



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ليرب

الكمامة.. حياة

عليك ان لاتغفل اهمية الكمامات في الحد من انتشار فيروس كورونا .. الكمامات لعبت دورا في تغلب الكثير من بلدان العالم على الوباء

مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

يمكنكم متابعة الموقع الالكتروني من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العدد (4785) السنة الثامنة عشرة - الثلاثاء (6) تشرين الأول 2020

جريدة سياسية يومية

الكاظمي: 270 مشروعاً معطلاً بسبب الفساد في ذي قار

ومنذ تسنم مهامه رئيساً للحكومة وقائداً عاماً للقوات المسلحة، على إعادة الثقة بالمؤسسة الأمنية وإعادة هيكلتها ومكافحة الفساد داخلها، بما يساعد في تحقيق الأمن والاستقرار في عموم العراق.

وفي سياق متصل، وجه الكاظمي في رسالة فيديو إلى المتظاهرين في ساحة الحويبي قائلاً: "أنا أمام فرصة تاريخية لإعادة بناء هذا البلد. انتم خرجتم من أجل كرامة الناس وانتخابات نزيهة مبكرة". وأضاف ان "الانتخابات النزيهة والمبكرة هي جزء من البرنامج الحكومي ومطلب تم الاتفاق عليه مع البرلمان وقريبا سيجسم هذا الملف". كذلك التقى شيوخ العشائر في محافظة ذي قار. وتحدث الكاظمي خلال اللقاء عن وجود مائتين وسبعين مشروعاً متعلّكاً في محافظة ذي قار، لأسباب مختلفة بعضها يتعلق بالفساد وسوء الإدارة.

التفاصيل ص ٢

بغداد / المدى

على جسر الزيتون في الناصرية، الجسر الذي بقي شاهداً على أكبر المآزق التي لحقت بمحتجّي تشرين، تعهد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس، بكشف قتلته المحتجّين ومحاسبتهم.

ووصل الكاظمي إلى الناصرية، صباح أمس، وعقد جلسة استثنائية لمجلس الوزراء حضرها أغلب الوزراء في المحافظة التي تغرق في بحر من الخريجين العاطلين عن العمل.

وأكد رئيس الحكومة في مستهل الجلسة الاستثنائية، أهمية محافظة ذي قار بالمزيد من الرعاية والاهتمام، وأصدر المجلس حزمة من القرارات. كما عقد الكاظمي اجتماعاً بالقيادات العسكرية والأمنية في محافظة ذي قار، بحضور وزير الداخلية. وقال مكتب رئيس الوزراء في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان الأخير "عمل

فريق المتابعة: الجهات التنفيذية لم تعتقل الفاعلين نواب وناشطون يحملون القضاء وحكومة عبد المهدي مسؤولية إخفاء قتلة المتظاهرين

احداً، لأن الجهات التنفيذية لا تعتقل المنفذين".

بدوره، يقول النائب السابق والمهتم بحركة الاحتجاجات جوزيف صليو، ان "الطرفين؛ مجلس القضاء، والحكومة السابقة، متورطين في إخفاء أسماء المتهمين وعدم الجدية في محاسبتهم".

■ التفاصيل ص ٢

الناشطين في احتجاجات تشرين في بغداد على تلك اللجان، قائلاً: "كنا نتوقع ان يتم تسوية امر تحديد القتلة، هناك فضائل مسلحة واحزاب تغطي على عناصرها المتهمين بتلك الجرائم".

منذ الايام الاولى لانطلاق التظاهرات قبل عام، كشف ناشطون ل(المدى) حينها، وجود مسلحين يرتدون ازياء مختلطة بين

بغداد / تميم الحسن

يحمل ناشطون ونواب، الحكومة السابقة والقضاء على حد سواء، مسؤولية إخفاء أسماء المسؤولين عن ضحايا تشرين، لأسباب تتعلق بضغوطات سياسية ودولية.

ويقول علي سعيد، وهو اسم مستعار لاحد

3 كارنيغي: مزاج النجف بدأ يميل لمعارضتي التدخلات الإيرانية

7 عالم الأمس وعالم اليوم.. أيهما أفضل؟

رئيس الجمهورية وممثلة الأمم المتحدة: الانتخابات المبكرة بعيداً عن سطوة السلاح

بغداد / المدى

استقبل رئيس الجمهورية برهم صالح، أمس الاثنين، الممثلة الخاصة للأمين العام للأمم المتحدة في العراق جينين هينيس بلاسحارت، وبحث معها ملف الانتخابات المبكرة.

وقالت رئاسة الجمهورية في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، انه "جرى خلال اللقاء، التأكيد على أهمية الانتخابات

2 لجنة برلمانية: وزارة المالية تخلفت عن موعد إرسال "الورقة الإصلاحية"

3 إنزال جوي يطيح بمجاميع من داعش على الحدود مع الأردن

5 كورونا تغير بوصلة معسكر الزوراء تأهباً لقمة الشرطة

7 باستضافة محسن الرملي.. نادي المدى للقراءة أربيل يناقش "بنت دجلة" أونلاين



العراق يقترب سريعاً من الـ (١٠) الاف وفاة بسبب كورونا

رابع حالة انتحار خلال أسبوع في بغداد

بغداد / المدى

شنتاً في بغداد. وقال مصدر في الشرطة (٣٠ ايلول ٢٠٢٠)، إن "شخصاً أقدم على الانتحار عن طريق شنق نفسه داخل داره ضمن منطقة سبع البور، قرب مدرسة المسجد الأقصى في بغداد".

الى ذلك أقدمت فتاة على الانتحار داخل دارها وسط بغداد. وقال مصدر أمني في ٢٩ ايلول ٢٠٢٠ إن "فتاة في مقتبل العمر، أقدمت على الانتحار داخل دارها في منطقة البلديات وسط العاصمة". وأضاف أن "الفتاة شنقت نفسها بواسطة حبل معلق داخل غرفتها".

5 علي رياح يكتب: بيلسا وريهاغل.. وحمد!

التحالف الدولي: أرتال الدعم اللوجستي لم تتعرض لهجمات جديدة

بغداد / متابعة / المدى

وقال ماروتو إن الانسحاب من العراق هو "خبر سار" لأنه يشير إلى نجاح القوات العراقية التي تقوم بتدريب نفسها الآن وتخرج في عمليات ضد تنظيم داعش دون مساعدة التحالف".

وأكد ماروتو إن هذه الجماعات الخارجة عن القانون تهاجم "أقل من ٥ بالمئة" من جميع القوافل اللوجستية المدنية المتعاقد عليها مع القوات العراقية، لكنه قال إن المهاجمين يقوضون سلطة المؤسسات العراقية وسيادة القانون والعراق".

متابعة / المدى

نفى التحالف الدولي ضد تنظيم داعش، أمس الاثنين، تعرض أي من أرتال قواته لهجوم من قبل داعش أو الخارجين عن القانون، مؤكداً أن التحقيقات ما تزال متواصلة لمعرفة المتورطين في الهجوم الصاروخي الذي استهدف مطار أربيل.

وقال المتحدث باسم التحالف الكولونيل، واين ماروتو، في مقابلة مع "راديو سوا" إن الحادث

ترايب يغادر المستشفى.. ويستقبل الانتقادات

بغداد / متابعة / المدى

ظهر الرئيس الأميركي دونالد ترامب وهو يضع كمامة ويلوح بيده لمؤيديه من المقعد الخلفي لمركبة سوداء وسط موكب سيارات أمام مركز والتر ريد الطبي العسكري خارج واشنطن.

خطوة لقيت فوراً موجة من الانتقادات وسط غموض بشأن الوضع الصحي للرئيس.

قال منتقدو الرئيس الأميركي دونالد ترامب إن الأفراد الذين رافقوه في سيارته خلال موكب

متنبئ جوي: الحرارة ستخفض إلى ما دون الأربعين

بغداد / المدى

تشير تحديتات خرائط الطقس إلى ارتفاع نسبة الرطوبة في بعض مدن البلاد، وانخفاض في درجات الحرارة. وقال المتنبئ الجوي وأثق السلاسي، في إيضاح تابعته (المدى) إن "تحديتات الطقس تشير إلى تصعيد رطب وهواء علوي بارد في بعض مدن الفرات الأوسط يسبب تكونات لسحب ركامية رعدية تطل مناطق محدودة من بابل وواسط وجنوب ديالى وجنوب بغداد والنجف والديوانية، وقد تتساقط على أثرها بعض الزخات العابرة، أما باقي

الكاظمي وفريقه الوزاري من الناصرية؛ سحاسب قتلة المحتجين

تحدث عن 270 مشروعاً معتلاً في المحافظة بسبب الفساد

■ ذي قار / حسين العامل
بغداد / المدى



على جسر الزيتون في
الناصرية، الجسر الذي بقي
شاهداً على أكبر المجازر التي
لحقت بمحتجي تشرين، تعهد
رئيس مجلس الوزراء مصطفى
الكاظمي، أمس، بكشف قتلة
المحتجين ومحاسبتهم.
ووصل الكاظمي إلى
الناصرية، صباح أمس، وعقد
جلسة استثنائية لمجلس
الوزراء حضرها أغلب الوزراء
في المحافظة التي تفرق في
بحر من الخريجين العاطلين
عن العمل.



الكاظمي على جسر الزيتون في الناصرية أمس

تحريك المشاريع المعتلة

وأكد رئيس الحكومة في مستهل الجلسة الاستثنائية، أهمية محافظة ذي قار بالمزيد من الرعاية والاهتمام. وأصدر المجلس حزمة من القرارات، منها: أولاً/ إنشاء صندوق مجلس إعمار محافظة ذي قار، يتولى تنفيذ مشاريع المحافظة ورصد التخصيصات المالية اللازمة له ضمن مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية للسنة المالية / ٢٠٢١، وإنشاء المشاريع المهمة بها. ثانياً/ الموافقة على قيام وزارة التخطيط بإبراج المشاريع المدرجة في أناه ضمن الخطة الاستثمارية للمحافظة، بحسب الآتي:

- تطوير وتحديث وتأثيث المحاور والشوارع الرئيسية في مدينة الناصرية.

- إنشاء شوارع رئيسية ورباطة في أحياء مدينة الناصرية.
- إنشاء شارع الإمام الحسين (ع) في مركز الناصرية وإعادة تأهيل المقطع الثاني منه.
كما صوت على الإسراع بإنجاز مشروع مستشفى الحوراء والمستشفى التركي، لتخفيف الزخم الحاصل في الشرطة في شمالي الناصرية، وتسريع خطوات الشركة الإيرانية (عمر اب) المنفذة لمشروع مجاري الشرطة عن طريق وزارة الإعمار والإسكان والبلديات، ممثل عن كل من وزارات الكهرباء والنظف والتربة، ويتولى الفريق مراجعة المشاريع المتلكة والمتوقفة في محافظة ذي قار، والعمل على إعادة تنفيذ تلك المشاريع ومنح الأولوية للمشاريع

الإنجاز العالية التي تصل إلى أكثر من ٧٠٪، وكذلك المشاريع الأخرى، ومنها جسر البدعة وجسر النصر وبالتنسيق مع المجلس الوزاري للخدمات الاجتماعية، والإسراع في إنجاز (المدينة الصناعية ومشروع مصفى ذي قار). كما أقرت الجلسة الاستثنائية تشكيل فريق برئاسة الأمين العام لمجلس الوزراء وعضوية كل من: محافظ ذي قار، وكيل وزارة التخطيط، وممثل عن وزارة المالية، ووكيل وزارة الإعمار والإسكان والبلديات، ممثل عن كل من وزارات الكهرباء والنظف والتربة، ويتولى الفريق مراجعة المشاريع المتلكة والمتوقفة في محافظة ذي قار، والعمل على إعادة تنفيذ تلك المشاريع ومنح الأولوية للمشاريع

ذات المساس بحياة وخدمة المواطنين".
رسائل متبادلة مع
المتظاهرين
كما عقد الكاظمي اجتماعاً بالقيادات العسكرية والأمنية في محافظة ذي قار، بحضور وزير الداخلية، وقال مكتب رئيس الوزراء في بيان تلقى (المدى) الحزبي قائلاً: "أنا أمام فرصة تاريخية لإعادة بناء هذا البلد. انتم خرجت من أجل كرامة الناس وانتخابات نزيهة المسلحة، على إعادة الثقة بالمؤسسة الأمنية وإعادة هيكلتها ومكافحة الفساد داخلها، بما يساعد في تحقيق الأمن والاستقرار في عموم العراق". ودعا رئيس الوزراء الأجهزة الأمنية إلى "التعامل المهني مع المتظاهرين، ومراعاة مبادئ حقوق الإنسان واحترام حرية الرأي والتعبير والتظاهر، وفي الوقت نفسه شدد على رفضه التام الاعتداء والتجاوز على القوات الأمنية وهي تؤدي مهامها الأمنية في حفظ الأمن". وفي سياق متصل، وجه الكاظمي في رسالة فيديو إلى المتظاهرين في ساحة الحزبي قائلاً: "أنا أمام فرصة تاريخية لإعادة بناء هذا البلد. انتم خرجت من أجل كرامة الناس وانتخابات نزيهة المسلحة، على إعادة الثقة بالمؤسسة الأمنية وإعادة هيكلتها ومكافحة الفساد داخلها، بما يساعد في تحقيق الأمن والاستقرار في عموم العراق". وتابع: "أتمنى عليكم ان تكون مطالبكم سليمة وتصرفاتكم سليمة، منعهداً بتأمين

الحماية للتظاهرات والمتظاهرين". وأكد الكاظمي ان "ذي قار مدينتنا واهلها اهلبنا وان من تورط بالدم العراقي سينال جزاءه". وكان المحتجون في ساحة الحزبي قد اصعدوا بياناً اطلعت عليه (المدى) قالوا فيه: "أنا نود ان نبغ أبناء شعبنا العراقي ومحافظتنا الصامدة بأنه لا يوجد ممثل عن شوار محافظه ذي قار وساحة الحزبي لمقابلة الوفد الحكومي وأن مطالبنا الأساسية واضحة ومعروفة لديهم"، مبينين ان "أول المطالب الملح يتمثل باستكمال تشريع قانون انتخابات عادل يواثر متعددة خالية من التسييس الحزبي". واضافوا "أما المطالب الآخر فهو محاكمة

عوائل الضحايا يرون أن التحقيقات قليلة ومتأخرة واشنطن بوست: كشف قتلة المحتجين أكبر اختبارات حكومة الكاظمي

رامون عليه بالقول "أنا ذاهب لانقاذ بلدي". واستناداً لأقوال عوائل الشهداء الثلاثة، بينما كان رامون يشق طريقه نحو ساحة التحرير وسط بغداد بتاريخ ٢٥ شباط، كان محمد قرب المطار أيضاً مستعداً للانطلاق بالآخريين في ساحة التحرير. اما علاء الشمري، استناداً لأحد اصداقائه، التحق بساحة التحرير وهو في طريقه لوظيفته في وزارة الكهرباء وذلك بعد ان سمع في مواقع التواصل عن مقتل زملاء له أثناء الاحتجاجات وكان قد لقي حتفه بعد وصوله للساحة بفترة زمنية قصيرة.

