

6 رشيد الخيون يكتب:
تعميم.. الأضرحة والمقامات
يوهمننا أمراً!

عبد الحليم الرهيمي يكتب:
نحو ترشيد خطاب ومواقف
حركة الاحتجاجات

تحالف الحلبوسي: الدعوات هدفها الضغط للحصول على حقائب وزارية تحرك شيوعي - سني لإقالة رئيس البرلمان: 130 نائباً موافقون

نائب يطلب مساءلة حكومة عبد المهدي عن إهدار المال العام

بغداد / المدى

دعا عضو اللجنة القانونية النائب حسين العقابي، أمس الأربعاء، رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي لإعادة النظر بالرواتب العالية والمخصصات والامتيازات الكبيرة وغير المبررة وفتح ملفات الاتهام للحكومة السابقة التي تزعمها عادل عبد المهدي بالفساد وهدر المال العام.

وقال العقابي في بيان: "أطعننا على خطوة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي بإحالة الحكومة السابقة على التقاعد، وننبه رئيس الوزراء إلى ضرورة فتح ملفات الاتهام للحكومة السابقة بالفساد وهدر المال العام، ومحاسبتها على الخروقات الجسيمة التي ارتكبتها بحق الشعب، فلا يمكن إغلاق هذه الملفات وحفظها على الرفوف وطبها كما يحدث دائماً".

وأضاف عضو اللجنة القانونية: "مطالب الشعب بالتغيير والإصلاح وانتهاج سياسة جديدة تقوم على العدالة الاجتماعية وتقليل الفوارق الطبقة ورعاية الشرائح الفقيرة، تفرض على الجميع السعي لإعادة النظر بالرواتب العالية والمخصصات والامتيازات الكبيرة وغير المبررة التي تمنح للطبقة السياسية وكبار المسؤولين في الدولة العراقية من الرئاسات الثلاث والنواب والوزراء وكلاء الوزراء والمدراء العامين، إضافة إلى اتخاذ إجراءات حاسمة وسريعة لمنع ازدياد الرواتب وعدم تسويق الأمر تحت أي مبرر كان، ترشيداً للانفاق العام وانعاشاً لواردات الدولة وسداً للجزر في الميزانية جراء انخفاض أسعار النفط وتفتشي فيروس كورونا".

التفاصيل ص ٢

3 النزهة: أمر استخدام
بحق وزير الصناعة
السابق

7 فن التمثيل
وشركات الفن
والثيوقراطية

5 يونس محمود
يستعرض قصصه
المهمة للجبل المبهر



التفاصيل ص ٢

الأميركية وتشريع قانون النفط والغاز إلى الحلبوسي الذي لم يتفاعل معه ولم يعرضه على جدول الأعمال لأي جلسة برلمانية".

ويتساءل: "لماذا لم يعقد مجلس النواب جلسة استثنائية لمناقشة تداعيات وباء كورونا الذي اجتاحت العراق؟، ولماذا لا توجد جلسات طارئة لمناقشة الكثير من القضايا التي تهم المواطن؟"، مؤكداً على أنه "في جلسة التصويت على إخراج القوات الأمريكية كانت هناك خلافات بين الحلبوسي والنائب الأول حسن الكعبي (عضو سائرون)".

التفاصيل ص ٢

رئيساً له في أيلول من العام ٢٠١٨ وهو مرشح تحالف البناء الذي ضم كتلة الفتح وائتلاف دولة القانون وكتل سنية متعددة في جلسة ماراتونية تنافس معه فيها عدد من المرشحين على المنصب منهم أسامة النجيفي وخالد العبيدي.

ويضيف النائب عن محافظة النجف أن "هناك كتلاً وأطرافاً سياسية كثيرة تشارك كتلة تحالف سائرون مواقفها باستبدال رئيس البرلمان برئيس آخر، مبيناً أن كتلته "كانت أول المنتدبين لأداء الحلبوسي منذ انطلاق المظاهرات".

ويتابع أن "تحالف سائرون قدم في وقت ماض طلب جدول انسحاب القوات

ومنذ أيام كشفت كتلة سائرون المدعومة من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، عن تبنيها لإقالة رئيس البرلمان محمد الحلبوسي من منصبه بالتعاون مع كتل سياسية متعددة بسبب تلكؤه في إدارة الجلسات وتعطيله ملف الاستجوابات.

ويؤكد الجحيشي أن "الحلبوسي لم يكن متعاوناً مع الجهات السياسية في تفعيل ملفات الاستضافة والاستجوابات لعدد من الوزراء، بل عطل وأخر جميع هذه الملفات، لافتاً إلى أن "التقصير في الأداء أفرز عن وجود توجه برلماني للإطاحة بالحلبوسي".

وأختار مجلس النواب محمد الحلبوسي

هذا التحرك محاولة لكسب المزيد من المكاسب السياسية.

يتحدث حسن الجحيشي، النائب عن كتلة تحالف سائرون في تصريح لـ(المدى) قائلاً ان الأسباب التي دفعت كتلته وأطرافاً سياسية أخرى إلى "تبني موضوع إقالة رئيس البرلمان محمد الحلبوسي من منصبه تعود إلى الإشكالات والملاحظات المؤشرة على أداء الحلبوسي منها إحيائه لمكونات سياسية معينة على حساب كتل أخرى، وعدم محاسبته للفسادين ولقتلة المتظاهرين وتعطيله جلسات مجلس النواب".

بغداد / المدى

بدأت كتل برلمانية مختلفة إجراءات إقالة رئيس البرلمان محمد الحلبوسي متهمه بإيهام بالانحياز وعدم تمكنه من إدارة جلسات مجلس النواب بشكل يتناسب من الإزمات التي يتعرض لها البلد.

وجمعت هذه الكتل توقع أكثر من ١٣٠ نائباً، وتجرى كتل سنية معارضة لرئيس البرلمان مباحثات ومفاوضات داخلية أفرزت عن تقديم ثلاثة مرشحين لخلافة الحلبوسي.

بالمقابل وصف فريق الحلبوسي ان

إطلاق منحة الطوارئ للمتضررين من كورونا

بغداد / المدى

أعلن البنك المركزي، أمس الأربعاء، إطلاق منحة الطوارئ المخصصة للمواطنين المتضررين من حظر التجوال الوقائي الذي تم فرضه لمواجهة فيروس كورونا.

وقال البنك المركزي، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إنه "استناداً إلى قرار مجلس الوزراء وبالتنسيق مع وزارة التخطيط ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وبعد الانتهاء من إعداد قاعدة البيانات للمستفيدين من المنحة المخصصة للمتضررين من فيروس كورونا، يُعلن البنك المركزي العراقي المباشرة بإطلاق هذه المنح من خلال شركات الدفع الإلكتروني عن طريق الهاتف النقال".

وأشار البيان إلى أنه "قد بدأت شركات الهاتف النقال بفتح المحافظ للمواطنين المشمولين بمنحة الطوارئ لصرافها من خلال إيداعها مباشرة في تلك المحافظ، مبيناً أنه "سيتم الصرف من منافذ تلك الشركات المنتشرة في عموم البلاد".

وأضاف "لن يتحمل المستفيد من المنحة أية كلف عن ايداع او سحب المبالغ المخصصة له".

وقبل ذلك، أعلن وزير العمل عادل الركابي، إطلاق منحة الطوارئ للمتضررين جراء حظر التجوال، وقال الركابي إن "منحة الطوارئ ستكون على شكل وجبات، والمشمولون ستصل إليهم رسائل نصية عبر أرقام هواتفهم".

وأكد الركابي أن "عدد المشمولين بالمنحة بلغ (١١٥٨٣٧١) مستفيداً".



بسطات الشورجة تنتعش في ظل كورونا .. (عدسة: محمود رؤوف)

20 ألف تغريدة على تويتر استحضرت تصريحات للشهرستاني

صيف 2020 يهدد بلهيب احتجاجي نتيجة تراجع تجهيز الطاقة الكهربائية

بغداد / المدى

تصدير الطاقة، ويرجح ناشطون ان تعود المظاهرات بقوة بعد عطلة العيد (التي تبدأ الأسبوع المقبل وتستمر له أيام)، بسبب انهيار منظومة الكهرباء، ووصول تجهيز الطاقة في بعض المناطق الى ساعة واحدة خلال اليوم.

وتصدر الـ"هاشاك" الخاص بالكهرباء موقع (تويتر) منذ يومين على التوالي،

فجأة عادت صور وفيديوهات وزير الكهرباء السابق حسين الشهرستاني الى منصات التواصل الاجتماعي، وتفاعل الجمهور مع "هاشاك" العراق بدون كهرباء، للتذكير بوعده الأخير قبل ٨ سنوات، الذي تحول الى مادة للسخرية بين العراقيين، حول

فيما وصل عدد التغريدات الى نحو ٢٠ الف، فيما عرض ناشطون صوراً من ساحة التحرير وهي تغط بالظلام.

الوزارة بدورها عزت أسباب تراجع تجهيز الطاقة الكهربائية، إلى ارتفاع درجات الحرارة ودخول بعض المحطات للصيانة الدورية، على الرغم من ان درجات المؤية ما زالت في بداية الاربعمينات، فيما نزوة الحر في البلاد

اتصال مع (المدى): "تجهيز الطاقة سيئ للغاية، واحياناً تحصل على ساعة واحدة في اليوم"، مبيناً ان "التظاهرات قد تتحول الى بغداد اذا لم يتم مدير كهرباء المحطة بتحسين ساعات التجهيز".

وكانت التظاهرات الشعبية التي انطلقت في اعوام، ٢٠١١، ٢٠١٥، ٢٠١٦، والأكبر في صيف ٢٠١٨، والتي ادت الى اجهاض أسام حيدر

السادس الإعدادي .. إرباك كبير وضغوطات نفسية وجسدية

بغداد / المدى

الظروف الاستثنائية. وغالباً ما يقع الطلبة بين ضغط الامتحان والرغبة في تجاوز هذه الفترة لأنها من الفترات الحرجة على الطلبة ونوهمهم فالوقت فيها ثمين ولا يجوز هدره، وإن الوطأة النفسية لهذه الظروف تثير قلقاً شديداً خاصة بعد تحديد جدول الامتحانات النهائية الذي زاد من العبء النفسي على الطلبة في ظل جائحة كورونا. إذ كيف يمكننا التغلب على الضغوط النفسية المصاحبة للدراسة مع أزمة كورونا؟ وما هي إجراءات السلامة الواجب اتخاذها لحماية الطلبة وجميع العاملين في قاعات الامتحان؟ وهل عوضت المعاهد الأهلية والمواقع الإلكترونية الطالب عن الدراسة في المدرسة؟ وتساؤلات أخرى.

التفاصيل ص ٤

العراقيون يحيون عيدهم بإجراءات مختلفة كورونا: 113 حالة في العراق من ضمن 106 آلاف في العالم خلال يوم واحد

بغداد / المدى

ذي قار: ٣، صلاح الدين: ١، وأضاف البيان ان ٧٢ حالة اكتسبت



في ذروة تفشي الفيروس".

الى ذلك، استعيش معظم المناطق العراقية، عيداً مختلفاً في هذا العام بسبب تفشي فايروس كورونا وإعلان حظر شامل للتجوال، ما يعني بقاء الجميع في منازلهم.

في السنوات القليلة الماضية كانت الشوارع تعج بالمواطنين وعوائلهم، فرحين بهذه الأيام، وكذلك فإن المطاعم تجد الكثير منها ممتلئاً في مثل هذه الأيام.

الحظر الإجمالي للتجول، ولد أفكاراً عديدة لدى المواطنين بغية تقضية عطلة عيد الفطر المبارك لاسيما وأنها ستتم من يوم غد الجمعة وحتى اليوم الأخير من الشهر.

الإصابات بلغ ٣٧٢٤، منها ٢٤٢٨ حالة شفاء، و ١٣٤ وفاة، فيما ترقد في المستشفيات ١١٥٢ حالة".

بالتزامن مع ذلك، أعلنت منظمة الصحة العالمية، تسجيل أكبر ارتفاع يومي لفيروس كورونا منذ بدء الجائحة في العالم.

وقالت المنظمة إنه "تم تسجيل ١٠٦ آلاف إصابة جديدة بفيروس كورونا المستجد على مستوى العالم خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية، في أكبر ارتفاع يومي منذ بدء الجائحة".

وعبرت المنظمة عن "قلقها تجاه الوضع في الدول الفقيرة في حين تواصل الدول الغنية الخروج من إجراءات العزل العام التي فرضتها

أعلنت وزارة الصحة والبيئة، أمس الأربعاء، تسجيل ١١٣ إصابة جديدة بـكورونا في العراق من ضمن ١٠٦ آلاف إصابة حول العالم خلال ٢٤ ساعة.

وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن مختبراتها "سجلت (١١٣) إصابة في العراق موزعة كالتالي: بغداد/الرصافة: ٣٢، بغداد/ الكرخ: ١٧، مدينة الطب: ١٢، البصرة: ٢٤، النجف: ٢، السليمانية: ٩، أربيل: ٨، كربلاء: ١، كركوك: ١، واسط: ٢، بابل: ١،

تحرك شيوعي - سني لإقالة رئيس البرلمان: 130 نائباً موافقون

تحالف الحلبوسي: الدعوات هدفها الضغط للحصول على حقائب وزارية

□ بغداد / المدى

بدأت كتل برلمانية مختلفة إجراءات إقالة رئيس البرلمان محمد الحلبوسي متهمه إياه بالانحياز وعدم تمكنه من إدارة جلسات مجلس النواب بشكل يتناسب من الأزمات التي يتعرض لها البلد.

وجمعت هذه الكتل توقيع أكثر من 130 نائباً، وتجري كتل سنية معارضة لرئيس البرلمان مباحثات ومفاوضات داخلية أفرزت عن تقديم ثلاثة مرشحين لخلافة الحلبوسي.

بالمقابل وصف فريق الحلبوسي أن هذا التحرك محاولة لكسب المزيد من المكاسب السياسية.

يتحدث حسن الجحيشي، النائب عن كتلة تحالف سائرون في تصريح لـ(المدى) قائلاً أن "الأسباب التي دفعت كتلته وأطرافها سياسية أخرى إلى تبني موضوع إقالة رئيس البرلمان محمد الحلبوسي من منصبه تعود إلى الإشكالات والملاحظات المؤشرة على أداء الحلبوسي منها انحيازها لمكونات سياسية معينة على حساب كتل أخرى، وعدم محاسبته للغاسدين ولقتلة المتظاهرين وتعطيله جلسات مجلس النواب".

ومنذ أيام كشفت كتلة سائرون المدعومة من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، عن تبنيها إقالة رئيس البرلمان محمد الحلبوسي من منصبه بالتعاون مع كتل سياسية متعددة بسبب تلكؤه في إدارة الجلسات وتعطيله ملف الاستجوابات.

ويؤكد الجحيشي أن "الحلبوسي لم يكن متعاوناً مع الجهات السياسية في تفعيل ملفات الاستجوابات والإستجوابات لعدد من الوزراء، بل عطل وأخر جميع هذه الملفات"، لافتاً إلى أن "التقصير في الأداء أفرز عن وجود توجه برلماني للإطاحة بالحلبوسي".

وأختار مجلس النواب محمد الحلبوسي رئيساً له في أيلول من العام 2018 وهو مرشح تحالف البناء الذي

(سائرون الفتح دولة القانون والحكمة) مع توجهها.

وبيّن القيادي في تحالف المدن المحررة أن "أكثر من مئة وثلاثين (130) نائباً وقعوا على طلب إقالة الحلبوسي من منصبه"، مؤكداً أن "الطلب سيقدم إلى النائب الأول لرئيس مجلس النواب بعد عطلة العيد مباشرة لعقد جلسة استثنائية لإقالة الحلبوسي".

ويلفت إلى أن "الأسباب الموجبة لإقالة الحلبوسي والمذكورة في هذا الطلب تتضمن أداء رئيس البرلمان غير المناسب في الأزمات الحاصلة في العراق وتعطيل لجان البرلمان وشل الحراك داخل السلطة التشريعية فضلاً عن تحكمه في استضافة واستجواب الوزراء".

ويؤكد أن "القوى السنية رشحت ثلاثة مرشحين لشغل المنصب خلفاً للحلبوسي".

وعلق تحالف القوى الذي يقوده الحلبوسي، على دعوات إقالة رئيسه، ورأى أن الهدف من وراء هذه الدعوات هو التحركات للحصول على مكاسب سياسية.

وقال نائب رئيس كتلة تحالف القوى العراقية النيابية رعد الدهلكي، إن "الغاية من الدعوات والتحركات النيابية لإقالة الحلبوسي، أخذ أكثر مكاسب سياسية، خصوصاً نحن على أبواب اكتمال الكابينة الوزارية لحكومة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي".

