



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لريم



اطلب مع الجريدة

يمكنكم متابعة الموقع
الإلكتروني
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website
or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العدد (4837) السنة الثامنة عشرة - الأربعاء (23) كانون الأول 2020

جريدة سياسية يومية

الحكومة تؤكد إرسال مشروع القانون إلى البرلمان والأخير ينفي تسلمه موازنة 2021.. توفير 20 تريليون دينار وقرض جديد بـ34 تريليون

بغداد / محمد صباح

كشفت تقديرات أولية أن حجم الأموال التي ستوفرها الإجراءات التقشفية في مشروع قانون الموازنة تصل إلى أكثر من عشرين تريليون دينار. وسيوفر رفع سعر صرف الدولار وحده قرابة (13) تريليون دينار. وأدرج مجلس الوزراء فقرة في مسودة مشروع

قانون الموازنة العامة تتبع لوزير المالية طلب اقتراض هو الثالث من نوعه من البنك المركزي بحدود (34) تريليون دينار لسد عجز الموازنة المقرر بـ(63) تريليون. ويقول الخبير الاقتصادي عبد الرحمن الشهداني، في تصريح لـ(المدى) إن "الحكومة غيرت الكثير من إجراءاتها التقشفية التي أعلنت عنها في بداية الأسبوع الجاري. رفعت من معدل الضريبة

على أساس الراتب الكلي، واستتنت رواتب الموظفين والمتقاعدين الذين نقل رواتبهم عن 500 ألف من هذه الضرائب. وكانت نسخة من الموازنة الاتحادية العامة سربت إلى عدد من وسائل الإعلام وتناقلتها مواقع التواصل الاجتماعي كشفت عن أن نسبة الاستقطاعات مبنية على أساس تقليل مخصصات الرواتب بحوالي 50٪، ومخصصات الشهادة الدراسية 50٪

نائبة للكاظمي: معلوماتنا تفيد بانتهاء جزء من كاسر الأمواج وزير النقل يعلن الاتفاق مع دايو لإنشاء ميناء الفاو

بغداد / المدى

التي أطلقت من أطراف سياسية مؤخرًا لاستبدالها بشركة صينية.

وقال الشبلي في تغريدة تابعها (المدى): "بعد جهد جهيد ومفاوضات مضنية سمنضى بالتوقيع مع شركة دايو الكورية لإنشاء ميناء الفاو الكبير

الذي يُعد حلماً طالما راود العراقيين الذين يريدون نهضة هذه البلاد". وأشار إلى أن البدء بالتنفيذ سيكون خلال أيام بعد التوقيع، "حيث سنشرع بتنفيذ المشاريع الخمسة التي تم الاتفاق عليها في العقد المذكور، وهي مشاريع مهمة وكبيرة ستكون فاتحة خير للعراق، فبالإضافة إلى تشغيل آلاف الأيدي العاملة فإن هذه المشاريع تضع ميناء الفاو في صدارة الموانئ في المنطقة".

التفاصيل ص 3



مهند البراك يكتب: انتفاضة تشرين لن تنتهي



اسامة شهاب حمد الجعظري يكتب: المخالفات القانونية لقرار تخفيض قيمة الدينار العراقي

علي الشرع يكتب: حلول لمعالجة العجز في الموازنة



بشار رسن يفوز بجائزة أفضل لاعب في نهائي دوري الأبطال

بغداد / المدى

نسبة تمريراته الناجحة 92٪ من أصل 59 تمريرة ليجمع 6,2 نقطة. وسجل نجم المنتخب الوطني لكرة القدم بشار رسن محاولتي تسديد لكرة المرمى وصنع فرصة لزملائه ليؤكد أنه كان واحدا من أبرز نجوم النسخة الأخيرة من دوري أبطال آسيا لكرة القدم الذين وصل عددهم إلى ثمانية بالاعتماد على إحصائيات شركة أوبتاكي يتنافسون من أجل تحديد أفضل لاعب في الجولة الأخيرة من المنافسات التي اختتمت يوم التاسع عشر من شهر كانون الأول الجاري في العاصمة القطرية الدوحة.

فاز صانع ألعاب المنتخب الوطني لكرة القدم بشار رسن نجم خط وسط فريق بيرسيبوليس الإيراني بجائزة أفضل لاعب في نهائي دوري أبطال آسيا 2020. وجاء اختيار بشار رسن كأفضل لاعب رغم خسارة فريق بيرسيبوليس أمام نظيره فريق أولسان هيونداي الكوري الجنوبي حيث قدم رسن مستوى مميزا خلال المباراة ليواصل تقديم العروض المميزة طيلة الشوطين الأول والثاني حيث كانت



"ماما تويل" تتجول في أزقة الموصل المدمرة

الأمن والدفاع تقترح تسيير طيران ونصب كاميرات لاحباط عمليات القصف "تحقيقات الكاتوشا": فصائل مسلحة تسيطر على مراكز للشرطة وتضغط على الضباط

البنائيات وعدد من العجلات المدنية دون خسائر بشرية". ويشير النائب المطلاع على سير التحقيقات بالهجوم، إلى أن عملية نقل الصواريخ إلى معسكر الرشيد، ونصبها يحتاج إلى "عجلات ووقت"، موضحاً أن ذلك جرى بسبب "خرق في بعض الأجهزة الأمنية".

التفاصيل ص 3

امرا مقصودا "لأحراج الحكومة واعطائها رسالة بانها كانت يمكن ان تقصف بشكل اوسع". وكان بيان خلية الاعلام الامني، الذي صدر مساء الاحد قال إنه "تبين أن منطقة الانطلاق كانت من معسكر الرشيد، وسقطت داخل مجمع سكني في منطقة القادسية، حيث نتج عن ذلك حدوث أضرار مادية في هذه

قبل عدة اشهر لمحاصرة مطلق الصواريخ، وهو ما دعا الحكومة الى اعتقال ضباط كبار على خلفية الحادث. ويقول نائب قريب من اجواء التحقيقات في الحادث لـ(المدى)، ان "هناك منظومة صواريخ اخرى تم العثور عليها قبل وقت قصير من انطلاقها كانت تحمل 9 صواريخ"، مرجحا ان تركها كان

بغداد / تميم الحسن

كانت بغداد على موعد مع نحو 10 صواريخ اخرى حينما سقطت 8 قذائف كاتوشا على مجمع سكني في منطقة القادسية يوم الاحد. وأكد مسؤولون العثور على منظومة صواريخ كبيرة قبيل انطلاقها ليلة الاحد الماضي. وكشفت التحقيقات الأولية عن وجود "خرق كبير" في بعض القطاعات الامنية الماسكة للارض و"تخرات" في الطوق الامني الذي فرضته العاصمة

ساعاتي شارع الرشيد.. التكنولوجيا ضربت مهنته ولم تجرفه عقارب الزمن

إن "عبوة صوتية استهدفت دار أحد الأشخاص في الناصرية" وأضاف أن "مفاز من أجهزة الاستخبارات ومعالجة المتفجرات توجهت لموقع الحادث".

التفاصيل ص 4

عراقيون غير مكترئين للإغلاق الجديد: محبطون ولا نريد الاحتفال بالعام الجديد

والخيرا صغفت السلالة الجديدة لفايروس كورونا العراقيين بعد يوم واحد من صفة الدولار وانخفاض العملة. ويقول حسين سعدون لـ(المدى) إن "الأوضاع من سيئة الى أسوأ اتفق بشدة مع قرارات وزارة الصحة باغلاق المطاعم والمولات لان العراق تكفي عليه ازماته الحالية". ويقول عباس الربيعي لـ(المدى) "سكنون استعدادنا للسلالة الجديدة من كورونا كما كانت في بداية الجائحة من فقدان الكثير من الأصدقاء والاحبة". ويدعو سعدون "المواطنين الى

بغداد / حسين حاتم

الغت القرارات الحكومية التي صدرت مساء امس الاحتفالات برأس السنة التي كانت مؤلدة على العراقيين. وأصدر رئيس الوزراء ووزارة الصحة، أمس الثلاثاء، قرارات منها منع السفر الى ست دول وغلقت المرافق الاجتماعية (المطاعم، المسولات، وغيرها) لمدة اسبوعين بدءا من يوم غد الخميس. دخل العراق عدة أزمات اقتصادية وسياسية في الأيام الأخيرة من عام 2020.



مول المنصور خلال الإغلاق السابق

تجار: تقلبات الدولار أطاحت بـ90% من الحركة 10% فقط يرتادون أسواق الجملة.. والأسعار ارتفعت بواقع 25%

بغداد / المدى

يقول تجار حاورتهم (المدى) ان تقلبات الدولار اثرت كثيرا على الاسواق، وان الحركة التجارية تراجعت نحو 90٪، كذلك قالوا ان الناس بدأت تشتري المستلزمات الضرورية فقط وبكميات قليلة. ومؤخرا قرر البنك المركزي رفع تسعيرة الدولار الأميركي مقابل الدينار وتثبيتته على 145000 مقابل الـ100 دولار وهو قرار تسبب بكساد في الاسواق. ويؤكد محمد جاسم، صاحب احد محال الملابس النسائية في شارع النهر لـ(المدى) "تأثر السوق بارتفاع سعر العملة بصورة كبيرة كونه الموقع التجاري الاول في بغداد والعراق كذلك نسبة الزبائن بشكل كبير تخوفا من تغيرات مفاجئة او تحسبا منهم لانخفاض قيمة الدينار مجددا". ويضيف جاسم "شارع النهر منذ بداية الاسبوع شبه خال من المتسعين، فقط الحمالين واصحاب المحال يجوبون السوق"، لافتا الى أن البضائع جميعها مستوردة ويتم التعامل معها بالدولار سواء عند البيع او الشراء وهذا ما أدى الى تحميل السلعة أكثر من 15٪ من قيمتها". بدوره، يقول سجاد عيسى احد اصحاب محال بيع الستائر والاقمشة في سوق الشورجة لـ(المدى) إن "أقبال الناس على السوق اصبح بنسبة 10٪ بعد ارتفاع سعر الدولار مقابل الدينار والمتسعون لا يتسوقون سوى الاشياء الضرورية وبكميات قليلة لسد النقص في محالهم، خوفا من تغييرات في الدولار".

التفاصيل ص 2

موازنة 2021.. توفير 20 تريليون دينار وقرض جديد بـ34 تريليون

الحكومة تؤكد إرسال مشروع القانون إلى البرلمان والأخير ينفي تسلمه

□ بغداد / محمد صباح



كشفت تقديرات أولية أن حجم الأموال التي ستوفرها الإجراءات التقشفية في مشروع قانون الموازنة تصل إلى أكثر من عشرين تريليون دينار. وسيوفر رفع سعر صرف الدولار وحده قرابة (١٢) تريليون دينار. وأدرج مجلس الوزراء فقرة في مسودة مشروع قانون الموازنة العامة تتيح لوزير المالية طلب اقتراض هو الثالث من نوعه من البنك المركزي بحدود (٢٤) تريليون دينار لسد عجز الموازنة المقدر بـ(٦٢) تريليون.

ضرائب الرواتب

ويقول الخبير الاقتصادي عبد الرحمن المشهاني، في تصريح لـ(المدى) أن "الحكومة غيرت الكثير من إجراءاتها التقشفية التي أعلنت عنها في بداية الأسبوع الجاري. رفعت من معدل الضريبة على أساس الراتب الكلي، واستفدت رواتب الموظفين والمتقاعدين الذين تقل رواتبهم عن ٥٠٠ ألف من هذه الضرائب". وكانت نسخة من الموازنة الاتحادية العامة سربت إلى عدد من وسائل الإعلام وتناقلتها مواقع التواصل الاجتماعي كشفت عن أن نسبة الاستقطاعات مبنية على أساس تقليل مخصصات الرواتب بحوالي ٥٠٪، ومخصصات الشهادة الدراسية ٢٠٪ والضيافة ٢٠٪ والخدمة الجامعية ٦٠٪.