علي والدم محمد يستنكر انه قال لابنه ما هو ثمن مجازفة الذهاب لساحة الاحتجاج حيث المئات قد قتلوا هناك، ويقول ان ابنه محمد رد عليه بالقول "انه ليس لأجلي فقط. ان الامر متعلق بنا جميعاً، نحن بحاجة الى وطن". عشر على علي ابنه محمد في مستشفى الجملة العصبية في بغداد وكانت مجتمته قد تهاشمت وتوفي بنزيف داخلي. مسؤولون طبيون قالوا عبر لقاءات بانهم كانوا يعملون بشفتات على مدار ٢٤ ساعة خلال ذروة أحداث العنف في الاحتجاجات، مشيرين الى تراكم التحقيقات في أحداث القتل لن تنتهي على مدى اشهر.

بعد عشرة اشهر تقريبا منذ انطلاق الاحتجاجات، قال هشام داوود مستشار الكاظمي في تصريح صحفي بان المرحلة الاولى من التحقيق قد انتهت. ونكر ان ٥٦٠ شخصاً قد قتل، اغلبهم من الشباب واغلبهم سقط في ساحة التحرير. بالنسبة لكثير من افراد عوائل ضحايا الاحتجاج في بغداد، فإن التحقيقات التي اجرىتها حتى الان تبدو قليلة جداً ومتأخرة. رايان والد الضحية المسيحي رامون، يحث على مواصلة التحقيقات التي اوصى بها الكاظمي، وأكد بقوله لزملاء آخرين خلال زيارته لساحة التحرير حيث قتل ابنه "انه يحاول، من المبكر جدا اليأس في تحقيق العدالة او بظهور فجر جديد للعراق. رئيس الوزراء الكاظمي يحتاج الى وقت لتحقيق تقدم ملموس". واضاف رايان قائلاً "لو يتصرف بعجالة فلن تكون هناك نتائج. انا دائماً اقول لهم ذلك".

■ عن: واشنطن بوست

ايار، وصدى الوعد الذي قدمه لعلي لم يفارقه. كثير من العراقيين يتساءلون فيما اذا سيكون قادراً على تسمية الذين اصعدوا الاوامر بالقتل. هل سينجح بضبط المجاميع المسلحة؟ وبينما اصبحت مساعيه واضحة، اقدمت احدي تلك المجاميع هذا الصيف على قتل احد مستشاريه الامنيين البارزين. كان ذلك بمثابة تحد لرئيس الوزراء امام جهوده. محمد كان لديه حلم بان يخرج من مكتبه ليصبح مهندس حسابات ولكن سعيه لهذا الهدف واجه حاجزاً، ضمان وظيفة حكومية قد يتطلب دفع رشوة من مبالغ طائلة والقطاع الخاص كان هزلياً.

انسان آخران من الشباب قتلوا بصحبة محمد في ذلك اليوم من ايام شهر شباط، لا أحد منهم يعرف الآخر. لقد جاؤوا من خلفيات مذهبية ودينية مختلفة، ولكن قصصهم الغريبة نسجت من تاريخ مشترك. علاء الشمري ٢٦ عاماً، من عائلة بسيطة من مدينة الصدر كانت تكافح من اجل تلبية احتياجاتها. يستنكر اقاربه بان علاء ترك المدرسة وهو مراهق ليدعم عائلته، وقد عانا كثيراً تحت وطأة قرض أخذه ليعسد مبلغ رشوة لضمان وظيفة حكومية، ولكن

للعنف في سبيل تقويض مساعيه. الشباب بعد ٢٠ عاماً من اهالي بغداد، كان واحداً من بين اكثر من ٥٦٠ عراقياً آخر سقط قتيلاً خلال احتجاجات ضد الحكومة عبر السنة الماضية على يد قوات امنية رسمية ومجاميع مسلحة. كقائد جديد للبلاد، فان جهوده لمساعلة المتورطين بقتلهم مستصعب مع مصالحي الذين صاغوا منظومة العراق السياسية منذ اسقاط النظام السابق في ٢٠٠٣.

مقربين من الكاظمي ذكروا فيما بعد بان ظهوره في مجلس الوزراء ذلك في ليلة شهر شباط لم يكن محظ صدفة لانه كان متعاطفاً مع احزان المحتجين. استناداً لأقارب حضروا مجلس الوزراء، فإن الكاظمي واستجابة للتماس علي، وضع يده على صدره ووعد بجلب القتلة للعدالة. وقال الكاظمي لوالد محمد ادماء محمد لن نذهب سداً.

ومنذ ان تسلم الكاظمي سلطة رئاسة الوزراء في

ترجمة / حامد أحمد

في احدى ليالي شهر شباط الباردة وصل ضيف غير متوقع، رئيس جهاز المخابرات مع حمايته الى مجلس عزاء. الحضور من المعزين اداروا رؤوسهم تجاهه، واكثرهم كان متفاجئاً بالزيارة هو علي مختار، الأب المنكوب بولده المغفور محمد.

علي تقدم بخطوات بطيئة وسط قاعة المعزين للترحيب به، ثم تقدم بعد ذلك الاقارب. الزائر غير المتوقع استقبل على وهو ينظر الى عينيه. علي كان يحمل شهادة وفاة ابنه الاوسط محمد، قال لمصطفى الكاظمي وهو يشير الى حقل سبب الوفاة الذي تركه فارغاً "يريد كتابة سبب الوفاة. عليك ان تخبر الجميع بما حصل".

الذي لم يكن احد يتوقعه في تلك الليلة هو ان مدير جهاز المخابرات مصطفى الكاظمي، سيصبح قريباً وبشكل غير متوقع رئيساً لوزراء البلاد. كيف ستكون استجابته لطلبات مثل طلب علي ستفصح بالنهاية عن ان الكاظمي سيكون قائداً يهدف الى وضع العراق في مسار جديد، ولكن سبواً قوي متفندة غالباً ما تميل للعنف في سبيل تقويض مساعيه.

الشباب بعد ٢٠ عاماً من اهالي بغداد، كان واحداً من بين اكثر من ٥٦٠ عراقياً آخر سقط قتيلاً خلال احتجاجات ضد الحكومة عبر السنة الماضية على يد قوات امنية رسمية ومجاميع مسلحة. كقائد جديد للبلاد، فان جهوده لمساعلة المتورطين بقتلهم مستصعب مع مصالحي الذين صاغوا منظومة العراق السياسية منذ اسقاط النظام السابق في ٢٠٠٣.

مقربين من الكاظمي ذكروا فيما بعد بان ظهوره في مجلس الوزراء ذلك في ليلة شهر شباط لم يكن محظ صدفة لانه كان متعاطفاً مع احزان المحتجين. استناداً لأقارب حضروا مجلس الوزراء، فإن الكاظمي واستجابة للتماس علي، وضع يده على صدره ووعد بجلب القتلة للعدالة. وقال الكاظمي لوالد محمد ادماء محمد لن نذهب سداً.

ومنذ ان تسلم الكاظمي سلطة رئاسة الوزراء في

ترجمة / حامد أحمد

في احدى ليالي شهر شباط الباردة وصل ضيف غير متوقع، رئيس جهاز المخابرات مع حمايته الى مجلس عزاء. الحضور من المعزين اداروا رؤوسهم تجاهه، واكثرهم كان متفاجئاً بالزيارة هو علي مختار، الأب المنكوب بولده المغفور محمد.

علي تقدم بخطوات بطيئة وسط قاعة المعزين للترحيب به، ثم تقدم بعد ذلك الاقارب. الزائر غير المتوقع استقبل على وهو ينظر الى عينيه. علي كان يحمل شهادة وفاة ابنه الاوسط محمد، قال لمصطفى الكاظمي وهو يشير الى حقل سبب الوفاة الذي تركه فارغاً "يريد كتابة سبب الوفاة. عليك ان تخبر الجميع بما حصل".

الذي لم يكن احد يتوقعه في تلك الليلة هو ان مدير جهاز المخابرات مصطفى الكاظمي، سيصبح قريباً وبشكل غير متوقع رئيساً لوزراء البلاد. كيف ستكون استجابته لطلبات مثل طلب علي ستفصح بالنهاية عن ان الكاظمي سيكون قائداً يهدف الى وضع العراق في مسار جديد، ولكن سبواً قوي متفندة غالباً ما تميل للعنف في سبيل تقويض مساعيه.

الشباب بعد ٢٠ عاماً من اهالي بغداد، كان واحداً من بين اكثر من ٥٦٠ عراقياً آخر سقط قتيلاً خلال احتجاجات ضد الحكومة عبر السنة الماضية على يد قوات امنية رسمية ومجاميع مسلحة. كقائد جديد للبلاد، فان جهوده لمساعلة المتورطين بقتلهم مستصعب مع مصالحي الذين صاغوا منظومة العراق السياسية منذ اسقاط النظام السابق في ٢٠٠٣.

مقربين من الكاظمي ذكروا فيما بعد بان ظهوره في مجلس الوزراء ذلك في ليلة شهر شباط لم يكن محظ صدفة لانه كان متعاطفاً مع احزان المحتجين. استناداً لأقارب حضروا مجلس الوزراء، فإن الكاظمي واستجابة للتماس علي، وضع يده على صدره ووعد بجلب القتلة للعدالة. وقال الكاظمي لوالد محمد ادماء محمد لن نذهب سداً.

ومنذ ان تسلم الكاظمي سلطة رئاسة الوزراء في

لجنة برلمانية: وزارة المالية تخلفت عن موعد إرسال "الورقة الإصلاحية"

بغداد / المدى

ترى اللجنة المالية النيابية ان الحكومة لا تلتزم بتعهداتها التي قطعها الى مجلس النواب، فيما تحذر من عدم الاستجابة لمطالب السلطة التشريعية. وأثارت تصريحات وزير المالية علي علاوي الذي رهن دفع واتب الموظفين بتشريخ قانون الاقتراض الثاني موجة غضب من أعضاء مجلس النواب، واعتبروها محاولة حكومية للتخلص عن تلك المسؤولية. وقال جمال كوجر، عضو اللجنة المالية في مجلس النواب في تصريح لـ (المدى) إن "وزارة المالية لم تلتزم بتعهداتها التي قطعتها لمجلس النواب لإرسال النسخة الأولية للورقة الإصلاحية قبل نهاية شهر أيلول الماضي"، مشيراً إلى أن "هذه الحكومة لا تنفذ وعودها التي تعهدت بها إلى السلطة التشريعية".

واضاف كوجر بحديثه "أنا كأعضاء في اللجنة المالية النيابية لا نعرف أسباب تأخر الحكومة لإرسال هذه الورقة الإصلاحية والقوانين المتضمنة إياها"، لافتاً إلى أن "هناك تخوفاً من قبل المالية النيابية بسبب عدم التزام وزير المالية بعهوده التي قطعها للبرلمان".

وأكد أن "مجلس النواب كان متعاوناً مع وزير المالية لتعمير بعض التشريعات والقرارات"، مضيفاً "إننا لا نعرف سر عدم استجابة وزير المالية للوعود التي قطعها لمجلس النواب بإرسال الورقة الإصلاحية في الفترات الماضية".

وتعهد وزير المالية بإعداد ورقة الإصلاح أثناء استضافته الأخيرة في مجلس النواب، لكنه اعترف بأن البرنامج الإصلاحى لن يكون سهلاً حيث قال "برنامج الإصلاح الاقتصادي بحاجة لوقت طويل لأن الوضع الاقتصادي في العراق يمر بفترة حرجة جراء تداعيات سياسات اقتصادية تراكمية سابقة".

وأضاف أن الإصلاح بعد إقرار الورقة "بحاجة إلى خمس سنوات" من العمل المتواصل والحديث.

ولا تعرف اللجنة المالية النيابية أسماء القوانين التي ستكون جزءاً من الورقة الإصلاحية التي تعزم الحكومة إرسالها إلى مجلس النواب لإقرارها.

وقال كوجر إن "عدم إرسال الورقة الإصلاحية من قبل وزارة المالية يعني ان الجهاز التنفيذي لا يستجيب إلى مطالب السلطة التشريعية، وهذا سيخلق فجوة بين الجانبين"، معتبراً ان "هذه سلبية ستكون لها تداعيات على سير العمل".

<p>AL - MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير فخري كريم</p>	<p>المدير العام غادة العاملي</p>	<p>رئيس التحرير التنفيذي علي حسين</p>	<p>سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي</p>
<p>بغداد، شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩ +٩٦٤٧٧٠٨٠٠٨٠٠٠</p>	<p>كرستان، أربيل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد هاتف: ٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٤٠ +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٤٠</p>	<p>بيروت، الحمرا، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول هاتف: ٩٦١٧٠٦١٥٠١٧ +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧</p>	<p>التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص</p>	<p>جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون</p>



نواب وناشطون: الحكومة السابقة والقضاء أخفوا أسماء قتلة المتظاهرين

محتجون يلاحقون الملف: القضاة يماطلون.. والجهات التنفيذية لا تعتقل الفاعلين

□ بغداد / تميم الحسن

بعد عام من المطالبات والوعود وانتظار نتائج التحقيقات، يكشف العراقيون أن ملف قتل المتظاهرين "بدون أسماء" بحسب قول القضاء.

وكان وزير الدفاع السابق نجاح الشمري، قد قال في تموز الماضي إن "ملف قتل المتظاهرين تمت إحالته إلى القضاء". ووفق ذلك فإن نحو 700 متظاهر وأكثر من 20 ألف آخر مصابين، وعشرات المفقودين في احتجاجات تشرين، تم الاعتداء عليهم وقتلهم من قبل "اشباح"، بحسب وصف ناشطين. يحمل ناشطون ونواب، الحكومة السابقة والقضاء على حد سواء، إخفاء أسماء المسؤولين عن ضحايا تشرين، لأسباب تتعلق بضغطات سياسية ودولية. وكانت (المدى) قد كشفت في وقت سابق، مغادرة نحو 60 ناشطا في الجنوب مدتهم إلى السليمانية خوفا من التصفيات.

أما بقية الناشطين، الذين قرروا البقاء، حصلوا على مسدسات (هدية) من جهة حكومية رقيقة للحماية الشخصية. يأتي ذلك في وقت وصل فيه رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، إلى الناصرية - لأول مرة بعد الاحتجاجات وعقد اجتماع لحكومته في المدينة. وكانت الناصرية قد شهدت واحدة من المجازر التي ذهب ضحيتها أكثر من 200 بين قتيل وجريح أثناء التظاهرات، وانتهى فيها الفريق جميل الشمري، الذي مازال مصيره مجهولا.