وأشار الدهلكي إلى أن "الجميع يعلم بأن البرلمان لم يستأنف جلساته بسبب تقشي فيروس كورونا"، موضحاً أن "الدعوات بشأن ذلك غير صحيحة وهي حجة غير مقبولة والغاية منها استخدامها كورقة ضغط للحصول على مكاسب سياسية وتغيير بعض أسماء المرشحين وإكمال الكابينة الوزارية".

ولفت الدهلكي، إلى أن "المكون السني لم يدعم لحراك الشباب ومؤيد للحلبوسي ورئاسته لمجلس النواب".

التخطيط تعلن إشراك "الكفاءات" للخروج من الأزمة الحالية

□ بغداد / المدى

أكدت وزارة التخطيط، أمس الأربعاء، سعيها الاستعانة بالخبرات والكفاءات الوطنية في القطاعين العام والخاص، للتمكن من دفع عجلة التنمية.

وأشار الوزير خالد بقال النجم في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إلى "أهمية الدور الاستثنائي لوزارة التخطيط في المرحلة الراهنة في وضع الحلول والمعالجات لتداعيات الأزمة الاقتصادية وإيجاد البدائل التنموية المناسبة لامتناع أثر المشكلة".

ولفت الوزير إلى "إعادة النظر بالتخطيط والاستراتيجيات النافذة وتوجيهها وفقاً لمتطلبات المرحلة على المديين القريب والمتوسط".

وأضاف الوزير أن "من بين مهام وزارة التخطيط رسم مسارات السياسات المالية والتقديرية للبلاد، وتحديد أولويات المشاريع الاستثمارية، بما يتناسب والخريطة التنموية للعراق"، مبيناً أن "الوزارة ستسعى إلى الاستعانة بالخبرات والكفاءات الوطنية، في القطاعين العام والخاص، وتوسيع حجم التعاون مع المنظمات، ووكالات التنمية الدولية، والاستفادة من تجارب الدول الأخرى التي مرت بظروف مشابهة لظروف العراق، للتمكن من دفع عجلة التنمية، بوتيرة تتناسب، وحاجة البلد إلى الخدمات، والاستثمارات في مختلف المجالات".

جاء ذلك خلال اجتماع هيئة الرأي في وزارة التخطيط التي تناقش القضايا المطروحة على جدول الأعمال، واتخاذ القرارات والتوصيات اللازمة بشأنها.

وأكد بيان وزارة التخطيط على "قيام الجهاز المركزي للتقريب والسيطرة النوعية التابع للوزارة، بإبرام مذكرة تفاهم، مع مؤسسة المقاييس والمواصفات الفلسطينية، ومشروع بروتوكول تعاون مع مديرية حماية الملكية التجارية والصناعية السورية، وذلك في إطار التعاون العربي المشترك في هذا المجال، كما تدارست الهيئة عدداً آخر من القضايا المتعلقة، بأليات العمل، وتوفير أفضل الظروف للعاملين في الوزارة".

شكل خميس الخنجر كتلة تحالف المدن المحررة والمكونة من 20 نائباً الذي أصبح هذا التحالف منافساً لـ"تحالف القوى العراقية" بزعامة رئيس البرلمان الحالي محمد الحلبوسي.

وبيّن الزوبعي في تصريح لـ(المدى) أن "كتلة تحالف المدن المحررة تتبنى وبالإشتراك مع كتل برلمانية متعددة قضية تغيير رئيس البرلمان بسبب خروقاته، وأدائه لجلسات البرلمان"، مؤكداً على أن "أغلب القوى الشعبية

من القضايا .

من جهته، يؤكد طلال الزوبعي، النائب عن كتلة تحالف المدن المحررة النيابية أن "هناك حراكاً واجتماعات تجري بين جهات سياسية متعددة لاستبدال الحلبوسي بشخصية أخرى"، كاشفاً أن "هناك أكثر من 42 نائباً سنياً يطالبون بإقالة رئيس البرلمان من مجموع 63 نائباً سنياً في مجلس النواب".

وبسبب الخلافات داخل القوى السنية على تشكيل الحكومة والمواقع الوزارية

من القضايا التي تهم المواطن"، مؤكداً على أنه "في جلسة التصويت على إخراج القوات الأمريكية كانت هناك خلافات بين الحلبوسي والنائب الأول حسن الكعبي (عضو سائرون)".

وبرزت هذه الخلافات بين رئيس البرلمان ونائبه أيضاً أثناء الدعوة إلى عقد جلسة منح الثقة لحكومة محمد توفيق علاوي حيث أن التضارب الحاصل بين دعوة الرئيس ونائبه يعكس حجم الخلاف بينهما على الكثير

من القضايا التي تهم المواطن"، مؤكداً على أنه "في جلسة التصويت على إخراج القوات الأمريكية كانت هناك خلافات بين الحلبوسي والنائب الأول حسن الكعبي (عضو سائرون)".

وبرزت هذه الخلافات بين رئيس البرلمان ونائبه أيضاً أثناء الدعوة إلى عقد جلسة منح الثقة لحكومة محمد توفيق علاوي حيث أن التضارب الحاصل بين دعوة الرئيس ونائبه يعكس حجم الخلاف بينهما على الكثير

من القضايا التي تهم المواطن"، مؤكداً على أنه "في جلسة التصويت على إخراج القوات الأمريكية كانت هناك خلافات بين الحلبوسي والنائب الأول حسن الكعبي (عضو سائرون)".

وبرزت هذه الخلافات بين رئيس البرلمان ونائبه أيضاً أثناء الدعوة إلى عقد جلسة منح الثقة لحكومة محمد توفيق علاوي حيث أن التضارب الحاصل بين دعوة الرئيس ونائبه يعكس حجم الخلاف بينهما على الكثير

نائب يطلب مساءلة حكومة عبد المهدي عن إهدار المال العام

□ بغداد / المدى

قبل أيام، لقد تصدبت لواجبي واعرف مسبقاً المصاعب التي تقف أمامي، والتركة الثقيلة التي ستواجهني على كل الأصعدة وفي جميع الميادين الحيوية التي تربط بحياة المواطنين، وأمن وسيادة واستقلال البلاد، مدرّكاً أن الأزمة شاملة وتدخل في نسيج الدولة ومؤسساتها، وتعرقل قوتها الاقتصادية التي تعترضت خلال الفترة الماضية، فلم يتحقق ما من شأنه النهوض الشامل بالأمن الغذائي للبلاد، ولا النهوض بالصناعة وتنويع واردات الدولة، وتوسيع الاستثمار، وتأهيل البنى التحتية المتآكلة".

وأضاف أن "ما زاد من الصعوبات عدم إعادة النظر بجديّة في هيكلية إنتاج

وأشار العقابى الى ان "واحدة من أبرز سلبيات النظام السياسي الحالي التي سببت فجوة كبيرة بين الطبقة السياسية الحاكمة والشعب، هو هذا التباين والتباعد في المستوى المعاشي بين الجانبين والذي ليس له ما يبرره على أرض الواقع، فبين مسؤول يستلم الملايين شهرياً ومواطن لم يحصل على راتب الرعاية الاجتماعية، ضاعت أسس العدالة وغابت معايير الإنصاف، والكل مسؤول عن معالجة هذا الخلل الفادح بتقليل الفوارق وإنصاف الفقراء وتأمين الرعاية الاجتماعية المناسبة لهم".

وكان رئيس الحكومة الجديدة مصطفى الكاظمي قد قال في مقال نشرته (المدى)

دعا عضو اللجنة القانونية النائب حسين العقابى، أمس الأربعاء، رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي لإعادة النظر بالرواتب العالية والمخصصات والامتيازات الكبيرة وغير المبررة وفتح ملفات الاتهام للحكومة السابقة التي تزعمها عادل عبد المهدي بالفساد وهدر المال العام.

وقال العقابى في بيان: "أعلن على خطوة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي بإحالة الحكومة السابقة على التقاعد، ونائبه رئيس الوزراء إلى ضرورة فتح ملفات الاتهام للحكومة السابقة بالفساد وهدر المال العام، ومحاسبتها على الخروقات الجسيمة التي ارتكبتها بحق الشعب، فلا يمكن إغلاق هذه الملفات وحفظها على الرفوف وطبها كما يحدث دائماً".

وأضاف عضو اللجنة القانونية: "مطلب الشعب بالتغيير والإصلاح وانتهاج سياسة جديدة تقوم على العدالة الاجتماعية وتقليل الفوارق الطبقيّة ورعاية الشرائح الفقيرة، تفرض على الجميع السعي لإعادة النظر بالرواتب العالية والمخصصات والامتيازات الكبيرة وغير المبررة التي تمنح للطبقة السياسية وكبار المسؤولين في الدولة العراقية من الرئاسات الثلاث والنواب والوزراء وكلاء الوزراء والمدراء العامين، إضافة إلى اتخاذ إجراءات حاسمة وسريعة لمنع اندواج الرواتب وعدم تسويق الأمر تحت أي مبرر كان، ترشيحاً للانفاق العام وانعاشاً لواردات الدولة وسدًا للجزع في الميزانية جراء انخفاض أسعار النفط وتقشي فايربوس كورونا".

صيف 2020 يهدد بالهيب احتجاجي نتيجة تراجع تجهيز الطاقة الكهربائية

20 ألف تغريدة على تويتر
استحضرت تصريحات
للشهرستاني

هجة عادت صور وفيديوهات وزير الكهرباء السابق حسين الشهرستاني الى منصات التواصل الاجتماعي، وتفاعل الجمهور مع "هاشاك" العراق بدون كهرباء، للتذكير بوعده الأخير قبل 8 سنوات، الذي تحول الى مادة للسخرية بين العراقيين، حول تصدير الطاقة. ويرجح ناشطون ان تعود التظاهرات بقوة بعد عطلة العيد (التي تبدأ الاسبوع المقبل وتستمر له أيام)، بسبب انهيار منظومة الكهرباء، ووصول تجهيز الطاقة في بعض المناطق الى ساعة واحدة خلال اليوم.



□ بغداد / المدى

وتصدر الـ "هاشاك" الخاص بالكهرباء موقع (تويتر) منذ يومين على التوالي، فيما وصل عدد التغريدات الى نحو 20 ألف، فيما عرض ناشطون صوراً من ساحة التحرير وهي تغط بالظلام.

الوزارة بدورها عزت أسباب تراجع تجهيز الطاقة الكهربائية، إلى ارتفاع درجات الحرارة ودخول بعض المحطات للصيانة الدورية، على الرغم من ان درجات المئوية مازالت في بداية الاربعمئيات، فيما نزوة الحر في البلاد تسجل درجات حرارة فوق الخمسين مئوية.

وتهدد المسؤولين واهل محتجون غاضبون في بابل، مديرية الكهرباء في المحافظة يومين، لتخصيص تجهيز الطاقة الكهربائية، متوعدين بالتصعيد والضغط لاقالة مدير الكهرباء اذا لم تتم الاستجابة لمطالبهم.

ويقول امير كامل متظاهر في بابل في اتصال مع (المدى): "تجهيز الطاقة سيبي للغاية، واحيانا نحصل على ساعة واحدة في اليوم"، مبينا ان "التظاهرات قد تتحول الى بغداد اذا لم يقم مدير كهرباء المحطة بتخصيص ساعات التجهيز".

وكانت التظاهرات الشعبية التي انطلقت في اعوام 2011، 2010، 2015، 2016، والاكبر في صيف 2018، والتي ادت الى اجهاض أعمال حيدر العبادي بولاية حكومية ثانية، قد طالبت بتخصيص الخدمات وفي اولويتها الطاقة الكهربائية.

جانب من تظاهرات تشرين... أرشيف

ويقول احمد علاء الناشط في بغداد، في اتصال مع (المدى): "قد نعيد ترتيب اولوية التظاهرات بسبب ازمة الكهرباء، منها انتهاء تعليق الاحتجاجات". بالمقابل طالب محافظ النجف لؤي الياسري، وزارة الكهرباء بـ "انصاف المحافظة والايفاء بالوعد والتعهدات التي قطعها على نفسها خلال الفترات السابقة، واعادة تطبيق قرار الاستثناء للمدينة القديمة ومناطق الجديديات خلال الاعوام السابقة بتخصيص 70 ميغا واط اضافية لحصة النجف".

وتنمر النجف بازمة مركبة بسبب سوء تجهيز الطاقة، ورفع المولدات من المدينة القديمة، بناء على قرار الاستثناء الوزاري.

ومددت الولايات المتحدة في شهر ايار الحالي، الاستثناء الممنوح الى العراق باستيراد الطاقة والغاز الذي يستخدم مباشرة في انتاج الكهرباء في البلاد.

ويتيح الإعفاء الأميركي للعراق بمواصلة استيراد حوالي 1400 ميغاواط من الكهرباء و28 مليون متر مكعب (988 مليون قدم مكعب) من الغاز من إيران.

ومنذ يومين يتظاهر سكان السماوة (مركز محافظة المثنى) ضد سوء تجهيز ساعات الطاقة الكهربائية في المحافظة.

وقال قنينة منسي، احد الناشطين في المحافظة لـ (المدى) ان "المتظاهرين قطعوا طريق السماوة-الناصرية باحراق اطارات السيارات، احتجاجا على انقطاع التيار الكهربائي في المحافظة لأغلب ساعات اليوم".

تصعيدية تحفظ حق اهالي كربلاء من الطاقة". وكانت اغلب ساحات الاحتجاج، قد قررت تعليق التظاهرات الى ما بعد عطلة العيد، لإمهال حكومة الكاظمي الجديدة وقتاً اضافياً لتلبية مطالب المتظاهرين، لكن انهيار منظومة الكهرباء فجر أزمة جديدة.

الخطابي، وما وصفها بـ "إجراءات تصعيدية" ضد وزارة الكهرباء في حال عدم اعطاء حصة محافظته من الطاقة.

وكتب الخطابي على حسابه على (فيسبوك) "إنه في حال استمرار وزارة الكهرباء بعدم اعطاء المحافظة حصتها من الطاقة ستقوم بإجراءات

الكهربائية وفقا لوزارة الكهرباء 13500 ميغاواط، ويخطط لإضافة 3500 ميغاواط خلال العام الحالي، عبر إدخال وحدات توليد جديدة إلى الخدمة.

شكوى المحافظين الى ذلك هدد محافظ كربلاء نصيف

شركي بغداد إثر هجوم إرهابي، مما تسبب بفقدان 1500 ميغاواط. وأوضحت الوزارة أن "فقدان الطاقة الكهربائية، سيؤثر سلباً على التجهيز في مناطق الكرخ وشرقي بغداد ومحافظات الأنبار وصلاح الدين وكركوك ونيوى".

ويبلغ إنتاج العراق من الطاقة

وأعلنت الحكومة، امس، فقدان 1500 ميغاواط من الطاقة من أصل 13500 ميغاواط تنتجها محلياً، إثر هجوم تعرضت له أبراج نقل الطاقة شرقي بغداد.

وقالت وزارة الكهرباء في بيان إنه "في وقت متأخر من ليلة الثلاثاء، سقط برجان لنقل الطاقة الكهربائية

النزاهة: أمر استقدام بحق وزير الصناعة السابق

□ بغداد / المدى

أشارت الدائرة إلى أن "الوزارة امتنعت عن تنفيذ ما ورد في كتاب الأمانة العامة لمجلس الوزراء الصادر في 2019/7/25، الذي يقتضي بإلغاء قرارات الإعفاء والتكليف والتدوير كافة للمديرين العميين وزارية بنقل وإعفاء وتدوير المديرين العميين بشكل مخالف لقرار مجلس الوزراء المرقم (71 لسنة 2011)".

بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "محمكة تحقيق الرصافة المختصة بقضايا النزاهة أصدرت أمر استقدام بحق وزير الصناعة والمعادن السابق على خلفية المخالفات الحاصلة في الوزارة بشأن إصدار أوامر وزارية بنقل وإعفاء وتدوير المديرين العميين بشكل مخالف لقرار مجلس الوزراء المرقم (71 لسنة 2011)".