3 تريليونات من الضرائب ويوضح المختص بالشأن المالي أن "من يتراوح راتبه سواء كان موظفاً أو متقاعداً

بين ٥٠٠ إلى ٧٠٠ ألف دينار شهرياً ستكون ضريبته نحو (٢٥) ألف دينار"، مبيناً أن "سلم الضرائب المفروضة على الرواتب في قانون الموازنة تبدأ من ٧٪ إلى قرابة ٢٣٪". ويعتقد أن "متوسط الوفرة المالية من هذه الاستقطاعات الضريبية المفروضة على الرواتب ستوفر نحو (٣) تريليونات دينار سنوياً". معتبراً أن "رفع سعر الصرف إلى ١٤٥ ألف دينار سيؤثر بالسوق العراقية والصناعة، والزراعة، وحتى بالكهرباء".

20 تريليون لخزينة الدولة

ويتابع أن "رفع سعر الصرف سيوفر لخزينة الدولة العراقية (١٢) تريليون دينار سنوياً، والضرائب بشكل عام (المفروضة على الرواتب وغيرها) تصل إلى (٥) تريليونات دينار". وأوضح أن "الإجراءات التقشفية التي فرضتها الحكومة في الموازنة العامة بمجمليها ستوفر قرابة (٢٠) تريليون دينار". ويعتقد المشهاني أن "وضع موازنة انفاجية بـ ١٥٠٠ تريليون دينار وفق تدابير الأزمة المالية الحادة وبعجز مالي يقدر بـ (٦٢) تريليون دينار امر غير صحيح". مشيراً "كيف ستتمكن الحكومة من سد عجز الموازنة العامة في

ظل التدهور الاقتصادي". وعقب التصويت على قانون الموازنة الاتحادية من قبل مجلس الوزراء قال رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي في مؤتمر صحفي مع عدد من الوزراء، إن "الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١، ستكون فرضتها الحكومة في الموازنة العامة بمجمليها ستوفر قرابة (٢٠) تريليون دينار". ويعتقد المشهاني أن "وضع موازنة انفاجية بـ ١٥٠٠ تريليون دينار حتى الموظفين، بل ركزت على المحافظة على كرامة الطبقة الفقيرة في المجتمع العراقي". ويضيف أن "الموازنة لم تمس رواتب أي

موظف من موظفي الدولة، ولا الطبقات الفقيرة، وإنما ستكون عملية إصلاحية للنظام السياسي الذي أوجدته ظروف صعبة على مدار السنوات الماضية التي أنتجت وضعاً اقتصادياً صعباً". ويتابع: "وضعنا موازنة تحمي شريحة الفقراء، وتبحث عن فرص عمل، والطرف المستهدف فيها هي الطبقات العليا في الدولة العراقية (الرئاسات الثلاثة والوزراء) من خلال فرض الضرائب بنسبة ٤٠٪". مؤكداً أن "أصحاب الرواتب الدنيا (٥٠٠ ألف دينار فما دون) لم تمس مطلقاً".

قروض جديدة بـ34 تريليون ويشير المشهاني إلى أن "الحكومة وضعت قانون الموازنة العامة فقرة تتيح لها الاقتراض من البنك المركزي (حوالات خزينة) بمبلغ (٢٤) تريليون دينار لسد عجز الموازنة العامة"، مشدداً على أن "الإجراءات التقشفية التي اقترحتها الحكومة (رفع سعر الصرف) خفضت من قيمة الدينار العراقي بحدود ٢٢ إلى ٢٣٪". وينوه إلى أن "الأزمة الاقتصادية واستمرت حتى نهاية العام ٢٠٢١، لكن قد نشهد انفراجة في أسعار النفط بعد شهر حزيران المقبل إلا أن هذا الأمر مرهون بنجاح لقاحات فيروس كورونا".

ومن جانبه، أبلغ مصدر برلماني (المدى) أن موازنة العام ٢٠٢١ التي أقرها مجلس الوزراء أول أمس لم تصل إلى مجلس النواب من قبل الحكومة، مؤكداً أن أعضاء اللجنة المالية النيابية بانتظار وصولها من أجل البدء بمناقشتها". ويؤكد المصدر الذي طلب عدم ذكر اسمه أن اللجنة المالية النيابية لا تمتلك أية معلومة عن الأرقام التي وضعت في قانون الموازنة العامة التي يتطلب دراستها من قبل اللجنة النيابية وقتاً طويلاً لإكمال كل فقراتها وموادها".

لكن المتحدث باسم مجلس الوزراء وزير الثقافة حسن ناظم، قال خلال المؤتمر إن "موازنة العام المقبل الآن في مجلس النواب، مشيراً إلى أن "هدف الحكومة في الورقة البيضاء هو الإصلاح الاقتصادي".

حلول ترقيعية

من جانبه، يرى خبير اقتصادي آخر أن "السياسات الحكومية لا تنسجم مع المشاكل الاقتصادية المتجذرة والمتأصلة"، مشدداً على أن "الإجراءات الحالية التي فرضت في مسودة مشروع قانون الموازنة ترقيعية وبسيطة جداً". ويؤكد جواد البكري، الخبير والأكاديمي في تصريح لـ(المدى) أن "أغلب الإجراءات التقشفية التي طرحها الحكومة الحالية والحكومات السابقة تضر بالمواطن من خلال فرض الضرائب وتخفيض الرواتب والأجور، مما أدى إلى تصاعد حالات التضخم". وبشأن الأوضاع الاقتصادية للعام المقبل يتوقع البكري "ثلاثة سيناريوهات الأول ارتفاع أسعار النفط، والثاني انخفاضها، والثالث الإبقاء على الأسعار الحالية"، مبيناً أنه "في حال زيادة الأسعار ستعود الحياة إلى طبيعتها وستقوم الحكومة بتخفيض سعر الدولار، وهو السيناريو الأقرب إلى الواقع". ويستبعد الخبير الاقتصادي "انخفاض أسعار النفط في الفترات المقبلة، لكن إن تحقق سيؤثر كثيراً بالاقتصاد العراقي الذي يعاني الكثير من المشاكل والتداعيات، مضيفاً أنه "في حال الإبقاء على أسعار النفط على حالها ستزيد من معدلات التضخم".

تجار: تقلبات الدولار أنهت 90% من الحركة

10% فقط يرتادون أسواق الجملة.. والأسعار ارتفعت بواقع 25%

□ بغداد / المدى

يقول تجار حاورتهم (المدى) أن تقلبات الدولار أثرت كثيراً على الأسواق، وأن الحركة التجارية تراجعت نحو ٩٠٪، كذلك قالوا أن الناس بدأت تشتري المستلزمات الضرورية فقط وبكميات قليلة، ومؤخراً قرر البنك المركزي رفع تسعيرة الدولار الأميركي مقابل الدينار وتثبيتته على ١٤٥٠٠٠ مقابل ١٠٠٠ دولار وهو قرار تسبب بكساد في الأسواق.

كبيبة كونه الموقع التجاري الأول في بغداد والعراق كذلك نسبة الزبائن بشكل كبير تخوفاً من تغيرات مفاجئة أو تحسباً منهم لانخفاض قيمة الدينار مجدداً. ويضيف جاسم "شارع النهر منذ بداية الأسبوع شبه خالي من المتبضعين، فقط الحمالين واصحاب المحال يجوبون السوق"، لافتاً إلى أن "البضائع جميعها مستوردة ويتم التعامل معها بالدولار سواء عند البيع أو الشراء وهذا ما أدى إلى تحميل السلعة أكثر من ١٥٪ من قيمتها".

بذوره، يقول سجاد عيسى أحد اصحاب محال بيع الستائر والاقمشة في سوق الشورجة لـ(المدى) إن "أقبال الناس على السوق كبيراً بعد ارتفاع سعر الدولار".

اصبح بنسبة ١٠٪ بعد ارتفاع سعر الدولار مقابل الدينار والمتبضعون لا يتسوقون سوى الأشياء الضرورية وبكميات قليلة لسد النقص في محالهم، خوفاً من تغيرات في الدولار". ويضيف عيسى: "الحكومة لا يهتفون إن عاش الشعب أو مات، مصلحتهم فوق الجميع، وإلا كيف يتخذون هكذا قرار ونحن نمر بأسوأ الأزمات".

وتقول الحكومة إن قرار تغيير سعر صرف الدينار من ١١٩٠ دينار للدولار الواحد إلى ١٤٥٠ ديناراً "ضروري للإصلاح الاقتصادي" وإن "السبب في تدهور الاقتصاد يعود إلى سنوات من السياسات الخاطئة" بحسب بيانين لوزارة المالية والبنك المركزي.

كذلك يقول حسين سعدون لـ(المدى) إن "الأوضاع من سيئة إلى أسوأ اتفق بشدة مع قرارات وزارة الصحة بإغلاق المطاعم والمولات لأن العراق تكفي عليه أزماته الحالية". ويضيف سعدون "لا نريد أن تقع بنفس الخط الذي وقعنا به منذ بدء الجائحة عند الإستهانة بالفايروس وفقدان الكثير من الأصدقاء والأحب".

ويؤكد محمد جاسم، صاحب احد محال الملابس النسائية في شارع النهر لـ(المدى) "تأثر السوق بارتفاع سعر العملة بصورة كبيرة كونه الموقع التجاري الأول في بغداد والعراق كذلك نسبة الزبائن بشكل كبير تخوفاً من تغيرات مفاجئة أو تحسباً منهم لانخفاض قيمة الدينار مجدداً. ويضيف جاسم "شارع النهر منذ بداية الأسبوع شبه خالي من المتبضعين، فقط الحمالين واصحاب المحال يجوبون السوق"، لافتاً إلى أن "البضائع جميعها مستوردة ويتم التعامل معها بالدولار سواء عند البيع أو الشراء وهذا ما أدى إلى تحميل السلعة أكثر من ١٥٪ من قيمتها".

بذوره، يقول سجاد عيسى أحد اصحاب محال بيع الستائر والاقمشة في سوق الشورجة لـ(المدى) إن "أقبال الناس على السوق كبيراً بعد ارتفاع سعر الدولار".

وتقول الحكومة إن قرار تغيير سعر صرف الدينار من ١١٩٠ دينار للدولار الواحد إلى ١٤٥٠ ديناراً "ضروري للإصلاح الاقتصادي" وإن "السبب في تدهور الاقتصاد يعود إلى سنوات من السياسات الخاطئة" بحسب بيانين لوزارة المالية والبنك المركزي.

اصبح بنسبة ١٠٪ بعد ارتفاع سعر الدولار مقابل الدينار والمتبضعون لا يتسوقون سوى الأشياء الضرورية وبكميات قليلة لسد النقص في محالهم، خوفاً من تغيرات في الدولار". ويضيف عيسى: "الحكومة لا يهتفون إن عاش الشعب أو مات، مصلحتهم فوق الجميع، وإلا كيف يتخذون هكذا قرار ونحن نمر بأسوأ الأزمات".

وتقول الحكومة إن قرار تغيير سعر صرف الدينار من ١١٩٠ دينار للدولار الواحد إلى ١٤٥٠ ديناراً "ضروري للإصلاح الاقتصادي" وإن "السبب في تدهور الاقتصاد يعود إلى سنوات من السياسات الخاطئة" بحسب بيانين لوزارة المالية والبنك المركزي.