وفي نهاية تموز الماضي، تعهد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، بفتح تحقيق شامل للكشف عن جميع المتورطين في قتل المتظاهرين. تصريح الكاظمي جاء في أعقاب إعلان وزير الداخلية، عثمان الغانمي اعتقال منتسبين لقوات الأمن وجهت إليهم تهمة إطلاق النار على مواطنين شاركوا في مظاهرات ساحة التحرير في تموز. ووصل عدد لجان التحقيق بقتلة المتظاهرين، إلى 11 لجنة منذ انطلاق الاحتجاجات في تشرين الأول 2019، فيما لم تصدر أي من نتائج دقيقة.

نتائج متوقعة

ويلعب علي سعيد، وهو اسم مستعار لأحد الناشطين في احتجاجات تشرين في بغداد على تلك اللجان، قائلا: "كنا نتوقع أن يتم تسوية أمر تحديد القتل، هناك فصائل مسلحة واحزاب تغطي



متظاهرون في ساحة التحرير قبل أيام

عبد المهدي نهاية العام الماضي تحت ضغط الاحتجاجات الشعبية، ليتم اختيار مصطفى الكاظمي خلفا له في أيار الماضي.

مسؤولية مشتركة

الى ذلك يقول النائب السابق والمهتم بحركة الاحتجاجات جوزيف صليو، ان "الطرفين؛ مجلس القضاء، والحكومة السابقة، متورطين في إخفاء أسماء المتهمين وعدم الجدية في محاسبتهم". وفي اواخر تشرين الاول 2019، كان رئيس اللجنة الوزارية العليا للتحقيق في أحداث التظاهرات في العراق نوري الدليمي وزير التخطيط السابق، كشف عن تسليم الملف الكامل لنتائج التحقيقات الخاصة بالأحداث التي رافقت الاحتجاجات إلى مجلس القضاء الأعلى. وتضمن الملف، بحسب الدليمي، جميع الوثائق والتسجيلات الصوتية ومقاطع الفيديو وشهادات الشهود، وكل ما جمعتة اللجان الفرعية

وأعلنت السلطة القضائية الشهر الماضي، استدعاء وزير الدفاع والداخلية السابقين في حكومة رئيس الوزراء المستقبل عادل عبد المهدي، في قضايا تتعلق بعمليات قتل طالبت مع مسؤولين أمنيين بارزين لمتابعة هذه القضايا. وأصدرت الهيئات التحقيقية مذكرات قبض بحق عدد من منتسبي وزارتي الدفاع والداخلية، إلا أنها كانت تحتاج إلى موافقة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ووزير الداخلية عثمان الغانمي، بحسب رئيس مجلس القضاء الأعلى.

وقال وزير الدفاع نجاح الشمري، في تصريحات لمحطة تلفزيونية عراقية، إن الملف "يضم أسماء جميع المتهمين"، مضيفا أن "أول من أطلق النار على المتظاهرين في الأول من تشرين الأول، هم عناصر في الجيش العراقي، لكن في اليوم الثاني أطلقت النار من طرف ثالث نحو المتظاهرين والجيش".

الناشط يؤكد ان "مجلس القضاء كان قد رمى المسؤولية في ملعب الحكومة، واعتذر بأنه لا يستطيع ان يحاكم احدا، لان الجهات التنفيذية لا تعتقل المنفذين".

بيان مثير للجدل

وقال مجلس القضاء في بيان، إنه "سُلم ملف قتل وخطف المتظاهرين بلا متهمين"، وذلك ردا على تصريحات وزير الدفاع السابق، وأحد أبرز المسؤولين الذين شملهم التحقيق في قضية قتل وإصابة آلاف المتظاهرين. ووصف مجلس القضاء تصريحات وزير الدفاع السابق نجاح الشمري، بـ "الشائعات"، وقال إنها "غير صحيحة"، مبينا أن الملف الذي تسلمه المجلس من الحكومة السابقة هو "ملف تحقيق إداري ليس فيه متهمون محددون، كما ورد في تصريح الشمري". مبينا أن "الملف لم يتضمن تقصير أية جهة سواء كانت مؤسسية أو شخصية".

معهد كارنيغي: مزاج النجف بدأ يميل لمعارضتي التدخلات الإيرانية

□ متابعة / المدى

الحاج علي، في مقال تابعتته (المدى) إن "محافظة النجف كمركز ديني، تعبر عن هذا التحول، إذ باتت وبشكل متزايد تميل إلى القوى الشعبية الراقضة للتدخلات الإيرانية والمليشيات الموالية ل طهران، والحقيقة أن تحول النجف في هذا الاتجاه، يأتي اثر موجة احتجاجات وتبدل في المزاج الشعبي العراقي حيال الدور الإيراني، منذ غزو العراق قبل 17 عاما حيث شهد العراقيون عمليات

سيما بعد دعوتها لإشراف مراقبين دوليين على الانتخابات التشريعية المبكرة في حزيران العام المقبل، اثر ذلك، انتقدت صحيفة كيهان الرسمية المرجع الشيعي علي السيستاني، ما أثار ردود فعل ليست بالهينة". وأضاف، "في حال خسارة الإسلاميين الموالين لإيران في الانتخابات العراقية، وهو متوقع الآن مقارنة بالنتيجة التي حققوها عام 2018، قد يرسى توازنا

نهب منظمة للأحزاب الدينية، وحرماناً غير مسبوق من التنمية والخدمات.. عشرات مليارات الدولار أنفقت على قطاع الكهرباء، ولكن، ونتيجة الفساد المستشري، ما زال العراق يعاني من نقص حاد في الطاقة". وتابع، "بكلآم آخر، فشل الإسلاميون بالحكومة في العراق، وياتوا يُسكنون بالسلطة والنفوذ من بوابة المليشيات، والنجف تميل إلى العكس الآخر اليوم،

رأى تحليل سياسي أن انقلاباً قد يشهده العراق في التوجهات والرؤى التي تضيق الخناق على الأطراف "الموالية لإيران" في وقت تنهيا فيه القوى السياسية لخوض انتخابات مبكرة، مشيراً إلى أن الأحزاب الحالية، تمسك بالسلطة من بوابة "الفصائل المسلحة". ويقول الباحث في معهد كارنيغي، مهند

مجلة بريطانية: التجمعات وتجاهل التعليمات الصحية تزيد إصابات كورونا في العراق

□ بغداد / المدى

بسبب إصابته بالفايروس، في المستشفى الذي كان يعمل به. وقال إن "واقع العشرات صعب، حاولت جمع اللائح ولكن لم ينصحنى أحد من المسؤولين بالتحرك قضائياً حفاظاً على أمني الشخصي".

ونكرت المجلة أن عددا من العراقيين دخلوا إلى مقبرة خاصة بفايروس كورونا، ونبشوا القبور ليتمكن لهم القيام بطقوس الجنائز المعتادة في الظروف الطبيعية. وشددت مختلف الأنظمة العربية

الآنئين، تسجيل 4767 حالة شفاء من فيروس كورونا وهو ما يفوق عدد الإصابات الجديدة والتي بلغت 3808 حالات. وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه إنها أجرت 21910 فحصاً جديداً ليرتفع عدد الفحوصات المخبرية الكلية إلى 2371348.

وجاءت بغداد في المركز الأول من حيث عدد الإصابات الجديدة بـ 1480 إصابة، تلتها دهوك بـ 302، ثم أربيل التي سجلت 237 إصابة، فيما حلت محافظة المثنى بالمركز الأخير بـ 205 إصابة. أما حالات الشفاء فبلغت 4767 حالة، مقابل 60 وفاة جديدة. وبهذا يرتفع العدد الكلي للإصابات بفايروس كورونا في العراق إلى 382949 حالة منها 312108 شفاء، و9464 وفاة، ويتلقى 61327 مصاباً العلاج في المستشفيات بينهم 506 في العناية المركزة.



موظفة تجري فحص كورونا لطلبة عراقيين

إنزال جوي يطيح بهجاميع

من داعش على الحدود

مع الأردن

□ بغداد / المدى

عشرت الأجهزة الأمنية، على مخبأ للأسلحة في قضاء غربي الأنبار بمحاذاة الحدود العراقية - الأردنية، خلال عملية نوعية دعمت بإنزال لقوة محمولة جوا. وأعلنت خلية الإعلام الأمني في بيان تلقته (المدى)، أن "قوة مشتركة ضمن قيادة عمليات الأنبار وفقاً لمعلومات استخبارية دقيقة تتمكن من العثور على مخبأ للأسلحة جنوب قضاء الرطبة غربي المحافظة غربي البلاد".

وكشفت الخلية أن محتويات المخبأ "حوية" مدفونة تحت الأرض بداخلها خمسة صواريخ نوع كانيوشا و8 قواعد صواريخ محلية الصنع وقنابل هاون عيار 80 ملم ورماتنين "قنبلتين" هجوميين. وأكدت الخلية، أن المخبأ تم تفجيره من قبل فرزة كتيبة هندسة الفرقة الأولى. وأفادت الخلية، بورود معلومات استخبارية عن تواجد لعصابات "داعش" الإرهابية في الجنوب الشرقي لقطاع المسؤولية ضمن قيادة عمليات الأنبار أيضاً من خلال المتابعة المستمرة، تمكنت قوة محمولة جوا وأخرى ميدانياً، من تدمير سيارتين لعصابات التنظيم الإرهابي في عمق الصحراء، وكانت خلية الإعلام الأمني قد أعلنت، السبت، القاء القبض على ستة وعشرين اراهبياً في مناطق متفرقة من نينوى.

ونكر بيان للخلية "وفقاً لمعلومات استخبارية؛ تمكنت مفارز جهاز الأمن الوطني في محافظة نينوى عبر نصب الكامائن ورصد وتعقب فلول عصابات داعش الإرهابية واعتراقات الملقى القبض عليهم، من القاء القبض على ستة وعشرين اراهبياً وفق مذكرات قبض قضائية في مناطق متفرقة من المحافظة، أغلبهم كانوا يعملون بما يسمى (ديوان الجند) وثلاثة منهم في ما يسمى ديواني (الصحة) والتصنيع والتدريب". وأضاف: "أنهم اعترفوا جميعاً بتنفيذ العديد من العمليات الارهابية، فضلاً عن مهاجمة ومواجهة الأجهزة الأمنية خلال عمليات التحريم؛ وجرى تدوين اقولهم اصولياً، وتمت إحالتهم الى الجهات القانونية المختصة". الجدير بالذكر أن القوات العراقية حررت قضاء الرطبة الذي يضم منفذا حدودياً تجارياً مهماً مع الأردن، من سيطرة تنظيم داعش الإرهابي، في اواخر تشرين الأول عام 2016.

وأعلن العراق، في كانون الأول 2017، تحرير كامل أراضيه من قبضة تنظيم داعش بعد نحو 3 سنوات ونصف السنة من المواجهات مع التنظيم الإرهابي الذي احتل نحو ثلث البلاد.



بعبارة أخرى

علي رياح

بيلسا وريهاغل .. وحمد!

إنه حاد المزاج، صعب المراس، لا يتعاطى كثيراً مع رجال الصحافة، ويبدو لي أنه يتعمد (إظهار) طبيعة الغموض فيه! كنت بذلك أريد على سؤال الصديق المدرب الكبير عدنان حمد ونحن نتناول غداءنا في مطعم القرية الأولمبية في أثينا، عن إمكانية قراءة أفكار المدرب مارسيلو بيلسا الذي كان يجلس منزويًا بعيداً عن الجميع، وذلك في استيقاح لاحتفال - أقول احتمالاً - أن نلتقي منتخب الأرجنتين في الدور ربع النهائي لدورة 2004 الأولمبية:

لكن (حمد) أصر بلطف على أن أحاول بصفتي الصحفية، فنونت من المدرب الصامت والذي لا يتحدث إلا لأماس، وعرفته بنفسه وتخطيت التعريف ببويتي العراقية، وطلبت إجراء حوار معه .. اكتفى الرجل بأن رفع حاجبيه تعبيراً عن الرفض والاعتذار .. وحين استدرت عائدًا إلى الطاولة البعيدة التي كنت وعدنان حمد جلوساً عندها، نطق (أبو الهول) الأرجنتيني وسمعت صوته للمرة الأولى: مؤكداً أنك من العراق!

أدرك الرجل الذي أحرز للأرجنتين - فيما بعد - الوسام الذهبي في هذه الدورة، أنني أريد قراءة ما يمكن الوصول إليه من أفكاره، وأنا الآن اعترف بأن بيلسا كان مُحصناً منيعاً منذ اللحظة الأولى، كيف لا وهو أكثر المدربين في العالم قدرة في التجسس على الفرق الغريبة التي يلاعبها لاحقاً، وربما يمكن في ذلك سر هروبه الزمن من الإعلام إلا ما ندر، وهو ما نشهده اليوم وهو يقود ليدن يوناتيدس العريق إلى الدور النهائي للممتاز بعد غياب دام ست عشرة سنة عن المسابقة!

وخلافاً لما كان عليه بيلسا الذي يؤمن بالمثل العربي الشهير (سوء الظن من حسن الظن!!)، كان الملك الألماني أوتو ريهافل في منتهى الوضوح والصراحة والأدب أيضاً وأنا أجري معه حواراً لجلسة (الضيق) القطرية في مطعم القرية الأولمبية نفسه: (الملك) لقب أطلقه اليونانيون - في منتهى الاعتزاز - على هذا المدرب الكبير الذي نقل (الإغريق) في يورو 2004 من مجاهل التأخر أوروبا إلى واجهة الكرة الجوز:

في الحوار الطويل الذي عرفت فيه صبر الرجل ودماثة خلقه، امتدح ريهافل منتخب العراق وأشاد كثيراً بالمدرب عدنان حمد، لكنه قال: (المنتخب الأولمبي العراقي كان في إمكانه السير على نفس الخطوات التي قطعناها في نهائيات أوروبا لو أن أخطاءه الدفاعية كانت محدودة أو معقولة، ولو أن المدافعين رفضوا تسليم ما يملكه المهاجمون العراقيون بصعوبة):

بعد فوز الأرجنتين بذهبية كرة القدم في أثينا 2004، كان السعي مجدداً للقاء بيلسا، وتكثرت تصورات أن الرجل لا يملك مبرراً واحداً للاعتذار، فقد انتهت الدورة والذهب، كما أن احتمال اللقاء مع الأولمبي العراقي لم يتحقق في أي من مراحل المسابقة!

