالقول: "باتع الخضار التونسي الشاب (محمد البوعزيزي) الذي أصرق نفسه وأشعل الثورة في تونس لم يفعل ذلك بدوافع دينية أو أيديولوجية، وإنما تصرف رداً على صفة من عنصر بالشرطة.. لقد أتعبه الفساد وأراد الحصول على فرصة للحياة عبر بيع بضاعته".

وأضاف الوزير الأمريكي: "وأولئك الشبان في ميدان التحرير (بالقاهرة)، لم يتحركوا بدافع ديني أو أيديولوجي، وإنما بسبب ما شاهدوه حولهم في هذا العالم وقد أروا الحصول على فرص وعلى تعليم ووظائف ليضمنوا مستقبلهم، وأرادوا أيضاً التخلص من حكومة فاسدة حرمتهم من كل هذا".

وأشار كيري، في أوضح موقف له حيال فترة حكم جماعة الإخوان

وقال كيري، في كلمة ألقاها الأربعاء أمام مؤتمر أمني دولي في وزارة الخارجية الأمريكية، تناول فيه مشكلة التشدد والإرهاب، إن دور أمريكا في حفظ الأمن الدولي التصدي للزاعات حول العالم هو العلاج الأمثل لمواجهة موجات التشدد.

وقال كيري، في كلمة ألقاها الأربعاء أمام مؤتمر أمني دولي في وزارة الخارجية الأمريكية، تناول فيه مشكلة التشدد والإرهاب، إن دور أمريكا في حفظ الأمن الدولي التصدي للزاعات حول العالم هو العلاج الأمثل لمواجهة موجات التشدد.

في الحدث

حازم مبيضين



بارزاني في تركيا خطوة في الاتجاه الصحيح

تكتسب زيارة الرئيس مسعود بارزاني لتركيا أهميتها من توقيتها، حيث تتزامن مع إعلان بعض كرد سوريا منطقة إدارة ذاتية في مناطقهم، وهم المعروفون بتبعيةهم لحزب العمال الكردستاني التركي، ويبدو أن ذلك تم بتشجيع من النظام السوري، وتأخذ الزيارة بالاعتبار تطورات الأوضاع في تلك المنطقة، وما سيجنب عنها إن نجحت خطط تحويلها إلى ميدان لنضوية حسابات الأسد مع تركيا من جهة، ومع إقليم كردستان العراق الذي اتخذ مواقف معلنة منذ انفجار الأزمة السورية المتفاقمة، لم ترض لا إيران ولا النظام السوري، في وقت يرى فيه البعض، أن الزيارة التي استحدثت وصفتها بالتاريخية، ستكون الخطوة الأولى على طريق سينتهي بعدم استغلال القضية الكردية لإثارة الصراعات في المنطقة، سواء من قبل الدول الغربية أو حلفائها في المنطقة.

شدد بارزاني وهو يعمل المصلحة أبناء أخته على أهمية السلام، لكنه شدد أيضاً أن عملية بنائه هي الأكثر صعوبة، ولها دعام على العمل على بناء مستقبل قائم على العدالة والحقوق، بانتهاج طريق السلام وليس الصراعات، وذلك ما دعا المراقبين لإشادة بنجاح الحكومة التركية، في إثبات رغبتها وقدرتها بصراحة ودون مواربة، على سلوك طريق المصالحة مع الكرد، حين فتحت أحضانها لأقوى زعيم كردي في المنطقة، يُدير منطقة حكم ذاتي في كردستان العراق، ولتؤكد أنه من الآن فصاعداً لن تكون أي قوة إقليمية قادرة على استغلال القضية الكردية لممارسة سياساتها في المنطقة.

عشبية زيارته إلى ديار بكر، ندد بارزاني بإعلان حزب كردي في سوريا، يُعتبر امتداداً تنظيمياً لحزب أوجلان، عن إنشاء إدارة مدنية في المناطق ذات الغالبية الكردية، التي تحولت منطقة ملتبهة على الحدود السورية العراقية التركية، وهذا بالطبع ما أغضب الأتراك، ويفهم للبحث عن حليف مؤثر، وجده في شخص بارزاني، الذي يعتبر الزعيم القومي للكرد حينما تواجدوا، للمساعدة في تهدئة أبناء أخته، لمواجهة التكتلات الإيرانية السورية، الرامية لهز استقرار تركيا الداخلي، خصوصاً وأن أروغان تمكن مؤخراً من وضع خارطة طريق للتعامل مع الكرد في بلاده، بينما تسعى إيران لهمم الانفافية التي كانت وقعتها الحكومة التركية مع حزب العمال الكردستاني لوقف إطلاق النار، وعودة هذا الحزب إلى العمل السياسي، في إطار التحولات الديموقراطية المهمة، التي شهدها تركيا في السنوات الأخيرة.

تؤشر التقلبات السياسية التي تقود حزب العمال الكردستاني للعودة لحيفا للنظام السوري، إلى تناسبه أن هذا النظام هو من طرد زعيمه أوجلان عام ٩٨، وهي تقلبات مشيرة للدشنة، خصوصاً إن راجعنا تاريخ هذا الحزب، الذي نشأ يسارياً برعاية موسكو، لمشالبة النظام التركي، الذي يشكل المخفر المتقدم لحلف الأطلسي في مواجهة حلف وارسو أيام الاتحاد السوفيتي، وهي تقلبات كان من مصلحة الكرد أن تنتهي هذا الدور، وأن يتفرغ هذا الحزب لتحقيق تطالعات كرد تركيا، الذين وجدوا أنفسهم يجتثون عن قائد وطني، يبدو أنهم سيجدونه في شخص بارزاني، الذي يُكرس نفسه اليوم لتحقيق آمال أبناء أخته بذكاء وصبر، وقدره فائقة على المناورة في حقل الأمم، لعل من تحيلياته تفجير مركز الأمن في أربيل، الذي تبنته دولة العراق والشام الإسلامية التي تحسم الشكوك حول وقوف طهران خلفها، ولو من وراء ستار، بهدف توتير المنطقة طائفياً، وبما يهدم أهدافها.

زيارة بارزاني لتركيا، واستقباله فيها كزيم قومي للكرد لها ما بعدها، وتون تقف تداعياتها عند حضور حفل زفاف جماعي، وعلينا انتظار انجلاء الغيمة المحيطة بالأزمة السورية لتكتشف تلك التداعيات، حتى لو أخل حزب أوجلان باتفاقاته مع حكومة أروغان.

كرزاي: لا توجد ثقة بيني وبين أميركا

واشنطن: لن نعتذر لأفغانستان ونحن بذلنا تضحيات كثيرة

كابول / أف ب

وروجوا دعاية ضدي

إلا أنه أشار إلى أن الاتفاقية الثنائية الأمنية بين كابول وواشنطن لن تقر إلا بعد الانتخابات الرئاسية، التي ستجري في الخامس من نيسان/أبريل، وإذا وفق عليها المجلس التقليدي الكبير (الوليا جيرغا) . وقال كرزاي إن "هذه المهلة ستسمح للبلاد بالتأكد من تعاون الولايات المتحدة في الاقتراع".

وكان كرزاي يتحدث أمام "الوليا جيرغا" المجلس التقليدي الأفغاني الكبير، الذي سيناقش حتى يوم غد الأحد في كابول اتفاقية أمنية ثنائية جرت مفاوضات شاقة في شأنها لأشهر بين واشنطن وكابول.

من جانبها أكدت السفارة الأميركية لدى الأمم المتحدة سامانثا باور أن لا "اعتدات" تقدمها الولايات المتحدة إلى أفغانستان، وذلك عدة توافق بين كابول

وأعلن الرئيس الأفغاني حميد كرزاي، أن لا ثقة بينه وبين أميركا، وأن بين ١٠ آلاف و ١٥ ألف جندي أميركي يمكن أن يبقىوا في أفغانستان، بعد انسحاب قوات حلف شمال الأطلسي بحلول نهاية ٢٠١٤، إذا تم توقيع الاتفاق الأمني مع الولايات المتحدة.

وصرح كرزاي أن "الاتفاق الثنائي الأمني الذي تم التفاوض في شأنه مع الولايات المتحدة، يمكنه أن يجلب الاستقرار إلى أفغانستان". وقال كرزاي إن هذا الاتفاق يمكن أن يؤمن لنا لينا فترة انتقالية لتحقيق الاستقرار خلال عشر سنوات". وقال كرزاي، "لقدني في أميركا ليست قوية. لا أثق بهم وهم لا يبقون بي. في الأعوام العشرة الماضية تعاركت معهم

قالوا



■ إن خطر الإرهاب المتناقل، والذي تشمل إسرائيل أحد أبرز وجوهه، يضع لبنان على مفترق طرق حاسم في تاريخه وهذا الإرهاب يعمل في الظلام على تغذية أوثانه وبهدف الانقضاض على لبنان والإطاحة بكل مقومات الدولة.

وزير الدفاع اللبناني فايز غصن



■ إن نشاط تنظيم القاعدة في اليمن بدأ في الانحسار، مقارنة بعامس ٢٠١١ و ٢٠١٢، بفضل جهود السعودية ودول الخليج. إن عناصر التنظيم فضلوا الهجرة إلى دول مثل سوريا ومصر وليبيا والمغرب العربي،

الرئيس اليمني عبد ربه منصور هادي



■ إن زعيمة المعارضة الذين يخضعان للإقامة الجبرية في أعقاب الانتخابات الرئاسية المفجرة للجدل عام ٢٠٠٩ يستحقان الشنق لانهما قادة الفتنة.

رجل الدين الإيراني آية الله أحمد جنتي



■ إن بشار الأسد والقاعدة مسؤولان عن قتل السوريين في سوريا، وإن القاعدة والجماعات التابعة لها بدأت المشاركة في الأحداث التي تشهدها سوريا ابتداء من العام ٢٠١٢.

وزير الخارجية التركي أحمد داود أوغلو،

الشعب الأفغاني يدرك حالياً تماماً ما بذله الأميركيون، وخصوصاً الجيش الأميركي، من تضحية لتحسين الظروف في أفغانستان".

والخميس، أعلن كرزاي أنه يمكن له ١٥ ألف جندي اجنبي البقاء في أفغانستان بعد انسحاب قوة الأطلسي في نهاية ٢٠١٤ إذا وقعت كابول اتفاقاً أمنياً مع واشنطن، معتبراً أن هذا الاتفاق يمكنه إعادة "الاستقرار" إلى البلاد.

وجاء كلام كرزاي خلال افتتاحه الاجتماع التقليدي الوطني (لوي جيرغا) الذي يستمر حتى يوم غد الأحد في كابول لمناقشة الاتفاق الأمني المذكور مع واشنطن. وينتشر حالياً نحو ٧٥ ألف جندي اجنبي في أفغانستان في إطار قوة الحلف الأطلسي بقيادة واشنطن.

وواشنطن على اتفاق أممي ثنائي استمر التفاوض في شأنه اشهرًا طويلة.

وقالت الديبلوماسية الأميركية لشبكة "سي إن إن": "أحترمنا دائماً الشعب الأفغاني ونحاول تجنب سقوط ضحايا مدنيين منذ بدء وجودنا في أفغانستان. وأضاف: "ليس علينا أن نعتذر عن أي شيء. إن جنودنا بذلوا تضحيات كبيرة".

والإرباء، أعلن وزير الخارجية الأميركي جون كيري أنه تقاهم مع الرئيس الأفغاني حميد كرزاي "على "مضمون" اتفاق أممي، موضحاً انه لم يبحث معه في أي "اعتدات" محتملة تقدمها واشنطن مع كابول. واتبعت باور: "ما نحاول القيام به هو اقرار اتفاق يتيح لنا مواصلة العمل معا بعد انتهاء المهمة القتالية (لحلف الأطلسي) في أفغانستان، اعتقد ان

في سوريا إسقاطاً كاملاً وبناء دولة إسلامية.. "يأتي هذا الإعلان من فصائل تنتشر في مناطق مختلفة من سوريا، بعد سلسلة نجاحات حققها القوات الحكومية على الأرض، لاسيما حول العاصمة دمشق وحلب في الشمال، ومع اشتداد المعارك في القلمون، في غضون ذلك، استمرت المعارك بين مختلف فصائل المعارضة والقوات الحكومية حسب ما قال المرصد السوري لحقوق الإنسان، الذي أضاف أن الطيران الحربي استهدف مدينة الباب في ريف حلب.

كما نكر المرصد أن المعارضة المسلحة قصفت مقر اللواء ٨٠ ومطار حلب الدولي بقذائف الهاون، في محاولة لاستعادة السيطرة على المناطق المحيطة بعد أن نجحت القوات الحكومية في إحراز تقدم ميداني. وفي دمشق، قال ناشطون إن القوات الحكومية تسعى إلى اقتحام حي الغابون وسط مواجهات "عنيفة" مع مسلحي المعارضة التي نجحت في صد هجمات عدة، مؤكداً سقوط قتلى وجرحى في صفوف

السوري إسقاطاً كاملاً وبناء دولة إسلامية.. "يأتي هذا الإعلان من فصائل تنتشر في مناطق مختلفة من سوريا، بعد سلسلة نجاحات حققها القوات الحكومية على الأرض، لاسيما حول العاصمة دمشق وحلب في الشمال، ومع اشتداد المعارك في القلمون، في غضون ذلك، استمرت المعارك بين مختلف فصائل المعارضة والقوات الحكومية حسب ما قال المرصد السوري لحقوق الإنسان، الذي أضاف أن الطيران الحربي استهدف مدينة الباب في ريف حلب.

كما نكر المرصد أن المعارضة المسلحة قصفت مقر اللواء ٨٠ ومطار حلب الدولي بقذائف الهاون، في محاولة لاستعادة السيطرة على المناطق المحيطة بعد أن نجحت القوات الحكومية في إحراز تقدم ميداني. وفي دمشق، قال ناشطون إن القوات الحكومية تسعى إلى اقتحام حي الغابون وسط مواجهات "عنيفة" مع مسلحي المعارضة التي نجحت في صد هجمات عدة، مؤكداً سقوط قتلى وجرحى في صفوف



يشار إلى أن موسكو حرصت منذ اندلاع المظاهرات المناهضة للنظام بسوريا على إبداء دعمها لدمشق على الرغم من القمع الذي جوبهت به تلك المعارضة التي تحولت لاحقاً إلى مواجهات مسلحة.

في المقابل، طالبت أنقرة التي كانت تعد حليفاً للرئيس السوري بشار الأسد، الحكومة بالاستجابة للمطالب الشعبية التي تفتقرت في مارس ٢٠١١، قبل أن تعلن دعمها للمعارضة السورية.

وتتهم دمشق حكومة أروغان المنتهي إلى حزب العدالة والتنمية الإسلامي، بدعم فصائل المعارضة المسلحة التي تصفها بـ "الجماعات الإرهابية" في سوريا.

من جانب آخر أعلنت فصائل من المعارضة السورية، أمس الجمعة، انضمامها تحت لواء "الجبهة الإسلامية" في معركة ضد القوات الحكومية التي عمدت طائراتها إلى شن سلسلة غارات في شمالي البلاد.

وتضم الجبهة "لواء التوحيد" و "حركة أحرار الشام" و "جيش الإسلام"، بالإضافة

موسكو / سكاكي نيوز

حرص الرئيس الروسي، فالديمير بوتن، ورئيس الوزراء التركي، رجب طيب أردوغان، عقب انتهاء اجتماعهما على إبداء

تباين البلدين إزاء النزاع في سوريا، على الرغم من تأكيدهما على دعم الحبل السلمي للأزمة السورية.