كذلك يقول حسين سعدون لـ(المدى) إن "الأوضاع من سيئة إلى أسوأ اتفق بشدة مع قرارات وزارة الصحة بإغلاق المطاعم والمولات لأن العراق تكفي عليه أزماته الحالية". ويضيف سعدون "لا نريد أن تقع بنفس الخط الذي وقعنا به منذ بدء الجائحة عند الإستهانة بالفايروس وفقدان الكثير من الأصدقاء والأحب".

ويؤكد محمد جاسم، صاحب احد محال الملابس النسائية في شارع النهر لـ(المدى) "تأثر السوق بارتفاع سعر العملة بصورة كبيرة كونه الموقع التجاري الأول في بغداد والعراق كذلك نسبة الزبائن بشكل كبير تخوفاً من تغيرات مفاجئة أو تحسباً منهم لانخفاض قيمة الدينار مجدداً. ويضيف جاسم "شارع النهر منذ بداية الأسبوع شبه خالي من المتبضعين، فقط الحمالين واصحاب المحال يجوبون السوق"، لافتاً إلى أن "البضائع جميعها مستوردة ويتم التعامل معها بالدولار سواء عند البيع أو الشراء وهذا ما أدى إلى تحميل السلعة أكثر من ١٥٪ من قيمتها".

عراقيون غير مكترثين للإغلاق الجديد؛

محبطون ولا نريد الاحتفال بعام 2021

□ بغداد / حسين حاتم

كالعادة انصح في مواقع التواصل الاجتماعي". ويقول الشاب علي الكرمل لـ(المدى): "أنا من قليلي الخروج واللقاءات في الأماكن العامة، لكنني تعودت على ارتداء الكمامة والكفوف وحمل التعقيم معي في كل مرة أخرج بها سواء لأقضاء عمل ما أو للسفر لمحافظة مجاورة أو عند الذهاب للسوق".

ويتابع الكرمل: "مع هذه القرارات الجديدة من الحكومة، لا شيء تغير، فذات الأمور ساتبعها واحرص عليها، أنا من أحمي نفسي بنفسي، لا إجراءات الحكومة الشكلية فقط، والتي لا يلتزم بها لضعف القانون".

في رأس السنة، ويستدرك الكرمل: "لن أخرج للاحتفال في بغداد؛ لأن أجواء العاصمة ستكون مزدحمة للحد الذي لا يُطاق في مثل هذه المناسبات رغم قرارات الحكومة، وإنما سأذهب لكرستان لحضور حفلة لصالح البحر مع كادر سياحي متخصص، إذ إن الإقليم أكثر انضباطاً بتنفيذ القرارات".

ويضيف سعدون "لا نريد أن تقع بنفس الخط الذي وقعنا به منذ بدء الجائحة عند الإستهانة بالفايروس وفقدان الكثير من الأصدقاء والأحب".

ويؤكد محمد جاسم، صاحب احد محال الملابس النسائية في شارع النهر لـ(المدى) "تأثر السوق بارتفاع سعر العملة بصورة كبيرة كونه الموقع التجاري الأول في بغداد والعراق كذلك نسبة الزبائن بشكل كبير تخوفاً من تغيرات مفاجئة أو تحسباً منهم لانخفاض قيمة الدينار مجدداً. ويضيف جاسم "شارع النهر منذ بداية الأسبوع شبه خالي من المتبضعين، فقط الحمالين واصحاب المحال يجوبون السوق"، لافتاً إلى أن "البضائع جميعها مستوردة ويتم التعامل معها بالدولار سواء عند البيع أو الشراء وهذا ما أدى إلى تحميل السلعة أكثر من ١٥٪ من قيمتها".



الأمن والدفاع تقترح تسيير طيران ونصب كاميرات لكشف عمليات القصف

"تحقيقات الكاتيوشا" : فصائل مسلحة تسيطر على مراكز شرطة

وتضغط على الضباط في الرصافة

كانت بغداد على موعد مع نحو ١٠ صواريخ أخرى حينما سقطت ٨ قذائف كاتيوشا على مجمع سكني في منطقة القادسية يوم الأحد. وأكد مسؤولون العثور على منظومة صواريخ كبيرة قبيل انطلاقها ليلة الأحد الماضي. وكشفت التحقيقات الأولية عن وجود "خرق كبير" في بعض القطاعات الأمنية الماسكة للأرض و"ثغرات" في الطوق الأمني الذي فرضته العاصمة قبل عدة أشهر لمحاصرة مطلقي الصواريخ، وهو ما دعا الحكومة إلى اعتقال ضباط كبار على خلفية الحادث.



□ بغداد / تميم الحسن

وتعرضت السفارة الأميركية في بغداد، مساء الأحد الماضي، إلى هجوم صاروخي، نتج عنه سقوط عدة صواريخ في محيطها، وعلى عمارة في مجمع القادسية، كما سقط صاروخ آخر في منطقة الجادرية. وعلى اثر ذلك أعلن رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، اعتقال مجموعة من المشتبه بهم في عملية القصف الأخيرة.

ساعات قبل الكارثة

ويقول نائب قريب من اجواء التحقيقات في الحادث ل(المدى)، ان "هناك منظومة صواريخ أخرى تم العثور عليها قبل وقت قصير من انطلاقها كانت تحمل ٩ صواريخ"، مرجحاً ان تركها كان امراً مقصوداً "لاحراج الحكومة واعطائها رسالة بانها كانت يمكن ان تصف بشكل اوسع".

وكان بيان خلية الاعلام الأمني، الذي صدر مساء الأحد قال إنه "تبين أن منطقة الانطلاق كانت من معسكر الرشيد، وسقطت داخل مجمع سكني في منطقة القادسية، حيث نتج عن ذلك حدوث أضرار مادية في هذه البنايات وعدد من العجلات المدنية دون خسائر بشرية".

كيف دخلت "الكاتيوشا"

ويشير النائب المطلع على سير التحقيقات بالهجوم، إلى ان عملية نقل الصواريخ إلى معسكر الرشيد، ونصبها يحتاج إلى "عجلات ووقت" موضحاً ان ذلك جرى بسبب "خرق في

بعض الاجهزة الامنية".
وكشفت النائب عن "اعتقال القوة الماسكة في منطقة معسكر الرشيد بينهم ضباط وكبار وأمر الفوج"، فيما نفى الأخير علمه باعتقال "مطلقي الصواريخ". وقال الكاظمي في مؤتمر صحفي، يوم الاثنين، إن "قصف المنطقة الخضراء عمل إرهابي جبان، والصواريخ وقعت على عراقيين وأصابهم، ولن نقبل بأي اعتداء على

البعثات الدبلوماسية".
وشدد رئيس الوزراء على عدم قبوله بأي اعتداء على البعثات الدبلوماسية في العراق، مضيفاً: "اعتقلنا مجموعة من المشتبه بهم في عملية القصف، وأوقفنا مسؤولين عن قواطع أمنية وأدخلناهم السجن".
وكانت للحكومة تجربة غير ناجحة في اعتقال ما قالت انهم المسؤولين عن انطلاق الصواريخ في حزيران

الماضي، لكنها أطلقت سراحهم بعد أقل من اسبوع، وقاموا بعدها بوضع صور الكاظمي تحت اقدامهم واحرقوها امام الكاميرات. وفي نهاية ابول الماضي قال المتحدث السابق باسم رئيس الوزراء أحمد ملا طلال، إنه "تم القبض على عدد من المتورطين بإطلاق صواريخ الكاتيوشا"، مشيراً، في مؤتمر صحفي، إلى "سجن ١٩ ضابطاً ومسؤولاً أمنياً" تم إطلاق الصواريخ



منصة لإطلاق صواريخ الكاتيوشا.. أرشيف

من مناطق مسؤولياتهم.

خرق طوق العاصمة

وكشفت التحقيقات الأولية بحسب النائب المطلع، "سيطرة فصائل مسلحة على مراكز الشرطة في مناطق في الرصافة وقريبة من معسكر الرشيد وعلى شرطة النجدة". كما تمارس تلك الجماعات "ضغوطات على الضباط في المناطق المسؤولين عن حمايتها".

وكانت مصادر قد ذكرت في وقت سابق ل(المدى) ان بعض الفصائل داخل الحشد الشعبي "لا تلتزم بالقوانين وبأوامر الحكومة"، وان "قضية الحشد جزء من الدولة كذبة كبيرة".
ونقلت تلك المصادر على لسان عدد من القيادات العسكرية في البلاد، بانهم "لا يستطيعون إيقاف أي عجلة تحمل صواريخ كاتيوشا تابعة لتلك الفصائل، وإلا تحول الأمر إلى حرب".

ودعا زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، عقب سقوط الصواريخ الأخيرة إلى اعلان حالة الطوارئ ونزول الجيش إلى الشوارع.
ويقول النائب المطلع انه جرى ضرب الطوق الأمني الذي فرضته القيادة العسكرية في تشرين الأول الماضي، والذي نجح بتراجع في الهجمات".
ويتضمن الطوق مراقبة طريق مطار بغداد بشكل مكثف وبعض المناطق التي شهدت عمليات إطلاق صواريخ، في غربي العاصمة، كما جرى تقسيم بغداد إلى "مناطق عسكرية" لتحديد المسؤولية بشكل سريع أثناء الخروقات، وفي غضون ذلك أعلنت قيادة العمليات المشتركة عقب الحادث الأخير، عن اتخاذها جملة إجراءات، لوقف الهجمات على البعثات الدبلوماسية.

فصائل مدعومة سياسياً

وتقول لجنة الأمن والدفاع في البرلمان انه على الحكومة "اعادة النظر" في الخطط الأمنية في بغداد.
واضاف عضو اللجنة بدر الزبيدي ل(المدى) انه "عمليات محاصرة مطلقي الصواريخ تبدو غير ناجحة ولذلك

تعود الهجمات في كل مرة".
ونقلت وكالة الانباء الرسمية عن المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة تحسين الخفاجي، امس، قوله، إن قيادة العمليات تقوم بعمل كبير من أجل إيقاف الهجمات على المنشآت والأهداف الحيوية للبلد ومن ضمنها السفارات والبعثات الدبلوماسية من خلال "تفعيل الجهد الاستخباري والأمني".
وأكد الخفاجي أن الإجراءات الأمنية التي تم اتخاذها ستكون لها "نتائج واضحة للعيان خلال الأيام القليلة القادمة".
المتحدث الرسمي، أوضح أن قيادة العمليات المشتركة والأجهزة الأمنية ووفقاً لتوجيه القائد العام للقوات المسلحة مستمرة بالضغط على المراجع "المنفصلة" التي تستخدم السلاح خارج إطار الدولة وتهدد أمن وسيادة البلاد. وبحسب الخفاجي، أن قيادة العمليات لن تسمح بأن يكون هناك تهديد للسلم المجتمعي أو أن تكون هناك صورة غير صحيحة وسلبية بالنسبة للعراق أمام المجتمع الدولي، بدوره يؤكد الزبيدي، عضو لجنة الأمن في البرلمان أن مطلقي الصواريخ لديهم قوة على الأرض وغطاء سياسي، داعياً العمليات المشتركة إلى "تسيير طائرات في النهار والليل، ووضع كاميرات مراقبة على مناطق مرتفعة في بغداد".
اما بخصوص المعتقلين الذين أعلن رئيس الوزراء القاء القبض عليهم، قال عضو لجنة الأمن: "ليست لدينا معلومات، لكنهم مشتبه بهم حتى الان وقد يكونوا مسؤولين عن الحادث او ابرياء".