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الأربعاء، عن صدور أمر استقدام بحق وزير الصناعة والمعادن السابق، مبينة أن أمر الاستقدام جاء استناداً إلى أحكام المادة (329) من قانون العقوبات، وقالت دائرة التحقيقات في الهيئة، في

تجدد الخلاف بين نواب البصرة بشأن حقيبة النفط

□ بغداد / المدى



مدير عام وكالة في شركة نفط الجنوب، وتسبب تصريح لبرلماني بصري بسجبال مع زملائه في مجلس النواب بشأن شراء منصب وزير النفط وصل الى المطالبة بـ "التدابير" ومطالبة القضاء بالتدخل. وكرر النائب عن تحالف سائرون مظفر الفضل، اتهامه لبعض الكتل السياسية بمحاولة تمرير أسماء مرشحة لوزارة النفط لا يمتلكون اي خبرة بالمجال النفطي. وقال الفضل في بيان نهاية الاسبوع الماضي، تلقت (المدى) نسخة منه، ان "ما دفعنا إلى تبنيان الحقيقة لأبناء شعبنا هو الدفاع عن مكتسبات البصرة وحماية الثروة الوطنية من خلال اختيار شخصية وطنية كفوءة تتمتع بخبرة كبيرة في المجال النفطي قادرة على إدارة وزارة مهمة كوزارة النفط". وأضاف الفضل ان "الاجتماع الذي عقدته مجموعة من النواب الذين يتبعون كتلا سياسية، اقتصر على عدم معين منهم دون غيرهم، مشيراً الى انهم ارادوا فيه تمرير أسماء معينة نجد أن بعضها لا يتمتع بالخبرة والكفاءة التي تؤهله ليكون وزيراً للنفط". ولفت النائب عن تحالف سائرون الى أن "هذا الاجتماع يعد تهميشاً للنواب الآخرين الذين لم يحضروا الاجتماع والذين يمثلون شريحة كبيرة من أبناء البصرة". موضحاً أن "ما طرحناه يوم أمس هو من أجل عدم استغلال البعض لاسم نواب البصرة واختيارهم لشخصيات هي في الحقيقة بعيدة حتى عن العمل في المجال النفطي". وكان الفضل قد اتهم، قبل 10 أيام، أحزاباً سياسية لم يسماها بدفع 60 مليون دولار لشراء منصب وزير النفط، بعيدة حتى عن العمل في المجال النفطي.

وقال الفايز ان "هناك خمس شخصيات قدمت الى رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي مرشحين لوزارة النفط ليجتاز احدها للمنصب". وأضاف ان "الشخصيات الخمس جميعها لم تنته اي منصب وزاري سابق وغير معروفين بالوسط السياسي تم اختيارهم عن طريق عدد من نواب البصرة". وأوضح الفايز ان "اللجنة النيابية من نواب البصرة استبعدت العديد من الشخصيات الكفوءة التي تم ترشيحها سابقاً رغم خبرتهم في المجال النفطي مما دفع 7 نواب من البصرة للاستحباب من لجنة اختيار المرشحين". ووصلت مطلع الاسبوع الجاري قائمة لـ (المدى) تضم 49 مرشحاً ثم ارتفع العدد الى 58. وبحسب قائمة بالأسماء فإن من أبرز المرشحين والذي يحتل المرتبة الأولى في القائمة وزير النفط في حكومة العبادي جبار اللعبي، كذلك تضمنت القائمة اسم وزير النقل الأسبق عامر عبد الجبار. وتضمنت القائمة ايضا اسم باسم عبد الكريم ناصر الشحماني وهو رئيس هيئة العمليات في شركة نفط الجنوب. ويفصل خلف وادي وهو

موقع أميركي: تحديات صعبة تواجه الكاظمي أبرزها ملف الفصائل المسلحة

□ ترجمة حامد احمد

بإحدى هاتين العقوبتين كل موظف او مكلف بخدمة عامة استغل وظيفته في وقف او تعطيل تنفيذ الاوامر الصادرة من الحكومة او احكام القوانين والانظمة او اي حكم او امر صادر من احدى المحاكم او اية سلطة عامة مختصة او في تأخير تحصيل الاموال او الرسوم ونحوها المقررة قانوناً.

بإحدى هاتين العقوبتين كل موظف او مكلف بخدمة عامة استغل وظيفته في وقف او تعطيل تنفيذ الاوامر الصادرة من الحكومة او احكام القوانين والانظمة او اي حكم او امر صادر من احدى المحاكم او اية سلطة عامة مختصة او في تأخير تحصيل الاموال او الرسوم ونحوها المقررة قانوناً.

هجمات داعش الارهابية وافعاله غير الإنسانية فان قسماً من فصائل الحشد المسلحة قد أصبحت الان ذراعاً لفيلق القدس الإيراني في البلد. بينما كانت فصائل والوية اخرى في الحشد ملتزمة بقضيتها الرئيسية وهي الحاق الهزيمة بداعش، وسقط منهم شهداء شجعان كانوا مقدمين على التضحية بانفسهم لأجل حماية الشعب العراقي وحماية المراقدين المقدسة في كربلاء والنجف.

ويقول ميلز ان هناك اليوم فصائل ضمن الحشد تستخدم ضغطاً سياسياً للحصول على سلطة في

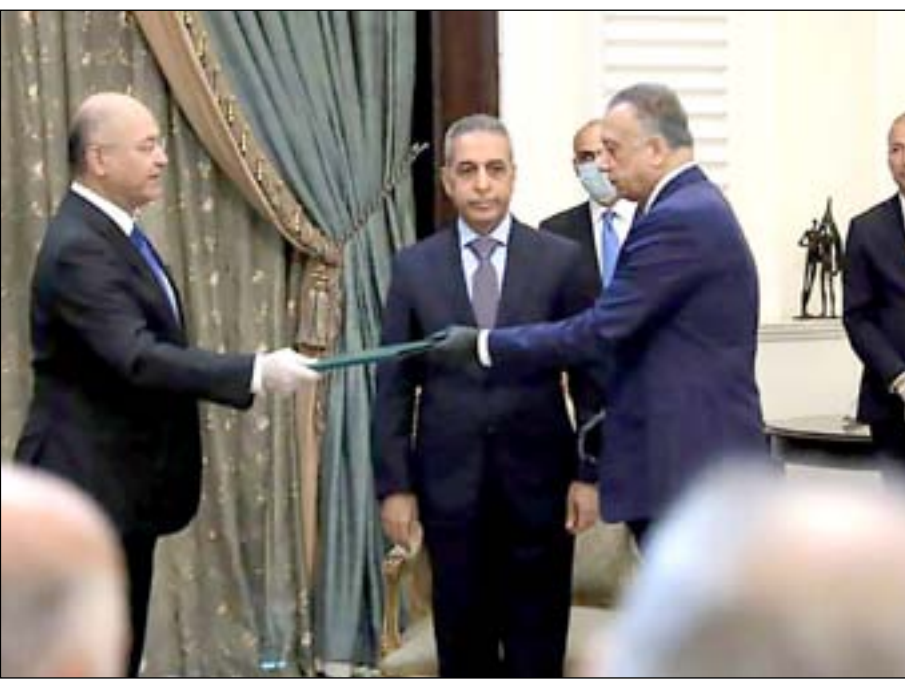
مكن الحشد من الحصول على نفس حقوق وامتيازات منتسبي الجيش العراقي. كان المرسوم مطلوباً عندما كانت تلك الفصائل تعمل مع الجيش العراقي وقوات التحالف ووحدات الشرطة الاتحادية التي تتطلب اسناداً جوياً من طائرات التحالف.

ويقول الباحث الأميركي ميلز ان الهدف الرئيس من تشكيل الحشد كان لمواجهة تهديدات داعش وذلك عبر فتوى المرجع الديني الاعلى في العراق علي السيستاني. وأشار الى انه ما بدأ ليكون قوة لحماية المراقدين المقدسة من

اسعار النفط الى مستويات ذات فائدة.

من ضمن تلك المشاكل هي التدخل الخارجي بالشؤون العراقية وما يمس ذلك من سيادة العراق سياسياً وعسكرياً. واحد اسباب التظاهرات كانت ضد النفوذ الإيراني في البلد وهيمنتته على الوضع السياسي فيه.

بالنسبة للفصائل المسلحة ضمن قوات الحشد، اصدر رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، مرسوماً تنظيمياً يسمح فيه بدمج فصائل قوات الحشد بصقوف القوات الامنية. هذا المرسوم



عن: موقع نيوز ماكس الأميركي

طلبة العراق.. بين تحقيق الطموح و كورونا!

السادس الإعدادي.. إرباك كبير و ضغوطات نفسية و جسدية

□ بغداد / عديلة شاهين

فرض وباء كورونا (كوفيد-19) واقعاً جديداً على آلاف الطلبة بعد أن عانى قطاع التعليم في العراق من شلل تام بسبب الانقطاعات المتواصلة عن المدارس منذ انطلاق الموسم الدراسي 2019-2020 ويرى معظم الطلبة أن المباشرة في الامتحانات النهائية سيكون قاسياً مهما كانوا مهيبين لعدم تواصلهم مع المدرسة واعتمادهم على المعاهد الأهلية والتعليم عن بعد عبر المنصات الإلكترونية فيما أعلنت وزارة التربية عن جدول الامتحانات النهائية ومواعيدها للصفوف المنتهية وإطلاق منصة نيوتن الإلكترونية للتغلب على الضغوط النفسية المصاحبة للدراسة مع أزمة كورونا؟ وما هي إجراءات السلامة الواجب اتخاذها لحماية الطلبة وجميع العاملين في قاعات الامتحان؟ وهل عوضت المعاهد الأهلية والمواقع الإلكترونية الطالب عن الدراسة في المدرسة؟ و تساقلات أخرى سنتعرف على إجاباتها في هذه الجولة الصحفية للمدى: توتر و إرهاق بدني ونفسي

يعتمد والداي على هذه الفترة لتحقيق آمالهم و طموحاتهم مما يتغل من كاهلي و يجعلني أحمل عبئاً كبيراً لأحراز معدل يؤهلني الى كلية مرموقة عن النوم و مواصلة الدراسة ليلاً و نهاراً، هذا ما أشار إليه الطالب (الحر) محمد عبد الفالح) و أضاف في حديثه للمدى: أنا مرهق جداً و أحاول قدر الامكان التغلب على حالة القلق من قرب الامتحانات في ظل جائحة كورونا و حاولت كثيراً أن استمتع بحياتي و أمارس هواياتي المفضلة بعيداً عن ضغط المنزل و الدراسة و كنت على قناعة باستطاعتي تحقيق أحلامي بقدراتي دون إجباري على تشكيل شخصيتي المستقبلية و تحقيق طموحي و لكنني تفاجأت بمرور الوقت سريعاً و أصبحت بحاجة لإعادة حساباتي و العودة الى الانعزال التام و متابعة الدراسة بجدية مع أساتذتي عبر مواقع التواصل الاجتماعي و لكن أكثر ما يؤرقني هو كيفية أداء الامتحانات في ظل جائحة كورونا و ربما خوفي من العدوى سينعكس بشكل مباشر على أدائي في الامتحانات النهائية إضافة الى الاربك الكبير الذي حدث منذ بداية هذا العام الدراسي.

التقييم حيث يعتبر تقييم الطالب من الأمور المهمة التي افتقدناها جراء الحجر المنزلي لذا لا بد من توزيع الوقت و البحث عن حلول سريعة لفهم ما تم تفويته و لكنني ما زلت أعاني من التعب و الملل و اعتقد هذه الرتابة طبيعية بسبب تكرار دراسة المواد التي تحمل طابع المسؤولية الكبيرة لذا أحاول التريث و أقاوم

كثيراً الجزع من رسم ملامح المستقبل من خلال التواصل مع أساتذتي عبر المنصات الإلكترونية و متابعة منصة نيوتن التي أطلقتها وزارة التربية و لكنها في حقيقة الأمر لم تكن بديلاً عن المدرسة بسبب ضعف شبكة الإنترنت و انقطاعها المستمرة. المتعلم و التعليم الإلكتروني حملنا آراء الطلبة للدكتور عبد الزهرة

المجدد / مدير معهد إعداد المعلمين في بغداد - الرصافة الأولى و أوضح العوامل المؤثرة على نفسية الطالب قائلاً: تسببت جائحة كورونا في خلق أجواء غير تقليدية للتعليم و التعلم و في حقيقة الأمر كانت العملية التعليمية قبل تفشي الوباء تنسم بالكثير من السلبيات و كان التعليم



من الضعف و عدم الكفاءة و القدرة على الاستيعاب و بذلك ستتأثر نفسية المتعلم بشعوره بعدم الفعالية لتذكر و فهم و تطبيق المعلومات الدراسية عند أداء الامتحانات النهائية أما في ظل الظروف الحالية فاعتقد أن الاربك و فوبيا الامتحانات موجودة لدى المتعلم حتى في الظروف الاعتيادية و السليمة و لكن ما أثر بطريقة مباشرة على نفسيته هو الانقطاع عن المدرسة و التعلم عبر المنصات الإلكترونية و هي تعد خطوة على الطريق الصحيح لتعويض المتعلم و لكنها خطوة متأخرة في أجواء غياب البنى التحتية للمجتمع العراقي و كان من المفترض تدريب و تعريف المتعلمين على التعليم الإلكتروني في السنوات السابقة. وتابع قوله مؤكداً على أهمية توفير فرص الحوار المباشر بين المعلم و المتعلم عبر هذه المنصات كي يتم التعويض الحقيقي عن المدرسة. بالرغم من ذلك لا اعتقد أن هذه المنصات الإلكترونية ستكون بديلاً و تعويضاً عن الحصص الدراسية داخل المدرسة بل هي عامل مساعد لتعويض المتعلمين عن عدم مباشرة الدوام في المدارس و ربما تتأثر أجواء تمكين المتعلم على قدرة استرجاع المعلومة في الامتحانات و سيعاني من ضياع الكثير من الوقت لفقدان متابعة المعلم المباشرة. لذا في ظل هذه المعطيات و تزامنها مع الامتحانات النهائية فلا بد من اتخاذ الإجراءات التي تساعد المتعلم في تجاوز الامتحان و منها تقليص عدد الأسئلة الامتحانية و فترة أداء الامتحانات.

تجدد التظاهرات الليبية في ذي قار

أهالي سوق الشيوخ يطالبون بإقالة القائم مقام والكشف عن أموال أهدرت

□ ذي قار / حسين العامر

تجددت التظاهرات المطالبة في محافظة ذي قار في مواقع متفرقة من محافظة ذي قار ، ففي الوقت الذي انطلقت فيه تظاهرة ليلية في قضاء سوق الشيوخ جنوبي الناصرية للمطالبة بإقالة القائم مقام القضاء والتحقيق في مصير 11 مليار دينار ، دعا موظفو العقود في شركة نفط ذي قار الى إصدار أوامر مباشرة لهم وإدراج التخصيصات المالية لرواتبهم ضمن قانون موازنة عام 2020. وفي حديث للمدى عن التظاهرة الليبية التي انطلقت في مركز قضاء سوق الشيوخ ليل الثلاثاء قال أبو علي السعيداني إن المئات من أهالي قضاء سوق الشيوخ (29 كم جنوب الناصرية) تظاهروا للمطالبة بإقالة القائم مقام القضاء حسين فرج و الكشف عن مصير 11 مليار دينار كانت قد خصصت في السابق لتحسين الخدمات في القضاء المذكور ، مبيناً أن أهالي سوق الشيوخ لم يلمسوا أي تحسن بالخدمات رغم كل هذه المليارات . وحصل السعيداني في القائم مقام القضاء مسؤولة تربي الخدمات قائلاً إن القائم مقام هو المسؤول عن الخدمات بصورة مباشرة كونه سبق وأن شغل منصب مدير بلدية القضاء لعدة أعوام قبل أن يتعين بتخصيص القائم مقام قبل نحو ستة خلفاً لسائر الجابري الذي أصبح عضواً في مجلس النواب ، منوهاً الى أن أهالي سوق الشيوخ سبق وأن أمهلوا القائم مقام و طالبوه بالتخلي لكنه لم يستجب لمطالب الأهالي . وأكد السعيداني أن التظاهرات سوف تواصل لحين تنحية القائم مقام و الكشف عن مصير الأموال المخصصة لتحسين الخدمات . ومن جهة أخرى تظاهر خريجو كليات الهندسة والإدارة والاقتصاد والمعاهد التقنية في محافظة ذي قار أمام مكتب



المحافظ للمطالبة بإصدار أوامر مباشرة بالدوام في الشركات النفطية بعد أن صدر أمر وزاري بتعيينهم وفق نظام العقود قبل أكثر من خمسة أشهر . وقال أحد المتظاهرين ويدهي أحمد الناصري للمدى إن وزارة النفط سبق وأن أصدرت أوامر بتعيين نحو 1000 خريج على ملاك شركة نفط ذي قار والمؤسسات النفطية التابعة لها إلا أن أوامر المباشرة بالدوام لم تصدر حتى الآن رغم مضي أكثر من خمسة أشهر على صدور الأمر الوزاري ، مبيناً أن صدور تأخير صدور أوامر المباشرة لتأخر اقرار الموازنة في حين أن

الشركات النفطية هي شركات تمويل ذاتي وبحاجة الى خدمات الخريجين وأشار الناصري الى إمكانية صدور أوامر مباشرة الخريجين والتعاقد معهم على ملاك الشركات النفطية العاملة على تطوير الحقول النفطية بالمحافظة ولحين إقرار الموازنة ، داعياً ، رئاسة الوزراء الى العمل على اقرار المادة 174 ضمن موازنة 2020 كونها تضمن التخصيصات المالية الخاصة بالعقود . وكانت عوائل شهداء التظاهرات والمعتصمون من الخريجين في ذي قار أقدموا يوم الاثنين (24 شباط 2020) على غلق شركة نفط ذي قار على خلفية التلاعب بقوائم التعيينات والمتاجرة بأسماء الشهداء ، وفيما اتهموا المسؤولين و الأحزاب بالاستحواذ على الدرجات الوظيفية البالغ عددها 1000 درجة وظيفية والمتاجرة فيها ، لوجوا بالتصعيد سالم تجري محاسبة المتورطين بالتلاعب وإعلان التعيينات وفق نظام النافذة الإلكترونية .