وفي حين حمل بوتن من وصفها بـ "الجماعات المتطرفة" المسؤولة عن سقوط الكثير من الضحايا في سوريا، لقي أروغان بمسؤولية مقتل الآلاف على عاتق الحكومة السورية، إلا أن الزعيمين اللذين عقدا أمس الجمعة مؤتمرًا صحفياً مشتركاً في سانت بطرسبورغ بروسيا، أكدا حرصهما على الحل السلمي لإنهاء الحرب المستمرة منذ عامين في سوريا. وطالب بوتن الغرب بالضغط على المعارضة السورية لإقناعها بحضور مؤتمر جنيف ٢، بينما أكد أروغان إنه بحث مع الرئيس الروسي السبل الرامية لتحقيق التحول الديمقراطي في هذا البلد.

نووي إيران

من سيقدم التنازلات

تخصيب اليورانيوم الذي يعتبره الإيرانيون "حقاً" يرفضه الغربيون ويتهمون طهران بالسعي إلى حيازة سلاح نووي



غرسا تضع ة شروط للاتفاق على نووي إيران

حدد الرئيس الفرنسي، فرانسوا هولاند، ٤ شروط للتوصل لاتفاق مع طهران حول ملفها النووي. وفي مؤتمر صحفي كان قد عقده قبل ايام مع رئيس الحكومة الاسرائيلية، بنيامين نتانياهو، في تل ابيب تعهد هولاند بدعم حملة اسرائيلية تهدف لانقاع الولايات المتحدة بتشديد شروط اتفاق نووي مقترح مع ايران. وأكد الرئيس الفرنسي أن انتقاله مع إيران في حال تلبية أربعة شروط كفيلة بزالة الشكوك الإسرائيلية.

والشروط حسب هولاند تتمثل بـ "وضع كامل المنشآت النووية الإيرانية تحت رقابة دولية منذ الآن. النقطة الثانية تعليق تخصيب اليورانيوم بنسبة ٢٠٪. الشرط الثالث: خفض المخزون الموجود حالياً. وأخيراً وقف بناء مفاعل أراك".

وشدد على أن "هذه هي النقاط التي تعتبرها أساسية كضمان للتوصل إلى اتفاق". موضعا أن هذه النقاط هي "الشروط الأربعة التي وضعناها معاً" أي دول مجموعة الـ ١٠+٥ (الولايات المتحدة وروسيا والصين وفرنسا وبريطانيا وألمانيا).

وقال هولاند أيضاً إن "التوصل إلى اتفاق جيد يبقى أفضل من التوصل إلى اتفاق سيء، ونحن متفقون إزاء هذه النقطة"، في إشارة إلى نتانياهو الذي يخشى بشدة التوصل إلى تسوية بين القوى العظمى وإيران لا تأخذ بعين الاعتبار مخاوف إسرائيل. يشار إلى أن الخلافات حول طريقة ضمان منع إيران من

حيازة أسلحة نووية أثارت شقاقات بين نتانياهو والرئيس الأميركيين باراك أوباما، في حين اتخذت فرنسا نهجاً متشدداً مع إيران، الأمر الذي ساعد باريس في توثيق العلاقات مع خصوم طهران.

الأسير العجيب

صفقة الغرب وإيران تسمح لها بتخصيب اليورانيوم

شدد وزير الدفاع الإسرائيلي موشيه يعالون، الذي يزور كندا حالياً، على ضرورة وقف البرنامج النووي الإيراني بشكل أو بآخر، حسبما أفاد رايدو "صوت إسرائيل" صباح أمس، الجمعة. ووصف الوزير يعالون، الاتفاق الذي يحاول الغرب إبرامه مع إيران حالياً بأنه صفقة سيئة مع إيران تسمح لها بالحفاظ على قدرات تخصيب اليورانيوم والنوي قدما في برنامجها النووي دون الخضوع لضغوط دولية. وحذر من أن تعزيز قوة إيران سينعكس على حزب الله وبعض الجماعات الإسلامية المتشددة كونها تستطيع مستقبلاً العمل تحت مظلة نووية إيرانية. وكان رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو قد أكد أن إسرائيل لن تسمح لإيران بامتلاك أسلحة نووية، متهما المرشد الأعلى الإيراني على خامنئي باستخدام خطاب النازي في حديثه الأخير.

سلاح نووي. إلا أن عراقجي صرح ان "مبدأ التخصيب غير قابل للتفاوض لكننا نستطيع مناقشة الحجم والمستوى والمكان"، ما يبيح الباب مفتوحاً أمام تسوية. وتتعلق إحدى أبرز نقاط التفاوض بمصير مخزون إيران من اليورانيوم الخصب بنسبة عشرين في المئة والذي قد يتيح لها سريعا بلوغ نسبة تسعين في المئة التي تمهد للحصول على السلاح النووي.

وقال المحلل علي واعظ الخبير في الشؤون الإيرانية في مجموعة الأزمات الدولية (انترناشيونال كرايسيس غروب) انه "ليست هناك عقبات لا يمكن تجاوزها" وخصوصا حول مسألة الحق في تخصيب اليورانيوم. وأضاف المحلل الموجود حالياً في جنيف ان "المفاوضين سيجدون صيغة صعبة مبهمة بدرجة كافية" للسماح لكل طرف بالعودة الى بلده "مرفوع الرأس".

وأضاف ان التصريحات المتشددة التي صدرت عن الأطراف منذ بدء المفاوضات هي "جزء من التفاوض. فعندما تكون الأطراف قريبة من اتفاق، تحاول الحصول على أكبر قدر ممكن" من النقاط لصالحها. وتابع ان المسألة الحقيقية هي الاتفاق النهائي حول البرنامج النووي الإيراني

وبعد يوم من المفاوضات المكثفة الخميس، قال نائب وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي انه "لم يتحقق تقدم" حول نقاط الخلاف التي لم يحدها. إلا انه أضاف "أذا حصل تقدم وإذا اقتربت المفاوضات من اتفاق، فيمكن لوزراء الخارجية (دول مجموعة الـ ١٠+٥) المساعدة على التوصل إلى اتفاق".

وقال دبلوماسي أوروبي "حققنا تقدماً بما في ذلك في المضمون. هناك عدد أقل من النقاط التي يجب حلها وان كانت تلك الباقية هي الأصعب". من جانبه، رحب مايكل مان الناطق باسم اشتون "بالأجواء الجيدة جداً" بين المفاوضين وتحدث عن مفاوضات "مكثفة وجهرية ومفصلة". وتتناول المفاوضات نصاً تم الاتفاق عليه في التاسع من تشرين الثاني/نوفمبر في جولة سابقة من المحادثات في جنيف انتهت بلا اتفاق. وينص مشروع "اتفاق مؤقت" لسنة اشهر ويمكن تمديده وفق مصدر غربي، على وضع حدود للبرنامج النووي الإيراني مقابل تخفيف محدود في العقوبات المفروضة على طهران.

ولم تعرف تفاصيل المشروع، لكن مايكل مان أورد ان "الجميع يعلمون ما هي الرهانات الأساسية". ونكر خصوصاً مسألة تخصيب اليورانيوم الذي يعتبره الإيرانيون "حقاً" ويرفضه الغربيون الذين يتهمون طهران بالسعي إلى حيازة

العقبات التي تواجه المحادثات النووية؟



وتابع الدبلوماسي "أحرزنا تقدماً بما في ذلك في القضايا الجوهرية... هناك أربعة أو خمسة أشياء مازالت مطروحة على الطاولة" تنتظر الحل. وقال مسؤول غربي بارز في وقت متأخر من مساء الخميس إنها "لن تكون مأساة" إذا رفعت جولة المحادثات الثالثة في جنيف دون التوصل لاتفاق وعقدت مرة أخرى بعد بضعة أسابيع. من ناحية أخرى استمرت إسرائيل في حملة لانتقاد عرض تخفيف العقوبات المفروضة على إيران غير مبديّة تافؤلاً يذكر فيما يتعلق بأن تؤدي إلى انتهاء ما تسميه إسرائيل والغرب خطر انشاء ترسانة نووية إيراني وقال زئيف الكين نائب وزير الخارجية الإسرائيلي لراديو إسرائيل "نعتقد انه ليس اتفاقاً مفيداً بل وربما يكون مضراً... نحن بالتأكيد مهتمون بتحسينه قدر الامكان. لكن حتى النين يؤيدون الاتفاق يقولون إن الهدف الوحيد منه

طهران / وكالات

واجهت إيران والقوى العالمية الست صعوبات يوم أمس الجمعة في تذليل نقاط شائكة في مفاوضات تهدف إلى التوصل لاتفاق مؤقت لتقليص برنامج طهران النووي مقابل تخفيف العقوبات المفروضة على الجمهورية الإسلامية.

وهو دبلوماسيون غربيون على دراية بالمحادثات من احتمال تحقيق انفراجة وشيكة في المحادثات التي تستمر ثلاثة أيام والتي بدأت يوم الأربعاء بعد أن اقتربت الولايات المتحدة وروسيا والصين وفرنسا وبريطانيا وألمانيا من الحصول على تنازلات من إيران في جولة المفاوضات السابقة قبل أسبوعين.

وقالوا إنه تم إحراز قدر من التقدم خلال أول يومين وقل عدد الأمور المختلف عليها، لكن إصرار إيران على أن تعترف الدول الست صراحة بحقها في تخصيب اليورانيوم كان من الصعب التعامل معه. واليورانيوم الخصب يمكن استخدامه في البرامج النووية المدنية والعسكرية على حد سواء.

وقال مسؤولون من القوى العالمية الست أنهم ربما يكونون اقربوا من اتفاق مؤقت على خطوات بناء الثقة لإنهاء المواجهة المستمرة منذ عشر سنوات وإبعاد شبح حرب أوسع نطاقاً في منطقة الشرق الأوسط بسبب طموحات إيران النووية.

وفيما يخص إيران يتعلق الأمر برفع مؤقت لبعض العقوبات لمنحها القدرة على الوصول للسيولة التي تحتاجها بشدة وربما بيع المزيد من النفط.

وقال دبلوماسيون غربيون إنه مازالت هناك فرصة لانضمام وزير الخارجية الأمريكي جون كيري لوزراء خارجية الدول الخمس الأخرى أعضاء مجموعة الست في جنيف في محاولة أخرى للتوصل إلى اتفاق مع إيران. لكن دبلوماسياً أوروبياً بارزاً قال لصحفيين إن الوزراء لن يأتوا إلا إذا كان هناك اتفاق للتوقيع عليه.

موسكو / وكالات

ذكر مصدر روسي، أن وزير الخارجية الروسي سيرجي لافروف، توجه إلى جنيف أمس الجمعة، للمشاركة في المحادثات بين القوى الست الكبرى وإيران، والتي تهدف إلى إنهاء النزاع بشأن برنامج طهران النووي.

وقال المصدر الذي رافق لافروف، إن وزير الخارجية الروسي يعترم أيضاً الاجتماع مع الأخضر الإبراهيمي مبعوث الأمم المتحدة بشأن سوريا. ومن المقرر أن يلتقي دبلوماسيون روس وأمريكيون في جنيف الاثنين المقبل، لبحث الاستعدادات لعقد مؤتمر سلام دولي بشأن سوريا كان قد اقترح عقده للمرة الأولى في مايو.

واشنطن بوست: احتمالات التوصل لاتفاق بشأن نووي إيران غير مؤكدة

قالت صحيفة "واشنطن بوست" الأمريكية إن احتمالات التوصل إلى اتفاق تاريخي بشأن البرنامج النووي الإيراني بدت غير مؤكدة أمس، مع إصرار الدبلوماسيين الإيرانيين على أن تعترف الحكومات الغربية رسمياً بحق طهران في تخصيب اليورانيوم. وأشارت إلى أن المفاوضات تحدثوا عن مناقشات صعبة حول تفاصيل المقترح الذي يمكن أن الأجزاء الرئيسية لبرنامج إيران النووي. ونقلت الصحيفة عن مسئول بالاتحاد

لافروف يتوجه لجنيف للمشاركة في محادثات إيران النووية

موسكو / وكالات

ذكر مصدر روسي، أن وزير الخارجية الروسي سيرجي لافروف، توجه إلى جنيف أمس الجمعة، للمشاركة في المحادثات بين القوى الست الكبرى وإيران، والتي تهدف إلى إنهاء النزاع بشأن برنامج طهران النووي.

وقال المصدر الذي رافق لافروف، إن وزير الخارجية الروسي يعترم أيضاً الاجتماع مع الأخضر الإبراهيمي مبعوث الأمم المتحدة بشأن سوريا. ومن المقرر أن يلتقي دبلوماسيون روس وأمريكيون في جنيف الاثنين المقبل، لبحث الاستعدادات لعقد مؤتمر سلام دولي بشأن سوريا كان قد اقترح عقده للمرة الأولى في مايو.

واشنطن بوست: احتمالات التوصل لاتفاق بشأن نووي إيران غير مؤكدة

قالت صحيفة "واشنطن بوست" الأمريكية إن احتمالات التوصل إلى اتفاق تاريخي بشأن البرنامج النووي الإيراني بدت غير مؤكدة أمس، مع إصرار الدبلوماسيين الإيرانيين على أن تعترف الحكومات الغربية رسمياً بحق طهران في تخصيب اليورانيوم. وأشارت إلى أن المفاوضات تحدثوا عن مناقشات صعبة حول تفاصيل المقترح الذي يمكن أن الأجزاء الرئيسية لبرنامج إيران النووي. ونقلت الصحيفة عن مسئول بالاتحاد

الخارجية الأميركية ستقود مساعي لفرض مزيد من العقوبات على إيران إذا فشلت المفاوضات

واشنطن / CNN

عالمية وإيران في المدينة السويسرية "أعتقد أننا يمكن أن نحصل على اتفاق وسيكون علينا أن نرى إن كان هذا سيحدث لأنه صعب. إنه صعب جداً". وقال المسؤول أيضاً إن الغالبية العظمى من العقوبات المفروضة على إيران ستبقى نافذة بعد أي اتفاق أولي لوضع حدود لبرنامجها النووي المثير للخلاف وإن واشنطن ستنفذها "بقوة". فيما أكدت وزارة الخارجية الأميركية أنها ستقود المساعي لفرض مزيد من العقوبات على إيران في حال فشل المفاوضات والراهنه حول برنامجها النووي.

الأمر بتخصيب اليورانيوم لن يتقرر في اتفاق مؤقت تجري مناقشته بين قوى عالمية كبرى ومسؤولين إيرانيين في جنيف. وتابع: "نحن في المرحلة الأولية المعنية بتحديد ما إذا كانت هناك خطوة أولية يمكن اتخاذها أم لا، ومن المؤكد أن ذلك (احتمال استمرار التخصيب لن يحل في أي خطوة أولى". من جهة أخرى، قال مسؤول كبير بالإدارة الأميركية الأربعاء إنه سيكون من "الصعب جداً" إن لم يكن مستحيلاً التوصل لاتفاق نووي مبدئي مع إيران في المحادثات الجارية في جنيف هذا الأسبوع. وقال المسؤول للصحفيين بعد استئناف المحادثات بين ست قوى

أعلن وزير الخارجية الأميركي، جون كيري، أن الولايات المتحدة لن توافق على اتفاق مع إيران من شأنه أن يتيح لطهران "كسب الوقت" بهدف تطوير قدراتها النووية. وفي الوقت الذي استؤنفت فيه المحادثات بين إيران والقوى العظمى في جنيف، قال كيري من واشنطن "لن نسمح بأن يتيح هذا الاتفاق في حال التوصل إليه كسب الوقت، أو أن يتيح الموافقة على ما لا يبذلها مخاوفنا الأساسية". وأضاف كيري أن مسألة هل سيسمح لإيران في نهاية

واشنطن: لا اتفاق يتيح لإيران "كسب الوقت"

تلويحة المدى

■ شاعرٍ تعببي

رفعة الشعر وإسفاف الشاعر!