حرب: التشريع تنظيمي ولا يتعلق بقضايا التطبيع مع إسرائيل

مشروع قانون يمنح الحقوق الكاملة

للفلسطينيين باستثناء الجنسية والانتخابات



تجمع سابق للفلسطينيين في بغداد... أرشيف

الفلسطينية كونها القضية المركزية للأمم العربية والإسلامية"، مشدداً على أن "العراق يدافع عن هذه القضية ويدعمها حكومة وشعباً".
من جانبه، ذكر الخبير القانوني طارق حرب في حديث إلى (المدى)، أن "مشروع القانون الجديد جاء تطبيقاً لقرارات الجامعة العربية الصادرة في عام ١٩٤٩ بإبقاء الفلسطيني على جنسيته بأمل العودة إلى بلاده". ويرى حرب، أن "العراق هو الوحيد الذي ما زال يطبق هذه القرارات وغيرها مما تم اتخاذه بشأن ما يعرف بالمقاطعة، بخلاف البلدان العربية الأخرى التي بدأت تمنح الجنسية للفلسطيني لكن لقاء شروط مشددة مثل الإقامة الشرعية والعمل وغيرها من الأمور التي ينبغي توافرها".
وأوضح أن "التوجه التشريعي الجديد يأتي أيضاً اتساقاً مع قانون الجنسية النافذ، كونه يمنح الجنسية العراقية لكل مقيم في البلاد لمدة عشر سنوات، وخمس سنوات بالنسبة للمتزوج من عراقية". وأردف، أن "المشروع المعروض حالياً في البرلمان، يقول ان الفلسطيني يمنح جميع الحقوق وترتبت عليه الواجبات كافة بالنسبة للعراقي، على أن لا يعطى الجنسية في رؤية تتفق مع ضمان حقّه بالرجوع إلى بلاده". واستبعد حرب، أن "يكون الغرض من القرار هو ردة فعل على التطبيع الذي تجرته بعض البلدان العربية مع إسرائيل"، مبيناً أن "الهدف منه قانوني وتنظيمي بحث ولا يتعلق بالمسائل السياسية". يذكر أن مجلس النواب كان قد صوت على قانون تعديل إقامة الأجانب في الخامس من آب عام ٢٠١٧.

□ بغداد / فراس عدنان

يناقش مجلس النواب مشروع تعديل قانون يمنح الفلسطيني المقيم عشر سنوات حقوق وواجبات العراقي باستثناء الجنسية والمشاركة السياسية في الانتخابات. ويرى خبير قانوني، أن الهدف من التشريع هو تنظيمي ولا يتعلق بقضايا سياسية والموقف من التطبيع مع إسرائيل، مؤكداً أنه يأتي تطبيقاً لقرارات الجامعة العربية بشأن أحوال الفلسطينيين في الدول الأعضاء، لافتاً إلى أن العراق هو البلد الوحيد الذي ما زال ملتزماً بها لغاية الآن. ويضيف التعديل الجديد فقرة (ط) على البند ثالثاً من المادة (١) من قانون رقم (٧٦) لسنة ٢٠١٧، المعروف ب(قانون إقامة الأجانب). ويضخ المشروع الذي حصلت (المدى) على نسخة منه، على أن "الفلسطيني المقيم لعشر سنوات في العراق يعامل معاملة العراقي في الحقوق والواجبات".
ويستثنى القانون "الحصول على الجنسية العراقية والمشاركة في الانتخابات تصويتاً وترشيحاً".
ويعلل هذا الموقف بـ "الحفاظ على حق الفلسطيني بالعودة إلى وطنه". وينفذ هذا القانون من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية (الوقائع العراقية) بعد التصويت عليه في مجلس النواب، ومصادقة رئيس الجمهورية، أما عن أسبابه الموجبة فقد حدها بأنها "بغية تنظيم الأوضاع القانونية للمقيم الفلسطيني في العراق والحفاظ على هويته الفلسطينية".
ويؤكد أن "التعديل جاء لمنح المشمولين به الحقوق والواجبات التي يتمتع بها العراقي ولدعم القضية

نائبة للكاظمي: معلوماتنا تفيد بانهياء جزء من كاسر الأمواج

وزير النقل يعلن الاتفاق مع دايو لإنشاء ميناء الفاو



كاسر الأمواج في ميناء الفاو الكبير.. أرشيف

بالنسبة للشركات الصينية تكون بالتصنيفات الثلاثة الأولى من الشركات العالمية".
ورجت المكصوصي إعلامها عن الإيرادات السنوية للشركة الكورية دايو السنوية، داعيةً إلى إعلامها أيضاً عن الإيرادات السنوية للشركات الصينية CMEC و COECG لاعتمادها كمعيار للتفاضل بين الشركات المقدمة لتنفيذ مشروع ميناء الفاو الكبير. وأشارت المكصوصي إلى أن "جمهورية الصين الشعبية كانت قد وجهت رسالة لجمهورية العراق تبين فيها استعدادها للتعاقد من خلال شركة CMEC كونها شركة مملوكة لجمهورية الصين مما يجعلها

عن كتلة سائرون النيابية النائب إيناس المكصوصي سؤالاً شافهاً لرئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي بشأن شركة دايو. وقالت المكصوصي في السؤال، حسب بيان تابعته (المدى): وردت معلومات بأن جزءاً من كاسر الأمواج الخاص بميناء الفاو قد انهار والذي تم إنجازه من قبل الشركة الكورية (دايو)".
منسائلة "ماهي معلوماتك حول هذا الموضوع وما الإجراءات المتخذة من قبلكم؟ وما هو تصنيف الشركة الكورية دايو ضمن الشركات العالمية".
وأضافت ان "المعلومات الواردة إلينا تشير إلى أن شركة دايو الكورية يقع تصنيفها بتسلسل ٩٤ ضمن الشركات العالمية أما

مهمة وكبيرة ستكون فاتحة خير للعراق، فبالإضافة إلى تشغيل آلاف الأيدي العاملة فإن هذه المشاريع تضع ميناء الفاو في صدارة الموانئ في المنطقة".
يأتي هذا خلافاً لدعوات سياسية إلى التعاقد مع شركة صينية، لكن عضو لجنة النزاهة، يوسف الكلابي قال في وقت سابق إن، الاجتماع الذي عقد في وزارة النقل بحضور لجنة النزاهة على التفاصيل، أظهر أن الشركة الصينية ليس لها أي اختصاص بهذا الشأن وأن "عقد الشركة الصينية بالتفاوض أكثر سعراً من الشركة الكورية".
ووجهت عضو مجلس النواب

وخلال الاجتماع الأخير لمجلس الوزراء الذي عقد يوم امس الثلاثاء، برئاسة مصطفى الكاظمي، تم تحويل وزارة النقل للتعاقد مع الشركة الكورية دايو والبدء بتنفيذ مشروع ميناء الفاو الكبير.
وقال الشليبي في تغريدة تابعتها (المدى): بعد جهد جهيد ومفاوضات مضنية سنمضي بالتوقيع مع شركة دايو الكورية لإنشاء ميناء الفاو الكبير الذي يُعد حلماً طالما راود العراقيين الذين يريدون نهضة هذه البلاد".
وأشار إلى أن البدء بالتنفيذ سيكون خلال أيام بعد التوقيع، "حيث سنشرع بتنفيذ المشاريع الخمسة التي تم الاتفاق عليها في العقد المذكور، وهي مشاريع

□ بغداد / المدى



قرر مجلس الوزراء امس، تحويل مدير عام الشركة العامة لموانئ العراق صلاحية توقيع العقود مع شركة دايو الكورية لإنشاء ميناء الفاو، بحسب بيان للحكومة تلقته (المدى). بدوره، أعلن وزير النقل ناصر الشليبي، الاتفاق مع شركة دايو الكورية لإنشاء ميناء الفاو لتتم المباشرة بتنفيذه في الأيام القليلة القادمة. رغم الدعوات التي أطلقت من أطراف سياسية مؤخراً لاستبدالها بشركة صينية.

بعد 7 تفجيرات استهدفت دور الناشطين في الأيام المنصرمة

التفجيرات تعود لاستهداف دور ناشطي تظاهرات الناصرية



قائمة أسماء مسرية تضم أكثر من 50 ناشطاً مطلوب اعتقالهم في مديرية مكافحة الإرهاب. وجدّد آلاف من متظاهري الناصرية فعالياتهم الاحتجاجية في ساحة الحبوبى يوم الجمعة (18 كانون الأول 2020) وذلك بعد نحو أسبوع من رفع خيام الاعتصام في الساحة المذكورة، داعين لوقف حملة الاعتقالات وجرائم الإغتيال وتحقيق المطالب المشروعة التي يطالب بها المتظاهرون منذ انطلاق تظاهرات تشرين وحتى الآن.

وشهد ميدان التظاهرات في ساحة الحبوبى وسط الناصرية يوم الاثنين (14 كانون الأول 2020) انتشاراً أمنياً واسعاً وذلك في أعقاب تجريف عدد من خيام المعتصمين في الساحة المذكورة، وفيما أكدت أوساط المتظاهرين الإفراج عن 10 معتقلين من زملائهم بكفالة ضامنة، كشفت عن مصير العشرات الذين مازالوا رهين الاعتقال والذين تعرض عدد منهم لانتهاكات وتعذيب. وشهد يوم الاثنين (14 كانون الأول 2020) مواجهات حامية بين متظاهري الناصرية والقوات الأمنية عند جسر وشارع إبراهيم الخليل تخللتها حملة اعتقالات، وذلك بعد منع وصول المحتجين الى ساحة الحبوبى وتشديد إجراءات السيطرة عند مداخل الناصرية.

وذكر ناشطون في تظاهرات محافظة قار مؤخراً أن استمرار حملة الاعتقال والتهريب التي تستهدف ناشطي التظاهرات في المحافظة تهدف لإرغامهم على التخلي عن التظاهرات والفعاليات الاحتجاجية في ساحة الحبوبى، وفيما كشفوا عن تفجير أكثر من 7 منازل للناشطين واعتقال العديد منهم خلال الأسبوع الأول من وصول فريق خلية الأزمة برئاسة مستشار الأمن الوطني قاسم الاعرجي الى المحافظة، أشاروا الى تداول

وكتب الناشط ولي السعيد عقب تفجير داره "صار لي ست أشهر ما شايف أمي، أمس اجيت بس شفت امي بالبواب طلعت واليوم فجرو بيتنا التيار الصدري"، وأضاف عبر صفحته الشخصية في موقع الفيس بوك "حسبي الله ونعم الوكيل، الخائفون لا يصنعون الحرية".

وأشار الناشطون الى أن التفجيرات عادت الى استهداف دور الناشطين بعد توقف لبضعة أيام، مؤكداً "استهداف دور 7 ناشطين ومواطنين خلال الأيام القليلة الماضية". ودعا الناشطون "الى الحد من استهداف المتظاهرين وأسرهم"، مشيرين الى أن "العشرات من متظاهري الناصرية مازالوا يتعرضون لحملات اعتقال ومداهمات ليلية في حين لم يلق القبض على أي من المتورطين بقتلهم وتفجير دورهم".

□ ذي قار / حسين العامل

أكدت مصادر أمنية وناشطون في تظاهرات الناصرية يوم أمس، تعرض دور اثنين من ناشطي التظاهرات للتفجير بعقوبات ناسفة وصوتية، مبيّنة أن التفجيرات تسببت بخسائر مادية في الدور المستهدفة، وبآتي ذلك بعد توقف قصير لجرائم استهداف دور الناشطين إذ شهدت الأيام القليلة الماضية 7 تفجيرات مماثلة لم يتم الكشف حتى الآن عن منفذيه.