"كورونا" تجبر العراقيين على عيش "عيد مختلف"



□ عامر مؤيد

وبين أن الالتزام بحظر التجوال متباين بين المواطنين، فتجد منطقة تطبقه بشكل كبير على عكس مناطق أخرى لا تعترف بمسمى الحظر وحتى بغايروس كورونا نفسه . ومنذ الإعلان عن أول إصابة لغايروس كورونا في العراق، فإن الكثير من المناطق الشعبية لم تلزم بتطبيقه وكانت مقاهيها مفتوحة للزبائن بالخفاء، ما أدى الى ارتفاع كبير في كورونا . واليوم وبعد إعلان الحجر المنطقي فإن الكثير من مواطني هذه المناطق سيلتزمون مجبرين بهذا الحظر خاصة مع نية القوات الأمنية بوضع الصابنات الكونكريتية في الشوارع . ويقول علي سعدون - ساكن في منطقة الحرية والتي أعلن عنها ضمن الحجر المنطقي في حديثه لـ "المدى" ، إن "منطقته لم تلزم طيلة الأيام الماضية بحظر التجوال" . وأضاف أن "المقاهي فتحت أبوابها للزبائن وعلى مدار الساعة ويجلس العشرات من الشباب يدخلون الأركيلة دون أي وقاية من فايروس كورونا الخطير . وبين أن بعض المنازل أصبحت أماكن لتجمعات الشبان وتدين الأركيلة" ، مبيناً أن القضاء على هذا الفايروس مسؤولية مشتركة بين المواطنين والسلطات والفرق الصحية" . وتابع أن منطقتة في أيام العيد ستكون مختلفة خاصة مع تطبيق الحجر عليه مع حظر التجوال ، مشيراً الى أن "للجوء لهذه الخطوة يؤكد الخطر الكبير القادم" . وطالب سعدون أبناء منطقتة وبقية المناطق بأهمية الالتزام بشروط السلامة وتطبيق حظر التجوال الأخص من هذا الفايروس وكذلك عدم الوصول الى أرقام مرعبة مثلما حصل في مناطق العالم المختلفة" .

ستعيش معظم المناطق العراقية، عيداً مختلفاً في هذا العام بسبب تفشي فايروس كورونا وإعلان حظر شامل للتجوال، ما يعني بقاء الجميع في منازلهم. في السنوات القليلة الماضية كانت الشوارع تعج بالوطنين وعوائلهم، فحين بهذه الأيام، وكذلك فإن المطاعم تجد الكثير منها ممتلئة في مثل هذه الأيام. الحظر الإجباري للتجول، ولد أفكار عديدة لدى المواطنين بغية تقضية عطلة عيد الفطر المبارك لاسيما وإنها ستمتد من يوم غد الجمعة وحتى اليوم الأخير من الشهر. وبالرغم من إعلان السلطات لحظر التجوال إلا أنها متأكدة من عدم التزام الكثير من المواطنين بهذا الحظر، خاصة في المناطق الشعبية المكتظة بالمواطنين. المقاهي الشعبية لن تغلق أبوابها حتى مع الحظر المنطقي، والمتنزهات الموجودة بين الأحياء ستسقىل الأطفال بهذه المناسبة، ما يعني خطر محقق بسبب فايروس كورونا. ويقول أحمد إبراهيم - مواطن في حديثه لـ "المدى" ، إن "حظر التجوال حتم عليه وعائلته ابتكار أشياء جديدة بغية عدم الشعور بالملل والضجر الكبيرين" . وأكد أنه "أعد حديثه بشكل مميز لاستقبال الأصدقاء والأصدقاء بالتمتع بأيام العيد من خلال شوي اللحوم واللعب بالالكترونيات" ، مبيناً أن الوقت لن يمر دون القيام بذلك . وأشار الى أن مشاهدة الأفلام السينمائية والمسلسلات أخذ حيزاً كبيراً من وقت العراقيين في هذا الوقت لاسيما مع حظر التجوال وفتحته بأوقات محددة" .

كلمة صدق

محمد حمدي

مطببات إعلامية

ربما أثرت جائحة كورونا على الإعلام ومصادره بصورة مباشرة إسوة بما حصل في جميع مجالات الحياة الأخرى حتى ندرت مصادر الخبر وتأكيد المعلومة ما جعلت مقدمي البرامج الرياضية لدينا يجنحون بمخيلتهم الى تصورات غريبة هي أبعد ما تكون عن الواقع، وبذلك يكونوا قد ضربوا مهنيتهم عرض الحائط وشوشوا أفكار وتصورات الجماهير الرياضية.

سجلت ملاحظاتي ثماني مشاهدات تستحق الرد، ولكن ليس في مواقع التواصل الاجتماعي كي لا تحسب بأنها نكايه بهم أو تصيد للزلات التي لا بد أن تحصل هنا وهناك مهما كان البرنامج على درجة من التحضير، فخلال ملاحظة ومداخلة مع أحد البرامج تصور الحضور وضمنهم المقدم أن وزارة الشباب وحدها المسؤولة عن تأخير صرف مستحقات الاتحادات الرياضية ويؤيد الحضور الكلام بقوة ويبرزون ساحة وزارة المالية عن أي إرباك حاصل، غير أن الحقيقة تشير وبالقوة المثبتة أن وزارة المالية هي من يغفل حقوق الاتحادات بأطر روتينية لا موجب لها، والجميع يعلم أن المالية هي المتصدية الوحيد للأحداث على الساحة حاليا بفعل توقف الحياة العملية الى حدود غير مسبوقة لظروف نعلها وجميعنا يتربش بشغف بالغ لحظة إطلاق الأموال للرواتب وبقية الصريفات المستحقة.

على جانب آخر، وفي برنامج شبيه تقريبا بالتسمية وبأزياء الحضور، تتم مناقشة آليات عمل نقابة الرياضيين التي كثر ضجيجها هذه الأيام دون أن نلمس منها ما يهم فئة الرياضيين التي تعاني الأمرين ولا منقذ لها، ويذهب المتبارون يميناً وشمالاً في البحث عن النقابة وولاتها العسيرة بين أربعة أطراف كل منها يدعي الوصل بلبلى وي طرح الأدلة العقلية والعقلية على أنه ومجموعته الأقرب الى الأصل في الانبثاق، عتمة جديدة وتسابق في كبل الاتهامات بين نجوم رياضة سابقين وقد تناسوا أن الهدف منها مصلحة عامة لمنظمة مجتمع مدني ترعى وتتابع حقوق مجموعة من الرياضيين بحسب ما يتيح لها ظرف إسنادهم، وهنا ينبري المقدم ليكون محامياً وداعماً لأحد الفرق النقابية المتبارية ولا نعلم من أين جاء بك المعلومات الخاطئة التي لا تمت الى الواقع بصلة وصل.

برامج أخرى بحثت في مستقبل الكابتن عدنان درجال مع وزارة الشباب والرياضة وإياد بنينان مع هيئة التطبيع لاتحاد الكرة ومودع دوري الكرة المقترح تموز المقبل وأخرى وصلت الى الدرر الأسفل في وضع الشريعة على الاتحادات المنقسمة على ذاتها، ومن له الحق في المخاطبات الرسمية مع الوزارة الشبابية بتشكيلتها الجديدة، أدهم بصور للجهور تواجده حزمة من القوانين الجاهزة للأولمبية والاتحادات والأندية ولا يعي أبداً ما صدر حتى الآن بعد القراءة الأولى لأحدها مؤتمها أنه الوحيد الذي يعلم ما جرى ويجري وعليه أن يفيض بما لديه على الجمهور المخاطب.

الحقيقة أن أغلب البرامج عدت بأجزاء من الحقائق وتركت كبد الحقيقة دون إصابة ولو أن المعد كلف نفسه بالاستقصاء والتحري ليكون هدفه سامياً لم يقع بمثل هذا التشويش حدّ التخبط بالأسماء والمناصب والتاريخ وأحداثه، وهذه تعد من كوارث العمل الإعلامي الذي غابت عنه المهنية واستسلم الى لغة التصورات أو الاستماع السليبي من أرباب المنقذين بالعمل الرياضي، والمصيبة الأكبر هو الاستمرار على النهج طالما كان الهدف صرف ساعة من الزمن تكون عبارة أيا كان الحديث فيها وإن كان لا يمت الى الحقيقة بصلة وصل.

إن الحديث الذي أدرجه لا بد أن يكون محسوساً ومشخصاً من قبل الكثير من الإعلاميين أو الرياضيين المطلعين وهو لا يلغي بطبيعة الحال وجود برامج رصينة لها مكانتها وثقتها لدى الجماهير، وتعمدت أن لا تشير بالأسماء والقنوات لأن مردود ذلك سيكون سلبياً بالتأكيد وينحو بنا من مبدأ التصحيح والمراجعة الى الجدل العتي الذي يضعنا في حلقة مفرغة، كما أن التعلم والتطور والتحصين الجيد للبرنامج هو نهج صحيح نتمنى أن يتم العمل به وليس العكس!



الحقيقة أن أغلب البرامج عدت بأجزاء من الحقائق وتركت كبد الحقيقة دون إصابة ولو أن المعد كلف نفسه بالاستقصاء والتحري ليكون هدفه سامياً لم يقع بمثل هذا التشويش حدّ التخبط بالأسماء والمناصب والتاريخ وأحداثه، وهذه تعد من كوارث العمل الإعلامي الذي غابت عنه المهنية واستسلم الى لغة التصورات أو الاستماع السليبي من أرباب المنقذين بالعمل الرياضي، والمصيبة الأكبر هو الاستمرار على النهج طالما كان الهدف صرف ساعة من الزمن تكون عبارة أيا كان الحديث فيها وإن كان لا يمت الى الحقيقة بصلة وصل.

مدرب الأسود يتربح رواتبه الخمسة وهيئة التطبيع تلغي عقد الشقة

6 نقاط تضع العراق في الدور الحاسم لمونديال 2022

بغداد / حيدر مدلول



يتربح السلوفيني سيريتشكو كاتانيتش مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم المتواجد حالياً في العاصمة لوبليان بسبب تقشي جائحة الكورونا المستجد من هيئة التطبيع في اتحاد كرة القدم دفع رواتبه الخمسة المتأخرة لأشهر كانون الثاني وشباط وأذار ونيسان وأيار من العام الجاري وفقاً للعقد الذي أبرمه مع مجلس إدارة الاتحاد المستقل برئاسة عبد الخالق مسعود في شهر آب الماضي في محافظة أربيل بإقليم كردستان الذي تم فيه تجديد عقده لعام جديد سينتهي يوم الثلاثين من شهر آب المقبل .

وقام الإيراني بهروز دزهبيد وكيل أعمال المدرب كاتانيتش بتوجيه خطاب رسمي الى هيئة التطبيع في اتحاد كرة القدم يستفسر فيه عن ماهية الأسباب التي أتت الى عدم دفع رواتب الأشهر الخمسة للمالك التدريبي للمنتخب الوطني لكرة القدم وفقاً لمواعيدها التي تم الاتفاق عليها خلال شهر آب 2019 ولاسيما الرئيس إياد بنينان والأعضاء جندوا خلال الاجتماع الثاني الذي عقده عبر الدائرة الإلكترونية في العاشر من شهر نيسان الماضي الدعم والحرص على توفير كل السبل المساندة لهم خلال المرحلة المقبلة لضمان تحقيق نتائج إيجابية من أجل تحقيق طموحات الجماهير الرياضية في أن يكون العراق منافساً شرساً يمكنه التواجد في بطولة كأس العالم لكرة القدم التي تضيفها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من الحادي والعشرين من شهر تشرين الثاني ولغاية الثامن عشر من شهر كانون الأول من عام 2022 والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس آسيا لكرة القدم التي ستجري في 2023 في الصين .

وقام أحمد محمد علي كامل عضو هيئة التطبيع في اتحاد كرة القدم بإلغاء عقد شقة عائلة ستريتشكو كاتانيتش التي يتخذها مقراً لسكناه في محافظة أربيل بإقليم كردستان نتيجة عدم تواجده فيها خلال الفترة الخاطئة بعد الحصول

في ظل توقف النشاط الكروي في جميع أنحاء العالم وعدم وجود مباريات دولية رسمية أو ودية والمساهمة في دعم الجهود بمكافحة كوفيد 19- كما هو الحال الذي قام به زملائه الأوروبيين الذين يقومون المنتخبات الخليجية الأخرى حيث أعلن مدرب المنتخب السعودي لكرة القدم الفرنسي هيرفي رينار عن تخفيض راتبه بنسبة 50% لشهر نيسان الماضي وكذلك الكرواتي برانكو إيفانكوفيتش مدرب المنتخب العماني لكرة القدم عن تقليص راتبه لشهري نيسان وأيار فقط بنسبة 39% وعدد آخر من مدربي المنتخبات العالمية والأندية الكبار في القارة الصفراء والعجوز الأفريقية .

مواجهات مصيرية ويتوجب على أسود الرافدين الظفر بست نقاط من المواجهات المصرية الثلاث القادمة أمام مضيفه منتخب هونغ كونغ لكرة القدم ضمن الجولة الثامنة ويستقبل ضيفه منتخب كمبوديا لحساب الجولة التاسعة قبل

العودة الى العراق مرة أخرى بعد تحسن الظروف الصحية وفتح خطوط الطيران بين الدول في إطار الالتزام التام لها في تنفيذ متطلبات العقد المبرم معه وحرصها على توفير ما يحتاجه من مستلزمات الإعداد للمنتخب تحضيراً للجولات الأخيرة من منافسات الدور الثاني لحساب المجموعة الثالثة بالتصفيات الآسيوية المشتركة للمونديال وكأس آسيا لكرة القدم التي يتوقع أن يكشف النقاب عن المواعيد الجديدة لها من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم بالاتفاق مع نظيره الاتحاد الآسيوي بدلاً من المواعيد السابقة التي تم تأجيلها وكانت خلال أيام 26 و31 آذار الماضي و4 و9 حزيران المقبل للجولات السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر والأخيرة .

تخفيض الرواتب وترغب هيئة التطبيع في اتحاد كرة القدم في التوصل الى صيغة اتفاق مع المدرب سيريتشكو كاتانيتش وزملائه في ملاك المساعد بشأن تخفيض رواتبهم الشهرية

على موافقة رسمية من قبل أحمد عباس إبراهيم المكلّف السابق بإدارة شؤون اتحاد الكرة بالسفر الى سلوفينيا لأخذ إجازة طارئة بسبب تقشي جائحة كورونا المستجد هناك وقيل غلق حركة الطيران الخارجي من قبل السلطات العراقية وفرض حظر التجوال الشامل في العاصمة بغداد والمحافظات الجنوبية والوسطى والجنوبية وإقليم كردستان والحجز المنزلي من أجل الحفاظ على صحة وسلامة المواطنين .

أزمتا كورونا والتطغ وتبرر قرار إلغاء عقد شقة مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم وملاكه المساعد في محافظة أربيل كي لا تتقل على هيئة التطبيع في الاتحاد دفع مبالغ مالية هي بأمر الحاجة لها خلال الفترة الحالية في ظل الأزمة الخائفة التي تمر بها الحكومة العراقية جراء انخفاض أسعار النفط عالمياً وتواصل تقشي انتشار الوباء العالمي، حيث تعهدت الأخيرة بتوفير مسكن مناسب جديد لهم في حالة

يونس محمود يستعرض قصصه الملهمة للجيل المبحر

الدوحة / خاص بالمدى

أندية قطرية، بما فيها نادي الغرافة الذي حصد معه العديد من الألقاب طوال رحلة حافلة امتدت لخمس سنوات، وعلى صعيد المنافسات الدولية، فاز يونس محمود بلقب بطولة كأس آسيا مع المنتخب الوطني في 2007، مسجلاً هدف الفوز في المباراة النهائية، وحصل على جائزتي الهدف وأفضل لاعب في البطولة. وانضم يونس إلى سرفاء اللجنة العليا في العام الماضي، وشارك في نشاط للجيل المبحر مع تلاميذ المدارس في أحد مواقع التدريب المخصصة للمنتخبات المشاركة في مونديال قطر 2022.