لكن هذا المدرب الأرجنتيني الذي يُعدُّ مواطنه المدرب الغد سيزار مينوتي (بطال كأس العالم 1978) مثلاً أعلى له حتى في تحاشي الإعلاميين، وشكرني ببجملته واحدة فقط على التهنئة بالفوز، وقال لي: شكراً، ليس عندي ما أقوله، وأحالني إلى مهاجم المنتخب الواعد فاخيري سافويو لا نجم برشلونة الواعد في ذلك الوقت، فتمَّ اللقاء على أكل وجه وفي حضور بيلسا نفسه .. وكنت ألح في عيني سافويو لا اعتذاراً خفياً عن طريقة المدرب في التعامل مع الإعلام وهو ما تسبب له في الكثير من المطبات وأوجد له خصوماً داخل الأرجنتين!

تطلق الصحافة الإنكليزية الآن على بيلسا لقب (المثقف)، وتحدث عن تاريخه الطويل وبعض الجوانب التي تركزه مدرباً يعمل على إعادة ترميم الفرق المتأخرة:

هذه ميزة تُحسب للرجل بالفعل بعد كل الذي فعله ويفعله مع ليدن .. إنه المدرب الذي يتخفى وراء أفكار يُصنر عليها منذ موسم بعيدة، منها اللعب بثلاثة مدافعين في توليفة الفريق مع التحوير المستمر لها خلال مجريات اللعب، وله في هذا المجال قصص وحكايات لا يسعها مثل هذا الحيز:

بعد فوز الأرجنتين بذهبية كرة القدم في أثينا 2004، كان السعي مجدداً للقاء بيلسا، وتكثرت تصورات أن الرجل لا يملك مبرراً واحداً للاعتذار، فقد انتهت الدورة وأحرز الذهب، كما أن احتمال اللقاء مع الأولمبي العراقي لم يتحقق في أي من مراحل المسابقة!

الوقاية القطرية أمنت سلامة دوري أبطال آسيا 2020

وخلال مداخلته في الندوة قال د.عبد الوهاب المصلح، مستشار وزير الصحة العامة لشؤون الرياضة والطوارئ: "حرصنا منذ البداية على اتباع منهج منظم وشامل يضمن خضوع كافة المشاركين للفحص قبل دخولهم إلى دائرة العزل الطبي الصارمة، حيث تقتصر تحركاتهم على فنادق الإقامة وملاعب المباريات وملاعب التدريب عبر خدمات نقل مخصصة، ولم يُسمح لأحد بتجاوز هذا النظام الآمن، بما في ذلك سائقي الحافلات، لضمان سلامة الجميع."

وأضاف المصلح: "أجرينا خلال منافسات البطولة أكثر من 7900 فحصاً لجميع اللاعبين وأعضاء الفرق المشاركة والمنظفين وأعضاء اللجنة المحلية المنظمة للبطولة، ولم تتجاوز نسبة الحالات الإيجابية 1.7%، وهو معدل منخفض للغاية، مقارنة بالحالات الإيجابية في الفحوصات التي تجرى على مستوى الدولة، والتي تبلغ نحو 5% وهي نسبة منخفضة أيضاً."

كورونا تغير بوصلة معسكر الزوراء تأهباً لقمة الشرطة

مسابقات التطبيعية تغلق الميركاتو الصيفي للدوري اليوم

بغداد / حيدر مدلول

من المؤمل أن يحسم مدرب فريق الزوراء الداخلي الذي يستغرق إقامته أسبوعاً واحداً في إطار تحضيراته الأخيرة لمواجهة الشرطة بقمة نارية بغياب الجماهير في افتتاح منافسات النسخة الجديدة من دوري الكرة الممتاز لكرة القدم الذي سينطلق يوم الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول الجاري وفق إجراءات احترازية صحية صارمة تنفيذاً للبروتوكول الطبي الشامل الذي أوصى به الاتحاد الدولي لكرة القدم جميع الاتحادات الوطنية الأعضاء 211 المنضوية تحت لوائه.

معسكر البصرة

وتشير آخر التوقعات الواردة من مجلس إدارة نادي الزوراء الرياضي أن تكون محافظة البصرة مسرحاً للمعسكر الداخلي للفريق الأول لكرة القدم بنادي الزوراء الرياضي الذي من المؤمل أن يواجه فيه فريقاً الميناء ونفط الجنوب الذي سيكون تعويضاً للمعسكر الخارجي الذي كان من المقرر أن يقام في تركيا الذي تم غرض النظر عنه بسبب قيام السلطات التركية بإلغاء حركة الطيران إلى جميع المطارات العراقية اعتباراً من يوم الثالث من شهر تشرين الأول الجاري بناءً على رغبة وزارة الصحة إثر استمرار تفشي فيروس كورونا المستجد هناك الذي أدى إلى تزايد معدل الإصابات التي وصلت إلى 32444 ألف شخص وكذلك الوفيات 844 حسب آخر إحصائية صادرة من قبل منظمة الصحة العالمية صباح يوم أمس الإثنين.

رفع اللياقة البدنية

ويأمل الملك التدريبي لفريق الزوراء الاستفادة القصوى من المعسكر الذي سيتم فيه وضع مفردات البرنامج الفني الذي سيشهد تصاعد معدل الوحدات التدريبية في اليوم الواحد من أجل رفع درجة اللياقة البدنية والفنية وزيادة الانسجام والتفاهم بين جميع اللاعبين وخاصة الجدد والتعرف على نقاط القوة والخلل والضعف اللذين يظهران في المباريات التدريبية التي سيخوضها مع عدد من الفرق أملاً في معالجتها بصورة سريعة حتى لا يتم تكرارها في المباريات الرسمية بالموسم الجديد التي يبلغ عددها 38 مباراة ضمن جولتي الذهاب والإياب وفقاً لألية الدوري العام الذي تم إقراره من قبل لجنة المسابقات في الهيئة التطبيقية باتحاد كرة القدم.



ديربي مثير

أسفرت قرعة الدوري الممتاز التي جرى سحبها على قاعة المحطة بالكرة عن خمس مواجهات ساخنة لفريق الزوراء ضمن الجولات الخمس الأولى من مرحلة الذهاب حيث يلتقي مع فريق الشرطة في (ديربي) عراقي مثير سيكون باكورة الافتتاح قبل أن يلعب مباراته الثانية مع فريق النفط، وسيوافقه غريمه اللدود فريق الطلبة في مباراته الثالثة، ثم سيخوض فريق الزوراء في قمة كلاسكية من الوزن الثقيل مع فريق القوة الجوية في مشهد سيفتقد لحضور الجماهير في رابع مبارياته، قبل أن يحل ضيفاً ثقيلاً على فريق الحدود ضمن الجولة الخامسة، وستكون الجولة السادسة مع فريق الكهرباء الحصان الأسود، ويلعب مع فريق نفط الجنوب البصري في الجولة السابعة، قبل مواجهة فريق الصناعات الكهربائية في الجولة الثامنة، وتنتظر فريق الزوراء في الجولة التاسعة مواجهة فريق غاية الصعوبة أمام فريق الميناء البصري، ثم يلعب مع فريق أمانة بغداد ضمن الجولة العاشرة، ويقاد بعد ذلك إلى محافظة هوك بإقليم كردستان للقاء فريق زاخو ضمن الجولة الحادية عشرة، قبل العودة إلى العاصمة بغداد لخوض مباراة سهلة أمام فريق القاسم ضمن الجولة الثانية عشرة، وستشهد الجولة الثالثة عشرة اللعب أمام فريق الديوانية، ومن ثم استقبال فريق نفط الوسط في الجولة الرابعة عشرة، والمغادرة بعد ذلك إلى محافظة المثنى للقاء فريق السماوة ضمن



قائمة النوارس

وستشهد قائمة الزوراء في النسخة المقبلة من دوري الكرة الممتاز تواجد 27 لاعباً فقط هم (جلال حسن وعلاء طاع وعلي ياسين مركز حراسة المرمى، وضرغام إسمايل وعلاء رعد وحسيني عبد الرزاق ومصطفى محمد جبر ونجم شوان ومحمد عبد الكريم ومنتظر محمد جبر وعباس قاسم والحسن حويبيب وأحمد حسن لخط الدفاع، ومحمد مشير وزاهر ميداني وعلي رحيم ومحمد رضا وحسين علي ومهدي كامل وأحمد فاضل ومحمد صالح لخط الوسط، ومهند عبد الرحيم ومصطفى محمود وعمار عبد الحسين وعلاء عبد

مورينيو يذل "الشياطين الحمر" بسداسية تاريخية

بغداد / المدى

ونجح فريق مانشستر يونايتد في تسجيل هدف التقدم في الدقيقة الثانية من المباراة بركلة جزاء سجلها برونو فرنانديز سرعان ما أدرك فريق توتنهام هوتسبير (1-0) في المواجهة الثيرة التي جرت على ملعب أولد ترافورد ضمن الجولة الرابعة من مرحلة الذهاب من الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم بالموسم 2020-2021.



الحمر" إلى الطرد بعدما أشهر الحكم انتوني تايلور البطاقة على لامبلا داخل منطقة الجزاء

في الدقيقة التاسعة والعشرين ليلعب فريقه بعشرة لاعبين ولم تنض سوى دقيقة واحدة حتى أحرز روي كين الهدف الثالث الذي فتح الطريق أمام الكوري الجنوبي مين سون ليضيف الهدف الرابع في الدقيقة السابعة والثلاثين لينتهي الشوط لمصلحة "السيريز" بنتيجة (4-1)، وواصل فريق توتنهام الذي يتولى تدريبه البرتغالي جوزيه

أسود العاصمة في محك تجريبي أمام الأحمر الديواني

بغداد / المدى

فيه 20 فريقاً من العاصمة بغداد والمحافظات. وقال المنشق الإعلامي لنادي أمانة بغداد الرياضي عدي صبار في تصريح للمدى: إن المدرب عصام حمد سيعمل على تجريب أكبر عدد ممكن من لاعبيه خلال شوطي المباراة أمام فريق الديوانية من أجل الوقوف على مستوياتهم الحقيقية ومعرفة مكان الخلل من



أجل معالجتها قبل خوض مباراته الثانية، فضلاً عن الاستفادة من الاحتكاك بلاعبين المنافس وخاصة الأوروبيين وأمريكا الجنوبية الذين يشكلون النكّل الكبير للمدرب حازم صالح في تطبيق خطته التي يضعها معتمداً عليهم بحكم الخبرة التي يمتلكوها. وأضاف: إن خطة الملك التدريبي في إجراء عدد من المباريات التجريبية لها مردود إيجابي على مستوى الفريق الذي يمضي بخطوات ثابتة خلال مدة الإعداد في العاصمة بغداد من أجل المساهمة في الظهور المشرف الذي يليق بسمعة كتيبة "أسود العاصمة" خلال المنافسات الرسمية للدوري الممتاز الذي سيفتح مشوارنا فيه بمواجهة فريق أربيل على ملعبنا، ونسعى من خلالها لاستغلال عامل الأرض في تحقيق أول انتصار في ظل التشكيلة الشبابية التي تطغى على القائمة النهائية بتواجد عدد من أصحاب الخبرة يقف على رأسهم مصطفى ناظم والحارس الأمين سرهنتك محسن.

وأشار صبار إلى أن الفريق الأول لكرة القدم يحظى بدعم ورعاية متميزة من قبل رئيس مجلس إدارة النادي فلاح المسعودي من أجل تحقيق الطموحات بأن يكون أمانة بغداد رقماً صعباً ومنافساً عنيدا لبقية الفرق الأخرى أملاً في أن يكون ضمن دائرة الستة الأولى في ختام المسابقة كما هو الحال في المواسم السابقة تحت قيادة المدرب عصام حمد.

الدوحة / خاص بالمدى

شارك ممثلون عن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، والقطاع الصحي في قطر، واللجنة المحلية المنظمة لبطولة دوري أبطال آسيا 2020 لأندية غرب القارة، في ندوة عبر الاتصال المرئي لمناقشة الإجراءات الاحترازية التي اتخذتها دولة قطر خلال استضافتها منافسات البطولة القارية في أجواء آمنة، والدروس المستفادة من هذه التجربة في تنظيم الأحداث الرياضية الكبرى في ظل جائحة كورونا.

وشهدت قطر في الرابع من أيلول الماضي استئناف منافسات البطولة بمشاركة 15 فريقاً من (البلد المضيف، والسعودية، وإيران، والإمارات، والعراق وأوزباكستان) بإجمالي 36 مباراة أختتمت بمباراة نصف النهائي بين فريقي النصر السعودي وبرسيبوليس الإيراني على ملعب جاسم بن حمد بنادي السد وتمكن برسيبوليس الإيراني من الفوز بركلات الترجيح 3-5 بعد



التعامل الإيجابي 1.1. بالوقتين الأصلي ليتأهل للمباراة النهائية للبطولة الآسيوية التي ستقام من مباراة واحدة على أرضه ووسط جماهيره في 19 كانون الأول المقبل، بانتظار التأهل من شرق القارة.

وأقيمت مباريات البطولة في ظل إجراءات صارمة تضمن التحرك الحدود والامن لجميع المشاركين ضمن نطاق يقتصر على مطار الإقامة وملاعب التدريب وملاعب المباريات، لضمان سلامة جميع اللاعبين والمنظفين وأعضاء اللجنة المحلية المنظمة للبطولة، ولم تتجاوز نسبة الحالات الإيجابية 1.7%، وهو معدل منخفض للغاية، مقارنة بالحالات الإيجابية في الفحوصات التي تجرى على مستوى الدولة، والتي تبلغ نحو 5% وهي نسبة منخفضة أيضاً."

محطات عبر رحلة افتراضية في قطار بغداد المعلق . . حقائق ووعود ومطبات

مساء يوم الأحد العشرون من شهر أيلول قرأنا الخبر التالي : وجه رئيس مجلس الوزراء السيد مصطفى الكاظمي بتأليف لجنة برئاسة وزير النقل وعضوية ممثلين عن عدد من الوزارات والدوائر المعنية، تتولى إعادة دراسة مشروع قطار بغداد المعلق ووضع السبل والآليات والحلول اللازمة لإنجاز المشروع ليتسنى أخذ الإجراءات الملائمة بشأن الموضوع.

ان مشروع النقل العام الجماعي بالقطار في مدينة بغداد مر بعدة مراحل وعهود وبعده تسميات : من مشروع مترو بغداد الى مشروع قطار بغداد المعلق وحيانا يسمى مونوريل بغداد ، كما ورعته وتبنته عدة وزارات ودوائر بدءا من وزارة النقل في السبعينيات من القرن الماضي ثم وزارة التخطيط ثم امانة العاصمة ثم محافظة بغداد ، واخيرا عاد الى وزارة النقل .