عندما يرى المرء الفيلم البريطاني (على حافة الحبّ = The Edge of Love) عن حياة الشاعر ديوان توماس (من إخراج جون مايبري ٢٠٠٨)، هل بحق له الاعتقاد أن حياة وحتى أخلاق الشاعر يمكن أن تكون بالفعل أمراً مختلفاً بل متعارضاً مع شعره؟ في الفيلم لا نستطيع أن نحبّ بالضرورة شخصية ديوان توماس ومواقفها وتلاعها بالعلاقات العاطفية والاجتماعية. شخصية بما لا نتوقعه غريباً من شاعر كبير، وبها بعض التردّي كما صورها المخرج في الأقلّ. الفيلم مستوحى من عمل لدافيد أن. توماس كاتب سيرة حياة الشاعر الويلزيّ المعنونة "ديوان توماس: مزرعة وقصران وشالبيه" التي يطرح فيها صورة إنسانية أقل إشراقاً للشاعر، خاصة بشأن علاقاته ومغامراته النسوية التي اتسمت أحياناً بشيء يشابه فقدان المشاعر العالية والقسوة والمنفعة وفقدان الضمير. ملامح هذه الصورة مستعادة في كلمة شهيرة للورنس دوريل، الكاتب البريطاني (١٩١٢ - ١٩٩٠) يقول فيها: "ديوان توماس مهزج رائع وشاعر رائع". من جهة، مات توماس في وقت مبكر بسبب جرعة مفرطة من الكحول، ومن جهة أخرى يُشار إلى أن سنوات الكحول والسلوك الرديء والعلاقات العاطفية والجنسية المزوجة والغامضة قد أنتجت بعض أهمّ أشعاره المعروفة.

في الثقافة الأوروبية هذا التفارق في السلوك الفردي بين الرفعة والإسفاف حاضر، لكنه أقل بكثير من واقع الشاعر العربيّ في ثقافتنا. كل يوم تنجلي لنا حقيقة المسافة بين شعر هذا الشاعر العربيّ والعراقيّ وذاك، ومواقفه العملية الطالعة بشيء من الحيلة المقتنعة غير المقتنعة دائماً، حتى صار مألوفاً، لتبرير المغارقة، سماع تعبير مثل "الشعر شيء والشاعر شيء آخر" على أسنّة الشعراء، وهي كلمة تدعو إلى التفكير الرصين، لكنها في سياق السبيل الشعريّ المحليّة محاولة لإخفاء التناقضات الكبيرة، خاصة تبرير علاقة الشاعر بالآخر، إنسانيّاً وإبداعياً وأخلاقياً، وهذه العلاقة ليست يوماً في مقام الرفعة المأمولة. ففي السياق المحلي لا ننفخ دوماً في الجمرة الإنسانية والشعرية كما يشير معنى كلمة رينيه شار العميق: "علينا أن ننفخ على بعض البصيص لكي نضع ضوءاً جيداً". إن المرء ليجد في كلمة رينيه شار هذه تعبيراً عن جوهر الخلق الشعريّ، ثم التواصل الخفيّ الذي يحترم بعمق مُنجز الآخرين، الشعر روح مهموم بالطيف الذي ينطوي على النار الفردية الرفيعة.

أحياناً تخلق هذه الخفة المُقنعة التي تصيبنا جميعاً بلا استثناء في اللحظات الكدرة، الأوهام، ومن أعظمها أن بعض أو جلّ الشعراء العرب يحسبون أن ما يكتبونه هو الشعر فقط، وما سواه معاصريهم ليس شعراً. لذا لا يقرأونه، ويمزّون عليه مروراً سريعاً. ثمة إيمان مفقود بالآخر، الوجه الأكيد للأننا صورتها. وقد ارتبط الأمر لدينا بإشهار ملامح ثابتة وحيدة بصفتها صورة الشاعر بالمطلق: الكحوليّ على نهج توماس ديوان وغيره، أو العدويّ أو عديم الضمير المسبف حصرياً، أو شبه الأمي، الجاهل الذي لا ثقافة رصينة في متناوله، في الثقافة العربية ليس نادراً أن يكون الشعر رفيعاً وكتابه مُسبِقاً بالمعنى الوجودي العميق للمفردة، ويا للأسف.

أحسب أن الجميع يتفق على أن الشاعر لا يجلس بعيداً عن مشكلات عصره، وليس كأنها مصاباً بحلّ نفسي، ولا ملتهماً بالإشراقات الخاطئة وحدها. وليس الشاعر قارئاً رديئاً، ولم يطلع الشعر دائماً من الأماكن والعادات غير المتفق عليها من طرف الجميع.

إن الحس الإبداعي يتوازى مع الحس الإنسانيّ لدى هذه الكاتبة البدعة والأثيرة إلى نفوس من يعرفونها عن قرب أو كتب أو على تماس كانوا معها في يوم ما، ولها الكثير من المواقف الإنسانية والمبدئية، حتى أنها في إحدى وقفاتهما المشهودة، كادت أن تعرّض حياتها للخطر، عندما دانت علناً مشهداً "بربرياً" في حقبة النظام السابق، وبهذا التطوع الإنسانيّ الصارخ للمرأى الحي، انتقلت من الهاجس المضموم، إلى الموقف الإبداعيّ المجدد والمنتفض مع الهم المعاش والمتداعي!

ولهذا، ففي إحدى الندوات التي أقامتها (مؤسسة حوار العرب) في بيروت في العام ٢٠٠٦، بشأن النتاج الأدبيّ العراقيّ، تحدثت بإسهاب عن ابتسام عبدالله و عالية طالب، حتى اعتقد الحضور

٤

أني قريب لهما، بيد أنني نُوهت بأن قربي هذا (حسباً لتصورونه) مستمد من إبداعهما وإنسانيتهما، لأن الإبداع يخلق الإنسان، وبالتالي لا إبداع من دون الإنسان!

هذا جانب في مرآة الكاتبة ابتسام عبدالله التي تنوء بحمل الإبداع وبصبر المتأمل في شواطئ الروح، تأمل في هذا المدى المتسع في الغوص إلى الأعماق، تارة تطفو على سطح الأمل والتشبيث، وتارة أخرى تغرق في استكشاف البواطن، ربما تصعد سريعاً، وربما أيضاً "تستكين في الانزواء"، شوقاً "إلى استيلاء خيال، يرفعها إلى الكتابة من جديد!

إذا، ابتسام عبدالله، للعلم والتذكير، من جيل أمتهن السياسة بشكل طاع، وحتى غدا نتاجه الأدبيّ منزوياً، والمستتراً وراء هذا الامتهان أو المهنة، لكنها على عكس هذا الجيل تماثلت ولا أقول تعشقت مع منجزها في القصة و الرواية والتعريب والعمل الإعلامي، فكادت بحق أدبية من دون سياسة، أدبية وإنسانة، وهذا هو أوج الافتزان، بل والمهم أنها تتواصل كشعبة تشتمل من نواتها!



الغربي على مدى أكثر من ثلاثة عقود من الزمن، حفرت خلاله موضعها بصبر وأناة، وهي بالتالي امرأة وكاتبة من صنف متفرد في الإخلاص والانتفاء لذاتها أولاً، فبرغم كل ما تعانیه كادبية ما تزال تصر على البقاء في بغداد، فهي تكتب وتتواصل مع حركة الإنجاز الإبداعي بروح نبيلة وثقّة.

وعندما تسألها عن حالة التامل والصمت التي تعيشها كأسلوب حياتي وذاتي، وهل هذه الحالة تتمثل أو تتجسد في أعمالها؟

٣

تقول، من خلال الرواية تأمل أعماق الإنسان وانعزاله وأحاسيسه المختلفة، وأشعر في خلال فترة الكتابة بأنني إلى الوطن من منفى امتد إلى ما يقارب الربع قرن، كاتبة أكثر عنفواناً وغزارة في الكتابة الروائية والقصصية والترجمة، إلى جانب عملها في الصحافة

هذه الكاتبة في أعمالها القصصية والروائية وحسبها التقطه النقاد، ذات سمات خاصة تنسب بالمرأة داخلها، و تقدم الرجل على ماندتها برؤية أخرى، تنتسب إلى فن روائي راق، أكثر من انتمائها إلى الصراخ الذي تنتهجه بعض الكاتبات العربيات، بحثاً عن دور يبدو أنه لم يولد بعد، انهضت في الوسط الثقافي

العربي على مدى أكثر من ثلاثة عقود من الزمن، حفرت خلاله موضعها بصبر وأناة، وهي بالتالي امرأة وكاتبة من صنف متفرد في الإخلاص والانتفاء لذاتها أولاً، فبرغم كل ما تعانیه كادبية ما تزال تصر على البقاء في بغداد، فهي تكتب وتتواصل مع حركة الإنجاز الإبداعي بروح نبيلة وثقّة.

يوسف العاني. . مليونير بحبّ الناس

ميسلون هادي

الأخبار وحدها هي التي لم تعد بعيدة، فترددت مزججة ومثيرة للقلق حول صحة فنانونا الكبير يوسف العاني، جعلتني أستعيد تلك الأيام الجميلة التي لم تغادر البال أو الذاكرة قط، عندما كان الفنان يوسف العاني يسكن قريباً من المجلة، ويزورها بين يوم وآخر بحكم كتابته للكثير من المقالات فيها.. فكانت زياراته تلك للمجلة هي مصدر بهجة لجميع العاملين فيها، وكنت أمارحه حول ذلك بالقول، إن الناس يدفعون الكثير من النقود لحضور مسرحياتك ومشاهدتك فيها، ونحن نراك هنا كل يوم بدون مقابل.. فيلأننا من محظوظين.

وليست رؤية (أبو وسن) وحدها هي التي كانت تستحق منا أعلى الأثمان، ولا تحيته الشهيرة ذات المذاق البغدادي العذب (صباح الخير والسرور)، ولكن ثمة جوانب كثيرة فيه، وفي شخصيته الجميلة

تستحق أن تجتمع حوله الصغير والكبير، وأن تجذب إليها العقول قبل القلوب، فقد كان يوسف العاني مميّزاً بأناقته المفرطة، وتهدئته الرفيع في السلوك والحديث، كل ذلك تتوجهه ضحكة متفائلة، وروح مرححة ساخرة، وخفة ظل منحته الكارزما التي اشتهر بها بين الناس، والتي يندر أن يحظى بها فنان عراقي معاصر لهذا الراح الطويل من الزمن..

وإذا كانت الملايين تقاس بالقلوب لا بالفلوس، فقد كان يوسف العاني فعلاً مليونيراً بحب الناس له ولفنه الرافي الرصين.. إذ لم يشعل جموده الواسع من العراقيين، معجبيه من ملايين الناس الذين وجدوا فيه رمزاً من رموزهم الوطنية حسب، ولكنه كان يشمل أيضاً شريحة واسعة من الأصدقاء المقربين الذين تتسع دائرة اختصاصاتهم ومناصبهم من أهل النخبة إلى الفقراء، فكان بينهم الرسام

صورة تجمع يوسف العاني مع ميسلون هادي

الروائية ابتسام عبدالله: أتعايش مع شخصياتي بمودة!

عبد الزهرة الركابي

عنوان (تأنيث الأمكنة في عناصر النص الأخرى (زمن شخصية، رؤية... فإمكان وإغناؤه و تأصيله، هو من المحاور الأساسية التي تدور حولها نظرية الأدب، إن نراه في الأونة الأخيرة لم يعد مجرد خلفية تقع فيها الأحداث الدرامية ولم يعد معادلاً كيانياً للشخصية الروائية، بل أصبح ينظر إليه على أنه معمار رئيس تستنطق به و معه عناصر العمل القصصي (إذ غدا المكان في نصوص) الرواية المكانية (قوة تحدد طبيعة واتجاه النص الروائي

ويبدو أن المكان أوسع من كونه حيزاً جغرافياً، فهو امتداد غير متناه ينطوي على الحيز ويوازي الفضاء سعة، و لذلك كان المكان هو الموضوع الذي رغبت في أن أكتب فيه و عنه، من خلال اختيار روايات القاصّة (ابتسام عبد الله) *

أما سبب اختيارنا روايات (ابتسام عبد الله) للدراسة ذلك يعود لأسباب منها:

١) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢) (أجل سأنتظر))، من رواية (: ميسو يوناميا) *

٣) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٤) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٥) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٦) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٧) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٨) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٩) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٠) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١١) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٢) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٣) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٤) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٥) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٦) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٧) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٨) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٩) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٠) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢١) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٢) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٣) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٤) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٥) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٦) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٧) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٨) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٩) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٠) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣١) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٢) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٣) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٤) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٥) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٦) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٧) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٨) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٩) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٤٠) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

رغبة منا في دراسة الأدب النسوي العراقي القصصي والتعرف على إبداعات المرأة العراقية في هذا الجانب، والأسلوب الذي امتازت به الكاتبة (ابتسام عبد الله)، فهو أسلوب حي و واقعي ومعاصر للمألوف في حياتنا، و من يقرأ رواياتها يشعر بقرابه من الواقع المسرود

١) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٤) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٥) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٦) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٧) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٨) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٩) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٠) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١١) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٢) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٣) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٤) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٥) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٦) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٧) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٨) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

١٩) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٠) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢١) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٢) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٣) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٤) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٥) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٦) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٧) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٨) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٢٩) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٠) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣١) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٢) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٣) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٤) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٥) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٦) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٧) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٨) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٣٩) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٤٠) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٤١) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٤٢) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٤٣) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٤٤) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٤٥) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٤٦) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٤٧) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٤٨) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٤٩) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٥٠) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٥١) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٥٢) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٥٣) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٥٤) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٥٥) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٥٦) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٥٧) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٥٨) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٥٩) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٦٠) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٦١) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٦٢) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٦٣) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٦٤) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٦٥) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٦٦) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٦٧) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٦٨) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٦٩) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٧٠) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٧١) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٧٢) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٧٣) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٧٤) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

٧٥) (أبحث عمّن يؤنس وحدتي و يرفعني من الجب إحساس بالعزلة يطبق عليّ لقد تأخروا

بالييت المدى

ستار كاوش

صناعة المناخ الفني

كل بلد في العالم له طريقته الخاصة في صنع المناخ الفني أو الثقافي الذي يناسبه، والتي تعتمد غالباً على طريقة تفكير الناس ونمط تواصلهم مع بعضهم وتنظيم وقتهم، بحيث يتبث الناس في أغلب الأماكن مواعيد زيارتهم لمعرض أو متحف أو أمسية ما، قبل أشهر من ابتداء العرض، ليتفرغوا كلياً لهذا المعرض او الفعالية الفنية. ونحن لا بأس أن نتعلم من الآخرين كيفية صناعة أجواء فنية وثقافية تناسب طموحنا وما نتطلع إليه. في هولندا مثلاً حين تلقى بالآخرين في أمسية لقراءات شعرية أو افتتاح معرض تشكيلي، فغالبا ما يستمر اللقاء بعد ذلك في إحدى المقاهي للحديث حول هذه الفعالية التي حضرتها ومسائل أخرى تتعلق بالفن والثقافة.

هناك لقاءات من نوع آخر بالفنانين، لسي إيتافق مثلاً مع خمسة عشر فناناً وفنانة على أن نتلقى في أول أربعاء من كل شهر في مرسوم احدنا لنقضي كل المساء في الحديث حول آخر أعمالنا ومشاريعنا القادمة.

يوجد هنا أيضاً ما يسمى بالرسم المفتوح، والذي يقام في جميع المدن الهولندية وبأوقات متفاوتة، وهو أن يفتح رسامي المدينة مراسمهم ليومين وتكون عادة في نهاية الأسبوع، يأتيك فنانون وجماهير من مناطق مختلفة للحوار والحديث حول تقنياتك ورؤيتك الفنية، وتكون أيضاً سوقاً لشراء اللوحات. تجد نفسك فجأة تحتمس القهوة مع أشخاص يحاوروك حول أعمالك ويستأنونك أيضاً لرؤية تفاصيل مرسك والمواد التي تستعملها.