وقال قائد شرطة ذي قار اللواء عودة الجابري في اتصال هاتفى مع المدى إن "عبوة صوتية استهدفت دار أحد الأشخاص في الناصرية" وأضاف أن مفارز من أجهزة الاستخبارات ومعالجة المتفجرات توجهت لموقع الحادث.

وأكد أنه "يتمتع بإجازة حالياً وسوف يقطع إجازته ويلتحق، لمتابعة الإجراءات الأمنية في هذا المجال". وبدورهم أكد ناشطون في تظاهرات الناصرية للمدى تعرض دور اثنين من الناشطين للتفجير بعقوبات ناسفة وصوتية وأوضحوا أن "دار الناشط ولي السعيد في قضاء الدواية ودور الناشط كرار الأزيجاوي وسط الناصرية تعرضا للتفجير فجر أمس الثلاثاء"، مبيّنين أن "التفجيرين أسفرا عن أضرار مادية في دور الناشطين دون خسائر بشرية".

■ صلاح الدين مثقلة بالمشاريع الوهمية

ذكر النائب عن صلاح الدين جاسم الجبارة، يوم أمس، أن محافظته تحتل النصيب الأكبر من الفساد، مشيراً إلى أنها مثقلة بالمشاريع الوهمية. وقال الجبارة في تصريح صحفي تابعته (المدى) إن "صلاح الدين ومنذ 10 سنوات مثقلة بالمشاريع الوهمية التي أفرت بطرف سابقة من قبل جهات محددة ونهبت أموالها"، مبيّناً أن المحافظة "مكبلة بالمشاريع الكبيرة الأخرى". وأشار الجبارة إلى "وجود احتكار للوظائف والمشاريع من قبل جهات (لم يسمها) منحت بطرق مشروعة وغير مشروعة تحت طائلة الصراع السنّي للسيطرة على المشهد في المحافظة".

■ كربلاء تعتقل قاتل شقيقته

أعلنت وزارة الداخلية، أمس، أن شرطة كربلاء "أحكمت قبضتها" على متهم أقدم قبل أيام على قتل شقيقته في بغداد. وقال مدير العلاقات والإعلام في الوزارة اللواء سعد معن في بيان مقتضب إن "شرطة كربلاء المقدسة أحكمت قبضتها على المجرم الذي قتل شقيقته قبل أيام في محافظة بغداد".

■ إزالة التجاوزات على كورنيش الكوفة

أعلنت مديرية الموارد المائية في محافظة النجف، يوم أمس الثلاثاء، عن حملة واسعة لرفع التجاوزات على كورنيش الكوفة. وقال مدير الموارد المائية في المحافظة شاكر فايز، إنه "استناداً إلى توجيهات وزير الموارد المائية باشرت ملاكات المديرية وبمساندة الأجهزة الأمنية والشرطة النهرية بتنفيذ حملة لرفع التجاوزات على كورنيش الكوفة".

■ بغداد / المدى

أعلنت رابطة الفنادق والمطاعم في إقليم كردستان، يوم الثلاثاء، اتخاذها الإجراءات اللازمة لاستقبال زوار الإقليم المحتفلين بأعياد رأس السنة الميلادية الجديدة، مشيرة إلى توافد مئات العائلات إلى الإقليم.

■ صفحة جديدة من عمليات الوعد الصادق

أعلنت قيادة عمليات البصرة أمس الثلاثاء، انطلاق المرحلة الرابعة لعمليات الوعد الصادق. وقال قائد عمليات البصرة اللواء أكرم صدام مندوف في بيان تلقى (المدى) نسخة منه: إن "القوات تمكنت من إلقاء القبض على أربعة مطلوبين حسب منكرات القبض". وأضاف أن "العمليات ما زالت مستمرة حسب ما مرسوم لها". وفي البصرة أيضاً، نكرت وكالة وزارة الداخلية لشؤون الشرطة في بيان: إنه تم القبض على (18) متهماً مطلوبين بقضايا جنائية مختلفة، واعتقال (17) متشاجراً ومخموراً ومشتبهاً بهم ومتسولين، وضبط بندقية كلاشنكوف بدار أحد المطلوبين، و(12) عجلة مخالفة للتعليمات والقواعد المرورية، و(11) دراجة نارية مخالفة للتعليمات والقواعد المرورية.

كردستان تستعد لاستقبال المحتفلين برأس السنة

□ حجوزات مسبقة

وإذحم منتزه شار بوسط مدينة أربيل ولقعتها الأثرية بالعديد من العائلات التي بدأت تتجول فيها للاستمتاع باجواء بعيدة عن التوترات السياسية في بغداد والجنوب. ويقول حميد علي وهو مختص زراعي متقاعد من الناصرية: جئت مع بعض الزملاء والأصدقاء لقضاء أيام بعيدة عن مصاعب الحياة في الناصرية وشاهدنا الأجواء جميلة وحلوة. فيما قال مواطن آخر (ضرباً عبود) من بغداد: الأجواء جميلة ولكن وجدنا صعوبة في الحصول على فندق مناسب يتناسب مع أوضاعنا المعيشية واستغربنا أن أغلب الفنادق محجوزة مسبقاً.

□ بغداد / المدى

والتنسيق مع بغداد منعنا من خلال هذه الإجراءات الذين تقل أعمارهم عن 18 سنة وسوف لن يتم السماح لهم بدخول الإقليم إلا مع العائلات".



ساعاتي شارع الرشيد . التكنولوجيا ضربت مهنته ولم تجرفه عقارب الزمن

□ متابعة / المدى

يقول إنه كان يبيع ويصلح "ما يصل إلى 500 ساعة كل أسبوع" في الثمانينيات، قبل أن تراجع كثافة العمل في العقد التالي "أن الكل يجد ضالته هنا". ويرجع يوسف كثرة زبائنه إلى الثقة التي بناها طوال عقود، ويرى هذا الساعاتي أن ديكور محله الذي لم يتغير منذ نحو 50 عاماً يشكل عنصر جذب أيضاً، وهو لا ينوي تحديته للحفاظ على هوية المكان. ويصلح عبد الكريم نحو خمس ساعات يومياً، لكنه يقول إن نظره في تراجع، ويقدر أنه سيضطر للتقاعد خلال خمسة أعوام على الأكثر، مع أنه يريد مواصلة العمل أطول ما يمكن. على الرغم من ذلك لا يبدو أن مستقبل المحل الأقدم في شارع الرشيد مهيد، إذ يعكف يوسف على تدريب ابنه يحيى (24 عاماً) ومصطفى (16 عاماً) على أمل أن يخلفه أحدهما وأن ينقلا هذا الإرث العائلي إلى أبنائهما. ويبدو لسع أبو يحيى بمهنته واضحاً في كلامه، لكنه يكشف أيضاً تمسكاً بشارع الرشيد "المختلف عن بقية مناطق بغداد". وتأسس الشارع مطلع القرن العشرين ليكون إحدى أولى الجادات الحديثة في البلاد، وتغير اسمه أكثر من مرة ليستقر في الثلاثينيات على الرشيد نسبة إلى الخليفة العباسي هارون الرشيد. وينفخ الرجل دخان سيجارته وهو يستذكر بحثين معالم الشارع وأجواءه خلال شبابه في الثمانينيات والتسعينيات. ويتحدث مطولاً عن دور السينما والمسارح والمقاهي والمتاجر "التي لا تغلق أبوابها ليلاً" والزبون الذي باعه ساعة في الثالثة فجراً.

□ متابعة / المدى

وفي الداخل يجلس يوسف البالغ من العمر 52 عاماً والمعروف بأبو يحيى على كرسيه أمام مكتب خشبي قديم محاطاً بالساعات من الجهات الأربع. وتنتشر الساعات في كل مكان داخل صناديق بلاستيكية على الأرض وفي علب كرتونية على الرفوف ودخل حائبات مختلفة ما يجعل التنقل داخل المتجر الضيق مهمة صعبة، لكن الرجل يعرف مكان كل ساعة. بدأ عبد الكريم تصليح الساعات في سن الحادية عشرة بعد وفاة جده الذي أسس المتجر عام 1940، وتعلم المهنة من والده على مدى أعوام قبل أن يتقاعد هذا الأخير

□ بغداد / المدى

ويواظب يوسف عبد الكريم على فتح محله لتصليح الساعات يومياً في شارع الرشيد وسط العاصمة العراقية بغداد، ليواصل ممارسة مهنة ورثها عن والده وجده، صامداً في وجه التغيرات التي مرت على الشارع العريق. عند العبور في شارع الرشيد لا يمكن تجاهل متجر يوسف الصغير وواجهته المكسوة بالغبار. ومن خلف الزجاج، تتراعى مئات الساعات من أزمان مختلفة بألوان وتصاميم متنوعة وضعت في كافة أرجاء المتجر دون ترتيب واضح.

عيون الداخلية تراقب الأسعار في الأسواق

□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة الداخلية، أمس، انتشار مفارز مكافحة الجريمة الاقتصادية في الأسواق لمراقبة الأسعار. وقال الناطق باسم الوزارة اللواء خالد المحنا، في تصريح صحفي تابعته (المدى) إن "دور وزارة الداخلية ينحصر في مراقبة الأسعار التي تحددها الجهات ذات العلاقة". وأشار إلى أن "وزارة الداخلية لن تسمح باحتكار المواد، وراقب السوق والمواد التي فيها تعليمات رسمية"، لافتاً إلى أن "وزارة الداخلية لديها مديرية مكافحة الجريمة الاقتصادية، وهي منتشرة في الأسواق لمراقبة الأسعار". وكان وزير الداخلية عثمان الغانمي قد أكد في وقت سابق، تحريك مفارز في جميع المحافظات لتطبيق القانون بحق من يحاول العبث بالأسعار مستغلاً الأزمة. وقال في مؤتمر مشترك حضره عدد من الوزراء، إلى جانب رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي "وجننا كل مفارزنا في جميع المحافظات لتقوم بحملة كبيرة جدا لضرب الفاسدين بيد من حديد وتطبيق القانون الصارم بحق كل من يحاول استغلال قوت الشعب والإساءة إلى هذه الميزانية الإصلاحية التي تعتبر بداية إصلاح حقيقي للمراحل اللاحقة". وأضاف: "نطمئن أبناء شعبنا العراقي على أن كل من يحاول استغلال هذه الأزمة سينال جزاءه العادل وفق القانون، ولدينا قوائم بمن حاولوا استغلال الأزمة خلال يومين، وسنبالون جزاءهم، وسنقطع يد كل من يحاول الإساءة للشعب العراقي".

معالي الكلمة..

■ عمار ساطع

الجمهور.. وحلول الحضور!

قد يكون لقرار خلية الازمة بشأن الوباء اللعين، كورونا فايروس، في إنهاء جدل محاولات الكثيرين لعودة الحضور الجماهيري لمباريات دوري كرة القدم العراقي الممتاز، نهاية متوقعة لفصل الضغوطات التي كرسها الجمهور بهدف كسر ما هو متفق عليه حفاظاً على أرواح المواطنين!

إرجاء البيت في قرار قد يتسبب في كارثة حقيقية، كان يفترض به أن يُعْمَم على كل القطاعات، ليس الرياضية فقط، والملاعب الرياضية جزء لا يتجزأ من هذا المجتمع الذي بدأ ينتجه لخيارات مختلفة، بسبب منعه من قبل خلية الازمة لحضور التجمعات وأهمها طبعاً ميدان الرياضة!