ان هذا المشروع المخضرم واجهته مطبات وصعوبات متعددة ، ولعل الإشكالية الكبرى إمامه ، بالإضافة لحجم التخصيصات المالية المطلوبة ، برأينا هي عدم التأكد من جدواه ومنافعه من خلال دراسة أولية رصينة ومعتمدة اسوة بالمشاريع المشابهة لدى المدن القريبة والبعيدة ، مما لا يبرر صرف المبالغ الكبيرة ومواجهة صعوبات التنفيذ ، خاصة في ظل الظروف المالية والاقتصادية الاستثنائية التي يمر بها البلد حاليا . وعليه كان بودي أن يشتمل تكليف اللجنة المشكلة لدراسته أيضا على مراجعة دراسات المشروع الأولية والمبررات الفنية والاقتصادية لإقراره . ولكي نكتشف حيثيات هذا المشروع ، نعالوا معي نمضي في رحلة افتراضية وعرة نمر فيها على محطات هذا القطار (الطبي وليس السريع) إن رغبت، تبدأ قبل أكثر من ثلاث أربعون عاما ولحد

الآن وربما ستزيد، الله أعلم .
المحطة الأولى: نحن في عام 1977وفي المحطة العملية لسكك حديد العراقية حيث قامت هيئة النقل السريع التابعة لوزارة النقل بالتعاون مع شركة الإستشاريين السويسريين والألمان (دورس) لإنشاء مترو في مدينة بغداد كجزء من مهامها ومساهمة منها للتخفيف عن أزمة النقل والمرور في مدينة بغداد التي تفاقمت بعد التحسن الاقتصادي الذي شهده البلد في سبعينيات القرن الماضي اثر الطفرة الكبرى في اسعار النفط. وقد أجرى الإستشاري دراسة أولية للنقل لتحديد مسارات المترو (انظر الشكل رقم 1) وقدمها للهيئة التي إقرتها قام بعدها باكمال كافة التصاميم المطلوبة للتنفيذ وسلمت للهيئة. يشمل مشروع المترو انشاء نفقين متجاورين بقطر يتراوح بين 6و8 متر (انظر الشكل رقم 2) للذهاب والياب تحت مستوى الأرض وعمق يصل الي 18 مع إنشاء 36 محطة ركاب ثانوية ، و يتضمن ايضا انشاء محطة كبرى رئيسية للتبادل بين الخطوط قرب ساحة الخالاني وبنابة مركزية للإدارة في ساحة التحرير و ساحة للإيواء والصيانة في منطقة الشالجية مع إنشاء نفق تحت نهر دجلة لعبور القطارات قرب جسر السكك .

المحطة الثانية : في يوم 14 ايلول عام 1978 وقعت وزارة التخطيط عقد لاجراء الدراسة الشاملة للنقل في مدينة بغداد مع الشركة البريطانية (سكوت ولسن وكيركباترك الإستشارية). وتهدف تلك الدراسة لوضع خطة أنية وإستراتيجية متكاملة لمشاريع النقل والمرور والطرق للمدينة حتى عام 2000 وبإشراف فريق عمل من الاختصاصين يمثلون الدوائر المعنية في وزارة التخطيط وأمانة العاصمة الداخلية/مديرية المرور العامة ، وكان كاتب هذه السطور ممثلا عن أمانة العاصمة في هذا الفريق. وبعد مرور سنتين تقريبا من بدأ الدراسة تم نقل مسؤولية الإشراف عليها من وزارة التخطيط لأمانة العاصمة وإشراف نفس الفريق لكون الأمانة هي الجهة المسؤولة عن التخطيط والتنفيذ العمراي للعاصمة ولسهولة التنسيق التخطيطي مع دراسة التصميم الأساسي لمدينة بغداد حتى عام 2000 الجاري تنفيذها آنذاك من قبل

الاستشاري البولندي (بول سرفس) المتعاقد مع أمانة العاصمة . إن نطاق العمل لدراسة النقل الشامل لمدينة بغداد يتطلب قيام الإستشاري بتطوير وإختبار إستراتيجيات هذا بديلة بهدف الوصول إلى حلول ملائمة يمكن على ضوئها مواجهة متطلبات النقل في المستقبل، ولوجودمشروع لإنشاءمترو لدى وزارة النقل كما اسلفنا ، فإن عملية تطوير الإستراتيجيات قد اشتملت على تحديد وتقديم إستراتيجيات متعددة للنقل العام لغرض إختيار واحدة منها . وفي عام 1982 قدم الإستشاري أربعة إستراتيجيات مقترحة: الأولى: تتضمن مشروع لحافلات نقل الركاب فقط (أي بدون تنفيذ مشروع المترو)، والثلاث الأخرى : مزيج من منظومة للحافلات والمترو بدرجات متفاوتة من التنسيق ، وقد تم فحص تلك الإستراتيجيات من النواحي التشغيلية والإقتصادية والمالية والهندسية والبيئية ومقارنتها مع بعضها بإستخدام نموذج النقل الرياضي الذي تم بناؤه وتطويره وفحصه خلال مرحلة الدراسة ، وقد جاءت نتائج الفحص والتقييم بتفضيل الإستراتيجية الأولى (انشاء شبكة للنقل العام تشتمل على النقل بالحافلات فقط) لكونها توفر كافة متطلبات النقل في المستقبل (لغاية سنة الهدف عام 2000 في حينه) وبكلفة جزئية ولسهولة تطبيقها وملائمتها مع الظروف المتغيرة مقارنة مع الإستراتيجيات الأخرى.

وفي يومي 14و15 من شهر كانون الأول في عام 1982 عقدت ندوة دعت اليها وزارة التخطيط بحضور ممثلين عن كافة الدوائر المعنية لمناقشة الإستراتيجيات المقترحة. وبدلا من إقرار توصية استشاري المشروع (وفريق العمل المشرف) باعتماد الإستراتيجية الأولى (أي إنشاء منظومة للنقل العام تشتمل على النقل بالحافلات فقط) والبنية على نتائج الدراسة والتي اعتمدها الإستشاري في حينه كما كان من المتوقع والمفترض، صدر توجيه من جهات عليا رسمية للفريق المشرف باعتماد إحدى الإستراتيجيات الأخرى التي تتضمن شمول مشروع المترو فقط من الطلب الكلي للنقل والرحلات اليومية في مدينة بغداد ، وبيئت ان نسبة مساهمة المترو في حالة تنفيذ

أنفاق المترو ومحطاته كملاجئ من القصف الصاروخي والطيران المعادي بسبب استمرار الحرب مع ايران التي لا يعرف مداها . وقد قام الإستشاري بتقديم إستراتيجية بديلة تتضمن مشروع المترو وتكثيف كافة مشاريع النقل من نقل عام وطرق ومرور وبضمنها اقتراح مشاريع إضافية للتطوير العمراني على جانبي محاور المترو لتفعيله وزيادة جدواه استجابة للتوجيه المشار اليه.

أفناق المترو ومحطاته كملاجئ من القصف الصاروخي والطيران المعادي بسبب استمرار الحرب مع ايران التي لا يعرف مداها . وقد قام الإستشاري بتقديم إستراتيجية بديلة تتضمن مشروع المترو وتكثيف كافة مشاريع النقل من نقل عام وطرق ومرور وبضمنها اقتراح مشاريع إضافية للتطوير العمراني على جانبي محاور المترو لتفعيله وزيادة جدواه استجابة للتوجيه المشار اليه.

أفناق المترو ومحطاته كملاجئ من القصف الصاروخي والطيران المعادي بسبب استمرار الحرب مع ايران التي لا يعرف مداها . وقد قام الإستشاري بتقديم إستراتيجية بديلة تتضمن مشروع المترو وتكثيف كافة مشاريع النقل من نقل عام وطرق ومرور وبضمنها اقتراح مشاريع إضافية للتطوير العمراني على جانبي محاور المترو لتفعيله وزيادة جدواه استجابة للتوجيه المشار اليه.

أفناق المترو ومحطاته كملاجئ من القصف الصاروخي والطيران المعادي بسبب استمرار الحرب مع ايران التي لا يعرف مداها . وقد قام الإستشاري بتقديم إستراتيجية بديلة تتضمن مشروع المترو وتكثيف كافة مشاريع النقل من نقل عام وطرق ومرور وبضمنها اقتراح مشاريع إضافية للتطوير العمراني على جانبي محاور المترو لتفعيله وزيادة جدواه استجابة للتوجيه المشار اليه.

أفناق المترو ومحطاته كملاجئ من القصف الصاروخي والطيران المعادي بسبب استمرار الحرب مع ايران التي لا يعرف مداها . وقد قام الإستشاري بتقديم إستراتيجية بديلة تتضمن مشروع المترو وتكثيف كافة مشاريع النقل من نقل عام وطرق ومرور وبضمنها اقتراح مشاريع إضافية للتطوير العمراني على جانبي محاور المترو لتفعيله وزيادة جدواه استجابة للتوجيه المشار اليه.

أفناق المترو ومحطاته كملاجئ من القصف الصاروخي والطيران المعادي بسبب استمرار الحرب مع ايران التي لا يعرف مداها . وقد قام الإستشاري بتقديم إستراتيجية بديلة تتضمن مشروع المترو وتكثيف كافة مشاريع النقل من نقل عام وطرق ومرور وبضمنها اقتراح مشاريع إضافية للتطوير العمراني على جانبي محاور المترو لتفعيله وزيادة جدواه استجابة للتوجيه المشار اليه.

أفناق المترو ومحطاته كملاجئ من القصف الصاروخي والطيران المعادي بسبب استمرار الحرب مع ايران التي لا يعرف مداها . وقد قام الإستشاري بتقديم إستراتيجية بديلة تتضمن مشروع المترو وتكثيف كافة مشاريع النقل من نقل عام وطرق ومرور وبضمنها اقتراح مشاريع إضافية للتطوير العمراني على جانبي محاور المترو لتفعيله وزيادة جدواه استجابة للتوجيه المشار اليه.

أفناق المترو ومحطاته كملاجئ من القصف الصاروخي والطيران المعادي بسبب استمرار الحرب مع ايران التي لا يعرف مداها . وقد قام الإستشاري بتقديم إستراتيجية بديلة تتضمن مشروع المترو وتكثيف كافة مشاريع النقل من نقل عام وطرق ومرور وبضمنها اقتراح مشاريع إضافية للتطوير العمراني على جانبي محاور المترو لتفعيله وزيادة جدواه استجابة للتوجيه المشار اليه.

رأي بالاجنبي

عالم الأمس وعالم اليوم . . أيهما أفضل ؟

تقرير جودفريدي ×

ترجمة : عدوية الهلاي

هو لاء الأطفال من البنية التحتية والبرامج الموجودة للوصول إلى مستوى تعليمي عالمي لم يسبق له مثيل. بحلول نهاية القرن ، لن يكون هناك أي أطفال بدون تعليم رسمي ، وستكون الأرض مأهولة بأكثر من سبعة مليارات دماغ حاصلين على تعليم ثانوي على الأقل. وبسبب تأثير التعليم على الصحة والازدهار، فإن هذا الجانب ضروري. كما تقع الحريات الفردية والمدنية في صميم التنمية ، وتشكل الوسيلة وال غاية لها. ففي القرن التاسع عشر ، كان أكثر من ثلث سكان العالم تحت الحكم الاستعماري ، وكان كل شخص

من معدل الخصوبة الذي يزيد عن 6 أطفال إلى 3 لكل امرأة في بريطانيا. ويجري الآن التحول الديموغرافي على المستوى العالمي، وبينما تضاعف عدد سكان العالم أربع مرات في القرن العشرين ، سيتضاعف فقط في القرن الحادي والعشرين ، ووفقا للتوقعات ، سيتوقف عن الزيادة وسيترجع بمقدار نهاية القرن. ومما لا شك فيه أن العالم لم يكن يعرف هذا التطور الهائل لو لم يتبع التعليم. ومع ذلك ، إذا تحققت تنبؤات الخصوبة المذكورة أعلاه ، فقد بدأ عدد الأطفال في العالم في الانخفاض وسيستفيد

في الازدهار والتي غيرت العلاقات الاجتماعية ساعدت أيضا في محاربة الأمراض. وفي غضون قرن من الزمان ، انخفضت وفيات الرضع من 43 ٪ إلى 4.3 ٪ على مستوى العالم. وفي الواقع ، فإن الزيادة في عدد سكان العالم تسير جنبًا إلى جنب مع الاستخدام المكثف لموارد الكوكب والتأثير على البيئة. ومع ذلك ، فإن هذه الزيادة السكانية ناتجة عن حقيقة أن معدلات الخصوبة والوفيات تنخفض بمرور الوقت وتضاعف متوسط العمر المتوقع في المائة عام الماضية حيث استغرق الأمر وقتًا طويلًا للانخفاض

عشرة يستطيع القراءة والكتابة ؛ وفي عام 1930 كان واحد من كل ثلاثة. اما اليوم فقد بلغت النسبة 85 ٪. بمعنى آخر ، زاد عدد الأشخاص الذين يمكنهم القراءة والكتابة بأكثر من 6 مليارات شخص في 200 عام. وتخللوا تأثير هذا التطور على العلم والتكنولوجيا والحريات؛ وهكذا حدث تطور مماثل في قطاع الصحة ، على الرغم من أن الطب ليس المسؤول الوحيد. ففي الواقع ، إذا كان ظهور النظرية الميكروبية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر قد ساهم بالتأكيد في ذلك ، فإن تحسين الإسكان ، والنظافة ، والغذاء ، والمكاسب التي تحققت

سبعة أضعاف على مدار القرنين الماضيين. ان لم يسبق أن سكن العالم هذا العدد الكبير من البشر ، ولم تكن هناك مثل هذه النسبة الصغيرة تعيش في حالة من الفقر المدقع. وإن فالقوة الدافعة وراء هذا التطور هي زيادة الإنتاجية البشرية والنمو الاقتصادي فمن اقتصاد محصلته صفر إلى اقتصاد محصلته إيجابية. ، وفي اقتصاد محصلته صفر ، كانت الطريقة الوحيدة لتحسين وضعك هي أن يتدهور وضع شخص آخر ..

خلال نفس الفترة الزمنية ، انتبت معرفة القراءة والكتابة نفس التقدم. ففي عام 1820 ، كان واحد من كل

× باحث في الموارد البشرية

باستضافة محسن الرملي . . نادي المدى للقراءة أربيل يناقش " بنت دجلة" أونلاين

هيفي الملا

في بادرة إيجابية ونحو إضفاء سلوكيات جديدة، والانغماس في أعمال من شأنها القراءة محطة مهمة للتعامل الإيجابي مع الذات في زمن كورونا، وبعد توقف دام أشهر بسبب الظروف التي مازالت تخلقها هذه الجائحة، عدنا لتكلم ما بدأنا به عبر مناقشة رواية "بنت دجلة" للمؤلف والأكاديمي العراقي محسن الرملي، وهي المناقشة رقم "١٠١" في نادي المدى للقراءة بأربيل، والاولى أونلاين عبر صفحة المدى أونلاين، وباستضافة الكاتب العراقي المبدع محسن الرملي عبر البث المباشر من مكان إقامته في العاصمة الإسبانية مدريد،

ومحاورته من قبل الأستاذة هيفي الملا من إدارة نادي المدى للقراءة بأربيل، والناقد الدكتور أحمد الظفيري من نادي المدى للقراءة في بغداد وذلك عبر تلقي مداخلاته عبر البث، وإدارة مدير النادي في أربيل شيار شيخو.