إضافة الى ذلك هناك افتتاحات معارضك الخاصة، كأن يكون لديك معرضين أو ثلاثة كل سنة (فردني أو مشترك مع آخرين) والتقليد الموجود في هولندا هو أن يتحدث الفنان الى الجمهور عند الافتتاح حول تجربته الفنية وأفكاره وتقنياته الجديدة التي يطرحها في المعرض، وهكذا يكون الاحتكاك مباشراً بين الجمهور والفنان وكذلك بين الفنانين أنفسهم، وقبل كل معرض من هذه المعارض يزورك صاحب الجاليري أو مدير المتحف الذي تعرض لديه، لرؤية أعمالك الجديدة والحديث عنها، وهذه

مسألة مهمة جداً لصاحب الجاليري كذلك، رافع أن تكون عضواً في اتحاد الفنانين وبضعة تجمعات فنية أخرى، وهذا مهم جداً للتواصل مع الوسط الفني والثقافي، ليس في هولندا فقط وإنما مع بلدان أوروبية أخرى، والرحلات التي ينظمها اتحاد الفنانين مهمة جداً هنا، فيقوم بتهيئة باص كبير للذهاب في رحلة فنية (عادة تكون لبلد مجاور) يتبادل الباص بالفنانين وينطلق الى متحف مهم أو الى معرض جديد باتجاه ألمانيا مثلاً، وهكذا تحكك بزمالكه الفنانين وتلقي بفنانين آخرين فارقهم منذ مدة طويلة، وتكون الحوارات مفتوحة في الباص أو في الأستراحات وتتناول الطعام أو في المتحف نفسه، ترجع بعدها وحبیبك ممتلئة بكتب لفنانين كثيرين من كارتاتهم وعناوينهم (مثلاً توزع على الآخرين أيضاً كتب وكرتاتك الشخصية)، تعود الى مرسك بإحساس هائل وجميل وتكون مثلاً بعاطفة من نوع خاص.

عندها تجد إنغماسك في أعمالك التالية وتواجه القماش البيضاء بتقنيات وأفكار وأحاسيس جديدة، وهذا مهم جداً وضروي في عملية الرسم. صحيح أنك تتقطع عما كنت متعوداً عليه وتمارسه في بلدك العراق، لتكتحظ بكل ذلك التاريخ في ذهنك ومخيلتك، وتضيفها الى الأشياء الجديدة والمدهشة التي تعلمتها والتي تعطيك خيارات أكثر للمضي في هذا الطريق الملون والجميل. أنن ليس بفضل الأنترنت فقط أصبح العالم عبارة عن قرية صغيرة، بل كذلك بالتواصل الحقيقي والمثمر والصحيح مع الآخرين.

شحب ذاكرة طرية

حسن عبد علوان . . وقائع موت أسطورة شعبية

حسن عبد الحميد



المجال والسماع للمشاهد بتعزيز لغة المشاركة الفعلية والتأويل والتحاكي الحي الذي من شأنه أن يغذي من بلاغة الحوار وسعة التأمل وتلمسات عمق أعماق إشغالات لونية بارعة وقادرة على تحريك السانكن والراكذ في مسالك ما كانت تصبو إليه تجارب كثيرة سبقت وتلت تجربة (حسن عبد علوان) في عموم منجزات التشكيل في العراق، لكن ذلك لا يعني إطلاقاً - إنغال قيمة الأثر وصراحة التأثير الذي تركته تجربته العراقية الصرفة، رغم فراء تطلعاته وزياراته لم تكن من عزيمة (الشاطر حسن) من اعتماد الظفر الخاص في بناء وحداته وتخلياته، التي كان قد بدأها بزهو وحضور أكيد في مرات عمله المبكر في مجال رسوم الأطفال وصدق انتمائه لملأ دار ثقافة الأطفال (مجلتي والمزمار) لقرب وتجاور ما كاد أو كان يجمع ما بين عالمين مدهشين... عالم الطفولة... وعالم الأسطورة الموهون بسعة التمرد على الواقع المحض مقابل الانتصار لصالح الخيال، الذي من أجله تسأل أحد كتاب أمريكا اللاتينية من الروائيين الأفذاذ، تعني (ماركين) حين صرح قائلاً باستغراب وثبات: "أل لي ... ما الذي لا يستطيع أن يفعله الخيال !!!".

يصيب الحياة من قسوة ودمار يومي. تستعير تطلعات (حسن عبد علوان) من حكايات (ألف ليلة وليلة) وقصص أخرى ما يتقارب مع ضفاف أحلام الطفولة وبريق سعادتها ومناسك احتفالاتها السخية، بنزعاتها البريئة واستجاباتها الفطرية الخاصة من وزن تلك الإحساس العارم بقيمة إسناد الجمال بعناصر الدعة ولوائح الاطمئنان وفيوضات ما تنوء به لوحات الراحل (علوان) من أنهار من حب/ وأشجار تطير/ نساء غافيات- حلمات /طيور/ بيكة/ قباب ومناثر/ شنائيل تنمو وتتداخل بتواجبات اللون وغبطة أفراح أبطال هذه الأساطير الذاهلة بنزوع موجودات مكملاتها الحيوية والناضجة في بنين خطاباتها الجمالية على هذا القدر من التماهي والإصرار على تبني لغة الاعتناء والاهتمام، بل الإيغال على ما يمكن أن نسميه بـ(الرسم السياحي) من خلال الاعتماد على كل ما يضيف من مساحات وملسات تسعى لإغراء العين بالإعجاب العام والدفع بالحنين الطاعني لمسلمات الماضي، كما لو أن (حسن عبد علوان) كان يؤمن ويريد عبارة (أوسكار وايلد) القائلة: (أجمل ما في الماضي...أنه مضى) ليعيد معادلة لا تابه كثيراً بإفصاح

نسق (الشقاوة) اللذيذة والمحبية براعة دعة أحلام بظفته، وفطنة مرحها وتأثيراتها على نحو ما يرتسم ويضخ في وهج عالم لوجته الحر وتداعياتها الأرحب، من خلال تقويض التخييل والمتصور الخالي- تماما- من أية زوائد أو عيوب من ذلك النوع الذي-عادة- ما يتركها الواقع بفعل تلقائيه مفرطة، كل ما من شأنها هي أن تزيد من واقعية الواقع المعاش بجاصل جمع كل تلك تفاصيله اليومية، بالسعي لتعميد تلك العوالم بزج أفكار ومفردات تسطع وتتلامح بهالات من نور وجودها المضيء على الدوام، وفي أغلب مساحات لوحاته بغداد للفن الحديث(التي أرسى قواعد وحدد مداخل وعيها الراحل الكبير(جواد سليم)) وتم من تستم بعده ناصية السير والاحتفاء بما كانت تحلم وتبغي وتتطلع تلك المدرسة الفنية الراسخة في ضمير ووجدان من يشغله المحيط وكل ما يحيط بالبيئة التي يحيا تفاصيلها الفنان، كما هو الحال مع ما مهد هذا الفنان من مخارج وتدقيقات نفسية لعوالم أفراحه الداخلية، التي قد تتعكس مع ميوله الخارجية، أعني الموموس والمحسوس من تصريحاته وبعض نواحي تصرفاته، المعروفة لمن يتعرف عليه عن قرب، برغم

أغرت البيئة الشعبية المحلية تطلعات وتمنيات الفنان التشكيلي الراحل (حسن عبد علوان) فراح يغرل على منوال ثرائها ومعالها أفرانها وامتلاءت مباحها أحلام وعبه وهي تشير صوب جهات التخييل واللعب الحر في ترجمة أفكاره ورؤاها عبر مفردات أعماله إلى ما يشبه محاولات استعادة تلك الحكايا والأساطير الشعبية لما تحمل من عافية غارقة- وهي الأخرى- بتفردات وتمنيات تلك الأحلام الطفولية، منذ الشروع ببدء أولى خطوات السير في ممرات ومسالك تجربته التي نتجه نحو تخوم معرضه الشخصي الأول(نهاية) ستيينات القرن الماضي) على قاعة المتحف الوطني(كولنكيان) وتتابع مشاركاتة-في ما بعد- داخل وخارج العراق عبر تبني مهارات فهمه (الأكاديمي) بفائض قيمة مكانيات استثمار الخيال في صنه وترجمة أحلامه الحرة والشقية طوال مسيرة تجرية هذا المعلم والفنان الذي نحتمي - هنا اليوم- وتقتفي أثر تركاته الجمالية، بحسها وحديسها المحلي/ الشعبي /الأسطوري/ السحري/ واليومي في مجمل طرح رهاناته التشكيلية التي وسعت أعمال(حسن عبد علوان/المولود في محافظة قار-جنوب العراق-في العام

تعد تجربة الفنان حسن عبد علوان، من التجارب المهمة في تاريخ الرسم العراقي المعاصر، لأنها تمثل امتداداً منطقياً لأساليب الرسم التي اشتغل عليها فنانو جماعة بغداد للفن الحديث التي أسسها جواد سليم، سنة ١٩٥٢. فما هي صيغة هذا الامتداد؟ لقد كانت بيانات جماعة بغداد للفن الحديث، تدعو لترصين الفن العراقي من خلال تواجده مع الموروث الوطني، والمحاولة لاكتساب الهوية، وتأكيد الأصالة، وهكذا اشتغل جواد سليم وشاكر حسن وزهية سليم ومحمد غني، وسواهم، من فنانينا المؤسسين الأوائل.

صلاح عباس



الرصينة المقترحة من خلال قراءاته الكثيرة للقصص والأحادي والأشعار، وفي لوحاته قد نرى عنتره بين شداد العبيسي وربما نشاهد ملامح من أحادي الزير سالم والمقداد والمياسة، وهذه المحاكاة للنصوص الأدبية هي ليست (موتيفات) بل هي قراءات أخرى للنصوص الأدبية ولكنها بصيغة صورية ممتعة جداً ومثيرة للإعجاب وكذلك رسم النساء المطلات من الشرفات وهن يلوحن للشبان المارين عبر الشناشيل والبيوت البغدادية المختلفة بالأمن والاستقرار، فحيل الفنان حسن عبد علوان هو رحيل لفصل من فصول الفن التشكيلي العراقي المعاصر، ونأمل من فنانينا تتبع أثر هذا الفنان الكبير واقتفاء خطواته المميزة لأنه اشتغل على أسلوب فن لا يتكرر.

يوماً بعد يوم يرحل عن عالمنا الكثير من الفنانين والمبدعين العراقيين، واليوم غادرتنا إلى ملكوت الله الفنان حسن عبد علوان، هذا الفنان الذي لا يمكن نسيانه على الإطلاق، فقد كان حريصاً جداً على فنه وسمعته فن بلده، وكثيراً ما كان يجادل في القيم الكامنة في الفنون التي ترتقي باسم العراق، وكثيراً ما نصب لنفسه أندادا وكارهين، لأنه ينطق بالوضوح والصرحة والجرأة عن كل ظاهرة فنية. وعلى مدى تجاربه الكثيرة في مجال الرسم فإنه استطاع صناعة اللوحات الفنية الناجحة عالية الجودة، فقد كان يستمد موضوعاته من الموروث الشعبي العراقي، مجسداً الكثير من الصالات التي تكشف عن عمق تصوره ورؤيته الفلسفية، تلك الرؤية

بالعبارات البسيطة المعبرة عن الطيبة والمحب، ولكن آلية الرسم تؤكد على الولاء للفنون الشعبية أو الفطرية المتناغمة مع فنون المنمنمات من فترة ما بعد يحيى بن محمود الواسطي، والسؤال المهم يقبع في طرائقه الفذة في المعالجات الفنية والتقنية للألوان وسبل معالجتها وتوظيفها المنطقي لصالح اللوحة، وليس غريباً على الفنان إن ولج في عالم التقنيات العصرية، المواكبة للتقنيات الجديدة في العالم، فالأبعاد الفنية هي الغاية المهمة، وهي التلميح المؤكد للطابع الشخصي المميز،

وغالباً ما يكون الاتجاه طويلاً، ومن النادر أن نعثر على لوحة عرضانية للفنان حسن عبد علوان وضمن هذا الاتجاه سيضع الفنان احتمالات الرؤية المشيدة على موقف مسبق وأفكار مسبقة أيضاً. ونحن نعرف بأن للفنان قاموساً صورياً خاصاً به، بيد أنه مستل مما يحفل به الموروث الشعبي من وحدات صورية أو رمزية أو إشارية في بعض الأحيان، وضمن سياقاته المعتادة فإنه يرسم أناساً، يطلون من النوافذ أو من مقتطعات الشناشيل الكائنة على أحد أركان اللوحة، أو تلك، وهؤلاء الناس يتسمون

باعتبارهم لثقافتهم على لوحة عرضانية للفنان حسن عبد علوان، فمن النادر أن نعثر على لوحة عرضانية للفنان حسن عبد علوان، وضمن هذا الاتجاه سيضع الفنان احتمالات الرؤية المشيدة على موقف مسبق وأفكار مسبقة أيضاً. ونحن نعرف بأن للفنان قاموساً صورياً خاصاً به، بيد أنه مستل مما يحفل به الموروث الشعبي من وحدات صورية أو رمزية أو إشارية في بعض الأحيان، وضمن سياقاته المعتادة فإنه يرسم أناساً، يطلون من النوافذ أو من مقتطعات الشناشيل الكائنة على أحد أركان اللوحة، أو تلك، وهؤلاء الناس يتسمون

إننا هنا، أمام أسئلة الفن الحائرة، الخاصة برسومات الفنان حسن عبد علوان الذي رحل عنا وغادرتنا بسرعة وبلا سابق إنذار، فالفنان حسن عبد علوان فنان مميز ومثير للإعجاب، لأنه استطاع ابتكار ذاته الإبداعية بين الفنانين العراقيين، على مدى مسيرة طافية، كرسها لمزاولة الرسم طيلة فترة تنسوف على الخمسة عقود، فقد حقق الفنان إنجاز المئات من اللوحات التي تناولت الجوانب الخيولوجية في حياة المجتمع العراقي، متناولا بعضاً من العادات والتقاليد الشعبية بأسلوب يمكن تجنيسه واحتسابه على المدرسة الواقعية السحرية، فكيف نبرهن ذلك؟

إن حسن عبد علوان، ينتبه لقيم المفردات والوحدات الصورية الداخلية في بنية اللوحة، ويحسب لقيمتها الفنية والجمالية، ألف حساب، مرعياً خصائص التصميم الفنونجي، المشيد على الأسس السليمة في بناء أو صناعة الأنموذج الذي يقبله بصيرة المتلقي من الوهولة الأولى، كما أنه استطاع توظيف المواد الخام الداخلية في بناء اللوحة، وتحريكها على نحو من شأنه إضفاء طابع خاضع منتمج بالمهارات الأدائية المثيرة للإعجاب حقاً، ووضعها في صيغة شكلية متوائمة مع السبل التي تكفل قيم الألوان والخطوط وبعض التركيب التي يجسدها خدمة لقيم المواضيع التي يتناولها. وبهذا يصوغ وحدة انسجام كلية، تجمع بين إمكانات



الروائية ابتسام عبد الله: أتعاش مع شخصياتي بهوذة!

عبد الزهرة الركابي

بنائه إلى جانب علاقته مع عناصر النص الأخرى (زمن) ، شخصية ، رؤية . . . فالمكان وإغناؤه و تأصيله ، هو من المحاور الأساسية التي تدور حولها نظرية الأدب ، إن نراه في الأونة الأخيرة لم يعد مجرد خلفية تقع فيها الأحداث الدرامية و لم يعد معادلاً كيانياً " للشخصية الروائية ، بل أصبح ينظر إليه على أنه معمار رئيس تستنطق به و معه عناصر العمل القصصي (إذ غدا المكان في نصوص) الروائية الجديدة) قوة تحدد طبيعة واتجاه النص الروائي .