وفي حديثها عن مشاركة يونس محمود في البث المباشر للجيل المبحر، قالت موزة المهندس، مديرة إدارة التسويق والاتصال في الجيل المبحر: "سعدنا بمشاركة النجم العراقي يونس محمود في جلستنا التفاعلية المباشرة، فهو أحد أساطير كرة القدم العربية والعراقية

التي تمتلك سجلاً حافلاً بالإنجازات، وهو أيضاً أحد الرموز البارزة في بطولة كأس آسيا ودوري نجوم قطر. وقد كان لنا شرف استضافته خلال إطلاق بعض مباريات وأنشطة الجيل المبحر في العديد من المدارس. وتعرفنا على أبرز محطات النجم العراقي مع كرة القدم، والاستماع إلى بعض القصص الملهمة خلال مسيرته الكروية." وشهدت جلسات الجيل المبحر مشاركة نخبة من أساطير كرة القدم شملت تشافي هيرنانديز، وكافو، وتيم كاهيل، وصامويل إيتو، وهيرنان كريسبو. وتضمنت الجلسات مجموعة متنوعة من الأنشطة منها تدريبات الحفاظ على اللياقة البدنية وتجديد النشاط بقيادة أنثني من كبار مدربي الجيل المبحر هما حمد محمد ومايكل ريتشاردسون. ومن المقرر أن تتوقف الجلسات مؤقتاً خلال عطلة عيد الفطر المبارك، على أن تستأنف



الدولي للسباحة يبارك انتخاب كيبان للرئاسة وينهي الأزمة

بغداد / المدى

بارك رئيس الاتحاد الدولي للسباحة الأوروغوياني خوليو ماليوني انتخاب المجلس التنفيذي للاتحاد العراقي للسباحة برئاسة خالد كيبان لإدارة اللعبة لغاية انتهاء عام 2022.

وجاء في رسالة رئيس الاتحاد الدولي لاتحاد السباحة المؤرخة يوم التاسع عشر من أيار 2020 "تم إعلامي مؤخراً حول الانتخابات التي أجريت والخاصة باتحادكم، ونياية عن الاحصاد الحاصل (فيتا) يسعدني أن أبارك لكم بانتخابكم رئيساً لهذا الاتحاد، والمباركة موصولة إلى كافة أعضاء المجلس التنفيذي للاتحاد، وانتهز هذه المناسبة لأرسل لكم أمنياتي بنجاح ومشاريعكم المستقبلية". ونال خالد كيبان ثقة ثمانية عشر عضواً من أصل سبعة وعشرين يمثلون الهيئة العامة لاتحاد



16 الناقد، ثم منحنا الهيئة العامة ثققتها، وتم اعتمادنا من قبل الاتحاد الدولي، وبذلك أغلقنا صفحة الماضي، وتوجهنا لتطوير اللعبة والرياضيين، مبيّناً أن المرحلة المقبلة تتطلب تعاوناً كبيراً من جميع المنضويين لأسرة الاتحاد أندية

وأكد كيبان في تصريح مقتضب ل(المدى) مساء أمس الأربعاء أن الاتحاد يسعى للعمل الجاد لاستثمار الاستقرار الحاصل بعد صدور قرار قاضي محكمة الكراة بأن إجراءات مؤتمرا يوم 13 تموز 2019 كانت مطابقة لقانون

السباحة حضروا الاجتماع غير العادي يوم 13 أيار 2020 على قاعة مسيح "الشعب الأولمبي" في العاصمة بغداد، بإشراف الممثل الدولي العماني طه سليمان الكشري الذي راقب إجراءات الاجتماع عبر الاتصال المرئي.

واتحادات فرعية ومبررين ولاعين وإداريين ليكونوا بيدا واحدة تسهم في انتشار واقع السباحة، محاولين دفع أبطالها لاجتلال المراكز المتقدمة عربياً وقارياً ودولياً، مشدداً على أن "هذه الأماني لن تتحقق بالأقوال، بل بالأفعال ووفقاً لبرنامج حقيقي يعمل اتحادنا على صياغته بسترراتيجية تنظم شؤون الفئات العمرية وتجهز المنتخب الأول للاستحقاقات المرتقبة بعد انتهاء فترة الحجر الصحي الاحترازي من وباء كورونا. يذكر أن اتحاد السباحة شهد منفاكات حادة بين الرئيس السابق سرمد عبد الإله وخلفه خالد كيبان حول أحقية كليهما برئاسة الاتحاد عبر مؤتمري تجديد الثقة بهما يومي 12 و13 تموز 2019، ودخولهما في أكثر من مناظرة عبر التلفاز لتأكيد شرعيتها، حتى فصلت الهيئة العامة بالأمر وأسدت الستار عن أزمة اللعبة.



"فرانس فوتبول" تختار الخليفي بين الشخصيات المؤثرة عالمياً

متابعة : المدى

الإعلامية) تملك 55 مليون مشترك حول العالم ووزير بدون حقيبة في دولة قطر التي ستنتظم كأس العالم المقبلة عام 2022.

التحق الخليفي بباريس سان جيرمان قبل تسعة أعوام، وتمكن من التأقلم مع قوانين المجال وطوقسه ليلتحق بصفوة مسيري كرة القدم الدولية. وبتن عملية تحويل النادي إلى علامة تجارية دولية مميزة، تجسدها إحصائيات، ارتفاع مبيعات قمصان النادي من 44 ألفاً عام 2011، إلى أكثر من مليون عام 2019، كما انتقل عدد متابعيه على المنصات الرقمية من 500 ألف إلى 87 مليوناً حالياً. ويقف الى جانب ناصر الخليفي في منصة ترويج المؤثرين: جيانى إنفانتينو، وأهم وكلاء اللاعبين

مشفون عائمون ! أين هم المثقفون العراقيون ؟



■ غالب حسن الشابندر

الذي أحسبه بكل بساطة إن وظيفة المثقف هي الثورة، الثورة الفكرية والسياسية والمناقبية والاجتماعية من أجل رقم واحد لا أكثر ...
الإنسان ...

المثقف بطبيعة الحال ليس العالم ، عالم في الذرة أو عالم بأمراض القلب ، بل ولا حتى عالم في الاجتماع والايولوجي ، بل ولا حتى عالم بالأسلحة والفضاء ، بل ولا حتى عالم بالفلسفة وحتى لو كان فيلسوفاً ! نعم ، المثقف الجاد على صلة بدرجة وأخرى بهذه العلوم ، على شكل معلومات أو نظريات أو تصورات ، ولكن ليس بالضرورة عالماً في أحد مجالات العلم الطبيعي أو الإنسانية ، إنما المثقف هو الذي يتمتع بوعي جاد ، ووعي بأحوال مجتمعه وشعبه وأمتة ووطنه ، حقاً من السذاجة بمكان من يرى أن المثقف هو الملحد بالاديان أو الايديولوجيات أو هو الكافر بالقيم الأخلاقية والاجتماعية ، وهي (المودة الجديدة) في أوساط المجتمعات المتخلفة المنغلقة ، كما ليس غريباً على الثقافة من هو مؤمن بالغيب ، وصادق في إيمانه بالقيم الأخلاقية عن علم ووعي ومسؤولية ...

المثقف العراقي الجاد اليوم ليس من أتقن لعبة الإعلام ولا المثقف لفن التملق والتزلف للحكام والزعماء وهل السياسة والسطوة والسلطة والامتيازات ، بل هو الواعي بما يعانيه البلد من مشاكل وإشكاليات ، خاصة وإن العراق اليوم معرض لهزيمة عالمية وإقليمية ، وكثرت الساكنين الطاعنة في ظهرة وعقله وضميره ، وبالتالي ، أين هي صرخة المثقف العراقي ؟ أين هيامة بالوطن ؟ أين هي حرقة القلبية على ما يجري في بلده وعلى شعبه ؟

مثقف أو يدعي إنه كذلك يلتقي السيد المالكي رئيس وزراء العراق مرتين ثم يخرج من لقائه به ليشيد بثقافة السيد المالكي السينمائية وفن السينما ودور السينما ! المالكي عمره لم يشهد فيلماً سينمائياً ، ولكن النفاق والتزلف ، فإن المثقف عندما يفقد أو يبيع وعيه يقع في مطبات يستطوع حتى الأمي الاجبدي يكتشفها !

المثقف العراقي غائب ...
تقريباً ...
أين هو صوت المثقف ضد هذا الاستهتار بأرواح ثوار تشرين ؟ يقتلهم بالرصاص الحي ، والمثقف سادر في غيبوبة الأمل الزائف بالسلام والأمان والاطمئنان ...
أين هي نصوص المثقف التي تحل هذه الثورة ، أسباباً ومستقبلاً وهوية ، ايجابياتها ، سلبياتها ، المؤامرات عليها ، من معها ، من ضدها ، ... ؟
المثقف العراقي مقصر

تعقيم . الأضرحة والمقامات يوهنا أمراً !



■ رشيد الخيون

يشتهد الخلاف بين الوسط الديني والوسط العلمي، منذ القدم إلى يومنا هذا، تارة ويفتر أخرى، حسب الحوادث والمصالح، اشتد بأوروبا في عصر النهضة والتنوير (القرن الخامس عشر الميلادي وما بعده)، وظهر قوياً إثر اختراع ماكينة الطباعة، بالخصوص ما يتعلق بطباعة الكتب المقدسة، واشتد عند ظهور نظرية عدم مركزية الأرض، وحركتها وكرويتها، ثم عن نظرية «أصل الأنواع» لتشارلز دارون (ت 1882)، هذا وضحايا أهل العلم كثيرون، وبينهم من الوسط الديني نفسه.

(ت 2016)، بسبب شكه بما انتشر بين الوسط الديني، ودفعت قوى سياسية به، وهو ظهور السيدة مريم في حرب 1967، لإزالة العدوان الإسرائيلي، وإشارته إلى الذين يحاولون تكبير القرآن الكريم، وهو كتاب هداية، بنظريات علمية، وكان يناقش كتاب يوسف مزروة أحد المتبنين لفكرة الإعجاز العلمي في القرآن «الإسلام تجاه تحديات الحياة المعاصرة»، الذي ميز آيات منه في الرياضيات، وأخرى في النظرية النسبية، وفي المناخ، وفي علم الجيولوجيا، واعتبر العظم ذلك «توقفاً تعسفياً» (مقدمة نقد الفكر الديني) . كذلك حصلت المواجهات بين

ظهر النزاع بالشرق الإسلامي مبكراً بين الفلاسفة ورجال الدين، وقراءة التهافتين: «تهافت الفلاسفة» لأبي حامد الغزالي (ت 550 هجرية) و«تهافت التهافت» لأبي الوليد ابن رشد الحفيد (ت 597 هجرية) يكفي لأخذ فكرة عن ذلك النزاع العميق. اشتد عند محاولات الإنسان، ثم تمكنه من الصعود إلى القمر، وحتى نهاية عقد الستينيات، من القرن الماضي، كان الخلاف على شكل الأرض وحركتها، وأي نقاش أو جدل في الرؤى الدينية يؤدي بصاحبه إلى تهلكة التفكير. هذا ما تعرض له الباحث والأكاديمي صادق جلال العظم

نهاية عصر النظريات

بيد أن الكاتب العربي، مثل كل كتاب العالم الثالث، مطالب بهوية خاصة به في كل الميادين ومن ضمنها ميدان البحث، فالعرب يحتاجون إلى ابتكار أنفسهم على حد تعبير جان جينيه، والنص الأدبي والفكري أحد ميادين اختبار الهوية، ولكن التسليم بتبعية الكتابة إلى مصدر الثقافة أو النصوص الإبداعية أو الواقعة التاريخية، وامتد هذا الجدل إلى الصحافة الأدبية التي يرى بعضهم أنها ينبغي أن تكون على صلة مع الناس الذين لا يحتاجون إلى رطانة النظرية كي يتجاوبوا مع النص. في حين يرى آخرون أن من واجب الكاتب رفع مستوى القراء، عبر الاستعانة بمبرزة النص الغربي ومانهجه وأدواته في مقاربة كل الظواهر.

كثير الحديث في غير مكان حول الطريقة التي يقرأ من خلالها الناقد أو الباحث أو المؤرخ العربي الظواهر الثقافية أو النصوص الإبداعية أو الواقعة التاريخية، وامتد هذا الجدل إلى الصحافة الأدبية التي يرى بعضهم أنها ينبغي أن تكون على صلة مع الناس الذين لا يحتاجون إلى رطانة النظرية كي يتجاوبوا مع النص. في حين يرى آخرون أن من واجب الكاتب رفع مستوى القراء، عبر الاستعانة بمبرزة النص الغربي ومانهجه وأدواته في مقاربة كل الظواهر.

ولعل الموضوع الذي يتبادر إلى ذهننا في هذه الحالة، يتصل بجهود الكاتب في التوصل إلى صيغة من العلاقة الناجمة مع قارئه والمبر الذي يشتر فيه، وجود حريته في فرض قوانين التعاقد بينه وبين قارئه المفترض.

وتجلب الخير، وتمرض الإنسان وتشفيه، ولهذا تُقدّم النذور والهدايا إليها، ويتم التوسل تحت قبائها، وبهذه الثقافة يكون غلق المرقد اعتداءً على المقدس، ومن لا يقف ضده، لأي سبب كان، سننزل به البلوى، فكيف تغلق أبوابها وتدخلها وسائل تغلق أبوابها وتدخلها وسائل الذكر الطيب، لا يفزع من إغلاق أبوابها، خصوصاً إذا لم تكن له مصلحة على طريقة منتسبي الأحزاب الدينية الذين ينشطون خلال مواسم الزيارات إذا اقتربت بالانتخابات، يظهرن موشحين بالخرق الخضراء والنياب السود، يوزعون الطعام، مقدار وقت النقاط الصور. أرى أن عملية التعقيم الصحي

وتجلب الخير، وتمرض الإنسان وتشفيه، ولهذا تُقدّم النذور والهدايا إليها، ويتم التوسل تحت قبائها، وبهذه الثقافة يكون غلق المرقد اعتداءً على المقدس، ومن لا يقف ضده، لأي سبب كان، سننزل به البلوى، فكيف تغلق أبوابها وتدخلها وسائل تغلق أبوابها وتدخلها وسائل الذكر الطيب، لا يفزع من إغلاق أبوابها، خصوصاً إذا لم تكن له مصلحة على طريقة منتسبي الأحزاب الدينية الذين ينشطون خلال مواسم الزيارات إذا اقتربت بالانتخابات، يظهرن موشحين بالخرق الخضراء والنياب السود، يوزعون الطعام، مقدار وقت النقاط الصور. أرى أن عملية التعقيم الصحي

ولكن أين يقف المثقف العربي من كل تلك المتغيرات؟ لا شك أن الثقافة الأوبية في العالم العربي تحتاج باستمرار إلى ناظم حديه عدم الاعتراف بالأجيال الجديدة، وتبجيل القديم، وعودة الحركات الريديكالية التي تدعو إلى استعادة الماضي بواسطة العنف هو جزء من تكوين الثقافة العربية المعاصرة. وعلى قلة القراءات التي تحاول دراسة هذه الظاهرة، فكل ما كتب يستعين بالتفسيرات التي أوكدت الغرب على التخلي عنها. وهذا الحال يدفعنا إلى السؤال عن مصير الثقافة العربية وهي تتمثل حقاً تعتبر منتبهة في حياة الغرب، سواء في ميدان النظرية الأدبية أو النظريات الثقافية عموماً.

البحث عن الخصوصية أهم سمات الثقافة الحديثة، والكاتب الجديد في مقارباته الفنية والأدبية يعتمد على التجربة المستمدة من المعيشة لا من التجربة البعيدة. إنه حسي، ورفيق وذاتي بامتياز، ولا مكان في ثقافة المستقبل للمنظر التجريدي. هذا ما يؤكد تيري إيلغتون، ولكنه يحاول، فيما يحاول، خلق مواصفات جاهزة للكاتب، وهكذا سنجد أنفسنا أمام "نظرية" جديدة كان نقض الحاجة إليها من أسباب تأليف هذا الكتاب.