بدأ مدير الجلسة بالترحيب وشرح ألية المناقشة، ثم الحديث مع الدكتور محسن الرملي عن أحوال وطقوس الكتابة في ظل كورونا وخاصة خلال ظروف الحظر الصحي، فعبّر لنا ضيفنا الكريم بروح إيجابية عن دور الصبر الجميل والحب في تجاوز هذه الأزمة أو على الأقل التكيف معها، والتأكيد على فعل القراءة لتخفيف اليأس الذي يخلفه هذا الوباء، والذي أثر على كل مناحي الحياة في ظل جائحة وكارثة حقيقية حيث الموت والمرض والترقب اللقي.

وبورها قدمت هيفي الملا نبذة عن حياة وأعمال الدكتور محسن الرملي، وعن روايته المقررة للمناقشة وهي الرواية التراجيكية "بنت دجلة" وانتقلت

بعدها لمناقشة حوارية مع الكاتب، حيث تمحورت الأفكار حول العنيتا النصية في أدب محسن الرملي، والسؤال عن النظرة التشاؤمية التي تلف العمل وتدور حيث منظر الموت نجحاً في البداية والنهاية، ومن ثم تناول الشخصية الرئيسية في الرواية، بالمناقشة والوقوف عندها والتغيرات التي طرأت عليها والتناقضات التي عاشتها، والرمزية والتأويلات من خلال سلوكها وشخصيتها الطاغية المركبة والتي كانت من إفرازات وضع عام طال الجميع فتغيرت الأنفوس والأمزجة والنظرة إلى الكثير من الأمور، واستفسرت هيفي الملا عن تأثير المكان على الدكتور محسن الرملي وربط تلك الفكرة بالافتتاح والتوازن بين ثقافته وثقافة البلد المضيف والناصح مع أزمة الهوية. وبرزت إيجابية ولغة فنية وتقنية عالية تحدث الدكتور محسن عن ظروف كتابة رواية "بنت دجلة" التي اعتبرها الرواية الأصعب لأنه لم ينطلق من مساحة حرة وهناك شخصيات كانت موجودة بالجزء الأول "حداثك الرئيس" ويجب الالتزام بها مع ترجمة قناعته بأن الرواية ليست موجهة فقط للقارئ العربي بل للقارئ الأجنبي أيضاً، فيحتتم أن تكون المعلومة فيها منسجمة ومتناغمة



مع النسيج الفني للرواية لا سرداً تقريرياً للمعلومات فقط، و"بنت دجلة" رغم أنها أصعب رواياته كما ذكر لنا إلا أنها الأجل الأكثر متانة من ناحية التخطيط والبناء وطريقة استخدام المعلومة، وبالنسبة له التجربة الغنية والمتميزة. ويجدر القول إن الحديث الشيق والمفيد والذي لاقى المتابعة والإعجاب والتشجيع من قبلنا ومن قبل متابعي البث، حديث الدكتور الرملي عن ورش كتابة الرواية وأهميتها في خلق أو نقل زخرفة مشاريع وأسماء وعناوين ناجحة تنوق لرؤية

النور وهي كثيرة وقد تفاعل بها الدكتور محسن الرملي لأنها تتناول مواضيع جيدة لم يتم التطرق إليها ولكن المشكلة في هذه الأعمال هي الخلل في البناء والافتقار إلى بعض الأدوات التي تدخل ضمن التقنيات الخاصة بالرواية باعتبارها علم وفن، وعبر لنا الكاتب محسن الرملي عن أنه مع هذه الورش التي أثبتت فائدتها، ومع الاحترافية التي تختلف عن المزاجية في الكتابة، ومع وجود محرر يتم معه مناقشة كل التفاصيل إعطاء أسماء جديدة وعناوين أعمال متميزة ورائعة، وأراد أن يقولها للناس: أن يعتقد على محرر جيد وعندها ستكون الأعمال أكثر متانة وضبطاً وإقناعاً، واعتبره أمراً محموداً وليس معيباً البتة أن يدخل حتى الكاتب نفسه في ورشة لأنه وبلا شك سيكتسب إضافة من شأنها أن تزيد عليه ولو معلومة أو فائدة، وعبر لنا ضيفنا عن نظراته التشاؤمية حيال الحياة والوجود، ولكنها نظرة مغلقة بالإرادة والعمل الدؤوب، مسهباً في حديثه أن "بنت دجلة" هي رواية العراق ككل وليست روايته ومن ينكر أن العراق ما زال يذبذب والصورة مازالت قاتمة، وإن لم يسعفنا الوقت جيداً لإسهاب فقد أشار الدكتور محسن إلى أهمية المكان

الجائمه داخلنا أو بعبارة أخرى المكان الذي يسكننا، والرواية ماهي إلا توثيق للمكان وحفظ للذاكرة والتراث. وقد عبر الدكتور أحمد الظفيري بدوره عن موضوع الاستهلال الروائي، وبأنها ميزة في روايات محسن الرملي فهل يبدأ الكتابة بها أم ينتقيها من المتن بصورة عامة؟ وكانت إضافة الدكتور الرملي بأن الاستهلال علم يجب الإعتناء به لأن الأشياء بمطالعتها، و"بنت دجلة" بدأت من حيث انتهت حداثك الرئيس.

وكما شغلت شخصية "عبد الله كافكا" المؤلف نفسه معبراً عن موضوع هذه الشخصية التي كادت تطغى على موضوع الحرب نفسه، فقد ركز الدكتور أحمد الظفيري على هذه الشخصية الغممية وهل تمثل جيلاً كاملاً بعد الحرب وترسخ لتحويلات الشخصية العراقية؟ ولا يخفى أن الكاتب قد جعل من عبد الله كافكا جامعاً لكآبة الأجيال وبأن الأدب يجب أن يكون فيه نوع من المبالغة للفت الانتباه.

وفي الفقرة المتعلقة بأسئلة المتابعين، دارت المداخلات والأسئلة حول الشخصية المحورية في الرواية وهل تستحق قسمة لقب "بنت دجلة"؟ وكاتبنا العراقي حتى النخاع كان من الطبيعي أن يقول بأنها تستحق اللقب لأن دجلة هي مهدها وقبرها، وكذلك أسئلة عن الشخصيات الأخرى هل هي خيالية أم من صلب المجتمع العراقي؟ وهل سنجد جيلاً ثالثاً في الرواية بعد رؤية الجيل الثاني؟ ومداخلات أخرى عن أعمال محسن الرملي ونظرة العامة للأدب.

وإن لم يسعفنا الوقت لتناول كل المداخلات نقاشاً، إلا أن ضيفنا الكريم قد لخص في البداية نظراته التي عكسها بأهمية دور الرواية التي ليست كحاكية فحسب، بل وثيقة فكر ومعلومات شأنها شأن كتب التاريخ. وفي النهاية كان جزيل الشكر لضيفنا على روحه التي أضفت الإيجابية، وفكره الذي أضاف الفائدة والتشويق للمتابعة مع الأمل بلقاءات جديدة، والأهم الوعد بالاستمرار والديمومة في ترسيخ فعل القراءة والتشاور وتبادل الأفكار بروح نواقة للرفي والتغيير ضمن مؤسسة ثقافية متميزة.

بغداد أسم مدينته وأسم المسرح الذي كان يثث ثقافة مدمشة وحنينة لأن أسم فرقته مسرح الفن الحديث الحديث يعني النبض واليوم الاجتماعي والسياسي يعني الآن والساعة هنا كانت ركائزه الكبرى تجارب عديدة ناجحة تمثيلاً وأخرجا وهناك في أكاديمية الفنون كان يصطاد المواهب وهم طلبته ليأتي بهم لمسرح بغداد ليكتمل درس أنه العارف الكبير ومعلم الأجيال والحنفي دائماً بكل المواهب القادمة بيكي كطفل عندما يشاهد موهبة عراقية جديدة أو عرض

بغداد أسم مدينته وأسم المسرح الذي كان يثث ثقافة مدمشة وحنينة لأن أسم فرقته مسرح الفن الحديث الحديث يعني النبض واليوم الاجتماعي والسياسي يعني الآن والساعة هنا كانت ركائزه الكبرى تجارب عديدة ناجحة تمثيلاً وأخرجا وهناك في أكاديمية الفنون كان يصطاد المواهب وهم طلبته ليأتي بهم لمسرح بغداد ليكتمل درس أنه العارف الكبير ومعلم الأجيال والحنفي دائماً بكل المواهب القادمة بيكي كطفل عندما يشاهد موهبة عراقية جديدة أو عرض

× ممثل مسرحي

تواصل المدى نشر الأعمدة الثقافية، والتي سبق وأن أرسلها الضان الرائد الراحل سامي عبد الحميد إلى المدى، بقية النشر. والمدى إذ تنشر هذه الأعمدة تؤكد الحضور الثقافي الفاعل الذي كان يميز فناننا الكبير.

كواليس سامي عبد الحميد

التقنية في المسرح

يمكن تعريف مصطلح (تكنولوجيا) قاموسياً على أنها المعرفة النظرية في الصناعة وفنونها أو أنها استخدام العلوم في الفنون، ويمكن تعريف التكنولوجيا الحديثة على أنها استخدام المخترعات العلمية في العمل الفني.

في القرن العشرين أصبحت التكنولوجيا عصباً حيوياً ضرورياً لحياة الإنسان بعد أن اعتقدت وتشابكت مصالحه وتزايدت مشاكله وطموحاته، وراح العديد من العاملين في حقل المسرح يفكرون في كيفية الافادة من التطور التكنولوجي وتوظيف وسائله في العرض المسرحي كأحد عناصر التعبير، وكان الأثاني (اروين بيكاتور) من الأوائل الذين وطفوا الوسائط التكنولوجية في العرض المسرحي مبرراً ذلك بالاستجابة لمتطلبات العصر وسيطرة الآلة على الإنتاج وقيل (بيكاتور) راح أعضاء ما سمي (بادهاوس) وفي مقدمتهم (لزالو ناغي) يوظفون الصور المنعكسة على الشاشة والشريط السينمائي في عروض المسرحيات، إعتقد (بيكاتور) أن المسرح بفضائه الضيق لا يمكن أن يحقق متطلبات المسرح الملحمي الكبيرة، وقد وجد في التكنولوجيا ضالته، ففي مسرحية (الرايات) مؤلفها (الفونزباكت) التي تناولت محاكمة أحد الثور في شيكاغو عام 1888 استخدم الناشات المتعددة وعكس عليها صوراً للخلفية الاجتماعية والاقتصادية للفعل الدرامي وفي مسرحية (راسوتين) التي تعرضت لحياة ذلك الأفاق التي تحكم في سلطات القيصرية في روسيا استخدم بيكاتور فيلماً سينمائياً من الأرشيف صور حياة أولئك الحكام المستبدين وحذا الخرج (بريخت) حذو زميله (بيكاتور) في استخدام التكنولوجيا الحديثة في عرضه تحقيقاً لمتطلبات المسرح الملحمي وتعد فضاءاته. وراح أصحاب (المسرح الشامل) يؤيدون استخدام التكنولوجيا في عروضهم وحجتهم في ذلك أن أكثر من وسيلة للتعبير أفضل من واحدة، ويتذكر أن الموسيقار (ريچار هافز) في (مسرح بابروت) استخدم بانوراما تتحرك لتصور رحلة (بارسقال)، كما استخدم (دراغون) بعينون تفتح وتغلق عندما أخرج أوبرا (زيفود)، وفي العصر الحديث استخدم (أرشو) أجهزة متوجة ومتذبذبة ترافق نذبذبات صوتية وأصوات مقطعة من أجهزة صوت خاصة، ذلك لغرض التأثير على أعصاب المتفرجين وإحداث هزة في نفوسهم. بالمقابل أدى المعارضون لاستخدام التكنولوجيا في العرض المسرحي بأن من يحافظ على جوهر الفن المسرحي هو الممثل لا غيره، وأن التكنولوجيا إنما إضافة تخرب تلك الجوهر وتقده قيمته وعد الوسائط الأخرى بخيلة، وأوضح بأن سحر المسرح يكمن في الفعل الدرامي الذي يمثله الممثل وإن استخدام الشريط السينمائي والصور المنعكسة على الشاشات إنما يدل على الفشل في تحقيق نغمة المسرح وتميزه، وظهر العديد من المسرحيين في عصرنا الذين يؤيدون أفكار تمرر تونسيني في نيذه لاستخدام التكنولوجيا وبالأخص أولئك الذين يعملون في المسرح التجريبي مثل (جويد ميلبنا) و(جوزيف شاينكن) و(ريچار ششون). لعل من أبرز العروض التي اعتمدت على استخدام التكنولوجيا ما سمي (لاينر ناماجيكا) أو (الفانوس السحري) وهي تقنية تجمع بين الفن السينما والمسرح حيث يمهّد للعرض المسرحي بعرض سينمائي فتتحول من الصورة الفلمبية إلى صورة حية في الفضاء المسرحي. وتذكر بأن الخرج المسرحي المصري (جلال الشرفاوي) قد أفاد من تلك التكنولوجيا في عرض مسرحيته (انقلاب) واستقدم فريقاً متخصصاً من براغ من تدرّب على يد المصمم المشهور صاحب الاختراع (جوزيف زفوبودا)، وفي مسرحنا حاولت المخرجة (عواطف نعيم) استخدام الصور المنعكسة على الشاشة في مسرحيتها (دائرة العشق البغدادية)، وحاول الخرج (عماد محمد) في مسرحيته (ساعة الصفر) استخدام الشريط السينمائي وفي كلا الحالين لم يستطع المخرجان الافادة الكاملة والمكتملة من التكنولوجيا. نعتقد أن السبب هو في سوء استخدام الأجهزة من قبل مشغليها من جهة وعدم تحقيق الإضافة المطلوبة أو الأبعاد المنسعة للحدث الدرامي.

وراح أصحاب (المسرح الشامل) يؤيدون استخدام التكنولوجيا في عروضهم وحجتهم في ذلك أن أكثر من وسيلة للتعبير أفضل من واحدة، ويذكر أن الموسيقار (ريچار هافز) في (مسرح بابروت) استخدم بانوراما تتحرك لتصور رحلة (بارسقال).