وتبدو أن المكان أوسع من كونه حيزاً جغرافياً ، فهو امتداد غير متناه ينطوي على الحيز و يوازي الفضاء سعة ، و لذلك كان المكان ، هو الموضوع الذي رغبت في أن أكتب فيه و عنه ، من خلال اختيار روايات القاصّة (ابتسام عبد الله) * .

أما سبب اختيارنا روايات (ابتسام عبد الله) للدراسة فذلك يعود لأسباب منها :

١ . رغبة منا في دراسة الأدب النسوي العراقي القصصي و التعرف على إبداعات المرأة العراقية في هذا الجانب ، والأسلوب الذي امتازت به الكاتبة (ابتسام عبد الله) ، فهو أسلوب حي و واقعي ومعاصر للمألوف في حياتنا ، و من يقرأ رواياتها يشعر بقرّبه من الواقع المسرود .

٢ . أما السبب الثالث فقد كان في مصطلح (التآنيث) الذي اختارته الباحثة عنواناً لبحثها ، إذ تجد في هذه المفردة القريبة من الأنثى رونقاً خاصاً تحمله الأنثى ، فلمسة النساء في الأشياء لها رائحة نفاذة لا يعرفها إلا من شعر بنوفاً الربيع ، و تأتقت في تأنيث المكان ، أينما حلّت و ارتحلت .

٣ . هذه الكاتبة في أعمالها القصصية و الروائية و حسبما التقطه النقاد ، ذات سمات خاصة تثنى بالمرأة داخلها ، و تقدم الرجل على ماندتها برؤية أخرى ، تنتمي إلى فن روائي راق ، أكثر من انتمائها إلى الصراخ الذي تنتهجه بعض الكاتبات العربيات ، بحثاً عن دور يبدو أنه لم يولد بعد ، انهكت في الوسط الثقافي



العربي على مدى أكثر من ثلاثة عقود من الزمن ، حفرت خلاله موضعها بصبر و أناة ، و هي بالتالي امرأة و كاتبة من صنف متفرد في الإخلاص و الإنتماء لذاتها أولاً" ، فبرغم كل ما تعانیه كادبية ما تزال تصر على البقاء في بغداد ، فهي تكتب و تتواصل مع حركة الإنجاز الإبداعي بروح نبيلة و تقية .

٤ . وعندما تسألها عن حالة التأمل و الصمت التي تعيشها كأسلوب حياتي و ذاتي ، و هل هذه الحالة تمثل أو تتجسد في أعمالها ؟

٥ . تقول ، من خلال الرواية تأمل أعماق الإنسان و انفعالاته و أحاسيسه المختلفة ، و أشعر في خلال فترة الكتابة بأنني إلى الوطن من منفي امتد إلى ما يقارب الربع قرن ، كاتبة أكثر عفواناً" و غزارة في الكتابة الروائية و القصصية و الترجمة ، إلى جانب عملها في الصحافة

٦ . هذه الكاتبة في أعمالها القصصية و الروائية و حسبما التقطه النقاد ، ذات سمات خاصة تثنى بالمرأة داخلها ، و تقدم الرجل على ماندتها برؤية أخرى ، تنتمي إلى فن روائي راق ، أكثر من انتمائها إلى الصراخ الذي تنتهجه بعض الكاتبات العربيات ، بحثاً عن دور يبدو أنه لم يولد بعد ، انهكت في الوسط الثقافي

تلويحة المدى

شاكر نعبي

رفعة الشعر وإسفاف الشاعر!

إن الحس الإبداعي يتوازي مع الحس الإنساني لدى هذه الكاتبة البديعة و الأثيرة إلى نفوس من يعرفونها عن قرب أو كتب أو على تماس كانوا معها في يوم ما ، و لها الكثير من المواقف الإنسانية والمبدئية ، حتى أنها في إحدى وقاتها المشهودة ، كادت أن تعرّض حياتها للخطر ، عندما دانت علناً "مشهداً" بربريا" في حقبة النظام السابق ، و بهذا التطوع الإنساني الصراخ للمرأة الحي ، انتقلت من الهاجس المضموم ، إلى الموقف الإبداعي المجسد و المتفرض مع الهم المعاش و المتداعي ! و لهذا ، ففي إحدى الندوات التي أقامتها (مؤسسة حوار العرب) في بيروت في العام ٢٠٠٦ ، بشأن النتاج الأدبي العراقي ، تحدثت بإسهاب عن ابتسام عبدالله و عالية طالب ، حتى اعتقد الحضور

٧ . كيف أقدم على كتابة "أنا" كإشارة لغيري؟

٨ . أني قريب لهما ، بيد أني نُوّهت بأن قربي هذا (حسبي) تتصورونه (مستمد من إبداعهما و إنسانيتيها ، لأن الإبداع خلقه الإنسان ، و بالتالي لا إبداع من دون الإنسان !

٩ . هذا جانب في مرآة الكاتبة ابتسام عبدالله التي تنوء بحمل الإبداع و بصبر المتأمل في شواطئ الروح ، تأمل في هذا المدى المتسع في الغوص إلى الأعماق ، تارة تطفو على سطح الأمل و التثبيث ، و تارة أخرى تغرق في استكشاف البواطن ، ربما تصعد سريعاً ، و ربما أيضاً " تستكين في الانزواء " ، شوفاً" إلى استيلاء خيال ، يرفعها إلى الكتابة من جديد !

١٠ . ابتسام عبدالله ، للعلم والتذكير ، من جيل أمتهن السياسية بشكل طاع ، حتى غدا نتاجه الأدبي منزويًا" و مستتراً" وراء هذا الامتثال من المهنة ، لكنها على عكس هذا الجيل تماثلت و لا أقول تعشقت مع منجزها في القصة و الرواية و التعريب و العمل الإعلامي ، فكانت بحق أدبية من دون سياسة ، أدبية و إنسانية ، وهذا هو أوج الافتتان ! ، بل و المهم أنها تتواصل كشمعة تشتعل من نوباتها!

يوسف العاني . . مليونير بحب الناس

ميسلون هادي

الكبير ، والطبيب المشهور، و الفنان العالمي، وأيضا السمّاك، و البلام، و صاحب المهق. . . وإذا ما فكر باستلهاهم هذه الشخصيات في عمل مسرحي، فقد كان ينشب قلبه في شريحة الناس البسطاء فقط، ليحبك أغلب شخصياته المسرحية من حيوانهم وهوهمهم ومشاكلهم، وبعضهم أو جلمهم أصدقاء له كان يلتقي بهم في جولته اليومية على الأقدام بين محلات الكرخ القديمة التي نشأ فيها، وعاش شبابه مع ناسها، ونوارسها، وشرائعها المغطلة على نهر دجلة...

حويته تجعله في حضور دائم للملنقيات والندوات والمهرجانات العربية والعالمية، وكان زميلنا العزيز عبد الستار البيضاني غالبا ما يستقبل يوسف العاني بالمازحة والمعاسكات حول ذلك، فيضحك له يوسف العاني، ثم يضع معطفه الكحلي الأنيق ويربته على الكرسي، ويجيبه بمرحة شعبية يقولها بلا أي تصنع، ثم يذهب حاملا كلمة الافتتاح التي سيقفها في المهرجان، لكي تترجمها ابتسام إلى الإنكليزية، بعد أن يقول لها طبعاً :

صباح الخير والسورور .

أتذكر أيضا أنه امتدح ذات يوم مذاق (القيمة) التي كانت السيدة زوجة الفنان مقداد عبد الرضا، تطبخها وتوزعها على جيرانها في الحي، فأقول لنفسني يالها من جيعة حلوة تلك التي كانت تجمع الكثير من الفنانين مع فنان كبير كيوسف العاني... وياله من حظ جميل أننا كنا في دائرة تلك الجيرة الملائكية..

أسترجعها الآن وأنا بعيدة، وأتمنى للجميل الشامخ (أبو سن) أن ينهض من هذه الشدة لصباحات الخير والسورور، وأن يعود إلى ملايين المحبين ضاحكا ضحكته الحلوة أبدا .

الأخبار وحدها هي التي لم تعد بعيدة، فترددت مزجة ومثيرة للقلق حول صحة فناننا الكبير يوسف العاني، جعلتني أستعيد تلك الأيام الجميلة التي لم تغادر البال أو الذاكرة قط، عندما كان الفنان يوسف العاني يسكن قريبا من المجلة، ويزور ها بين يوم وآخر بحكم كتابته للكثير من المقالات فيها.. فكانت زياراته تلك للمجلة هي مصدر بهجة لجميع العاملين فيها، وكنت أمارحه حول ذلك بالقول، إن الناس يدفعون الكثير من النقود لحضور مسرحياتك ومشاهدتك فيها، ونحن نراك هنا كل يوم بدون مقابل.. فيلنا من محظوظين.

وليست رؤية (أبو سن) وحدها هي التي كانت تستحق منا أعلى الأتمنان، ولا تحيته الشهيرة ذات المذاق البغدادي العذب(صباح الخير والسورور)، ولكن نعمة وفي شخصيته الجيلة

تستحق أن تجمع حوله الصغير والكبير، وأن تجذب إليها العقول قبل القلوب، فقد كان يوسف العاني مميّزا بأناقته الفرطية، وتهديبه الرفيع في السلوك والحديث، كل ذلك تتوجه ضحكة متفائلة، وروح مرحة ساخرة، وخفة ظل منحته الكارزما التي اشتهر بها بين الناس، والتي يندر أن يحظى بها فنان عراقي معاصر لهذا الروح الطويل من الزمن..

وإذا كانت الملايين تقاس بالقلوب لا بالفلوس، فقد كان يوسف العاني فعلا مليونيرا بحب الناس له ولفنه الراقي الرصين.. إذ لم يشمل جمهوره الواسع من العراقيين، معجبيه من ملايين الناس الذين وجدوا فيه رمزًا من رموزهم الوطنية حسب، ولكنه كان يشمل أيضا شريحة واسعة من الأصدقاء المقربين الذين تتسع دائرة اختصاصاتهم ومناصبهم من أهل النخبة إلى الفقراء، فكان بينهم الرسام

جزءا متساويا، أي أنهم "عشّوا" قليلاً ودونوا بعض النغمات بتردد يختلف قليلا عن تردها الطبيعي المضبوط. أي بعبارة أخرى، أن الدوزان المعدل هو دوزنة النغمات على ترددات "ناشزة" قليلا بهدف السهولة النظرية والعملية. بهذا أصبح الصعود بالسلم الموسيقي والنزول به يقع على نفس النغمات، فانتفت الحاجة إلى المفاتيح الزائدة في الهاربيسكورد والبيانو، وأصبح الأوتفان يحتوي على خمسة مفاتيح سود وسبعة مفاتيح بيض (في البيانو، أما في الهاربيسكورد فكانت المفاتيح تلون بالعكس).

أشهر من كتب في السلم المعدل كان يوهان سيباستيان باخ، الذي كتب مجموعتين من المقطوعات لكل نغمة من نغمات السلم المعدل في حالة السلم الكبير و السلم الصغير (١٢ مقطوعة في السلم الكبير و ١٢ أخرى في السلم الصغير، بذلك يكون مجموع المقطوعات ٢٤ مقطوعة لكل مجموعة).

أستعيد هذا العنوان لمقالة قديمة نشرتها في مجلة ألف باء عن الفنان الكبير يوسف العاني، ولا أتذكر مناسبة المقالة لأن زمانها بعيد وأنا أيضا بعيدة، ولكني أرجح أنها كانت بمناسبة تكريمه في أحد مهرجانات المسرح العربية في فترة التسعينات.

صورة تجمع يوسف العاني مع ميسلون هادي

خدعة الدوزان المعدل

ثائر صالح



يعتمد النظام الموسيقي الأوروبي ما يسمى الدوزان المعدل الذي بدأ استعماله في أواخر عصر الباروك، ولم يقبل على صعيد واسع إلا في القرن التاسع عشر، ليحل محل طرق الدوزان القديمة التي كانت تأخذ في الاعتبار الأبعاد الموسيقية الطبيعية بين النغمات، ففي السابق كان السلم الموسيقي الذي يتألف من ١٢ نغمة يعاني من مشكلة هي أن قيمة النغمات في حالة الصعود تختلف قليلا عن قيمتها عند النزول في السلم الموسيقي. لذلك اضطر صانعو الأدوات الموسيقية إلى إضافة مفاتيح جديدة عدا المفاتيح الاثني عشر لاستعمالها في حالة النزول بالنغم بدلًا من المفتاح المخصص لهذه النغمة في حالة الصعود. وهذا بالطبع يسبب صعوبات تقنية كبيرة للعازف.

وللتغلب على هذه الصعوبة ابتكر المنظرون طريقة لتسهيل الأمر، فقسموا الأوتفان (وهو البعد بين النغمة وجوانها) إلى ١٢

جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات

مناقصة رقم (٩٦.٩٩.١٠٠) / و/ت

إعلان للمرة الثالثة

العدد: ١٤٢٦

التاريخ: ٢٠١٣/١١/٢٠

تعن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصات عامة للمرة الثالثة للمشاريع الموضحة في الجدول المرفق والخاصة بالمديرية العامة لتربية المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية للمحافظة لعام ٢٠١٣ استناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المزاولة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيماوية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الأربعاء ٢٠١٣/١١/٢٧ وان موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة في الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١٢/٨ في مبنى المديرية العامة لتربية المثنى ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١٢/١٥ في مقر دائرة العقود الحكومية الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:-

١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان يذكر فيه اسم ورقم المناقصة المعنية وأن يكون غير مشروط ويدفع حين الطلب وناظراً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة الفعلي أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (1٪) واحد من المثة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق وموجهة الى جهة التعاقد (محافظة المثنى/حسابات الخطة الاستثمارية).

٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.

٣- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.

٤- الموقع الالكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.com

٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أjour النشر والإعلان لآخر إعلان عن المناقصة.

٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المثة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المثة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإنجاز العقد.

٧- تطبيق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية:

مبلغ العقد/ مدة العقد × (1٠٪) = الغرامة لليوم الواحد

٨- تحدد نسبة التحميلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المقاول او المتعاقد بنسبة (٢٠٪) عشرين من المثة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.

٩- جواز منح المقاول سلفة نقدية أولية بمبلغ لا يزيد على (1٠٪) (عشرة من المثة) من مبلغ الاحالة للمشروع الذي يحال على القطاع الخاص و(٢٠٪) (عشرون من المثة) لشركات القطاع العام حسب مبلغ التخصيص المتوفر للمشروع تدفع بعد توقيع القطاع الخاص

ت	رقم المناقصة	اسم المشروع	مبلغ التأمينات/ دينار
١	٩٦/٩٦ت/	بناء مدرسة ابتدائية (٦) صف/السماوة (خلف المصفي)/ آل جساس	1٪ من مبلغ العطاء
٢	٩٩/٩٩ت/	بناء مدرسة ابتدائية (٦) صف/الريمثة/الخزاعل	
٣	١٠٠/١٠٠ت/	بناء مدرسة ابتدائية (٦) صف/النجمي	

التفاصيل الخاصة بكل مناقصة:

• التوبيو: ٣٩/١/١٥/١٠

• الدرجة والاختصاص (كحد أدنى): إنشائية/٩

• الكلفة التخمينية للمشروع (مدرسة ٦ صف): ٣١٤.٣٢٩.٠٠٠ دينار.

• سعر الكشف: ١٠٠.٠٠٠ دينار.