فالضغوطات التي يعيها الشارع بشكل عام، أدت الى مطالبته لإعادة الروح الى الملاعب بحضور ولو بنسب محدودة لمباريات دوري كرة القدم، الدوري الذي أصبح بعيداً كل البعد عن روح المنافسة، لغياب أهم مقومات نجاحه وهو المشجعين من الذين يعشقون المستديرة، بل ويتفنون اللعبة الشعبية الأولى!

اتفق مع قرار خلية الازمة كونه يخدم المصلحة العامة، لكنني لا اتفق معها ابداً في غضها لطرف ما يحدث من تجمعات غير مُنضفة تجاه الرياضة العراقية، من خلال توافد أعداد كبيرة من المواطنين لحضور عرض غنائي أو مهرجان غير رسمي أو رعاية حفل لشخصية فنية مهمة، وهو ما وصلنا لقناعة واحدة، وهي أن الاستهداف هو استهداف داعم لألق رياضي مستقبلي ووطني فعال ومهم!

ولا اعتبارات كثيرة، فإن غياب الجمهور عن مدرجات ملاعبنا، أصبح يشكل، النقطة السلبية الأبرز أو عبئاً على نجاح مسيرة المسابقة ودعم اللعبة بشكل واضح، لا يحتاج منا الى تفسيره وشرحه، لأن الجمهور هو العامل الأكثر إسهاماً في تطوير المنافسات والارتقاء بها فنياً، واليوم أصبحت المباريات تشكو واقعا المتدني، لأن أغلب الموجات أصبحت بلا لون او طعم!

قد يتساءل المهتمون وعشاق كرة القدم، عن الحلول الأقرب للتحقق، وهي أن يكون الحضور بنسبة حضور محدودة، كخطوة أولى لإعادة الحياة الى ملاعبنا، غير أن الأهم هو كيفية تطبيق تلك الخطوة المهمة، والجواب على ذلك يحتاج الى تعقيد كبير وفرز الإيجاب عن السلب وصولاً الى قطاعات التنفيذ على أرض الواقع!

من وجهة نظري اعتقد أن تأخذ إدارات الأندية على عاتقها الأمر، شريطة أن تطبق الخطوات بشكل صحيح ويتعد عن الجمالات أو لا والوساطات ثانياً، وهي أن تكون بأسلوب احترافي قد يخدم الأندية في نهاية الموقف، وهي أن تسجل من 100 الى 150 مشجعاً بمنهم باجأت مرخصة وبمبلغ مالي، يُتفق عليه، مع التأكيد على الالتزام بارتداء الكمامات والقفازات وجلب كتاب صحي حكومي يؤكد على سلامة فحوصاته لنتائج مختبرية لفايروس كورونا، والتركيز على التباعد الاجتماعي أثناء حضور المباريات دخولاً ومتابعة وخروجاً، مع رفض وجود شعارات أو يافطات، والأبعاد الصحيحة بين مشجع وآخر!

إن هذا الموقف.. سيمنح الكثيرين فرصة إبقاء الروح على أجواء المباريات بوجود مشجعين يؤازرون فرقتهم ويدعمونهم بهدف تقديم الأفضل، مثلما يجبر خلية الازمة على النظر للأمر على أنه منفعة عامة.

أيها الأصدقاء.. إن الجمهور بات اليوم يُشكل العصب الحقيقي لأي فعالية كانت أو مناسبة، فلا نجاح مع من لا يملك جمهوراً أو أصواتاً تدفعه الى قبول التحدي، بل إن من أولويات نجاح العمل في أي مجال، هو الجمهور والدعاية التي من شأنها أن تنتشله، فيكف بالأمر إذا كان يتعلق بالرياضة ومنافساتها وتحدياتها، كيف يمكن أن نعتقد أن الدوري سينجح ويتجاوز سلبياته، والأمر يعني الكثيرين أن هناك دخولاً لبعض المقربين من جماهير تُفسد في الكثير من الأحيان أجواء المباريات، في ظل تواجد روابط المشجعين وحدها في كل مباريات فرقتهم، وأمام أُنظار خلية الازمة والهيئة التطبيقية التي لم تحرك ساكناً منذ أول مباريات انطلق فيها قطار الدوري!

القضية باختصار شديد.. إن مباريات الدوري لن تصلح للمتابعة إذا بقيت المدرجات بهكذا صورة، باهتة، والقناعة بحضور توافقي وإبرادة القائمين وفقاً لسياقات متفق عليها، أفضل بكثير من الروضخ لمن هبّ وذب!

إن هذا الموقف.. سيمنح الكثيرين فرصة إبقاء الروح على أجواء المباريات بوجود مشجعين يؤازرون فرقتهم ويدعمونهم بهدف تقديم الأفضل، مثلما يجبر خلية الازمة على النظر للأمر على أنه منفعة عامة.

13 نقطة على ملعب بغداد بمنتزه الزوراء في مهمة جديدة يتحدّى فيها نجم الكرة العراقية السابق عصام حمد بقيادة هدافه جبار كريم إسقاط تلاميذ باسم قاسم من أجل أثبات قدراته بأنه من المدربين الشباب الذين يستحقون قيادة المنتخبات الوطنية في ظل رئاسته الملك الفني للموسم الثالث على التوالي بعد حصوله على الثقة المطلقة من مجلس إدارة النادي، في حين شدّ فريق المياء البصري الخامس عشر برصيد 19 نقاط الرحالي الى إقليم كردستان للقاء مضيفه فريق أربيل العاشر صاحب النقاط 12 على ملعب (فرانسو حريري) في لقاء لا يمكن التكهّن في نتيجته إلا في اللحظات الأخيرة بحكم تذبذب نتاجتهما ومستواهما خلال الجولات التسع الماضية برغم تولى المدربين تيتا ووردان على تدريبهما للعام الثاني ويحتضن ملعب الكفل الأولبي في محافظة بابل صراع ناري

13 نقطة على ملعب بغداد بمنتزه الزوراء في مهمة جديدة يتحدّى فيها نجم الكرة العراقية السابق عصام حمد بقيادة هدافه جبار كريم إسقاط تلاميذ باسم قاسم من أجل أثبات قدراته بأنه من المدربين الشباب الذين يستحقون قيادة المنتخبات الوطنية في ظل رئاسته الملك الفني للموسم الثالث على التوالي بعد حصوله على الثقة المطلقة من مجلس إدارة النادي، في حين شدّ فريق المياء البصري الخامس عشر برصيد 19 نقاط الرحالي الى إقليم كردستان للقاء مضيفه فريق أربيل العاشر صاحب النقاط 12 على ملعب (فرانسو حريري) في لقاء لا يمكن التكهّن في نتيجته إلا في اللحظات الأخيرة بحكم تذبذب نتاجتهما ومستواهما خلال الجولات التسع الماضية برغم تولى المدربين تيتا ووردان على تدريبهما للعام الثاني ويحتضن ملعب الكفل الأولبي في محافظة بابل صراع ناري

13 نقطة على ملعب بغداد بمنتزه الزوراء في مهمة جديدة يتحدّى فيها نجم الكرة العراقية السابق عصام حمد بقيادة هدافه جبار كريم إسقاط تلاميذ باسم قاسم من أجل أثبات قدراته بأنه من المدربين الشباب الذين يستحقون قيادة المنتخبات الوطنية في ظل رئاسته الملك الفني للموسم الثالث على التوالي بعد حصوله على الثقة المطلقة من مجلس إدارة النادي، في حين شدّ فريق المياء البصري الخامس عشر برصيد 19 نقاط الرحالي الى إقليم كردستان للقاء مضيفه فريق أربيل العاشر صاحب النقاط 12 على ملعب (فرانسو حريري) في لقاء لا يمكن التكهّن في نتيجته إلا في اللحظات الأخيرة بحكم تذبذب نتاجتهما ومستواهما خلال الجولات التسع الماضية برغم تولى المدربين تيتا ووردان على تدريبهما للعام الثاني ويحتضن ملعب الكفل الأولبي في محافظة بابل صراع ناري

13 نقطة على ملعب بغداد بمنتزه الزوراء في مهمة جديدة يتحدّى فيها نجم الكرة العراقية السابق عصام حمد بقيادة هدافه جبار كريم إسقاط تلاميذ باسم قاسم من أجل أثبات قدراته بأنه من المدربين الشباب الذين يستحقون قيادة المنتخبات الوطنية في ظل رئاسته الملك الفني للموسم الثالث على التوالي بعد حصوله على الثقة المطلقة من مجلس إدارة النادي، في حين شدّ فريق المياء البصري الخامس عشر برصيد 19 نقاط الرحالي الى إقليم كردستان للقاء مضيفه فريق أربيل العاشر صاحب النقاط 12 على ملعب (فرانسو حريري) في لقاء لا يمكن التكهّن في نتيجته إلا في اللحظات الأخيرة بحكم تذبذب نتاجتهما ومستواهما خلال الجولات التسع الماضية برغم تولى المدربين تيتا ووردان على تدريبهما للعام الثاني ويحتضن ملعب الكفل الأولبي في محافظة بابل صراع ناري

13 نقطة على ملعب بغداد بمنتزه الزوراء في مهمة جديدة يتحدّى فيها نجم الكرة العراقية السابق عصام حمد بقيادة هدافه جبار كريم إسقاط تلاميذ باسم قاسم من أجل أثبات قدراته بأنه من المدربين الشباب الذين يستحقون قيادة المنتخبات الوطنية في ظل رئاسته الملك الفني للموسم الثالث على التوالي بعد حصوله على الثقة المطلقة من مجلس إدارة النادي، في حين شدّ فريق المياء البصري الخامس عشر برصيد 19 نقاط الرحالي الى إقليم كردستان للقاء مضيفه فريق أربيل العاشر صاحب النقاط 12 على ملعب (فرانسو حريري) في لقاء لا يمكن التكهّن في نتيجته إلا في اللحظات الأخيرة بحكم تذبذب نتاجتهما ومستواهما خلال الجولات التسع الماضية برغم تولى المدربين تيتا ووردان على تدريبهما للعام الثاني ويحتضن ملعب الكفل الأولبي في محافظة بابل صراع ناري

13 نقطة على ملعب بغداد بمنتزه الزوراء في مهمة جديدة يتحدّى فيها نجم الكرة العراقية السابق عصام حمد بقيادة هدافه جبار كريم إسقاط تلاميذ باسم قاسم من أجل أثبات قدراته بأنه من المدربين الشباب الذين يستحقون قيادة المنتخبات الوطنية في ظل رئاسته الملك الفني للموسم الثالث على التوالي بعد حصوله على الثقة المطلقة من مجلس إدارة النادي، في حين شدّ فريق المياء البصري الخامس عشر برصيد 19 نقاط الرحالي الى إقليم كردستان للقاء مضيفه فريق أربيل العاشر صاحب النقاط 12 على ملعب (فرانسو حريري) في لقاء لا يمكن التكهّن في نتيجته إلا في اللحظات الأخيرة بحكم تذبذب نتاجتهما ومستواهما خلال الجولات التسع الماضية برغم تولى المدربين تيتا ووردان على تدريبهما للعام الثاني ويحتضن ملعب الكفل الأولبي في محافظة بابل صراع ناري

اكّد تقاطع محكمة المنازعات مع مركز التسوية الرياضي .. علي سماكة:

أعزم الترشيح لرئاسة الأولمبية.. والثلاثية ستقيّد المحاور حمودي!