البنوية، ولكن القرن الجديد غير عابى بهذه النظريات في قراءة الواقع، فيما يشكل موضوع الجسد واللذة، قطب الجذب في القراءات الحديثة. الجسد كموضوع للمتعة، وما تنتجه السينما من عوالم مخيلة مثل مصاصي الدماء وأفلام الرعب والفضاء والورنو، هي الثقافة التي يتداولها الناس عبر وسائل الاتصال المعاصرة. المتعة واللعب وعالم المودة والصراعات الحديثة، لم تعد جزءاً من عالم تحسب الثقافة الرفيعة أنها على بعدة منه، أو هي أرفع مقاماً وأعظم مكانة في الخوض بتفاصيله، فما من حدود اليوم بين ما يسمى الثقافة العليا والدنيا، كما يقول المؤلف.

الثقافة الحديثة بعد أن اجتازت عصر النظريات أضحت غير عابئة بالحقيقة، ولا بالأخلاق والقيم القديمة، فلم تعد السياسة موضوعاً

مسيطرين فترة طويلة على حركة الأفكار في العالم. من جاء بعدهم من أمثال بيير بورديو وجوليا كريستيفا وجاك ريدوا وهيلين سيكوس وفريدريك جيمسن وإدوارد سعيد وسواهم، أضحووا بلا أباء بعد النهايات التراجمية للرواد. رولان بارت مات ضحية سيارة جمع الغسيل في باريس، وميشيل فوكو بسبب مرض الإيدز، ولويس التوسر انتهى في مصح علفي بعد أن قتل زوجته. السخرية التي تسيطر على كتاب إيلغتون لا تقلل من أهمية ما يطرحه من أفكار تبدو على اتساق مع طبيعة الثقافة الحديثة التي تودع عصر المثقفين النخبويين وتدخل زمن البراءة أي ما قبل التنظير والتجريد، على حد تعبيره. بشر ليو تار وميشيل فوكو بانتفاء عصر السرديات الكبرى، وانتهاء بسرديات أخذت الخصوصية تدخل بعين الاعتبار، ولكنها جاءت بكتليات لم تكن تخلو من أفكار تجريدية. وهكذا نجد في كل فكرة جديدة استمراراً للماضي وتجاوزاً له. ما هي طبيعة الأفكار التي يتداولها الناس اليوم؟ لمعرفة هذا السؤال ينبغي أن نرى أنفسنا عالقين بالبنوية أو الماركسية أو ما بعد



■ عبد الرحيم الرهيمي

يتطلب ، بل يستوجب ، واقع ومسار حركة الاحتجاجات وكذلك مسؤوليتها الوطنية ، أن يبادر القائمون عليها أو المتحدثون باسمها الى القيام ، وبعد مرور نحو تسعة أشهر على انطلاقها ، بإعادة تقييم ودراسة لخطابها ومواقفها ومسارها . لتجمل التطورات المتسارعة والمراحل التي مرت بها والتطورات السياسية والاجتماعية والأزمات الناجمة عنها ، إضافة للتبدلات المهمة التي وقعت منذ الإطاحة بالحكومة السابقة وإرغامها على الاستقالة وصولاً الى تسلم مصطفى الكاظمي رئاسة الحكومة الجديدة بدلاً عنها والاختلاف الكبير بينهما في الأداء والبرنامج والممارسات وخاصة مواقف كل منهما تجاه حركة الاحتجاجات .

والمتمسجة التي تسيء للحركة الامنية وتشكيل محكمة خاصة منحاكمتهم علنياً ، وتقديم عدد من (حيثان) الفساد المعروفين لدى هيئة النزاهة والسعي الحكومي الجاد لاسترداد الاموال التي نهبته وسرقت واودعت في خارج العراق منذ النظام السابق وحتى الان ، مطالبلة البرلمان بحالة تقرير احتلال الموصل (المحمد) الى القضاء مع المسؤولين على ارتكاب جريمة سبايكر ... وغير ذلك من المطالب العاجلة الممكنة التحقيق في المرحلة الراهنة والاستمرار بالاعتصام بالحركة العاجلة تتمثل بـ دعوة الحكومة لتشكيل لجان تحقيق لمعرفة قتل المتجيبين

عن المحافظات الغربية المحررة وعن إقليم كردستان ، يعقد مؤتمر عام لها يختار قيادة وتحدث بإسمها على أن يقوم هذا المؤتمر بـ إعادة التدقيق في أهداف وشعارات الحركة وصياغتها بالشكل الملائم مع تطورات الأحداث ومتطلبات المرحلة . تحديد حاسر مسؤولية التعبير عن أهداف ومواقف الحركة ازاء اي تطور في الاحداث بهذه القيادة دون غيرها ، مما سيقتطع ذلك الطريق على العناصر المنذسة ، التي تخترق الساحات بدفع وتوجيه بعض اطراف الطبقة السياسية المتنفذة ، فضلاً عن عزل وابعاد العناصر المتطرفة

يوم انطلاقها في الأول من تشرين الأول (اكتوبر) يوماً فاصلاً في ذلك التاريخ ، أي أن العراق ما بعد ذلك اليوم هو غير ما قبله ، الأمر الذي يؤكد الأهمية التاريخية لهذه الحركة الاحتجاجية - الثورة وأهمية قدرتها على تحقيق الانتصار . لذلك ، وإزاء المسار الذي اتخذته هذه الحركة وإزاء الأوضاع والتطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وفي مقدمتها تشكيل حكومة تعد بالعمل على الاسترشاد بحركة الاحتجاجات وتحقيق أهدافها الواقعية ، فإن ذلك يتطلب الإسراع بقيام التنسيقيات بمحافظات الوسط والجنوب وبغداد ، مع إشراك ممثلين

الاحتمالات الكبيرة الواعدة لتوقيف القمع الذي مورس من قبل بعض أجهزة السلطة وبإوامر من القائد العام رئيس الحكومة السابق . ولأن تلك الاختراقات والتشويه وأساليب القمع للاحتجاجات ستخذ أشكالاً أخرى وما ستقوم به الجهات المعادية لها لاسيما تلك التي اعتبرت نفسها انها انهزمت بتسليم الكاظمي رئاسة الحكومة والتي يأتي في مقدمة أسباب ذلك ضغط الاحتجاجات الأمر الذي اعتبر البعض أن الكاظمي كان مرشح المحتجين أكثر مما هو مرشح الكتل البرلمانية الممثلة للطبقة السياسية المتنفذة والمتحكمة بشؤون البلاد ، والذي عبر

الجهة التي تقوم بذلك وتمكنها من تجاوز وتصحيح الأخطاء التي حدثت ليتمكنها ذلك من صيانة وتعزيز المسار نحو تحقيق الأهداف من جهة ، وبما يجنب الحركة تبيد أو إضعاف أهمية الإنجازات والمكاسب والنجاحات التي حققتها في الأشهر الماضية من جهة ثانية . وإذا كانت حركة الاحتجاجات قد تمكنت من صد كل محاولات التشويه والقمع المنظم لها وصد اختراقات القوى المعادية لها سواء الخارجية أو من بعض أطراف الطبقة السياسية الحاكمة ، فإن محاولات التشويه والاختراقات بمختلف الأشكال والوسائل سوف لن تتوقف ، بل ستزيد رغم

فن التمثيل وشركات الفن والثيوقراطية

حيدر زكي عبدالكريم



من فيلم العربية والحصان

لم يختلف المنظور في تفسير معنى التمثيل باعتباره من المحاكاة منذ أقدم العصور وحتى اليوم وان اختلفوا في كيفية التطبيق وأسلوب التعبير ووسائله وكذلك اختلفوا في مقدار أهمية الموهبة في تكوين الممثل وأهمية التدريب .

يُشير المنجد الى أن (فلاناً قد مثل الشيء لفلان تمثيلاً) أي (صوّره له بالكتابة ونموها حتى كأنه ينظر اليه) ويذكر أيضاً مصطلح (مائله مماثلة) أي (شابهه) و (مائله بفلان) أي (شبهه به) ويذكر أيضاً (تماثل الشيطان) أي (تتشابه). وكذلك (الممثل أي (الشبه) أو (التظهير) أو (المماثل) و (المثيل) أي (الشبيه) و (التظير). وفي مكان آخر من المنجد جاء مصطلح (حاكي محاكاة) أي (شابه).

يُعرف (أرسطو) لفن التمثيل بتعريفه للتراجيديا عندما ذكر أنها "محاكاة لفعال إنساني .. الخ" ويعرفه (سيرجون تليغود) بأنه "تقليد للحياة وهو قابل للتغيير من عصر الى عصر ومن جيل الى جيل آخر". ويذكر (توني روزو مارتن بنسون) في معرض حديثهما عن الممثلة (نورا هيرد). "إن المخرجين لم يمتلكوا أنفسهم من العجب وصاحوا ما هذا إنها تشبه بالضبط مدام ...". ويذكر (زكي طليمات) - الممثل المسرحي المصري الشهير) : "أن الممثل يرسم صورة على أديم نفسه ليعكسها على نفوس المشاهدين ، فإذا هم يطالعونها ويطلعون من خلالها أنفسهم". ومن هذه المصطلحات نفهم أن فن التمثيل فن ينصّب على المشابهة او المحاكاة . أي قيام شخص بتقديم الممثل لشخص آخر

أو هو من محاكاة شخص لشخص آخر . وفي التطبيق اتجه بعض الفنانين خلال العصور الماضية الى أسلوب محاكاة المظهر الخارجي للشخصية التي يمثلونها . ثم جاء بعد ذلك آخرون ونادوا بضرورة محاكاة الفعل الداخلي بتحريكه والإيمان به . وتوفير عنصر الإقناع بالفعل الذي يؤديه لكي يقتنعوا المشاهدين . وراح آخرون ينادون بضرورة لجوء الممثل الى التعبير بجسمه أكثر مما بصوته ، ونادى آخرون بضرورة مواجهة الممثل لنفسه وكشفها أمام نفسه وأمام المشاهدين في أثناء التدريب وخلال العرض . وتوصل آخرون الى ضرورة ابتعاد الممثل عن التقمص حتى لا يحدث أي تعاطف بين الشخصية وبين المشاهد واللجوء الى الرواية عن الشخصية . مقتبس من (مجلة البحوث - يصدرها المركز العربي لبحوث المستعمرات والمشاهدين في اتحاد إذاعات الدول العربية ، العدد 25، نيسان 1989 ، بغداد ، ص 59 وما بعدها) .

وفي هذا الصدد تميز الفن العراقي بمختلف أشكاله السينمائية والمسرحية والموسيقية والتشكيلية بأروع صوره خلال القرن الماضي وإن تعرض لجمود فترة محددة ، كما ظهرت شركات للإنتاج السينمائي كمشوق للفن والثقافة العراقية ومنها شركة بابل للإنتاج السينمائي والتلفزيوني وشركة الحضرة للإنتاج الفني ومن أشهر الأعمال الفنية على سبيل الحصر، أفلام استعراضية مثل فيلم (محمد ومحمود) إنتاج 1984 مونتاج صاحب حداد وإخراج إبراهيم جلال، بطولة الفنان العراقي الكبير

(حسين نعمة) والفنانة شذى سالم، والفنان الكبير أحمد نعمة بالإضافة الى المحسن الراحل محمد جواد أموري الذي قام بتلحين أغاني الفيلم وقدم منها بصوته مثل يا "دخان" . والفيلم الاستعراضى الكبير (بابل حبيبتى) وهو إنتاج مشترك بين القاهرة وبغداد من إخراج الاستاذ فيصل الياسري وتمثيل نخبة من الفنانين العراقيين والمصريين، وفيلم (بديعة) من تأليف معاذ يوسف وإخراج عبدالهادي مبارك وتمثيل فوزية عارف وطعمة التميمي وسناء عبدالرحمن وقاسم الملاك ورسم الجميلي وجاسم شرف. وكذلك الفيلم التلفزيوني (التحدي) سيناريو وإخراج جمال عبد جاسم وتمثيل عواطف إبراهيم ووجيه عبدالغني وفوزية الشندي ومحمود ابو العباس. وفيلم (العربية والحصان) سيناريو وحوار ثامر مهدي وإخراج محمد منير فكري وتمثيل سليم المصري ومحمود الحارثي وجمال كامل وآخرين.. وبدعم من مديريةية التوجيه السياسي لوزارة الدفاع العراقية (سابقاً) وبالتعاون مع دائرة الإذاعة والتلفزيون ، تم إنتاج الأفلام الحربية والتي جسدت واقع الحرب العراقية - الإيرانية وبالرغم من أنها تمثل وجهة نظر الجانب العراقي العراقي الذي يعمل مثل هكذا أفلام في ظل ظروف معقدة وتحثاج الى تحمل شاق ولياقة بدنية تقضي هكذا نوع من الأفلام .

ومن الجدير بالذكر أن شركة بابل



من فيلم بابل حبيبتى

للإنتاج السينمائي والتلفزيوني التي تأسست أواخر السبعينيات من القرن الماضي والتي صدر قانون تشكيلها بالرقم (34) لسنة 1980 قد تم تصفية أعمالها في العام 2014، وعلى الجانب الأخرى يرافقها الاستعانة بالتلفزيون الأجنبي للعمل السينمائي والتلفزيوني - هو أمر لا بأس فيه من حيث المبدأ ، لكن تصفية شركة متخصصة تنشر الفن والثقافة العراقية ماذا ! ولمصلحة من ؟

الجواب يُترك للقارئ!

وعلى صعيد آخر (الدراما) وما تنتجته المؤسسات والأفراد من برامج مؤخرًا قد تختلف بضوابطها المهنية نسبيًا كما سر الجرة ، وهو إذ يعرف حقيقة ذاته يتنكر ويدعي بأنه سوف يرى الإصدقاء الذين سيساعدونه ، لكن المستشار القضائي يأمر باعتقاله ومحاكمته .. فيفرح أهالي القرية باكتشاف الجاني ويفرحهم أن يناضلوا جميعاً ضد غزاة بلادهم) انتهى الاقتباس . والأمثال تُضرب ولا تُقاس . ويحق لنا أن نسال أين هي العدالة مُنذ الاحتلال الأمريكي العام 2003 لوطننا وعلى مختلف المجالات الإنسانية والاقتصادية والسياسية وما حدث في انتفاضة تشرين 2019 (انتفاضة الطلبة والشباب) ما هي إلا نتيجة لسبب الشيزوفرنية الدينية التي تحكم باسم الدين بمسلماتها المختلفة (حزب أو تيار أو كتلة الخ ..) والتي ثارت ثائرتها على الأعمال الدرامية ؟ وأخيراً - تحية لكل الفنانين العراقيين المخلصين ورحم الله من رحل منهم ..

إن القضاء في هذه المسرحية هو المتهم والنص يعرّي زيف هذا القضاء الذي تنكر للعدالة في البداية .. فالجرة مكسورة ، وهي عزيزة لدى صاحبها ، ويتهم شاب بحب ابنة صاحب الجرة بكسرهما .. لكننا نكتشف بأن القاضي قد استغل منصبه وأوقع الفتاة في شرك المساعدة لإنقاذ حبيبها من المشاركة في الحرب بتحصيل موافقة بإعفائه .. ولقائه نلك يزورها ويسقط الجرة وينسى باروكته هناك .. الفتاة تعريه .. ولم يكن الشيطان هو الذي كسرهما كما يثار ، فخطى القاضي شكله ووقع قدميه تصالفاً بالنخبة التي حقيقة كونه كاسر الجرة ، وهو إذ يعرف حقيقة ذاته يتنكر ويدعي بأنه سوف يرى الإصدقاء الذين سيساعدونه ، لكن المستشار القضائي يأمر باعتقاله ومحاكمته .. فيفرح أهالي القرية باكتشاف الجاني ويفرحهم أن يناضلوا جميعاً ضد غزاة بلادهم) انتهى الاقتباس . والأمثال تُضرب ولا تُقاس . ويحق لنا أن نسال أين هي العدالة مُنذ الاحتلال الأمريكي العام 2003 لوطننا وعلى مختلف المجالات الإنسانية والاقتصادية والسياسية وما حدث في انتفاضة تشرين 2019 (انتفاضة الطلبة والشباب) ما هي إلا نتيجة لسبب الشيزوفرنية الدينية التي تحكم باسم الدين بمسلماتها المختلفة (حزب أو تيار أو كتلة الخ ..) والتي ثارت ثائرتها على الأعمال الدرامية ؟ وأخيراً - تحية لكل الفنانين العراقيين المخلصين ورحم الله من رحل منهم ..

بدء عرض فيلم "يلدا" في أمريكا وأوروبا في أيلول 2020



تم إعداد "يلدا"، وهو إنتاج مشترك لإيران مع فرنسا وألمانيا وسويسرا ولوكسمبورغ ولبنان، بدعم من مؤسسة الغارابي للسينما من قبل "علي مصفا" وبمشاركة المعهد الفني المستقل "بن كاه" (مسعود ومحمود بخشي). وسيُعرض هذا العمل السينمائي في دور سينما إيران قريباً.