• الوصف الموجز: يشمل المشروع أعمال مدنية والتي تتضمن أعمال الحفرات الترابية والدفان وأعمال الكونكريت والبناء بالطابوق وأعمال الشبائيك والابواب والإنهاءات والتسطيع وساحة اللعب والداخل وأعمال السياج والتطبيق بالكاشي الموزائيك. كما يشمل الأعمال الصحية والكهربائية.

جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات

مناقصة رقم (١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦) و/ت

إعلان للمرة الاولى

العدد: ١٤٢٨

التاريخ: ٢٠١٣/١١/٢١

بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الأعداد والاختصاصات المطلوبة وكتابة رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب.

١٢ - الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة الى مستندات المناقصة.

١٢ - الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة الى مستندات المناقصة.

ت	رقم المناقصة	اسم المشروع	مبلغ التأمينات/ دينار
١	١٨٢ت/	هدم وإعادة بناء مدرسة الزهور الابتدائية (١٢) صف في السماوة/الشرقي	1٪ من مبلغ العطاء
٢	١٨٣ت/	هدم وإعادة بناء مدرسة الجمهورية الابتدائية (١٢) صف في السماوة/ال باني	
٣	١٨٤ت/	هدم وإعادة بناء مدرسة العمية الابتدائية (١٢) صف في السماوة/العمية	
٤	١٨٥ت/	هدم وإعادة بناء مدرسة الفرزق الابتدائية (١٢) صف في الريمثة/القشلة	
٥	١٨٦ت/	هدم وإعادة بناء مدرسة الجاهلة الابتدائية (١٢) صف في الريمثة	

التفاصيل الخاصة بكل مناقصة من رقم (182) و/ت إلى رقم (186) و/ت:

• التوبيو: ٣٨/١/١٥/١٠

• الدرجة والاختصاص (كحد أدنى): إنشائية/٨

• الكلفة التخمينية للمشروع (هدم وإعادة وبناء مدرسة ١٢ صف): 1٩٥.٥٤٩.٥٠٠ دينار.

• سعر الكشف: ١٥٠.٠٠٠ دينار.

• الوصف الموجز: يشمل المشروع هدم وإعادة بناء مدرسة (١٢) صف تتكون من أعمال مدنية من ضمنها أعمال الحفرات الترابية والدفان بالتراب وفرش السبيس وأعمال الكونكريت والبناء بالطابوق. وأعمال الشبائيك والابواب وعمل سلم حديدي. والإنهاءات من بياض بالجص والحمر واللبخ والبسمنت مع النثر والصبغ والتغليف بالسيراميك. والتسطيع وساحة الانتشار والحدائق وأعمال السياج والتطبيق بالكاشي الموزائيك ومساطب جلوس التلاميذ ودار سكن خاص للحارس. بالإضافة إلى الأعمال الصحية والكهربائية.

جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات

مناقصة رقم (١٨١) / إعلان للمرة الاولى

العدد: ١٤٢٧

التاريخ: ٢٠١٣/١١/٢٠

١٠- يلتزم الطرف الثاني- المنفذ للعقد- بأن يشغل ما لا يقل عن ٥٠٪ من عماله وموظفيه من العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل في بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الأعداد والاختصاصات المطلوبة وكتابة رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب.

١١ - الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة الى مستندات المناقصة.

١١- يلتزم الطرف الثاني- المنفذ للعقد- بأن يشغل ما لا يقل عن ٥٠٪ من عماله وموظفيه من العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل في بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الأعداد والاختصاصات المطلوبة وكتابة رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب.

١١ - الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة الى مستندات المناقصة.

ت	رقم المناقصة	اسم المشروع	الدرجة والاختصاص كحد أدنى	الكلفة التخمينية للمشروع/دينار	سعر الكشف/ دينار	مبلغ التأمينات/ دينار
١	(١٨١)	إنشاء بناية دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال في المثنى/السماوة	إنشائية/٧	١.٠٢٨.٩٩١.٠٠٠	٢٠٠.٠٠٠	1٪ من مبلغ العطاء

توبيو المشروع:- المادة/١36 المادة/٥9 النوع/٥15 ت.نوع/٥18 تسلسل/٥02 نوع المشروع/مستمر

• الوصف الموجز للمشروع:- يشمل المشروع أعمال مدنية من ضمنها أعمال هدم البناية القديمة وحفر أساس البناية الجديدة وفرش طبقة من الملمود وفرش طبقة من السبيس نوع B وعمل صبة النظافة وصب خرسانة مسلحة للأسس وصب جميع الأعمدة الكونكريتية بالخرسانة المسلحة والبناء بالطابوق ومونة الاسمنت والرمل تحت مستوى مانع الرطوبة وصب مانع الرطوبة والبناء بالطابوق ومونة الاسمنت والرمل تحت مستوى مانع الرطوبة وصب السقف والسمال والمرات بالخرسانة المسلحة وأعمال اللبخ والبياض بالجص الفني والبورك والصبغ وعمل السقف الثانوي وعمل كورنيشه للجدران وتغليف الواجهة الأمامية بحجر البعدرة وعمل الكويلن والتغليف بالمرمر وتغليف الأعمدة الدائرية للواجهة بالواح جاهزة ودفن البناية بالتربة النظيفة ورفع مستوى أرضية البناية عمادة السبيس نوع B وصب الارضيات بالخرسانة الاعتمادية والتطبيق بالكرنائيت وعمل الازارة من المرمر والتطبيق بالسيراميك قطع ليزري جدران الجامع الصحية والحمام والطبخ والتطبيق بالسيراميك الحشن لأرضيات الجامع الصحية والحمام وتغليف بايات الدرج بالواح الكرنائيت وتغليف الجدران من الداخل بشرائح البلاستيك وتثبيت كرسيتون حول ساحة كراج السيارات وتثبيت كرسيتون حدائق حول الساحات الخضراء والدفن بالتربة النظيفة الزراعية للحدائق مع زراعة النيل وصب الارضيات والتطبيق بالانترلوك وأعمال التسطيع بالشتابكر مع كافة اعمال الابواب والشبائيك. كما يشمل الأعمال الصحية والكهربائية.

تعن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصات عامة للمرة الثالثة للمشاريع الموضحة في الجدول المرفق والخاصة بالمديرية العامة لتربية المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية للمحافظة لعام ٢٠١٣ استناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المزاولة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيماوية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الأربعاء ٢٠١٣/١١/٢٧ وان موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة في الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١٢/٨ في مبنى المديرية العامة لتربية المثنى ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١٢/١٥ في مقر دائرة العقود الحكومية الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:-

١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان يذكر فيه اسم ورقم المناقصة المعنية وأن يكون غير مشروط ويدفع حين الطلب وناظراً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة الفعلي أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (1٪) واحد من المثة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق وموجهة الى جهة التعاقد (محافظة المثنى/حسابات الخطة الاستثمارية).

٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.

٣- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.

٤- الموقع الالكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.com

٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أjour النشر والإعلان لآخر إعلان عن المناقصة.

٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المثة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المثة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإنجاز العقد.

٧- تطبيق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية:

مبلغ العقد/ مدة العقد × (1٠٪) = الغرامة لليوم الواحد

٨- تحدد نسبة التحميلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المقاول او المتعاقد بنسبة (٢٠٪) عشرين من المثة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.

٩- جواز منح المقاول سلفة نقدية أولية بمبلغ لا يزيد على (1٠٪) (عشرة من المثة) من مبلغ الاحالة للمشروع الذي يحال على القطاع الخاص و(٢٠٪) (عشرون من المثة) لشركات القطاع العام حسب مبلغ التخصيص المتوفر للمشروع تدفع بعد توقيع القطاع الخاص

١٠- جواز منح المقاول سلفة نقدية أولية بمبلغ لا يزيد على (1٠٪) (عشرة من المثة) من مبلغ الاحالة للمشروع الذي يحال على القطاع الخاص و(٢٠٪) (عشرون من المثة) لشركات القطاع العام حسب مبلغ التخصيص المتوفر للمشروع تدفع بعد توقيع القطاع الخاص

تعن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصات عامة للمرة الاولى للمشاريع الموضحة في الجدول المرفق والخاصة بالمديرية العامة لتربية المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية للمحافظة لعام ٢٠١٣ استناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المزاولة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيماوية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١١/٢١ وان موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة في الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١٢/٨ في مبنى المديرية العامة لتربية المثنى ويكون اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/١٢/١٦ في مقر دائرة العقود الحكومية الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:-

١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان يذكر فيه اسم ورقم المناقصة المعنية وأن يكون غير مشروط ويدفع حين الطلب وناظراً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة الفعلي أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (1٪) واحد من المثة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق وموجهة الى جهة التعاقد (محافظة المثنى/حسابات الخطة الاستثمارية).

٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.

٣- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.

٤- الموقع الالكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.com

٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أjour النشر والإعلان لآخر إعلان عن المناقصة.

٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المثة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المثة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإنجاز العقد.

٧- تطبيق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية:

مبلغ العقد/ مدة العقد × (1٠٪) = الغرامة لليوم الواحد

٨- تحدد نسبة التحميلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المقاول او المتعاقد بنسبة لا تزيد على (٢٠٪) عشرين من المثة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.

٩- جواز منح المقاول سلفة نقدية أولية بمبلغ لا يزيد على (1٠٪) (عشرة من المثة) من مبلغ الاحالة للمشروع الذي يحال على القطاع الخاص و(٢٠٪) (عشرون من المثة) لشركات القطاع العام حسب مبلغ التخصيص المتوفر للمشروع تدفع بعد توقيع العقد حسب الأحكام الخاصة بمنح السلف الأولية للعقود المنصوص عليها في قانون الموازنة العامة الاتحادية مع وجوب تقديم الضمانات الخاصة بها قبل الموافقة عليها.

١٠- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات.

١١- يلتزم الطرف الثاني- المنفذ للعقد- بأن يشغل ما لا يقل عن ٥٠٪ من عماله وموظفيه من العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل في

تعن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصة عامة للمرة الاولى للمشروع الموضح في الجدول المرفق والخاص بقسم التعاقد والضمان الاجتماعي للعمال في المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية للمحافظة لعام ٢٠١٣ استناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المزاولة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيماوية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٣/١١/٢٧ وان موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة في الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/١٢/٥ في بناية قسم التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال في المثنى ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/١٢/١٢ في مقر دائرة العقود الحكومية الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:-

١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان يذكر فيه اسم ورقم المناقصة المعنية وأن يكون غير مشروط ويدفع حين الطلب وناظراً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة الفعلي أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (1٪) واحد من المثة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق وموجهة الى جهة التعاقد (محافظة المثنى/حسابات الخطة الاستثمارية).

٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.

٣- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.

٤- الموقع الالكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.com

٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أjour النشر والإعلان لآخر إعلان عن المناقصة.

٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المثة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المثة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإنجاز العقد.

٧- تطبيق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية:

مبلغ العقد/ مدة العقد × (1٠٪) = الغرامة لليوم الواحد

٨- تحدد نسبة التحميلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المقاول او المتعاقد بنسبة لا تزيد على (٢٠٪) عشرين من المثة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.

٩- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات.

مع دننا ودمناك

دي كابريو يتبرع بـ 3 ملايين دولار للحفاظ على نمور نيبال

تبرعت مؤسسة الممثل الأمريكي ليوناردو دي كابريو للحفاظ على البيئة بثلاثة ملايين دولار للصندوق العالمي لحماية الحياة البرية، لمساعدة نيبال على زيادة أعداد النمور بها. وقال الصندوق اليوم الخميس، إن الأموال التي تبرع بها الممثل البالغ من العمر 39 عاما ستستخدم في مبادرة لمضاعفة أعداد النمور في نيبال بحلول عام 2022. وقال كارتر روبرتس الرئيس والرئيس التنفيذي

للصندوق في بيان "تتوق مؤسسته إلى تحقيق نتائج حقيقية للحفاظ على البيئة على الأرض، وتمكين السكان المحليين، ولا يتجلى ذلك في أي مكان أكثر من نيبال". وصنّف الاتحاد الدولي للحفاظ على البيئة النمور في النيبال ضمن الحيوانات المهددة بالانقراض، حيث تتناقص أعدادها على مدار السنين. وقال دي كابريو في بيان إن أعداد النمور في العالم وتبلغ 3200 نمرة مهددة

بالانقراض بسبب "تدمير مواطنها الطبيعية والصيد المتزايد". وساهمت المؤسسة في زيادة عدد النمور في حديقة ترياري بارديا الوطنية في نيبال من 18 إلى 50 نمرا، وتهدف مؤسسة دي كابريو إلى حماية البيئة والحفاظ على الموارد الطبيعية لكوكب الأرض والحياة البرية.

رويترز

جونشان" ولد في 5 دقائق ومشى وتكلم واستخدم الالب توب في سنة

يلتقون عليه "الطفل العصبي" أو "المتعجل"، لأن والدته أنجبته بعد 5 دقائق فقط من نهابها إلى غرفة الولادة، والآن بعد مرور 12 شهرا على ولادته لم يظهر أي نية للتباطؤ. هينز ثورب، صاحبة الـ 24 عاما، التي تعيش في مقاطعة برمنغهام ببريطانيا، هي والدة الطفل "جونشان" الذي ولد في نوفمبر الماضي في أسرع ولادة على الإطلاق، وتعلم العديد من المهارات خلال الفترة القصيرة التي قضاها على الأرض بحسب التقرير الذي نشرته صحيفة "الدائلي ميل"، الخميس الماضي.

فبينما لا يزال يتعلم الكثير من الرضع في مثل سنه كيفية الوقوف على أقدامهم تعلم جونشان المشي والكلام، وهو بعمر 12 أشهر فقط، كما يشير والداه الفخوران أنه تعلم أيضا الرقص على أغنيته المفضلة "Gangnam Style"، ويعد عيد ميلاده الأول تعلم كيف يتعامل مع

"الالب توب" الخاص بوالدته وكيفية استخدام الريومت كنترول لتحويل القنوات التلفزيونية. والدته مقتنعة أن تطور مهاراته السريع مرتبط بولادته السريعة، ونصفه بالطفل الذكي والقوي والماهر، وتقول "في سن سبع شهور كان يناديني "مامي"، وهو الآن لا يتوقف عن الكلام". يحب "جونشان" الطعام ويمتلك عقل طفل لديه عامين وحجم أكبر من عمره. وتقول جدته أنها والدة سيفسدانه من كثرة التدليل، حيث أهدوه في عيد ميلاده الأول "بيانو صغير ودراجة"، مؤكدة أنه يحب الموسيقى كثيرا، ومطربه المفضل Peter Andre وبرنامجه التلفزيوني المفضل هو "Jeremy Kyle"، والذي يشاهده كل صباح.

العاطلون عن العمل يشيخون بسرعة



وجدت دراسة جديدة، أن الرجال الذين يكون عاقلين عن العمل لفترة طويلة، قد يشيخون

بشكل أسرع. وذكر موقع "هلث داي نيوز" العلمي الأمريكي، أن الباحثين بجامعة أمبريال كوليدج "في لندن، وجدوا أن الرجال الذين يكونون من دون عامل لفترة طويلة يشيخون أسرع، وهذا يبرز في حمضهم النووي. وقال الباحثون إنه "التيلوميرات" وهي تشكلات حيوية موجودة على أطراف الكروموسومات، تقصر عند هؤلاء الرجال، ومن المعروف أن قصر التيلوميرات يشير إلى الشيخوخة. وقالت الباحثة المسؤولة عن الدراسة، جيسيكا بوكستون، إن "التيلوميرات الأقصر ترتبط بزيادة خطر الأمراض المرتبطة بالشيخوخة مثل أمراض القلب، والنوع الثاني من السكري". وأضافت "بدو أن البطالة طويلة الأمد هي أحدث



صور نيمار للترويج للمخدرات

استغل تاجر مخدرات برازيلي شهرة لاعب كرة القدم البرازيلي نيمار، واستخدم صور مهاجم برشلونة الإسباني في الترويج لبضاعته. وكانت الشرطة البرازيلية قد ألقبت القبض، على شاب يبلغ من العمر 27 عاما أثناء ترويجه للمخدرات بمدينة ساو فيسبيني التابعة لولاية ساو باولو، حيث وجدت بحوزته كميات من الكوكايين والماريفوانا، بحسب التقرير الرسمي للشرطة.