تدقق المسرحية وأهم بكثير من التأمل داخل تدفق المسرحية، فالنسق الثقافي الذي يخلقه مسرح ما بعد الحداثة يتقاطع كلياً مع الأنساق الثقافية لمسرح الحداثة بتجلياته الجمالية العديدة. إنعكست تحولات الأنساق الثقافية في فلسفتي الحداثة وما بعد الحداثة على التجارب الإخراجية المعاصرة بوصفها خطابات مركبة من نصوص أدبية وعناصر بصرية أخرى مثلت في جوهرها إعادة صياغة للمفاهيم القارة التي كانت سائدة قبل هاتين المرحلتين بدءاً من النسق الثقافي الكلاسيكي القديم الذي مثل معظم نتاجات المسرح الإغريقي والروماني، فضلاً عن العصور الوسطى، ومروراً بالأنساق الثقافية التي بدأت تتشكل مع بروز تيارات ومذاهب مسرحية جديدة مثل الكلاسيكية الجديدة والرومانسية حيث شكّل هذان النسقان المقدمة المهمة لتطور النسق الواقعي ممثلاً في العديد من التجارب الإخراجية وفي مقدمتها تجربة الدوق ساكس مننغن ومن بعده قسطنطين ستانسلافسكي، وإنهاءً بالأنساق الثقافية الحديثة التي تمثلت في المدارس الإخراجية الجديدة مثل الطبيعية والرمزية والتعبيرية والسريرية، فضلاً عن التيارات الإخراجية في جميع مسرح ما بعد الحداثة، ويمكن القول أن جميع هذه الأنساق كانت من الناحية المسرحية عبارة عن أنساق كلية ضمنت بدورها أنساقاً جزئية أو ثانوية شكلت عملية إثراء ووضح لتلك الأنساق، ونجد عبر القراءة الثقافية لهذه الأنساق أنها كانت على التوالي من ثقافة لأخرى ومن تجربة إلى ثانية، إذ أن هذه الأنساق على الرغم من نبأتها الدوام أشكالها الفنية والجمالية المتميزة.

الصياغة النصية عبر استخدامه لتقنية (بين النص INTER TEXT) أو ما يسميه فريدريك جيمسون بـ (ثقافة المقاطع) عبر استخدام عدة نصوص للتعليق على بعضها البعض، إذ أنه يمكن عبر هذه الأساليب الوصول إلى الحقيقة التي يمكن أن تكون متاحة عبر عالم الإيهام الذي تخلقه تقنية (المسرح)، فالثقالي المصنعة التي يستخدمها المسرح يمكن أن تكون فاعلة في معرفة الحقيقة إذ يمكن استخدامها بوصفها وسيطاً للتعبير عن الحقائق. لكن هذا الإيهام لا يفور بعيداً، فالممثل في مسرح ما بعد الحداثة على الرغم من إستعادته أداء الشخصية التي يجسدها، إلا أنه يجلس على الكرسي جانباً في إنتظار أن يأتي دوره، ثم يقوم بتجسيد كل من ذاته كمثل، فضلاً عن الشخصية التي يلعبها، إذ أنه موجود بوصفه ممثلًا وشخصية في المسرحية في ذات الوقت، ولكن على مستويات وأبعاد مختلفة، بمعنى أنه يوجد بديناً وأنياً على خشبة المسرح.

كذلك يتميز مسرح ما بعد الحداثة بصيغة الإنتاج المسرحي، فهو يدعو إلى توجه جديد من المشاهدين أيضاً، فالظهير الأرسطي يصل إلى أقصى درجات غموضه في المسرح ما بعد الحداثي، وتعددت التجربة الجمالية على صناعة المعنى لأنها تتجلى في العملية ما بعد الحداثيّة إذ هي أقرب ما تكون إلى التسامى الكائني، ويعكس دراما أرسطو التطهيرية التي تخضع منلقبها إلى توجه مؤكّد نحو الإيهام التمثيلي للدراما الكلاسيكية والدراما الحديثة، ويقترح كانس أن المسافة ضرورية من أجل تحقيق المتعة والإشباع الجمالي، ويقترح بريخت في المقابل (رؤية مركبة) في المسرح، وهي رؤية لابد من ممارستها لأن تصل ما وراء

نجده يستخدم التعددية والجماعية في أسلوب تناول العملية المسرحية. وهذه التعددية عملت على تقيؤض مفهوم متتابع الأحداث لدى أرسطو، أو مفهوم (السبب والنتيجة) الهيجلي، وهما مفهومان ينتميان لمسرح الحداثة، بينما يتميز مسرح ما بعد الحداثة بتعدد الأبعاد، والأنية، الأمر الذي يجعله لا يخضع لإسلوب واحد، وإنما تعدد أساليبه ومن ثم تعدد أنساقه الثقافية، فتصبح لكل تجربة مسرحية نسقها الخاص بها الذي ينطوي على السمات الجمالية التي لا تشبه غيرها لكنها في ذات الوقت تشتت مع غيرها بجماليات خاصة هي التي كونت الجماليات الخاصة بفنون ما بعد الحداثة.

يستخدم مسرح ما بعد الحداثة أيضاً عدة أساليب أخرى يكسر بها طوق التراتبية في الأحداث التي قننها أرسطو، حيث يستخدم أسلوباً في

التعبير. وهكذا تصبح الوظيفة التعبيرية للرقص أمراً يتخطى مجرد إنتاج أسلوب معين أو السعي إلى التعبير عن شيء معين، بل تصبح طاقة تكمن داخل الشكل نفسه كأحد الخصائص المتأصلة في الطبيعة الأساسية للحركة، وبناءً على هذه التصورات ما بعد الحداثيّة لمفهوم الحركة والرقص، يصبح الجسد ما بعد الحداثي نسقاً ثقافياً يؤدي وظيفة الإبلاغ عن مضمونات فكرية وجمالية تتحتم بإنتاجها البنى الاجتماعية المولدة لهذه الأنساق الثقافية.

تستند الأنساق الثقافية في مسرح ما بعد الحداثة على الأنساق الفلسفية التي تحدثت عن ميثاق عديده بدءاً من (موت الإله) عند نيتشه، ومروراً بـ (موت السرديات الكبرى) عند ليونار، فضلاً عن (موت الإنسان) لدى فوكو، وإنهاءً بـ (موت المؤلف) في مسرح ما بعد الحداثة في ذات الوقت الذي يعلن فيه صراحة عن (موت الشخصية)، لذلك نجد هذا المسرح يقوم بإستبعاد الشخصية والحبكة بالمفهوم الأرسطي، حيث يتم استخدام عناصر العمل المسرحي الأخرى بشكل متعال، إذ يتم تقديم الإضاءة وتصميم المشاهد والموسيقى، فضلاً عن العناصر السينوغرافية الأخرى بشكل مستقل مثل الممثل، فالعناصر الأرسطية موجودة لكن تسلسلها يتوقف على طريقة استخدامها من الناحية البنوية الحديثة على حساب التصور الكلاسيكي وتقف في مقدمة ذلك عصري الحبكة والشخصية، إذ يتميز "ذلك المسرح برؤية كلية تختفي فيها الشخصية الفردية، لنرى المسرح كمنظر طبيعي كامل في مرمية البصر طوال الوقت... يلح فنانو ما بعد الحداثة بهذه الطريقة إلى إمكانية مسرح ينتهي فيه مركزية

الإنسان بوصفه المدار الذي يدور حوله كل شيء في البيئة في صالح إنتصار البيئة نفسها، وهذا يعني أن مسرح ما بعد الحداثة يُميت المؤلف الرئيس للمخرج الذي يكون مسؤولاً عن إنتاج لغة العرض عبر قدرته على تحقيق الإنسجام في العناصر السينوغرافية من دون غلبة لعنصر فردي أو أدبي على حساب بقية العناصر الأخرى. ويستثمر المسرح ما بعد الحداثي كذلك إتهيار اللغة العامة بوصفها واحدة من السرديات الكبرى التي دعا إلى تفكيكها وكشف الأوهام التي تخلقها، حيث يقوم بتأمل السياقات التاريخية والثقافية للغة من أجل أن يصوغ نفسه، إذ أنه يعد مختلف التقاليد الثقافية والتاريخية بوصفها مصدرًا هامًا للعلايات، فالتاريخ في مسرح ما بعد الحداثة يمثل مخزناً للعلامات المتاحة للممارسة المسرحية. لذلك

فبرز الرقص أو (الكورغراف) بوصفه فناً متحرراً من قيود الجنس الفني حيث يحتفل بالطاقة التعبيرية للجسد الإنساني عبر إيجاد علاقة جدلية مع الفضاء العام والعناصر البصرية المكونة له من جهة ومع الجسد بوصفه علامة ديناميكية من جهة أخرى، فيصبح الرقص "تجسيداً خارجياً يرتبط فيه التعبير الجسدي عن المشهد الطبيعي الداخلي للنفس بالخصائص الشكلية للعرض كأحد وسائط

د . ياسر عبد الصاحب البراك

فهرز الرقص أو (الكورغراف) بوصفه فناً متحرراً من قيود الجنس الفني حيث يحتفل بالطاقة التعبيرية للجسد الإنساني عبر إيجاد علاقة جدلية مع الفضاء العام والعناصر البصرية المكونة له من جهة ومع الجسد بوصفه علامة ديناميكية من جهة أخرى، فيصبح الرقص "تجسيداً خارجياً يرتبط فيه التعبير الجسدي عن المشهد الطبيعي الداخلي للنفس بالخصائص الشكلية للعرض كأحد وسائط

لا يزال فايروس كورونا يسجل أرقاما قياسية في بلاد النهرين، فقد احتل العراق بفضل إجراءات الحكومة، المركز الأول عربيا، وينافس على المركز ١٤ عالميا.. وسيحظى بمراكز متقدمة، ما دامت الدولة عاجزة عن فرض سلطتها على المخالفين لشروط الصحة العامة، وما دام هناك من يعتقد أن "كورونا" مؤامرة تقودها أمريكا لإخضاع العالم، وما دامت هناك عشائر تعتقد أن ارتداء رجالها ونسائها الكمائمات نوع من أنواع الإهانة.. وفي الوقت الذي شددت فيه دول عربية قبضتها فإرضاء قرارات مشددة ضد من لا يلتزم بالتعليمات الصحية، نجد مسؤولينا الأفاضل يضرّبون المثل الأعلى في الاستهانة بالوباء. وهكذا تحول "كورونا" من خاتمة الصحة إلى خاتمة الكوميديا حيث يتم السخرية من وحشية الوباء، لكننا في بلاد لم يعد فيها مكان للسوك الحضاري، العالم يحذر من خطورة الموجة القادمة من الوباء، ونحن نفتخر بفيديو لرجل توقف عنده النمو العقلي ، يطلب من فتيان وأطفال أن يخلعوا كمائماتهم وسط صرخات بأن من يزور الإمام الحسين لا يحتاج إلى كمائة. هكذا يحاول البعض الإساءة إلى الحسين ع وبدلا من أن تتخذ من الحسين ومنهجه قدوة في حياتنا، نجد من يجعل من زيارة الإمام مناسبة لبث الجهل، هل يستطيع من يدعون حب إمام الأحرار الوصول ولو قليلا إلى خصائله وفصائله؟ لا أظن أن هؤلاء الممثلين جهلا يمكن أن يكونوا يوماً جزءاً من مسيرة الحسين، فمثل هؤلاء يسبون إلى القيم التي نادى بها سيد الشهداء..

اليوم العالم يعيش هاجس الخوف من وباء "كورونا"، بينما نحن نعيش مع وباء أخطر وأشد فتكا وهو تصريح جهادة السياسة الذين ينشرون كل يوم أنواعا جديدة من وباء الكذب والانتهازية والطماعية والخراب.. ومثل رواية الطاعون للفرنسي البير كامو هناك من يبيع للناس خطب زائفة مقابل أن يحصل على مزيد من الامتيازات، وكان آخر هذه الخطب ما أعلنه ائتلاف دولة القانون وهو يطالب بالعدالة في الانتخابات، وأن لا تهتم مطالب المتظاهرين، فالهم ان يستمر الوضع على ما هو عليه!! وان نواصل الاستماع الى محاضرات الشيخ مهدي الصبيدي الذي يعتقد ان العراقيين شعب يحتاج الى من يهديه إلى طريق الهداية، فكورونا غضب من الخالق على عباده المنحطين وان سفور المرأة أكثر خطورة من الوباء ويجب مكافحته.

ماذا تشعر عزيزي القارئ وأنت تسعم مثل هذا الكلام؟ أنا شعرت بانقباض، فما يزال دولة ائتلاف القانون يصر على ان يفرص سلطوته على الدولة، وان ينهضها ان رئيس الائتلاف هو الحاكم الأحدث لهذه البلاد، الجميع يطوفون حول كرسيه يظلمون الرضا والنصيحة، ولا يزال ساستنا يؤكّدون: ماذا يعني إن فشلنا خلال السبعة عشر سنة الماضية؟ أمخوتنا سبع عشرة عاما جديدة.

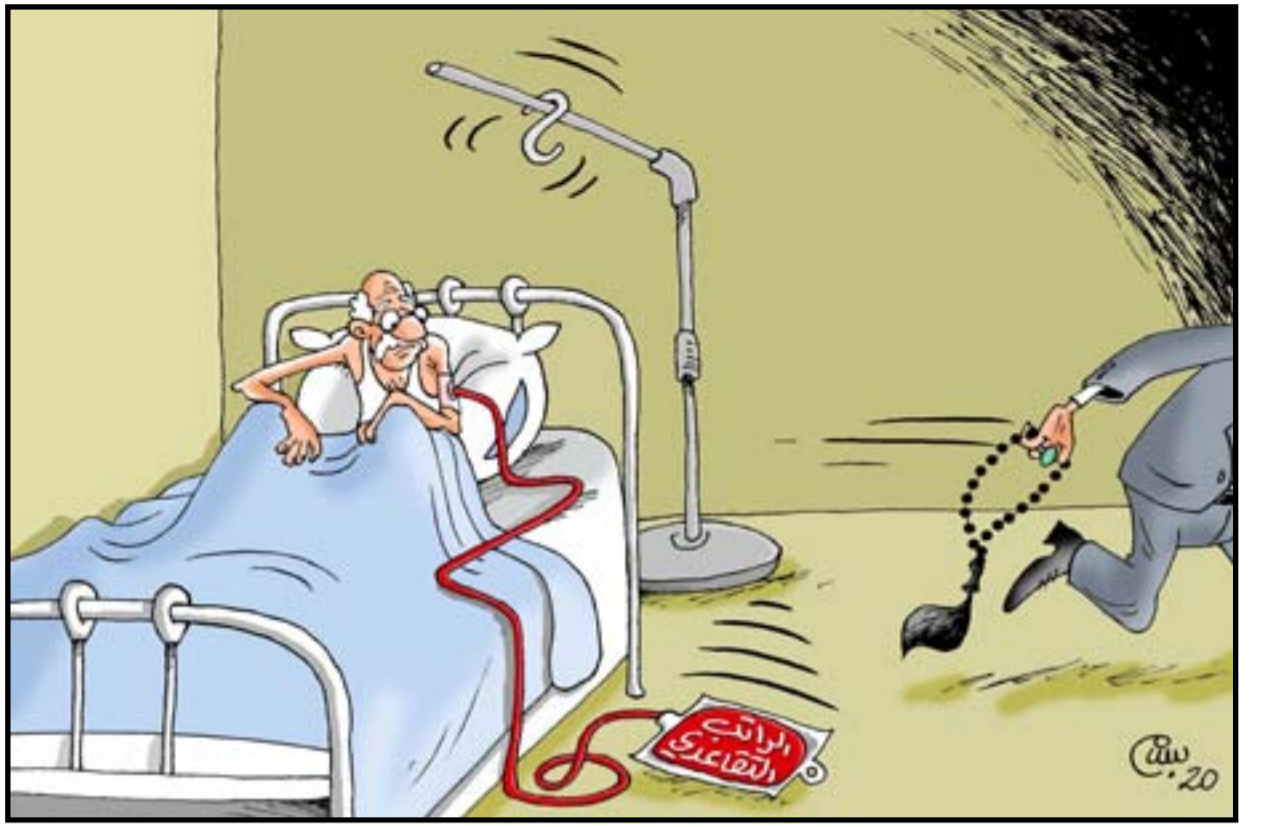
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
6 October 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

نادني الأمريكي

صدرت عن دار المدى رواية "نادني الأمريكي" للكاتب الصومالي عبيدي نور إفتين وترجمة علي عبد الأمير صالح ويحكى عبيدي نور إفتين في روايته عن جراحة أبويه وأجداده في مقاومة الضياع والأسود. كما يحكي لنا بلغة جميلة وأسلوب شيق يقطع الأنفاس، عن الجوع والخوف والعطش والإعياء الشديد وشح الأدوية وانعدام الحريات والتجنيد الإجباري وأوجاع النزوح الداخلي في وطنه الأم، وإذلال الجوع إلى بلد مجاور.. يقول عبيدي إنه بمستطاع المرء أن يزواج بين عالمين وثقافتين: "أعرف أنه بإمكان المرء أن يستمتع بحليب النوق والديمقراطية معا، أن يطارد الأطباء الصغيرة عبر البداية وأن يتوقف أيضا عند علامات المرور الحمر".