الأونة الأخيرة على جائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان ساندنس بأمريكا، تم الترحيب بعرض الفيلم في مهرجانات برلين السينمائي بنسخته السبعين وفي جنيف وصوفيا ولوكسمبورغ وسيدني ومليورن وبلغراد وكارلو، وغيرها من المهرجانات الأوروبية، ولكن توقف عرض الفيلم في الوقت الراهن بسبب نقشي فايروس كورونا المستجد. تدور قصة الفيلم حول امرأة شابة تدعى مريم يحكم عليها بالإعدام لقتل زوجها، ويتم استضافة مريم إلى أحد البرامج التلفزيونية في نقل مباشر في ليلة "يلدا" حتى يتسنى لإبنة الضحية الوحيدة أن تصفح عن جريماتها ولكن الأحداث تأخذ أبعاداً أخرى.

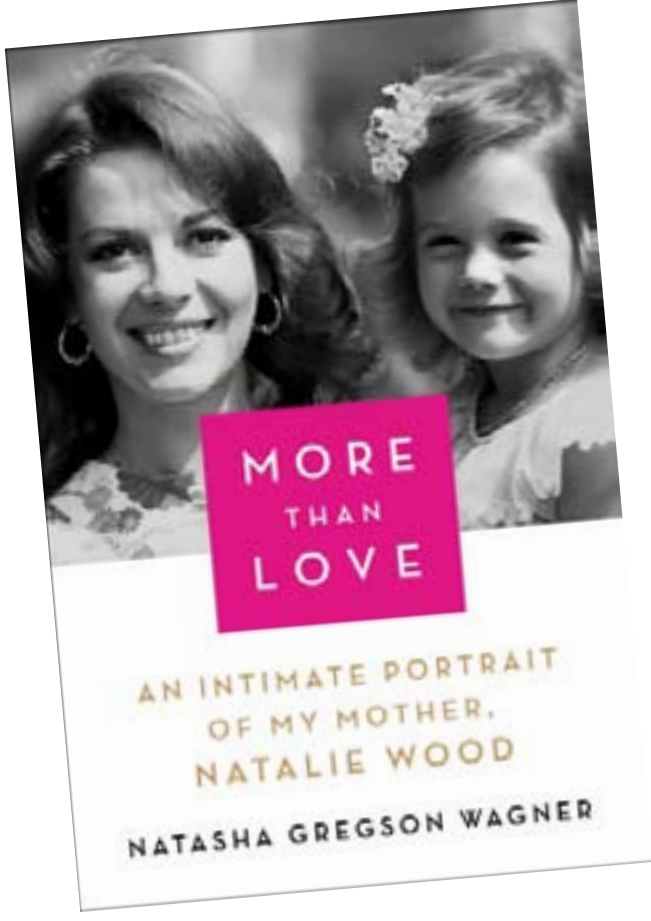
اغوست "BILLE AUGUST"، أنوره اسكولا "ETTORE SCOLA"، آرنتور ريبشتين "ARTURO RIPSTEIN"، "هيروكازو كوردا" HIROKAZU KOREEDA و "تاكاشي كيتانو" TAKESHI KITANO. "يلدا". سيكون متاحاً على الإنترنت اعتباراً من أيلول ٢٠٢٠ في دور السينما الأمريكية المستقلة لمجموعة من السينمائيين الأمريكيين المستقلين وجماهيرهم ثم بتسويق DVD.

ويُعرض فيلم يلدا السينمائي من بداية شهر أيلول وبالتوزيع في كل من ألمانيا وفرنسا وسويسرا وبلجيكا ولوكسمبورغ وإسبانيا وفي جميع البلدان الأوروبية. بعد أن حصد الفيلم الإيراني "يلدا" في

متابعة المدى من بين العديد من شركات التوزيع الأمريكية أذات شراء فيلم "يلدا" بعد منح الجائزة الكبرى لفيلم مسعود بخشي في فعاليات مهرجان ساندنس، الى أن اشترت شركة موفمنت ومقرها نيويورك حقوق الفيلم من موزعها العالمي "بيراميد إنترناشنال" PYRAMIDE INTERNATIONAL. أما فيما يخص شركة "فيلم موفمنت" FILM MOVEMENT هي شركة أكثر الشركات الأمريكية المختصة بالفن نجاحاً، وتعرض أعمالاً من تأليف "إريك رومر" ÉRIC ROHMER، بييل

أيقونة هوليوود نتالي وود . . في فيلم وثائقي وكتاب يعيدان النظر في حياتها وموتها

ترجمة / أحمد فاضل



ناتالي وود هي أيقونة سينمائية من أيقونات هوليوود ، تلقت ثلاثة ترشيحات لجوائز الأوسكار وهي في سن 25 ، عن أفلامها " قصة الحي الغربي " عام 1952 ، " تمرد بلا سبب " عام 1955 ، " روعة في العشب " عام 1961 ، ومنذ عرقها عام 1981 وهي الحادثة التي لم تنته الصحافة من تداول أسرارها الغامضة ، وإعادة فتح التحقيقات ولعدة مرات من قبل الشرطة حتى الآن .

ومع ذلك ، لم يكن لدى أي منا المعرفة الحميمة بالحياة المنزلية لها ، لكن ابنتها الممثلة ناتاشا جريجسون واغتر تعيدنا بفيلمها الوثائقي لحياتها الأسرية : " نتالي وود : ما تبقى خلفها " ، حيث تود : عن سبب استعدادها أخيراً لمشاركة قصة والدتها كما عرفت : " لقد كانت عملية إنتاج هذا الفيلم ضرورة لنموي الشخصي " ، وتقول السيدة البالغة من العمر 49 عاماً ، إنها كانت تتصاح دائماً هي وعائلتها بعدم الحفاظ على الافتراض حول وفاة والدتها من خلال الرد عليها ، حتى عندما تضمنت اتهامات بتورط روبرت واغتر زوج وود المحبوب ، وتعترف أيضاً : " شعرت أنها طريقة تمكنتني من البقاء على تواصل مع أمي " ، كانت جريجسون فاجنر في الحادية عشرة من عمرها عندما توفت والدتها ، وأخذت جريجسون فاجنر عنوان كتابها "أكثر من الحب" الذي أصدرته في 5 أيار هذا العام ، من عبارة تبادلها والداهما مع بعضهما البعض : " أنا أحبك أكثر من الحب "

هذه الحكايات - وينقسم العمل بقوة إلى جانب أن وفاتها كانت حادثاً عرضياً . الفيلم تناول كذلك الكثير مما كتبه جريجسون فاغتر في كتابها عن والدتها ، ذكريات حب وولعها الشديد بأبها الشهيرة ، وعندما راجعت الكاتبة كترًا من كتابات وود الشخصية ، وجدتها متعلقة في أعين من مجرد نجمة سينمائية فقد كانت ترتب جداول الجميع اليومية والتقاويم الإجتماعية ، كانت واحدة من أوائل الممثلات في نظام الاستوديو الذي طالب بنجاح السيطرة على اختيار الفيلم ، والأجر المتساوي مع النكور ، وفي النهاية ، مشاركة الربح . على الرغم من أن الفيلم والكتاب مخصصان للحديث عن شخصية وود ، إلا أنها لم يستطعا تجاهل ظروف وفاتها ، وهذا يعني إعادة النظر في تلك الليلة المشؤومة التي غرقت فيها . عن هذا الجانب قالت مخرجة الفيلم ناتاشا بوزيرو :

إذا لم يكن له الأثر الذي اعتقدنا أنه يجب أن يحدثه ، فلن تكون لهذا الفيلم الوثائقي أية فائدة تذكر ، لقد كان اكتشافاً مدهشاً ، إلى أي مدى يمكن أن يكون منفتحاً بشأن هذه المسألة " . أما جريجسون فاغتر فقد قالت معقدة : " أردنا أن نشعر وكأنه محادثة حميمة ، كان زوج والدتي فاغتر يتحدث بدون تكلف ، وكأنه لا يقف أمام الكاميرات حول ليلة غيرت حياتنا إلى الأبد ، ويبدو هذا الفيلم وكأننا أرحنا به عبثاً عن عائلتنا مثل بالون يرتفع إلى السماء ويختفي ، كنا أخف وزناً بسبب ذلك الآن . ونملك أيضاً حقيقة أننا لن نعرف أبداً على وجه اليقين ما حدث لامي ، لأنها كانت وحدها في اللبلة التي ماتت فيها ... لكنها تريد منا أن نواصل ، نحن ما تبقى وراثتها . عن / صحيفة لوس انجلس تايمز الأمريكية

كلاكيث
علاء المفرجي

سينما المرأة

-10-

قاربت السينما العراقية على مدى تاريخها، موضوعة المرأة، مثلما تصدّت النساء لهذا الموضوع، المخرجة خيرية المنصور مثلاً، إلا أنها لم تخرج لنا فيلماً موضوعه عن المرأة، لكن السينما العراقية بشكل عام تناولت هكذا موضوع وإن بشكل قليل... في الفترة الأخيرة ومع بروز مخرجين شباب نلمس شيوع مثل هذا الموضوع... ويتناول هنا نمونجا عن ذلك.

مقاربة ذكية تلك التي صنعها المخرج الشاب ملاك عبد علي في فيلمه الأخير (الرسالة الأخيرة)، بين مأساوية حياة الكاتبة الإنكليزية فريجينا وولف وحياة بطلة فيلمه الممثلة التي تعيش في مطحنة الحروب، ذلك إنه أسقط سيرة وولف، وبالتحديد قضية انتحارها، بمصير هذه الممثلة.

وملاك عبد علي وإن اشتغل على موضوعات الحرب وتدابيرها السلبية مثل أبناء جيله، إلا إنه تميز عنهم بقراءته المثنائية لهذه الصدث الكبير أعني الحرب، من زاوية أن الحرب ليست ما يحدث في ميدان القتال من إزهاق أرواح فحسب، بل هي ما تتركه من أثر ومن صدى.. ففي أكثر أفلام هذا المخرج القصيرة مثل: كاسيت، وأسمي مريم، وسلايد، لايتناول تفاصيل الحرب وأثرها المدمر قدر ما يتناول، تدايعاتها وأثارها على المدى البعيد.. ولم يعتمد كإقرانه قراءة النشرات الإخبارية للفضائيات وتضمينها في أفلامهم لدرجة الملل.

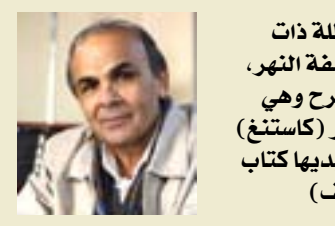
الفيلم يبدأ بشخصية البطلة ذات الثلاثين عاماً تقف على ضفة النهر، مزروجة، تعمل ممثلة مسرح وهي في الاستوديو لعمل اختبار (كاستنغ) لأحد الأفلام، تحمل في يديها كتاب سيرة حياة (فريجينا وولف)، ثم في مشهد آخر وهي واقفة أمام شبك الاستوديو تنظر الى الشارع وحركة السيارات .. والحزن ياب على وجهها وصوتها، تردّد جملًا: الحب مات، الحلم مات، كل شيء بهذه المدينة بدأ يتغير، حياتي صارت صعبة، الحرب أكلت كل شيء... تنتقل الى الاستوديو حيث تقف أمام المخرج والكاميرا، لتسجل اختارها بمشهد ليس سوى رسالة انتحار الكاتبة فريجينا وولف التي كتبتها قبل انتحارها.

لقد عدت الى جنوني مرة أخرى ، ولا أظن أننا بإمكاننا النجاة مجدداً من تلك الأوقات السيئة، أنا لن أتعافى هذه المرة ، أصبحت أسمع أصواتاً كثيرة داخل رأسي ، ولم أعد قادرة على التركيز ، لذلك سأفعل الأفضل لكيتا ، لا أظن إنه من المعقول لأنتين أن يصبحا أكثر سعادة منا ، حتى أصابني هذا المرض اللعين ، لا أستطيع القتال أكثر ، أعلم إنني أفسد عليك حياتك إنني أخسر كل شيء ، لا أستطيع الاستمرار في إفساد حياتك ، هذا يكفي ، لا يمكن لشخصين أن يكونا أكثر سعادة مما كنا عليه .

تقرأها الممثلة وكأنها تروي نفسها، ويبدو أنها اختارت رسالة فريجينا وولف التي كانت حياتها سلسلة من الانتكاسات النفسية، فقد كانت تعاني من الاكتئاب الهوسي، فاختارتها لأنها تعاني المأساة نفسها فهي تعيش في أزمة نفسية وانهيارات متتالية بسبب عقمها، وكان اختبار المخرج لولف - لفتة ذكية - لا تخرج عن السبب نفسه، ففريجينا وولف تفاقمت حالتها بسبب اندلاع الحرب العالمية الثانية، وتدمير منزلها في لندن، وهو حال بطلة فيلم الرسالة الأخيرة (صفا نجم).. وهذه المقاربة تحسب للمخرج، فقد أفتح المشاهد بجدواها خاصة مع الاداء الجيد لبطلة الفيلم.. حيث تماهت صورتها وولف والبطلة في ذهن البطلة وربما في ذهن المخرج بشكل كبير، فقد كان مشهد انتحار (صفا) وهي تدخل الى النهر بينما تترك خاتم زواجها معلقاً في شجرة قرب النهر. يماثل غرق وولف عندما توجهت الى النهر تاركة (عصاها) على ضفة النهر.

ليختتم الفيلم بـ "تايتل" يتضمن معلومة عن الحروب التي مر بها العراق خلال 35 عاماً وتأثيراتها على الإنجاب بالنسبة للمرأة العراقية، وسؤال كبير هو (من يصدق أن الحرب انتهت). المخرج كان مقتصداً في أوائه وتعدّد أن تناسب الإضاءة الحالة النفسية للبطلة والتي يركز عليها موضوع الفيلم.

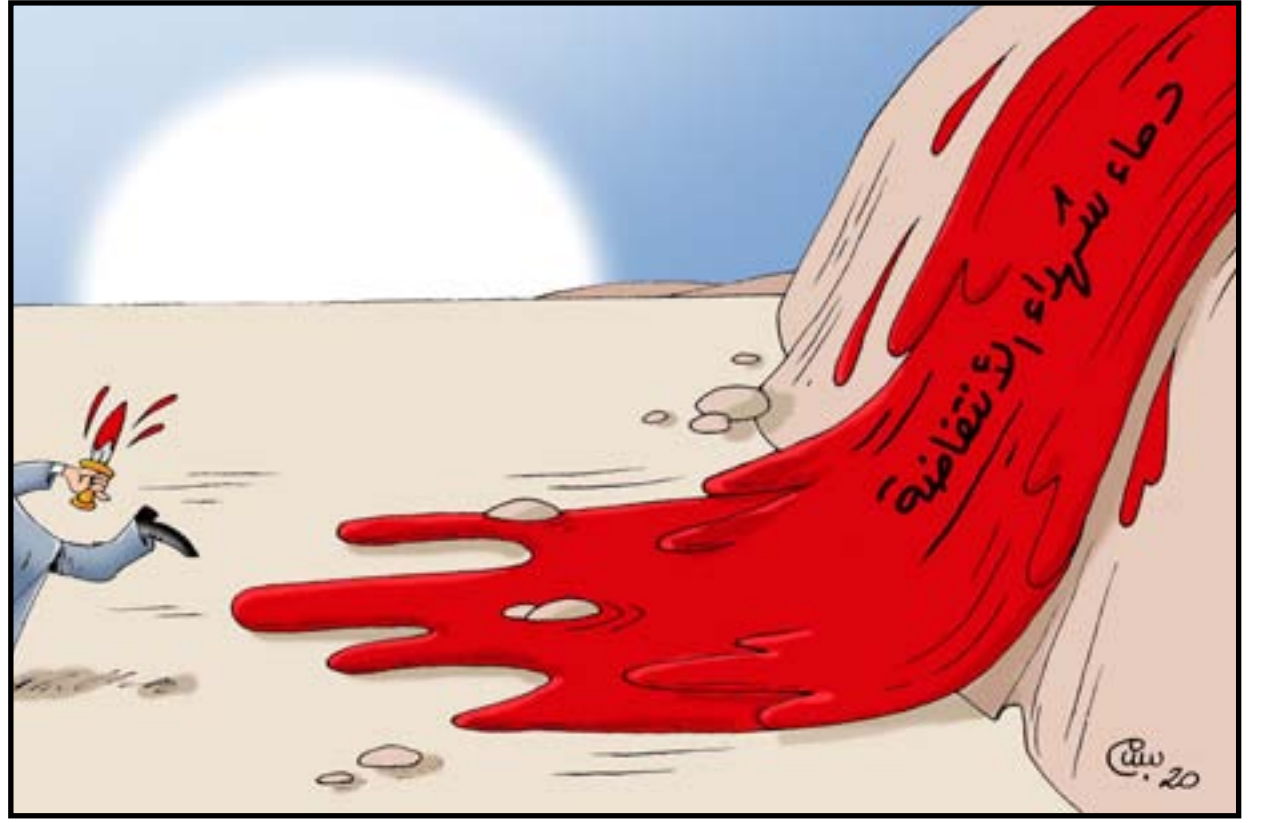
الفيلم يبدأ بشخصية البطلة ذات الثلاثين عاماً تقف على ضفة النهر، متزوجة ، تعمل ممثلة مسرح وهي في الاستوديو لعمل اختبار (كاستنغ) لأحد الأفلام ، تحمل في يديها كتاب سيرة حياة (فريجينا وولف)



اقرأ

المد الهائل

صدرت عن دار المدى الترجمة العربية لرواية الكسندر هيل "المد الهائل" وهي الرواية التي حصلت شهرة كبيرة بعد تحويلها الى مسلسل كارتوني بعنوان "عدنان ولينا"، والرواية تندرج ضمن أدب الخيال العلمي وهي تحكي قصة كونان، صبي يعيش في جزيرة صغيرة بعد أن أحالت الحرب العالمية الثالثة، الأرض دماراً بفعل الأسلحة المغناطيسية، وقد وجد كونان نفسه بعد أن نجا من تلك الكارثة في عالم جديد مختلف تماماً عن العالم الذي كان يعيش فيه.