لكن المخبر في عملية الضبط كان استعمال التاجر لصورة نيمار، ليثبت للزبائن بأن بضاعته ذات جودة عالية، وفقا لشبكة "غلوبو" الإخبارية البرازيلية. وكان اللاعب الدولي البرازيلي "نيمار"، الذي سجل 27 هدفا في 46 مباراة مع منتخب البرازيلي، قد انتقل إلى صفوف نادي برشلونة الإسباني هذا الموسم في صفقة قدرت قيمتها بنحو 57 مليون يورو.

مركز شرطة متنقل في البرازيل

أعلنت شرطة ريو دي جانيرو عزمها على إقامة مركز لها على متن حافلة تجول في الشواطئ السياحية في هذه المدينة التي شهدت عدة جرائم خلال الأيام الأخيرة. وقالت متحدثة باسم شرطة المدينة لوكالة فرانس برس: "يمكن الهدف في تشجيع السكان على تقديم الشكاوى، وكانت الأحياء الراقية والسياحية في المدينة شهدت خلال الأيام الأخيرة عمليات نهب قام بها شبان من مدن الصحيف، وعلى الرغم من تلك الأحداث، تحسن الأمن عموما في ريو بعد الحملات التي أطلقتها الشرطة عام 2008، تمهيدا لمونديال كأس العالم لكرة القدم 2014.

لكن نسبة أعمال العنف لا تزال مرتفعة في هذه المدينة التي تضم 6 ملايين نسمة، بالمقارنة مع مدن أوروبية وأميركية.

أ ف ب

جوجل يحتفل بمرور خمسين

عاما على "دكتور هو"

احتفل محرك البحث جوجل، بمرور الذكرى الخمسين على المسلسل الإنكليزي الشهير 'دكتور هو'، مستخدما طريقته المعتادة في الاحتفال بأي ذكرى عبر إضافة صورة معبرة أو لعبة فلاشية عن هذا العيد، بدلا من شعار الموقع.

يذكر أن المسلسل البريطاني الشهير دخل موسوعة "جينيس" للأرقام القياسية من حيث طول عدد الحلقات، حيث بدء في عرض أول حلقاته في نوفمبر عام 1963 إلى عام 1999، ويبدو المسلسل، حول شخصية الأساسية وهي شخصية التلاميذ لورد من كوكب جالفرني وهو مجهول الاسم يدعى بكنية الدكتور الذي يتجول عبر الزمان والمكان بصحبة عدد من المرافقين، بواسطة مركبته التي تسمى "تارديس" الموهوبة على شكل "كابينة تليفون للاتصال بالشرطة".

أ ف ب

العراق في مثل هذا اليوم

ولادة الأمير عبد الإله

ولكنه بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية توضححت شخصيته واصبح له الدور الخطير في توجيه السياسة العراقية وهو وصي أول ثم وليا للعهد بعد ذلك . ولعل الشيخ علي الشرفي كان مصيبا في تقييمه للعهد الملكي في العراق عندما ذكر في ذكرياته : مات فيصل الأول وجاء غازي ، وقد كان فيصل قويا في عقله ، لكن غازي قوي في عاطفته ، أما عبد الإله فتردد بين عقله وقلبه .

تباينت الآراء في تقييم عبد الإله ودوره السياسي في تاريخ العراق الحديث ، غير ان الكثيرين نسبوا اليه الخلل الذي أصاب نظام الحكم الملكي وانتهى الى سقوطه سنة ١٩٥٨ .

رفعة عبد الرزاق محمد



في مثل هذا اليوم من عام ١٩١٣ ولد في الطائف عبد الإله بن الملك علي بن الشريف حسين ملك الحجاز ، الذي اصبح وصيا على عرش العراق وولي عهد ابن أخته الملك فيصل الثاني .

جاء ابن بغداد مع الأسرة الهاشمية التي فقدت عرشها في الحجاز ، واكمل دراسته في الإسكندرية بمصر وعين في السلك الخارجي للعراق ، واختير وصيا على ابن أخته الملك فيصل الثاني الذي لم يزل طفلا ، بعد مصرع الملك غازي بحدوث سيارة غامض (٤ نيسان ١٩٣٩) ، ونهض عبد الإله بأعباء الوصاية الى سنة ١٩٥٣ عندما تسلم فيصل الثاني سلطانه الدستورية . وقد شهدت فترة وصايته الكثير من التجاذبات والأحداث السياسية . وانتهت حياته قتيلا في صبيحة ثورة تموز ١٩٥٨ ، وصف في البدء بأنه شاب غير متمرس بالسياسة ،

يتصفح «يوتيوب» للمرة

الأولى فيكتشف فيديو له

منذ الحرب العالمية الثانية

على رغم تجاوزه سن ٩٠ بثلاث أعوام، وعلى رغم تصفحه «يوتيوب»، للمرة الأولى في حياته، فوجئ المحارب الإيطالي السابق فرانثيسكو برامبيل بمقطع مصور له يعود لأربعينات القرن الماضي أثناء مشاركته في الحرب العالمية الثانية أمام روسيا.

بدأت الواقعة عندما قام الابن فاوستو برامبيل بتعليم والده العجوز كيف يمكنه البحث عبر الإنترنت.

وقال الابن لصحيفة «كورييري ديلا سيراه» الإيطالية: «منذ أن وجد أبي نفسه وحيدا حبيب الجدران في المنزل، توالت عليه ذكريات أعوام الحرب مع روسيا».

وأضاف: «قال لي أبي فلنبحث بكتابة سفورزيسكا، اسم المكتبة التي كنت أحد أقرانها خلال الحرب».

وفوجئ المحارب القديم بمقطع مصور بالأبيض والأسود يعود للعام ١٩٤٢ يظهر فيه مجموعة من الجنود وهم يودعون عائلاتهم قبل التوجه إلى المعركة، التي قتل فيها ١١٤ ألف إيطالي.

ويقول الابن لأب: «أبي.. أنظر، إنه.. إنه.. إنها صورتك التي أرىتي إياها مرات عديدة».

فيرد الابن بذول: «نعم نحن.. إنهم كانوا يدفعون بنا إلى الموت، أنا الوحيد من بلدي الذي عاد ناجيا إلى بيته».

حذك هذا اليوم



الحمل ٧٦ آذار - ١٦ نيسان

مهنيًا: يوم مليء بالمشاغبات والتقلبات التي تعرضك لبعض المشاكل، وهذا يضعك في دائرة الضوء عاطفيًا: كن حذرًا إلى أقصى حد في تصرفاتك مع الشريك، ولا سيما أن خبساته من تعقيد الأمور بينكم صعبًا: تضع كل مشاغبك جانبًا، وتولي ممارسة الرياضة.



الثور ١٦ نيسان - ١٦ أيار

مهنيًا: تحسن تنظيم أعمالك أكثر من أي وقت مضى، وهذا مكسب إضافي لك يسجل لمصلحتك عاطفيًا: تلتفت رومانسية الشريك ومشاعره الرقيقة تجاهك، وسرعان ما تتوضح الأمور على نحو كامل صعبًا: تكون عرضة لانقادات قاسية وملاحظات من قبل طبيبك بسبب إهمال وضعك.



الجوزاء ١٦ أيار - ١٦ حزيران

مهنيًا: يوم بناء تتاح لك فيه فرص استثنائية، لكي تنجح في حملة كبيرة تستقطب فيها التأييد، أو تتوصل إلى إقناع بعض المراجع النافذة بوجهة نظرك عاطفيًا: لا تضعف على الشريك فهو يبحث عن مبرر للانقراض عليك، يستحسن استيعابه سريعًا.



السرطان ١٦ حزيران - ١٦ تموز

مهنيًا: مشاريع جديدة بالجملة، لكن المطلوب خطوات مدروسة ومؤكدة تعيدك إلى دائرة الضوء مجدداً عاطفيًا: استقرار وسعادة لافتة في العلاقة مع الشريك، وهذا سيرك انعكاسات إيجابية إضافية، وسيولد ارتياحاً صعباً: لا تتردد في الالتحاق بناد رياضي.



الاسد ١٦ تموز - ١٦ أيار

مهنيًا: تتحرر من قيد، وخصوصاً أن الوجود كثيرة هذا اليوم الذي يحمل إليك عرضاً مثيراً أو مصادفة لم تتوقعها أو طرفاً ما تستفيد منه، وقد يكون استثنائياً عاطفيًا: خطواتك المستقبلية غير مهددة بالخطر حتى لو لم تحسم أمورك العالقة صعباً: إذا كنت تشعر بأن وضعك الصحي ممتاز.



العذراء ١٦ أيار - ١٦ أيلول

مهنيًا: البحث عن تطوير الذات ليس صعباً، ولكن أساليب تحقيق ذلك قد تختلف بين إنسان وآخر وفقاً للظروف عاطفيًا: نوعية العلاقة بالشريك ترتقي إلى حد المثالية، فلا تدع المغرضين يزرعون الشك بينكما.

يعود للحياة قبل

إحراق "جثته" بلحظات

انفجر رضيع صيني في البكاء قبل لحظات من إحراق "جثته" بعد إعلان وفاته رسمياً على يد أطباء المستشفى الذي كان يتلقى فيه العلاج. وقال موقع "لوفيفارو" الفرنسي اليوم، الخميس، نقلًا عن وسائل إعلام صينية، إن رضيعاً يبلغ شهرها واحداً كان على وشك الإحراق، بعد إعلان وفاته واستخراج شهادة لهذا الغرض، بعد ما فشل الأطباء في علاجه من مرض خطير. وقالت الصحيفة إن كل الإجراءات الضرورية كانت سليمة، وحُول الرضيع إلى مؤسسة متخصصة في إحراق الجثث، في مقاطعة آنهوي شرق الصين، حسب وكالة الأنباء الرسمية. لكن الرضيع انفجر بالبكاء والصراخ، فجأة ليعود إلى الحياة لحظات فقط قبل تحويله إلى رما، ليحول فوراً إلى المستشفى الذي كان يعالجه. وقالت وكالة الأنباء الصينية إن الرضيع المصاب بمرض وراثي يتمثل في تشوهات في الجهاز التنفسي، في وضع مستقر وأنه يستجيب للعلاج بشكل أفضل حالياً. وقالت الوكالة إن المستشفى أحال الطبيب الذي وقع شهادة الوفاة إلى القضاء وطرد الممرض المكلف برعايته، وفتحت السلطات المحلية تحقيقاً في الأمر.

يو بي اي



الميزان ١٦ أيلول - 23 تشرين الأول

مهنيًا: لا تند أي موافقة عشوائية تجاه أمور مصرفية، ويستحسن اطلاع على كن حذرًا إلى أقصى ضمانة ما عاطفيًا: حاول ألا تثير غيرة الشريك، فقد يصعب أكثر عدوانية تجاهك وبعده عن حياته صعبًا: أخرج إلى الطبيعة وتنشق الهواء القلي الذي يفتح رثيتك ويغير صحتك.



العقرب ١٦ تشرين الأول - ١٦ تشرين الثاني

مهنيًا: ابتعد عن المزاجية والتدثر، وقد تحترق بأمرك ولا تعرف الطريق، ربما تشعر بحزن لا مبرر له، فيجب أن تتخلص من هذه السلبية وتتصرف بقوة وسلطة عاطفيًا: عبارات الإعجاب تفرح الشريك وتجعله يشعر بالانتماء، فتكون الأجواء الإيجابية هي السائدة في كل المجالات.



القوس ١٦ تشرين الثاني - ١٦ كانون الثاني

مهنيًا: تتوضح نقاط كانت غامضة، وتشرق جاذبية كبيرة، ويؤدي حدسك دوراً كبيراً، في اكتشاف بعض الحقائق أو تقصي بعض المعلومات عاطفيًا: حذار غيرة يظهرها الشريك قد تتحول إلى شراسة، فلا تؤجج نيرانها يا عزيزي، بل اعمل على إخمادها في مهدها.



الجدى ١٦ كانون الثاني - ١٦ كانون الثاني

مهنيًا: سيطر على نفسك من دون اللجوء إلى العنف، فأنت لا تزال تترجح تحت ضغوط كثيرة، كن حذرًا وابتعد عن الاتزان والاعتدال عاطفيًا: عدم مصارحة الشريك لن يكون جيداً، وقد تزداد الهوة بينكما وتخرج سريعاً إلى العلن صعباً: بادر إلى القيام بكل ما يريحك ويخفف الضغط عنك.



المزج ١٦ كانون الثاني - ١٦ شباط

مهنيًا: طبيعتك ترفض عليك الابتعاد عن صغار الأمور، وهذا يؤدي حتماً إلى تعزيز موقفك العملي سريعاً عاطفيًا: الابتعاد المتكرر عن الشريك يرسم علامات استفهام، فسارع إلى إيجاب الردود المناسبة لتخطي ذلك صعباً: قد تمر ببعض الأزمات البسيطة كاضطراب المعدة والهضم، ولكنها لا تؤثر في وضعك الصحي.



البحر ١٦ شباط - ١٦ آذار

مهنيًا: تتوسع نطاق كانت غامضة، وتشرق جاذبية كبيرة، ويؤدي حدسك دوراً كبيراً، في اكتشاف بعض الحقائق أو تقصي بعض المعلومات عاطفيًا: حذار غيرة يظهرها الشريك قد تتحول إلى شراسة، فلا تؤجج نيرانها يا عزيزي، بل اعمل على إخمادها في مهدها.

ربيع واثق البطاط

وأخيراً... خبر مفرح وطمأنينة عارمة وسط سيل الأنباء المحزنة عن مؤامرة الصخرة، سيادة المقاتل واثق البطاط يبلغ الشعب العراقي، وشعوب دول الجوار، أن قبضته لاتزال مسيطرة على مقدرات هذه البلدان، فهو يستطيع في أي يوم أن يطلق صاروخاً هنا، ويأمنه في أي لحظة ان يهدد من لا يؤمنون به بقوة سياسية تريد ان تستحوذ على مؤسسات الدولة من باب المصالحة " المستدامة " لصالحها عامر الخزاعي، لذلك على كل من يخطر له أن يتحدث عن الأمن ودولة القانون، أن يتذكر أن قبضة واثق البطاط ستظل دائمة متجددة.

علامات دولة القانون، منجزات متعددة من كل لون ونوع: موسم عودة القاعدة، وموسم الحنان والأبوة التي منحها المالكي إلى المفسدين، ومواسم خروج صالح المظالم من الحكومة والعودة إليها، ومواسم تطهير البلاد من كل الذين يختلفون مع رئيس مجلس الوزراء، ومواسم متكررة من إلغاء جميع أشكال دولة المؤسسات، ومواسم الازدهار الاقتصادي والأمني والسياسي.