العصمة بيد الدولي وليس الآسيوي .. ولا علاقة للبرلمان بكتابة القوانين

إصلاح الأساس

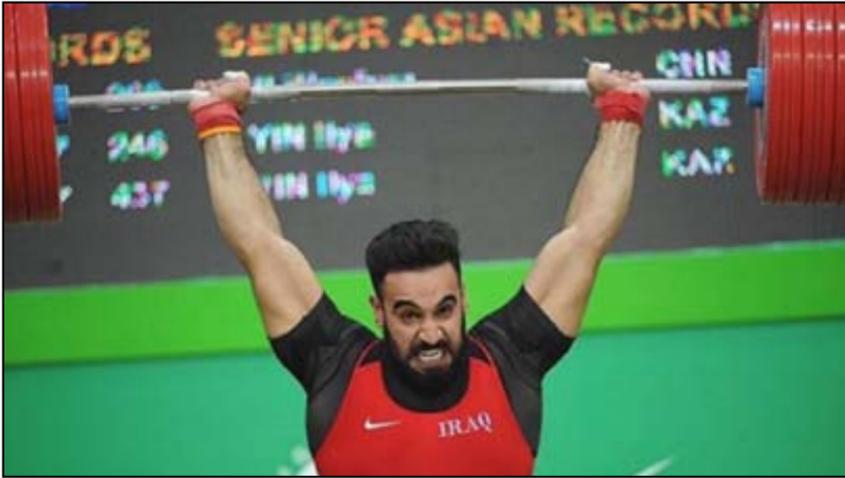
وأشار الى أنه: "من الضروري وضع قانون الأولمبية المنجز مع قانوني الاتحادات والأندية المؤمل تشريعهما في الربع الأول من العام 2021 سوية على طاولة واحدة، ويتم تأخير عمل اللجنة الثلاثية الخاصة بانتخابات الأولمبية لمدة ستة أشهر ليتسنى للحكومة ممثلة بوزير الرياضة البدء بإصلاح المنظومة الرياضية من الأساس، أي إجراء انتخابات الأندية والاتحادات وفقاً لنظامها الداخلي وقانونها الناقد بعد التصويت عليهما في مجلس النواب، عندئذ تتوجه أسرة الرياضة لرؤية مكتب تنفيذي جديد لأولمبية يُمكن أن يعمل لمصلحة برامج الألعاب والأبطال وليس الأشخاص".

مركز التسوية

وقال سماكة عن تدخّل القضاء في مسائل الرياضة: "أنا ضد ذلك، فجميع اللجان الأولمبية في العالم أسست وفقاً لأنظمتها الداخلية، لديها مراكز للتحكيم الرياضي تفصل في الشكاوى المقدمة لها، وبناء على ذلك، أرى أن محكمة المنازعات الرياضية التي أصدرت القرار الولائي يوم 3 كانون الأول 2020 مرتبطة بمجلس القضاء الأعلى - محكمة استئناف بغداد وتقاطع كلية مع المادة (16) من قانون اللجنة الأولمبية الوطنية التي تقضي بتأسيس مركز التسوية والتحكيم الرياضي في العراق يتولى النظر في المشاكل بين الرياضيين بعيداً عن أروقة المحاكم المحلية".

الدورتان .. وهيكلية التنفيذ

وختم د.علي سماكة حديثه قائلاً: "في خضم ما جرى لرياضة العراق بسبب تشبّت خصم ما جرى لرياضة العراق بسبب تشبّت أغلب مسؤولي المواقع فيها بأكثر من دورة انتخابية، أرى وجوب تحديث الأنظمة والقوانين ذات العلاقة بالأندية والاتحادات الأولمبية ليكون عمل الرئيس دورتين فقط، وبإمكانه الترشيح لدورة جديدة بعد قضاء أربع سنوات بعيداً عن منصبه الأخير، فالغاية هي تغيير سترراتيجية النادي أو الاتحاد تجاه التزاماته المحلية والدولية كون البعض أمن المسألة ولم يعد بمقدوره تقديم شيء جديد للرياضة، وعطفاً على هيكلية تنفيذي اللجنة الأولمبية الدولية المؤلف من خمسة عشر عضواً بضمنهم الأمين المالي والعالم، من غير المعقول أن يساويه بالعدد أعضاء التنفيذ في الأولمبية العراقية، أنا مع تشكيله من سبعة أعضاء فقط بوجود الأمين المعين".



الرياضة العراقية أمام تحديات الشرعية والانجاز الأولمبي



د.علي سماكة

سترانجيني التي أراه عن عليها لتمكين أحد أبطالنا انتزاع ميدالية باريس الأولمبية بعد أربع سنوات .

قوانين الحكومة

وعن التعارض الجاري في تبني نسخ القوانين قيد التشريع، أكد: "الحكومة وحدها من تضع قانون الأندية والاتحادات، وليست لجنة الشباب والرياضة البرلمانية، ولكوني عضواً في الأمر الإداري المشكل من قبل وزير الشباب والرياضة عدنان درجال كتابة قانوني الأندية والاتحادات فوجئت بوجود نسخة لدى اللجنة البرلمانية التي سجّل الوزير اعتراضه عليها، هذا الأمر غير صحيح لا بد أن تعتمد النسخة الوزارية الناضجة التي أعدت من نخبة خبراء واعوا فيها كل موجبات التغيير الرياضي المتوافق مع الميثاق الأولمبي".

غربة .. وتجربة

وبشأن موافقته للعمل رئيساً للجنة الثلاثية من عدمه إذا ما تم مفاتحته رسمياً من وزارة الرياضة، قال: "سبق أن أعلنت عبر صحيفة المدى، في أول حديث لها بعد مرور عشرين عاماً على غربتي مُنْهَكاً في التجربة الإدارية والقانونية ضمن المؤسسات الرياضية الخليجية والدولية، وأبنتى نذرت نفسي لخدمة العراق وأهلنا في المجتمع والرياضة بعد ثلاثين سنة قدّمت عطائي لكرة السلة ومؤسسات أكاديمية وتدريبية، فإذا ما أردوني رئيساً للجنة الثلاثية ساكون سعيداً بذلك، وستتبادلون انتخابات زهية تحدث لأول مرة في تاريخ البلد ولا تشوبها شائبة اعتزازاً بعلمي الزهية ونقاوته وعدالته كوني رجل حوكمة رياضية وليس عندي توجهات نحو اليمين أو اليسار".

رئاسة الأولمبية

واستدرك: "كطموح شخصي ربما يتعارض مع عملي رئيساً للجنة الثلاثية، فأنا أرغب في الترشيح لرئاسة اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية من خلال نافذة الخبراء، تماهياً مع سيرتي الرياضية، كوني مدرب المنتخب الوطني بكرة السلة (1985-1995) ونائب رئيس الاتحاد المركزي لكرة السلة، ومحاضر دائم للدورات العربية والإقليمية، وأستاذ قانون رياضي، وعلاقتي متميزة مع محكمة التحكيم الدولية (كاس) واللجنة الأولمبية الدولية والوكالة العالمية لمكافحة المنشطات (WADA) من خلال زيارتي لهم لإقامة المؤتمرات المتخصصة، ولدي

الثلاثية المكلفة بإدارة شؤون الانتخابات حسب اتفاق مسقط الذي أعلن عن مخرجاته الكابتن رعد حمودي السبت الماضي، فإن صفة (المحاور) التي منحها الأولمبية الدولية لإياد سنتنقي تدريجياً وسينحسر دوره ويتقيد ويصبح التنسيق معها عبر اللجنة الثلاثية مباشرة كحلقة وصل رسمية ونحايدة عن الشأن العراقي، ولن تسمح لغيرها بأن يمارس واجباته، لاسيّما أن المحاور الصالحي لديه كتلة منافسة تجرّد إثرها من الحياء! وبينّ: "إن الأولمبية الدولية كانت أنكى من أن تقع في خطأ ثان بعد تسمية رعد حمودي مشرفاً على انتخابات 14 تشرين الثاني الماضي، لذلك أوصت باعتماد اللجنة الثلاثية ولم تذهب مع الرأي السائد في العراق بأن القضاء هو من يتولى مسك ملف الانتخابات".

تشكيل الثلاثية

ولفت الى أن: "تشكيل اللجنة الثلاثية سيكون محصوراً بالحكومة، ممثلة بالكابتن عدنان درجال، وزير الشباب والرياضة، ولا دور لرعد حمودي بتسمية أعضائها، فلا يجوز استمراره حكماً وهو خصم في الوقت نفسه؛ هذا أمر متعارف عليه في جميع الدول، وخاصة منطقة الخليج التي أصبحت متقدمة ومُحترفة في التخطيط الإداري الرياضي، لا غير الوزارة تسمي الأشخاص الثلاثة المشرفين على الانتخابات، ويفترض بجمودي الانسحاب من الموضوع".

بغداد / إياد الصالحي

أعلن البروفيسور د.علي سماكة، الخبير الرياضي العراقي، المحاضر في القانون الرياضي بالجامعة الأميركية في مدينة دبي الإماراتية، عزمه الترشيح لمنصب رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية في الانتخابات المقبلة عبر نافذة الخبراء، وإعداد بإحداث نقلة نوعية في العمل الأولمبي العراقي من خلال توظيف خبرته في الحوكمة والإدارة الرياضية لأكثر من 20 سنة محترفاً في المؤسسات الدولية، أملاً إهداء العراق إحدى الميداليات الأولمبية في دورة باريس عام 2024 تعويضاً لحرمانه طوال 60 عاماً منذ إحرازه الميدالية البرونزية البيتمية.

وقال سماكة في حديث خصّ به (المدى) استهله بالتعليق على نتائج اتفاق مسقط لحل أزمة الأولمبية: "في جميع اللجان الأولمبية، سواء العاملة هنا في الإمارات أم في قطر أم السعودية، هناك لجنة مُشرفة على انتخاباتها تعين من هيئة الرياضة العليا مثل الهيئة العامة للشباب والرياضة أو وزارة الشباب والرياضة بمثلها أشخاص لديهم خبرة قانونية ورياضية يتولون تطبيق النظام الداخلي والقانون لتسهيل المؤتمر الانتخابي، وشخصياً شاركت في إدارة عديد الانتخابات كوني شخصية مستقلة إضافة الى خبرتي في القانون وإدارة الرياضة وهو المهم عند الاختيار، ومشت الأمور بسلاسة من دون اعتراض أو اللجوء الى القضاء المحلي، إنما الالتزام بالقانون المحدد ضمن العائلة الأولمبية".

العصمة الدولية

وأضاف: "اعتاد أي طرف خاسر في انتخابات الاتحادات أو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الذهاب بشكواه الى القضاء العراقي، وهذا أمر يجب أن ينتهي كونه يُستخدم ورقة للضغط على قرار اللجنة الأولمبية الدولية قبل رفع الشكاوى إليها، فجميع المحاكم المحلية تحظى بتقدير مؤسسة الأولمبية الدولية، لكن يجب عزل أية إشكالية تخصّ الانتخابات عن حدود القضاء العراقي، والرجوع الى الأولمبية الدولية مباشرة، ولا ضرورة حتى للتشاور مع المجلس الأولمبي الآسيوي الذي أقمناه في أزماتنا وفقاً لعلاقات شخصية بحثة، وإلا فهو مجلس يعنى قضية تنظيمية ضمن قارة آسيا، والعصمة بيد الأولمبية الدولية".

المحاور غير محايد! وأوضح سماكة: "حال مباشرة اللجنة

مودريتش يرفض طلب مورينيو بهجر قلعة الملكي!