علي حسين

طيور هشكوك في النجف !!

في واحدة من حلقات المسلسل الضحك "حمام هنا" يظهر غوار الطوشي وهو يخبر أحد زملائه الحمام أن جناب المختار قال لسكان الحارة إن اللصوص يخافون الاقتراب من الحارة، لكن المواطن المسكين ما أن سمع هذه الكلمات حتى مات من الضحك.

بالأمس تذكرت غوار وزميله حسني، وأنا أقرأ التقرير الذي يقول إن النزاهة اكتشفت وجود نقص في مادة الحنطة في مخازن ساييلو النجف يصل إلى أكثر من (٧٥٠) طناً، وليخبرنا القائمون على الساييلو أن النقص سببه طيور لا تتسع أكلت ٧٥٠ طناً من الحنطة.

المشكلة الكبرى في هذه البلاد أن الجميع يشعر بالمتعة وهو يطلق بالونات الكذب والخديعة، وفي الدول العادية يكون القضاء سيفا قاطعاً لمحاربة اللصوص.

أما في بلاد "ماجد التصراوي" فأكثر ما يخشاه مسؤول سرق مئات الملايين من الدولارات هو أن تسحب يده، أما المحاكمة والسجن والغرامة وإعادة ما نهب، فهذه أصبحت من الكماليات!

في كل عام نخبرنا المسؤول الأول أن الحرب على الفساد بدأت ولن تتوقف حتى سقوط آخر قلعة من قلاع الفساد، ولأن جنابي يطلق عليه لقب مواطن صالح، فقد كنت أستمع لخطب السادة المسؤولين وأسأل: هل في العام القادم سيجن طفرف رؤوس الفساد؟ ومرت الأيام ودارت

الأيام ما بين حسين الشهرستاني الذي لايزال ينام أمناً مطمئناً، وخضير الخزاعي الذي يتمتع بأموال المدارس الحديدية، ومثنى السامرائي الذي بلغ أموال الكتب المرسية ومئات غيرهم برعوا بممارسة النهب المنظم بالعلن.

من زمن طويل لم أقرأ روايات بوليسية محكمة مثل رواية "عاصير ساييلو النجف" فقد كنت في شبابي مغرماً بكتابات أجانا كريستي وجورج سينتون الذي كتب أكثر من خمسمئة رواية باعنا ما يقارب أربعمائة مليون نسخة، وسحرتني أرثر كونان وبلطه شارلوك هولمز الذي كان بارعاً في الإثارة وفي الأسلوب الساحر الذي ينسبك أن الحكاية من أولها إلى آخرها مجرد خيال، والغريب أن السيد كونان حصل أثناء حياته على أعلى الأوسمة، ومعها ثروة

وضعته في مصاف أغنياء بريطانيا، إلا أن أمه ظلت لا تصدق أن ابنها الذي فشل في الطب يمكن أن يحظى بمقابلة الملكة فكتوريا، ومات كونان وهو يحصد ثمار الشهرة والنجاح، لكن الناس واصلت شغفها بأشهر محقق خيالي في العالم وحكاياته.

منذ سنوات ونحن نعيش في أجواء سلسلة مثيرة من روايات الخيال الغامضة، وكان العراقيون يظنون أن التغيير سيحلهم يعيشون عصراً جديداً من الأمان والرخاء، ولم يكونوا يتوقعون أن الدولة تخاف من المليشيات، وأن الناس سترقب الطيور التي سرقت مئات الاطنان من الحنطة، وتوقفت على طيور المرحوم "هشكوك".

فتاة صينية ترسل طناً من البصل هدية انتقام إلى صديقها السابق



أفرغت شابة صينية شاحنة من البصل على عتبة منزل حبيبها السابق الذي انفصل عنها قبل أيام من عيد الحب الصيني، لتتسبب في بكاؤه، في هدية انتقامية غير عادية. واشترت هذه الشابة في مقاطعة شانغونغ في شرقي الصين طناً من البصل على الإنترنت ولجأت إلى خدمة توصيل لتسليمها إلى منزل صديقها السابق قائلة إنه حان دوره "للبيضاء، حسب ما نقلته وكالة الصحافة الفرنسية. وطلبت من رجال التوصيل تكديس البصل الحاد على عتبة منزل صديقها السابق

أفرغت شابة صينية شاحنة من البصل على عتبة منزل حبيبها السابق الذي انفصل عنها قبل أيام من عيد الحب الصيني، لتتسبب في بكاؤه، في هدية انتقامية غير عادية. واشترت هذه الشابة في مقاطعة شانغونغ في شرقي الصين طناً من البصل على الإنترنت ولجأت إلى خدمة توصيل لتسليمها إلى منزل صديقها السابق قائلة إنه حان دوره "للبيضاء، حسب ما نقلته وكالة الصحافة الفرنسية. وطلبت من رجال التوصيل تكديس البصل الحاد على عتبة منزل صديقها السابق

أفرغت شابة صينية شاحنة من البصل على عتبة منزل حبيبها السابق الذي انفصل عنها قبل أيام من عيد الحب الصيني، لتتسبب في بكاؤه، في هدية انتقامية غير عادية. واشترت هذه الشابة في مقاطعة شانغونغ في شرقي الصين طناً من البصل على الإنترنت ولجأت إلى خدمة توصيل لتسليمها إلى منزل صديقها السابق قائلة إنه حان دوره "للبيضاء، حسب ما نقلته وكالة الصحافة الفرنسية. وطلبت من رجال التوصيل تكديس البصل الحاد على عتبة منزل صديقها السابق

لينا هيدي

تستخدم وجهها للرسم في العزل المنزلي

تشارك النجمة العالمية لينا هيدي، من حين لآخر بصور لها من داخل العزل الصحي الذي تعيشه منذ فترة داخل منزلها لعدم الإصابة بفيروس كورونا المستجد "كوفيد ١٩". وتنتشر هيدي صورها بشكل مستمر عبر حسابها الشخصي بموقع الصور إنستجرام، لتشارك جمهورها ومتابعيها بفعاليتها المنزلية، وسط الإجراءات الاحترازية التي أوقفت الكثير من الأعمال السينمائية والدرامية التي كانت تشارك فيها. ونشرت منذ قليل صورة لها بعد أن استخدمت وجهها للرسم وتحويله للوحة فنية بالألوان، وكتبت إنه اليوم ٢٤٨٤٧٥٩٩، في إشارة إلى تشابه الأيام مع بعضها منذ بداية تطبيق العزل الصحي المنزلي. وعلى جانب آخر، حرصت النجمة العالمية لينا هيدي، على دعم بعض المؤسسات الخيرية التي تقوم بتصنيع الكمادات الطبية التي تستخدم للوقاية من الإصابة بفيروس كورونا المستجد "كوفيد ١٩"، ونشرت سيرتي لانستر مقطع فيديو عبر حسابها بموقع إنستجرام، من داخل مصنع الكمادات الذي يتم تصنيع فيه المستلزمات الطبية، لشكر القائمين على العمل وتطالب الجميع بتقديم الدعم لتلك المؤسسة التي ترعى الكثير من الأطباء من مختلف أنحاء العالم.



وأضاف أن هذه هي أول قضية جنائية يصدر فيها حكم بالإعدام عن بعد في سنغافورة، ووجهت جماعات حقوقية انتقادات لاستخدام اتصالات الفيديو لإصدار أحكام الإعدام، بما في ذلك قضية في نيجيريا هذا الشهر، قالت جماعة (فير ترايلز) لمراقبة العدالة الجنائية إنها كانت أول قضية يصدر فيها حكم الإعدام عن بعد.

تدبيره صفقة لهيرويين عام ٢٠١١، حسبما أظهرت وثائق المحكمة، فيما تفرض سنغافورة حالة العزل العام لاحتواء تفشي فيروس كورونا. وقال المتحدث باسم المحكمة العليا في سنغافورة لروبيترز: "من أجل سلامة كل المشاركين في المداولات، انعقدت الجلسة عبر الفيديو". وأشار إلى القيود المفروضة للحد من انتشار الفيروس.

أصدر قاض في سنغافورة حكماً بالإعدام على رجل عبر منصة زووم للاتصال عن طريق الفيديو عقاباً له على دوره في صفقة مخدرات، وذلك في واحدة من بين قضيتين اثنتين فقط صدرت فيها أحكام الإعدام عن بعد. واستمع رجل ماليزي، يُدعى يونيتان جيناسان، ويبلغ من العمر ٣٧ عاماً، إلى الحكم الصادر، الجمعة، بإعدامه شنقاً،

يستمع لحكم إعدامه شنقاً عبر "زووم"

نجوى كرم: لا أعيش وسواس كورونا



كشفت الفنانة اللبنانية نجوى كرم أنها تعيش أجواء الحجر المنزلي من خلال ممارسة نشاطات معينة معتبرة أن خطورة فيروس كورونا تكمن في سرعة انتشاره لكنها لا تعيش في وسواس، وقالت، إنها تمارس الرياضة وتقتضي الوقت مع عائلتها بالجلوس في الحديقة للجوء إلى الطبيعة التي تعتبرها علاجاً وشفاءً للروح والجسد. وأكدت أنها تواجه هذا الفيروس من خلال تناولها فيتامينات نصحتها بها طبيبتها في بداية ظهور الجائحة.

في المقابل أدت أنها لا تعيش وسواس ولا كابوس

قبل موعد الإفطار حسين الأعظمي.. الكورونا وحدهم جميع البشر

يوجد البشرية جميعاً دون استثناء ضد عدو واحد، فكل العالم وكل الشعوب وكل الدول تقف اليوم بيدا بيد ضد هذا الوباء المخيف، والله مولانا وناصرنا، نعم المولى ونعم النصير.

× شخصية تتفنى ان تكون معك على الفطور؟
- عائلتي واهلي، والحمد لله.

× هل انت صائم؟
- منذ ان وعت على هذه الحياة وأنا اصوم رمضان ولم اتخلف عن صومه ولا مرة واحدة والحمد لله. واهلي وكل ابنائنا واحفادنا واطفالنا لا يتخلفون عن الصوم والصلاة ويعون من العلي القدير.

× ماذا افطرت اليوم؟
- نعم الله كثير لا تعد ولا تحصى، فكل شيء هو نعمة من الله عز وجل والحمد والشكر له وحده.

× ماهو المسلسل الذي يتابعه في رمضان؟
- كما قلت لا اتابع مسلسلا بصورة دقيقة، وانما بالمصادفات او باوقات استراحتي من الكتابة الالكترونية.

× ماذا تخرجت في رمضان؟
- الكثير جدا، سواء في بلدي او في اكثر من بلد آخر عربي او اجنبي صااف ان اكون فيه خلال شهر رمضان المبارك.

× هل تعتقد ان اجواء رمضان تأثرت بالاجراءات الصحية حول فايروس کرونا؟
- اعتقد ان ظروف اجواء وباء الكرونا أثرت على الناس كثيرا، من خلال منعهم عن التحرك والحرية في الاعمال وممارسة التقاليد والعبادات الرمضانية المعتادة. ندعو العلي القدير ان تمر هذه المحنة الوبائية بخير وسلام على الإنسانية جميعاً. ولعل اغرب ما في الامر، ان هذا الوباء استطاع بامتياز ان



الجزء المنزلي؟
- بالنسبة لي فأنني استطعت ان اجيز حالة الحجر الاجباري لصاحي... وذلك باستغلالتي للوقت الكثير بالكتابة والنشر عبر الفيسبوك، وكذلك اعداد او تكملة بعض كتبي المخطوطة وتجهيزها للطبع ان شاء الله.

× ايها تتابعه اكثر في رمضان، المواقع الالكترونية ام التلفزيون؟
- اهتمامي الاكثر هو عملي في الكمبيوتر، وفي وقت الاستراحة الجأ الي التلفزيون او النوم... وهكذا فان يومي مقسم الى ثلاثة اقسام، النوم والكتابة الالكترونية والتلفزيون.

× ما هي الوجبات المفضلة لك على مائدة الإفطار؟
- كل الطعام رزق من عند الله تعالى والحمد لله على كل ما تحصل عليه، فكل طعام الإفطار

الحجر المنزلي؟
- بالنسبة لي فأنني استطعت ان اجيز حالة الحجر الاجباري لصاحي... وذلك باستغلالتي للوقت الكثير بالكتابة والنشر عبر الفيسبوك، وكذلك اعداد او تكملة بعض كتبي المخطوطة وتجهيزها للطبع ان شاء الله.

× ايها تتابعه اكثر في رمضان، المواقع الالكترونية ام التلفزيون؟
- اهتمامي الاكثر هو عملي في الكمبيوتر، وفي وقت الاستراحة الجأ الي التلفزيون او النوم... وهكذا فان يومي مقسم الى ثلاثة اقسام، النوم والكتابة الالكترونية والتلفزيون.

× ما هي الوجبات المفضلة لك على مائدة الإفطار؟
- كل الطعام رزق من عند الله تعالى والحمد لله على كل ما تحصل عليه، فكل طعام الإفطار

قحطان جاسم جواد
الفنان حسين الاعظمي سفير المقام العراقي، والذي حمل على عاتقه نشر فن المقام العراقي في ارجاء المعمورة كان ضيفنا في زاوية قبل موعد الافطار. قلنا له:-
× هل يمكن ان تختصر لنا شهر رمضان بجملة واحدة؟
- فرصة للمسلم لراجعة نفسه لكل اعماله الماضية، وفرصة للمؤمن في ترسيخ ايمانه اكثر من السابق.
× ما الذي تغير في رمضان ونحن نعيش اجواء فايروس كورونا؟
- انها تجربة جديدة ان يكون الانسان مرغما على البقاء في المكان الواحد دون ممارسة العادات والتقاليد المعتادة في كل رمضان.
×كيف تقضي يومك في رمضان في زمن

صباح بنت دجلة في نادي المدى للقراءة



نادي المدى للقراءة يناقش بيث مباشر رواية "بنت دجلة" لحسن الرملي في جلسة يقدمها الناقد الدكتور احمد حسين الظفيري مع عدد من اعضاء النادي في بث مباشر، وذلك في الساعة الواحدة من ظهر اليوم الخميس. رواية بنت دجلة صدرت مؤخرا عن دار المدى وهي الجزء الثاني لرواية (حدائق الرئيس) ولكن يمكن قراءتها أيضا كرواية مستقلة. يكتب الرملي في تقديمه لروايته ان بنت دجلة ينطبق عليها ما نشرته صحيفة الغارديان البريطانية عن رواية الرملي السابقة

كريم كلش
رسام الكاريكاتير افتتح معرضه الشخصي الثالث لرسوم الكاريكاتير على مواقع التواصل الاجتماعي بعنوان "يوميات كاريكاتيرية"، والمعرض يعد الثاني الذي يقام على مواقع التواصل الاجتماعي ويضم أكثر من ٤٠ لوحة كاريكاتيرية ناقش فيها موضوعات معاصرة عن شهر رمضان وانقطاع الكهرباء وفايروس كورونا والازمة الاقتصادية.

بغداد / 43 °C - 22 °C	البصرة / 45 °C - 23 °C
أربيل / 38 °C - 19 °C	النجف / 43 °C - 22 °C
الموصل / 39 °C - 19 °C	الرمادي / 42 °C - 22 °C



أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاربعاء) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون صحواً.