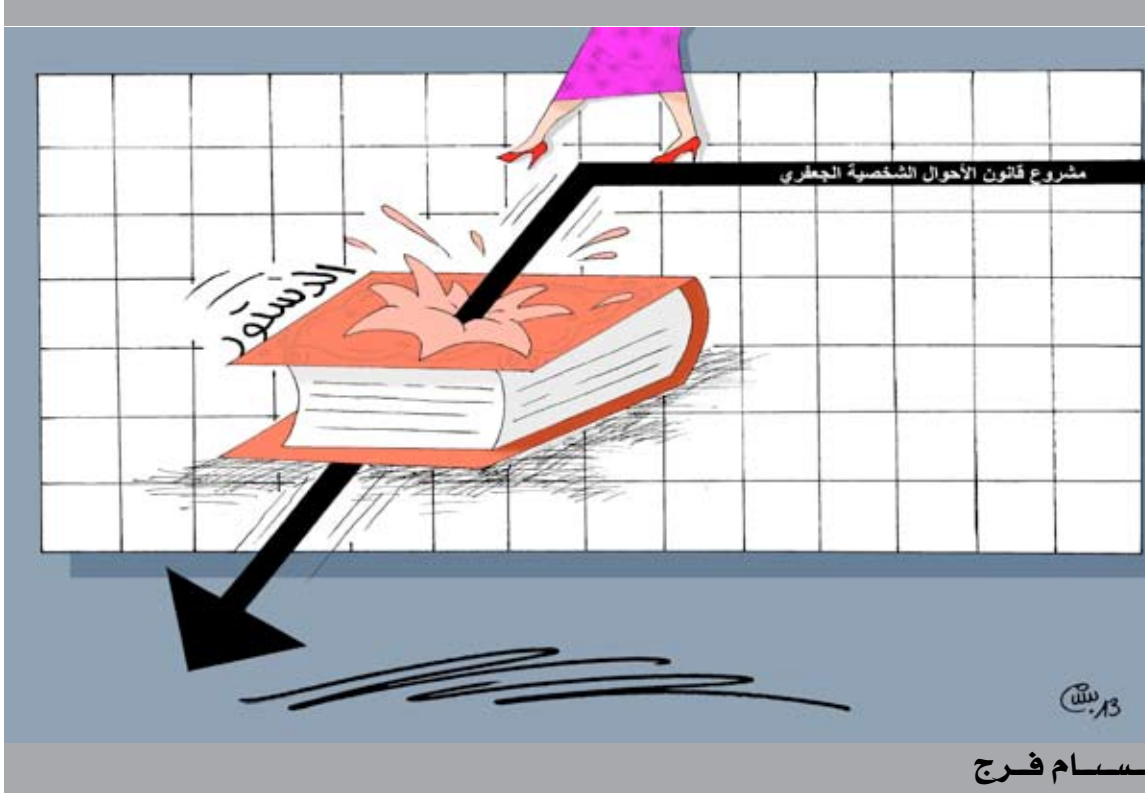
أخذيل العراقيين وهم يخرجون إلى الشوارع يعربون عن الامتنان والشكر من المنجزات التي يقدمها لهم كل يوم السيد واثق البطاط، ليس فقط على ربيع القذافي الذي يعيشون به، بل على تذكيرهم بأن السيد البطاط لا يزال يرفض الاعتراف بان هناك أجهزة أمنية يمكن أن تحاسبه.. ولماذا تحاسبه؟ فهو يحقق كل يوم انتصارا يسجل في خاتمة الإنجازات الأمنية التي تقدمها الحكومة لهذا الشعب الناصر للجميل. ألم يقل البطاط أمس وفي حوار تلفزيوني ان على الأجهزة الأمنية ان " تلبس ورقة إلقاء القبض و " تشرب " ماءها، فلماذا إذا يطلب المالكي من هذا الشعب المسكين التعاون مع القوات الأمنية، بالإبلاغ عن أماكن تواجد البطاط للتسريع بعملية إلقاء القبض عليه.

سعى المالكي طوال السنوات الثماني الماضية إلى إلغاء كل أشكال دولة العدالة، ليضع بدلها شعارا زائفا أطلق عليه دولة القانون، وسعى إلى ابتلاع الهيئات المستقلة التي تقوم عليها دولة المؤسسات، وبذلك قد حرفيا ما تغعله كل الأنظمة الاستبدادية.. حيث تصر على ان يعيش معها الشعب في لحظة الانتصارات الوهمية.

المشهد الذي شاهدهنا امس من على احدى الفضائيات يؤكد ان البطاط وغيره كثير ينتظرون في الخدمة ولا يهتم من يوجههم.. رجل دين أو مسؤول كبير أو مقرب من رئيس مجلس الوزراء، وهم متأكدون ان هؤلاء يحتاجونهم في أي لحظة.. وما هم قد خرجوا إلى النور.. وعادت معهم ممارسات اعتقدت الناس أنها انتهت في ظل شعارات دولة القانون.

إذا ليس علينا إلا أن نسمع ونطيع، فقد تصور واثق البطاط أننا مجموعة من أسرى ربيعه الصاروخي، ليس مطلوباً منا سوى الاستماع إلى تعليماته وتنفيذ ما يأمر به، وأن نقول له بصوت واحد: سمعاً وطاعة يا مولانا.. أعطينا يدك لقبولها، وبدلاً من ان نسمع فتاوى وخطبا تدين العنف ونهب ثروات البلد، والفشل الأمني والسياسي، نجد الجميع يخطط لتحويل العراق إلى إمارة يحكمونها بصواريخ الكايتوشا وسيط الاستبداد، يريدونها إمارة شبهية بإمارة طالبان، وإلا ماذا نسمي ما جرى تحت سمع وبصر الحكومة ومباركتها؟

حديث البطاط يكشف عن عجز القوات الأمنية في الانتقال من قوات حكومية، إلى قوات أمن وطنية تحمي الشعب.. أجهزتنا الأمنية ما زالت تحكمها ثقافة وتقاليد الأنظمة الاستبدادية، التي ترى في الشعب عدوا يجب السيطرة عليه. لم يتعلم أفراد الأمن ثقافة غير إهانة كرامة المتظاهرين والمنددين بالفساد، ولم يتدرب ضباط وأفراد هذه القوات على تقنيات الأمن الحديثة ومهارات خدمة الناس، لا التسبيح بحمد عضو حزب أو أعضاء مليشيا.. الهدف اليوم في عراق دولة القانون، ليس الأمن، ولكن السيطرة على هذا الشعب وأذلاله.



كاركاتير

بسام فرج

لارا فايبان خائفة من أن تصاب بالصمم

صرحت الفنانة الإيطالية لارا فايبان بأنها تخاف من أن تصاب بالصمم، خصوصا بعد ان أصيبت بصمم مفاجئ في أذنها اليسرى خلال إحيائها حفلا في بلجيكا، وقالت لارا "كنت أشعر بالتعب أكثر من المعتاد، لم أسمع غير الفراغ، ظننت أنها مشكلة فنية ثم أدركت أن المشكلة تخصني أنا". وعن رعاية الأطباء والمحبين حولها بينت "الجميع يحيطوني بحنان كبير، لقد نجحوا في محو قلقي، وخوف الجمهور على صحتي أمر منهل بالنسبة لي".



التركية بادي اشجيل تؤكد الشائعات

بعد فترة على عدم التعليق على شائعات حملها، أعلنت الممثلة التركية بادي اشجيل الشهيرة بـ "بانا" حملها في مولودها الأول. صاحبة شخصية ربهام في مسلسل إيزيل كشفت أيضا عن جنس مولودها، حيث أنها تنتظر طفلة، وهو ما كانت تتمناه هي وزوجها رجل الأعمال التركي مالكوج صوالب. يُذكر أن مسلسل عودة مهند كان آخر أعمال بادي اشجيل التي وقف جميع أنشطتها الفنية بعد الزواج للفرغ لتكوين أسرة.

نشوى مصطفى تنتهي من "صمت البوح"



انتهت الفنانة المصرية نشوى مصطفى من تصوير دورها ضمن أحداث المسلسل الخليجي "صمت البوح"، الذي تجسد فيه دور امرأة مصرية متزوجة من رجل أعمال إماراتي متزوج من ثلاث نساء غيرها من سوريا والإمارات والثالثة من الهند. والمسلسل دراما اجتماعية نفسية تدور حول صراع بين زوجات

فشل "الانتقام" يجبر بيرين سات على التفرغ للزفاف

على مدى عشر سنوات منذ أن فازت بالمرتبة الثانية بمسابقة نجوم تركيا عام ٢٠٠٣، كانت الممثلة التركية بيرين سات ضيفة أساسية في الدراما التلفزيونية، إلا أنها اتخذت قرارا بأخذ إجازة طويلة الأمد. آخر مسلسلات بيرين "الانتقام"

يسرا تعود لـ "كان زمان"

عادت الممثلة المصرية يسرا لتستكمل تصوير دورها في مسلسلها الجديد "كان زمان في المحروسة"، بعد أن أخذت فترة من الراحة، وصرحت يسرا بأنها "سعيدة بهذا العمل لأنه مختلف تماما عن الدراما التي قدمتها من قبل، وأن هذا المسلسل سوف يخلق مواسم جديدة في الدراما المصرية".

متابعة ...

بالتعاون مع المركز الثقافي البغدادي

منظمة ألق الطفولة تقيم فعالية للرسم المفتوح

في المركز الثقافي البغدادي في شارع المتنبي أقامت منظمة ألق الطفولة بالتعاون مع المركز الثقافي، يوم أمس، فعالية للرسم المفتوح خاصة بالأطفال بمناسبة الذكرى الرابعة والعشرين لإعلان اتفاقية حقوق الطفل التي وقع عليها العراق. الأطفال المشاركون في الفعالية بدأوا يرسمون بحماس منذ افتتاح الفعالية التي احتضنتها قاعة الفنون التشكيلية، وعلق على جدران القاعة رسومات الأطفال المشاركين في الفعاليات السابقة.

بغداد/ دعاء آزاد .. عدسة/ محمود رؤوف

من جانبها قالت رئيسة منظمة ألق الطفولة المهندسة فائق عبد الإله احمد "تتضمن الاتفاقية ٥٤ مادة من ضمنها حق الطفل في اللعب واللهو وهذا ما تنفذه الفعالية اليوم إذ يمثل هذا الرسم فرصة ليكتشف الطفل هواياته ومواهبه... أتمنى إقامة هذا المعرض كل عام.

رئيسة المنظمة تعد هذه الفعالية مناسبة لتذكير المعنيين ان لأطفال العراق حقوق كثيرة ضمنها اتفاقية دولية وترى احمد ان العراق لا ينفذ بنود هذه الاتفاقية ولا تجد اي بارقة أمل في تحسين ظروف الأطفال وهذا واضحا من عدد الأطفال المنتشرين في الشوارع والأطفال المنسربين من المدارس، على حد قولها



صباح المدى

■ الكاتب والمترجم عباس المرجمي صدر له عن دار المدى ترجمة لكتاب سوزان سوتناغ (حول الفوتوغراف) والذي يتناول دراسة سوتناغ حول الفوتوغراف واثرة انطلاقا من الأهمية المتعظمة لهذا الفن، ومن المؤمل ان يصدر لاحقا للمفجمي ترجمة كتاب اخر لسوتناغ يحمل عنوان (يوميات سوتناغ) وادما عن دار المدى.



■ الشاعر الكندي الكبير شيركو بيكاس كان موضوعا لنقدوة تناولت تجربته الشعرية واثرها في الشعر الكندي، وذلك في اطار مهرجان كلاويين الثقافي الذي يقام في السلبيانية، وشمارك في الندوة المترجم عبدالله طاهر البرزنجي والدكتورة بشرى موسى.

رسام الكاريكاتير احمد الربيعي

بواصل مشروعيه في رسم بوكرتريات الشخصيات العراقية وعالمية معروفة وبأسلوبه المعروف، وقد حظيت هذه الرسومات بمتابعة من النقاد وجمهوره.. ومن المؤمل ان يقيم الفنان معرضا شاملا لهذه الرسوم.

المخرج الشاب علي الجابري

انتهى من تصوير الفيلم السينمائي الروائي القصير (ندم) حيث يعتبر من التجارب الشبابة الاحترافية التي تنتم بالبنسوخ ومحاوله إيصال رسالة مفادها ان السعي وراء الشهوات والمال بشكل اعمى يقود صاحبه الي ما لا يحمد عقباه، وتم إنجاز الفيلم بتقنية السينما وتمت عمليات هندسة الصوت والمونتاج في استوديوهات شركة العربية بينما

روجينا تعذر عن "المرافعة"

اعتذرت الفنانة روجينا عن المشاركة في مسلسل "المرافعة" بعد ترشيحها للقيام بأحد الأدوار، مشيرة إلى أن اعتذارها يعود لظروف خاصة بها، وليس بسبب مشاركتها في مسلسلات أخرى لرمضان المقبل، وأضافت روجينا أنها سوف تتعاون للمرة الثالثة على التوالي مع المخرج محمد سامي والمنججة مها سليم في "حكاية حياة" رمضان ٢٠١٣.



جينيفر غودوين تنتظر مولودها الأول

أعلنت الممثلة الأميركية جينيفر غودوين، أنها حامل بمولودها الأول من خطيبها الممثل جوش دالاس. ونقل عن المتحدث باسم غودوين (٣٥ عاما) تأكيد خبر الحمل، من دون أن يعطي أية تفاصيل إضافية حول الموعد المرتقب للولادة. وكان غودوين ودالاس، نجما مسلسل Once Upon A Time أعلنتا رسمياً خطوبتهما الشهر الماضي، وهما على علاقة منذ سنة ونصف.



برعاية السيد رئيس الجامعة المستنصرية الأستاذ الدكتور رحيم طاهر الساعدي

تقيم مؤسسة المدى و كلية الطب - الجامعة المستنصرية

معرض الكتاب الطبي والعلمي

حسم خاص للطلبة 50% والأساتذة يصل الي 50% طبية - علمية - ثقافية - ادبية

18 الى 25 / 11 / 2013 من الساعة 9 صباحاً الى 2 بعد الظهر على قاعة مكتبة الكلية



الى تلك أشاد رئيس المركز العراقي للطفولة وفنون الدمى الدكتور حسين علي هارف، بمبادرة منظمة ألق الطفولة، وأشار الى ان المنظمة استطاعت استثمار وجود الشخصيات في المركز الثقافي لكي تذكر المعنيين بالاتفاقية الدولية لحقوق الطفل التي وقع عليها العراق وبالتالي هو ملزم بتنفيذ بنودها وتوجب على الحكومات توفير الرعاية الكاملة للطفولة وضمان حقوقهم وذكر هارف ان حالبا العراق لا ينفذ هذه الاتفاقية وحقوق الطفولة في العراق تشهد تراجع كبيراً ومن يهتم بحقوقهم هم شخصيات وجمعيات قليلة وهناك جمعيات تتاجر بحقوق الطفولة من أجل أرباح مادية.

ويرى هارف ان هكذا فعاليات سوف تنبه الآخرين لحماية حقوق الأطفال ومنظمة ألق الطفولة ناشطة في هذا المجال... واجب الحكومة ان تفكر في حقوق الطفل وان تأسس هيئة عامة للطفولة وإطلاق فضائية للطفل العراقي لأنه يمتلك خصوصية عن باقي أطفال العالم وهذا ابسط حقوقه

خاطر لان في هذه المرحلة العمرية يغرس لدى الطفل الكرامة الإنسانية وليس تدميرها". وطالبت احمد، الحكومة بتنفيذ بعض بنود اتفاقية حقوق الطفولة خاصة الحقوق الأساسية.

ويبينت احمد ان "الأطفال المشاركين في هذه الفعالية جاءوا من المناطق الشعبية التي تعمل بها وكذلك الأطفال المشاركين في الفعاليات السابقة للمنظمة فضلا عن الأطفال الأيتام ولكن ليس من دور الأيتام لأنني اجد صعوبة في جلب أطفال الملاجئ الى المركز الثقافي وإدارة الملاجئ ما تعقد الأمور ولا يتربوننا نعمل بحريتنا لذلك دائما التعامل مع الأيتام خارج الملاجئ".