حول العالم



بأكثر من 25 ألف شتلة.. حملة تطوعية كبرى لتشجير بعقوبة بعد سنوات من التصحر

ديالى / علي عبد الحسين

بعد مرور سنوات طويلة على معاناة مدينة بعقوبة مركز محافظة ديالى من التصحر وتراجع المساحات الخضراء، على الرغم من ان المدينة كانت احدى ابرز ايقونات المناطق الزراعية الخضراء في البلاد فيما مضى، تشهد المدينة منذ عدة ايام حملة تشجير كبرى نظمتها مجموعة من الشباب المتطوعين وبدعم من دائرة البلدية. عبد الله رعد وهو أحد المتطوعين المشاركين بالحملة يقول لـ(المدى)، إن"الحملة تأتي بالتعاون مع كوادر بلدية بعقوبة لتشجير المدينة بمختلف الشتلات والزهور، لأن المدينة كانت تشتهر بمساحاتها الخضراء ولكن تلك المساحات تراجعت مؤخرا لأسباب عدة



منها طريق ملعب ديالى الرياضي وشارع الطابو وساحات واماكس مهمة



بينها الاوضاع التي عانتها المحافظة ويضيف رعد أن"الحملة شملت زراعة مناطق وشوارع عدة بالزهور والنيل

"الزهور والشتلات التي تمت زراعتها دائمة الخضرة تلائم كافة التغييرات الجوية"، مؤكدة أن "المناطق التي شملتها الحملة حتى اليوم أكثر من ٥ مناطق، فيما ستشمل بقية مناطق بعقوبة خلال الايام القادمة". وعلى غرار حملة تشجير بعقوبة، اطلقت مجموعة اخرى من الشباب بالحملة التطوعية لاعادة بيئة المدينة الى نقائها وجمالها". وفي سياق متصل ذكرت مديرة بلدية بعقوبة منى الشمري في تصريح لـ(المدى)، إن"الحملة والتي اطلق عليها اسم (معا نحو بيئة خضراء) مستمرة منذ اكثر من ١٨ يوما وشملت زراعة نحو ٢٥ الف شتلة بينها ١٥ زهور في التقاطعات والارصفة والطرق والاماكن العامة". وبينت الشمري أن

أخرى". أما بنين وليد وهي متطوعة بالحملة ايضا تؤكد أن "الزهور التي يتم زراعتها بألوان وأنواع مختلفة ويتم الحصول عليها من مشتل دائرة البلدية ويتم زراعتها في الارصفة والطرق"، وتشير وليد في حديثها مع (المدى)، الى أن"هناك تفاعلا كبيرا من قبل الشباب والمواطنين للمشاركة بالحملة التطوعية لاعادة بيئة المدينة الى نقائها وجمالها". وفي سياق متصل ذكرت مديرة بلدية بعقوبة منى الشمري في تصريح لـ(المدى)، إن"الحملة والتي اطلق عليها اسم (معا نحو بيئة خضراء) مستمرة منذ اكثر من ١٨ يوما وشملت زراعة نحو ٢٥ الف شتلة بينها ١٥ زهور في التقاطعات والارصفة والطرق والاماكن العامة". وبينت الشمري أن

عمرها 103 أعوام وتقهّر كورونا.. السر "بسيط للغاية"

المستشفى دافيد سانشيرز قوله إنها "بقيت مرحة، ولم تغب عن الوعي، وكانت تتحدث مع الأطباء، وفي النهاية طلبت منا الاعتناء بانفسنا. لقد تحسّنت حالتها بشكل جيد جدا، وزالت العوارض". وعادت إلى منزلها الجمعة الماضية، ونشر المعهد صوراً لها تبدو فيها وهي تحكي الأطباء بالتصفيق لدى مغادرتها المستشفى على كرسي متحرك.

الإصابة. والسبت أعلن المعهد المكسيكي للضمان الاجتماعي في بيان أن "هذا الأمر بعدما أمضت ١١ يوما في المستشفى لتلقي العلاج، وفق المعهد المكسيكي للضمان الاجتماعي. وكانت دونا مارييا خضعت لفحص كشف الإصابة بكوفيد-١٩ وجاءت نتيجته إيجابية، لكنها لم تكن تعاني من ارتفاع ضغط الدم، ولا داء السكري أو البدانة، وهي عوامل تفاقم خطورة

شفيحت امرأة مكسيكية كانت تعاني مرضا رئويا حادا ومزمنا من وباء كوفيد-١٩، بعدما أمضت ١١ يوما في المستشفى لتلقي العلاج، وفق المعهد المكسيكي للضمان الاجتماعي. وكانت دونا مارييا خضعت لفحص كشف الإصابة بكوفيد-١٩ وجاءت نتيجته إيجابية، لكنها لم تكن تعاني من ارتفاع ضغط الدم، ولا داء السكري أو البدانة، وهي عوامل تفاقم خطورة

أميركيان وبريطاني يفوزون بجائزة نوبل للطب لعام ٢٠٢٠



أعلن معهد كارولينسكا السويدي في ستوكهولم امس الاثنين فوز العلماء الأميركي هاري أولتر والبريطاني مايكل هيو تون والاميركي تشارلز رايس بجائزة نوبل للطب لعام ٢٠٢٠ لاكتشافهم التهاب الكبد الفيروسي من نوع "سي". وأعلن المعهد أن العلماء الثلاثة سيقتسمون الجائزة بينهم بالتساوي. وقال المعهد إن العلماء الثلاثة استحقوا الجائزة "لمساهماتهم الحاسمة في مكافحة الالتهاب الكبدي الذي ينتقل عن طريق الدم، وهو مشكلة صحية عالمية كبرى تسبب تلف الكبد وسرطان الكبد لدى الناس في جميع أنحاء العالم". وهناك ثلاثة أشكال للالتهاب الكبدي هي "إيه" و"بي" و"سي" تتسبب في الكثير من الوفيات حول العالم، ولعقود، ظل نوعا "إيه" و"بي" هما فقط المعروفان للعلم، إلى أن تمكن العلماء من عزل الفايروس المسبب للنوع "سي"، ما سمح بتطوير علاجات له. وقال المعهد: "لقد كشفت مساهمات الفائزين بنوبل للطب لعام ٢٠٢٠ عن سبب بقية حالات التهاب الكبد المزمنة، ومكنت من إجراء اختبارات دم والتوصل إلى أدوية جديدة أنقذت حياة الملايين". وقد تمكن أولتر من تحديد النوع الثالث من التهاب الكبد الفيروسي، بينما تمكن هيو تون من عزله، وقدم رايس الدليل النهائي على وجوده.



تعليقات نجوم هوليوود على إصابة ترامب بكورونا

تسخر من الناس لارتدائهم الأقنعة؛ هل أنت أسف للكذب على الشعب الأمريكي لشهور؟ انت الان تحصل على أفضل رعاية صحية ممولة من قبل دافعي الضرائب.. أتمنى حقاً أن تتعافى. لكنك مدين لنا بالإجابات". وقالت الممثلة ترانسي توماس في تغريدة "التوقيت مناسب للغاية هناك علامة تعجب".

أيضاً بعض المشاهير الذين يتسألون عما إذا كان ترامب مصاباً بفايروس كورونا أو ان هذا كله جزءاً من خطة سياسية، فيما شعر آخرون بالقلق على جو بايدن نائب رئيس الولايات المتحدة الأسبق بعد أن كان على اتصال وثيق مع ترامب قبل يومين فقط في المناظرة الرئاسية الأولى. وغردت الممثلة صوفيا بوش بـ "هل هذه 'خدعة ديمقراطية'؟ هل ما زلت للفايروس في الماضي بأنه خدعة. هناك

في غضون ساعات من الإعلان عن إصابة الرئيس الاميركي دونالد ترامب بفايروس كورونا، كانت هناك آلاف التغريدات، فكان بعض المشاهير متعاطفين، مثل الممثلة أليسا ميلانو، التي تعرضت للإصابة لذلك علقت بأنها لا تريد أن يصاب أي أحد بالفايروس حتى لو كان أحد أعضائها، هناك آخرون ممن يطلقون النكات حول وصف ترامب للفايروس في الماضي بأنه خدعة. هناك

نادية هناوي: الناقد الأدبي من قرأ الأدب فأفاد قراءه



والخاصة كثيرة، ولا يمكن حصرها في عمل واحد أو عملين من البحوث.

(القراءات التنبيهية على الامامي الغالية) في مجلة الطليعة الابنية ٢٠٠١. ٤. كيف تربتك الحياة؟ الحياة تُدرّب وتدرّب؛ تربتي على الصبر والتحمل، وتربتها على عدم توقع الضعف مني أمام مفاجأتها صعباً أو تعقيدات أو مواجهات. ٥. دور المطبات في نجاحك؟ أراجع.. فأعقد وأعزز أو أمحو وأقوم. ٦. ما الفرق بين الهواية والهواية؟ الهواية قوة كاملة في الذات، أما الهواية فهي مظهر سلوكي يندبّق عنها كأحد تجلياتها في غرض ما، وهما يتبادلان التأثير والتأثير. ٧. هل التحليل النقدي احترام أم موهبة؟ كل إبداع ينهض على الهواية ثم يعزز بالمعرفة سيكون احترافياً. ٨. عمل بحثي ترك بروك أثراً؟ الأعمال المؤسسة في الحياة الفكرية العامة

ماس القيسي تجد في زخم تأليف الروايات تراكما كيميا لا نوعيا وغير مجد في الساحة الأدبية العراقية والعربية في الأونة الأخيرة، وكثرة الجوائز الأدبية تضعف من شأن وجودة الرواية العربية مما لا يصب في مصلحة القارئ، الأكاديمي والناقد نادية هناوي حملت ضيقة في (المدى) لتحذنا عن كتابتها مع فن النقد. ١. كيف بدأت كتابتك؟ كحكاية أي إنسان تبدأ من إحساسه بما حوله ثم وعيه به عبر العائلة والمراسل الدراسية الأولى ووقال هذه المرحلة. ٢. من هو موهبتك؟ قالت العرب: (كل فتاة بأبيها معجبة) وأنا كذلك، فقد غرس أبي رحمة الله في حب الإقبال على التعلم والاستزادة من المعرفة والسعي للتفوق. ٣. متى ولد اول عمل بكلماتك؟

٩. مشهد عالق في ذهنك لم تجتحي فيه بعد؟ أيضا أقول المشاهد العالقة كثيرة، والسعي حيث للبحث فيها بيد أن الوقت محدود والإمكانات محدودة. وبالرغم من ذلك؛ فإن لدي توقفا شديداً ورغبة عارمة للبحث في مشاهد الأطفال المغتربين والمحتاجين والمهجّرين والنازحين. ١٠. كيف تصفين الطريق بين أول وآخر مؤلف لك؟ ١١. يقال خير جليس في الزمان كتاب ماذا تقولين للدة التي تستحقها. ١٢. من تلكم مؤلفاته في مجال النقد؟ كل نقد يفضي إلى الحقيقة والجمال ينهلني. ١٣. كيف تعرفين الناقد الأدبي؟

بغداد / 17- °C	البصرة / 18- °C
أربيل / 15- °C	التنجف / 17- °C
الموصل / 15- °C	الرمادي / 17- °C

أعلنت الهيئة العامة للأحواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة ستتناقص عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون مشمساً.

الطقس

صباح



غانم طعمة فرمان

غانم طعمة فرمان الروائي والمترجم الكبير خصصت له مجلة بغداد الصادرة عن دار المأمون ملفاً خاصاً بمناسبة يوم المترجم العالمي عن دوره الثقافي ورواياته وترجماته التي قاربت المئة كتاب، ويذكر ان فرمان عمل لسنوات طويلة في دار التقدّم بموسكو حيث ترجم اهم روايات الادب الروسي بدءاً من تولستوي ودوستويفسكي مروراً بشولوخوف واينما توف وغوركي وعشرات غيرهم.

مؤكداً: "تجري الجلسات عبر برنامج 'زووم' في وسائل التواصل الاجتماعي".

سعد ناجي علوان الشاعر والاديب نعاھ الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق، حيث توفي امس الاثنين اثر اصابته بفايروس كورونا، وعلوان يعد من ابرز مثقفي مدينة الديوانية، كتب الكثير من القصائد والقصص القصيرة.

هادي التجار رئيس الجمعية العراقية للتصوير اعلن عن تنظيم منتظم جلسة ثقافية، كل يوم ثلاثاء، متخذين من احد محاور الفوتوغراف موضوعاً ثقافياً للنقاش بين المصورين والمعتبين بشؤون الصورة.. أكاديمياً ومهنياً، وفي يوم الجمعة، نستذكر احدي التجارب الفوتوغرافية العراقية، من خلال سيرة مصور رائد او متميز القصيرة.