بغداد / المدى

فريق السبيرز الذي دافع عن ألوانه خلال الفترة من 2012-2008 قبل الانتقال الى دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم للدفاع عن ألوان الملكي بناءً على رغبته بالبقاء معه حتى إعلان اعتزاله كرة القدم واستعداده لتخفيض راتبه ومساعدة مجلس إدارة النادي برئاسة بيريز في تخفيف قيمة الخسائر التي تكبدها نتيجة لاستمرار أزمة تشفي وباء فايروس كورونا المستجد في البلاد فضلاً عن إنه متعطلش لإحراز المزيد من الكؤوس والجوائز مع الفرنسي زين الدين زيدان والاتصال المرئي .

فرض قائد المنتخب الكرواتي لكرة القدم لوكا مودريتش طلب البرتغالي جوزيه مورينيو مغادرة فريق ريال مدريد الإسباني خلال فترة الانتقالات الشتوية بالموسم الحالي والانتقال الى صفوف فريق توتنهام هوتسبير الإنكليزي من أجل تدعيم صفوفه في إطار حملته بالمنافسة على ألقاب المسابقات المحلية والقارية . وجاء رفض مودريتش بالعودة الى صفوف

فرض قائد المنتخب الكرواتي لكرة القدم لوكا مودريتش طلب البرتغالي جوزيه مورينيو مغادرة فريق ريال مدريد الإسباني خلال فترة الانتقالات الشتوية بالموسم الحالي والانتقال الى صفوف فريق توتنهام هوتسبير الإنكليزي من أجل تدعيم صفوفه في إطار حملته بالمنافسة على ألقاب المسابقات المحلية والقارية . وجاء رفض مودريتش بالعودة الى صفوف

ست مواجهات قوية في ختام الجولة العاشرة من الدوري

بغداد / حيدر مدلول

يتطلّع فريق الشرطة رابع الترتيب برصيد 14 نقطة الى إيقاف نتاجه المتواضعة أمام ضيفه فريق الكرخ الثاني عشر برصيد 11 نقطة في الساعة الثامنة مساء اليوم الأربعاء على ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد في ختام الجولة العاشرة من مرحلة الذهاب بدوري الكرة الممتاز في الموسم الحالي ويقام وفقاً للبروتوكول الطبي الشامل الذي تم التوصية به من قبل مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم 211 المنتمته إليه في الاتحادات القارية الستة في إطار حملة مكافحة فايروس كورونا المستجد (كوفيد19) .

ويتقدّم الصربي الكسندر بيتش الى خدمات اللاعبين سعد ناطق وأوساغونا في هذه المباراة التي ستكون نتيجتها في غاية الأهمية لفريقه باعتباره يحمل



من لقاء سابق للشرطة مع الزوراء

قناطر

عن المرأة وجمالها عن الرجل وبنديته



طالب عبد العزيز

استعین بكأس الخمرة على ما يحدث، أجدف على البلاد، التي لم تحفظ لي مقاماً، أو أهدم شبهة ميت، بعد الكأس الرابعة، هذا كل ما أفعله، أعترف أن لا قدرة لي على مقارعة هؤلاء، الذين يسكنون ببنادقهم، ويقتلون الناس أمثالي متى رأوا ذلك، لا رادع لهم، وقد أماتوا الله في قلوبهم، فأنا ومنذ سنوات تراجع عندي مفهوم البطولة، مثلما تراجع في روحي أمنوات الوطن والمواطنة والحياة الكريمة، هذه بلاد بات الانتماء لها لعنة، والعيش فيها ضرباً من الجنون، فلو خُيرت بين مغادرتها والإقامة مفرداً في جزيرة، لأخترت الجزيرة، ذلك لأنني سأكون أمناً فيها على حياتي. لا أكتب مرثية لوطن نذرت دمي فدء له ذات يوم، لكنني، أكتفك دعماً لا أقوى على إبقائه عالقاً بين الجفن وجوفه.

المفارقة أنني أقرأ الآن في كتاب اسمه (تاريخ الجمال- الجسد وفن التزيين- من عصر النهضة الأوروبية الى يومنا هذا) كتاب يتحدث عن تقلبات الجسد جمالياً، عبر التاريخ، في أوروبا، وكيف آل الجسد الانثوي الى ما نحن نتأمله اليوم، عن مشيدات الصدر والتنورات الواسعة، وعن ضمور البطن، وتكور اليرف، واقتباس الساق، وارتفاع القدم ورو حيث لم يعد الجمال فحشاً ولا جريمة، فهذا الأب (دو بوسك) يكتب في (المرأة الشريفة) كتابه الذي صدر في العام ١٦٤٦ (لا اظن ان هناك خطراً في تجميل الوجوه، كما لا يوجد خطر في ترميم الحجارة الكريمة، أو في صقل الرخام، ترى لماذا تمنع الزينة، ولماذا لا يُحتفل بالجسد وقد منحت الطبيعة الجمال والتدفق) .

وفي تتابع صفحات الكتاب، الذي أفرط في تقصي قصص وحكايات الجمال، عبر التاريخ سألت نفسي، السؤال السخيف هذا: ترى، لماذا يغضب أحدنا إذا أعلمه صديقه بأنه التقى شقيقته أو زوجته في السوق، وقال له بأنها كانت جميلة جداً؟ لماذا التطير والغضب؟ هو لم يتحرش بها، ولم يُسمعها كلاماً خارج حدود اللباقة، ترى، هل سيكون هادئاً، مستكيناً، مسلماً إذا قال له: بأنه التقاها فكانت بشعة، قبيحة؟ أليها أطرى لروحه أن تكون شقيقته أو زوجته جميلة أو قبيحة؟ ألا نرى بان مفاهيم مثل الجمال والشرف والطهر ملتبسة عندنا، بل وباتت خارج حدود الإنسانية، بما جعل من حياة المرأة كابوساً بيننا. نحن نظمر الجسد الانثوي قبل بلوغنا حدود روحه، نندثره بما بين أيدينا من الثياب والنصائح والفروض مع أنه صائر الى سرير بوساتين، لا محالة، وهو لا بد مرتعش في لحظة ما، والنهد الذي أنقلناه بالوعظ أو همناه بوجوب تراجعه في الجسد، سينتفض مرمقاً الحريز والمخمل، وستأتي أصابع من تحبه، تخرجه من وقاره الى فضاء معناه الحقيقي، وستنخلص السيقان التي طمرناها بالصوف والجبين والكتان من ذلك كله، تُقَدَى بالقبل والتأمل والضم والشم، حتى لتغدو عنوان ومعنى وجود رجل وامرأة في سرير. أتذكر الحكمة بالغة الجمال التي تقول: " نأذفة لا تطل امرأة جميلة منها جذيرة بأن تغلق الى الأبد، ويُعرض المنزل للبيع". حزين، لأنني لا أرى امرأة في شرفة تودع حبيبها لها، وحزين لأن بطون ناسنا جميعاً لم تعد مسطحة، حزين، لأنهن لا يجدن الرصيف الآمن لجرهين عليه، صباح كل يوم، أفتقد بناتي وشقيقاتي وزوجات أبنائي في أماكن صناعة الجمال، ويوحشني أنهن لم يدخلن الماء بملابس البحر. القتله يصخرون حياتنا.

انتفاضة تشرين لن تنتهي

تشدد معاناة أوسع الأوساط الشعبية بألوان طيفها وخاصة الكادحة منها، من الطبقة الحاكمة الاوليغارشية (حكم العوائل) التي تشكلت على أساس محاصصة للهويات الطائفية والعرقية، التي لم تقدم للشعب بأياها طيلة سبعة عشر عاماً، الا محاولات دموية لنيل وتصعيد المشاعر الطائفية والعرقية، وأتت الى تحطيم اساسيات الاقتصاد الوطني بالزراعة والصناعة والتجارة، وجعلت من البلاد الغنية دولة ريعية بائسة تابعة بلا احتياطات ولا تأمين لمواجهة الأزمات وبقيت البلاد عارية أمام الوباء الخطير الذي انتشر وينتشر مؤخراً، الذي كشف هشاشة الدولة. . والتي انتهت بفتح الباب لتحطيم العملة العراقية!

حتى صارت الدولة و(المؤسسات الدستورية) وكأنها واجهة لحقيقة هي حكم الميليشيات بسلاحها المغفلت وبمثليها الذين جرى تنسيبهم لعضوية البرلمان على حد تصريحات وأقوال برلمانيين حاليين وسابقين على الفضائيات، في وقت يتصاعد في العراق بين النواب ومسؤولي الكتل الحاكمة. . في مسيرة انتجت بالتالي مافيات حاكمة عابرة للطوائف والعرقيات لا أكثر، بإسم الديمقراطية، داست على قانون الأحزاب الدستوري بالأقدام. .

في وقت يزداد فيه ربع الطبقة الحاكمة بأطرافها من ثورة تشرين الشيبانية البطولية بتضحياتها الباهظة، التي نالت تأييد المرجعية العليا وكبار

حلول لمعالجة العجز في الموازنة

علي الشرع

وسيرفضون الإقرار الضريبي عن حجم مبيعاتهم لاسيما أن معظمهم إن لم يكن كلهم ليس لديه حسابات في المصارف ولا يستخدمون الأجهزة الإلكترونية في تسجيل عمليات البيع اليومي حتى يمكن أن تعرف الجهات الضريبية ارباحهم. ولا نستغرب أن تطرح اللجنة المالية النيابية مثل هكذا ضريبة فريسيها مهندس ميكانيك ولا يوجد أحد من أعضائها كما يظهر من تصريحاته إنه متخصص في الاقتصاد، وإذا ما استندوا في ما طرحوه في ورقته (التي تحتوي على اقتراحات أخرى مكررة وغير عملية) التي قدموها للحكومة على مستشاريهم، فنكون نحن في أزمة تخطيط لا نقص أموال، فلا مستشارو رئيس الوزراء قادرين على تقديم الحلول ولا مستشاريهم، فكيف يمكن أن تصور أن يخرج الاقتصاد العراقي من عنق الزجاجة؟!

والغريب، وليس بغريب بل إنه أمر تعودنا عليه في فوضى عدم وجود جهة تخطيطية محددة لإدارة الاقتصاد، إنك تسمع ضجيجاً كبيراً يتعلق بالرواتب وكيفية تغطيتها ولم نسمع مع وسط هذا الضجيج أي حديث عن المشروعات التي ستنفذها الحكومة لتساهم في ردف الموازنة بإيرادات غير نظفية لسد العجز، ولو أن الحكومة من بداية الاقتراض الأول قبل ستة شهور قامت بالمشروع في تنفيذ مشروعات تنتج سلعة معوضة عن الاستيرادات التي لا تحتاج لفترة زمنية طويلة في التنفيذ ولا لرأس مال كبير لبدأت تأتي أكلها وتظهر ضوء من الأمل في آخر النفق. . وعليها التفكير بتنفيذها من اليوم ولكن على الحكومة أن تتولى ذلك في المرحلة الأولى ومن ثم تحويلها الى مشروعات مساهمة بعد نجاحها في مرحلة لاحقة حيث إنه لا يمكن الاعتماد على القطاع الخاص العراقي في أحداث التنمية؛ لأنه بطبيعته لا يجب المخاطرة ويبحث عن الربح السهل السريع.

أطلقتها ثورة تشرين باقية رغم حملات الإغتيالات، بدلالة المحاولات المستميتة للكتل الحاكمة ولرجلها لادعاء بأنهم هم مطلقها؟! يرون بأن الفكرة هي التي تساعد على التحشيد والتنظيم، كإجراء عملي لشعار (الوعي قائد) ويساعلون. . ولكن هل يكفي ذلك للوقوف بوجه الميليشيات المنظمة المدججة بالسلاح؟ في ظروف يولد فيه انخفاض قيمة الدينار العراقي وانخفاض الرواتب، يولد أمواجاً بشرية جديدة تنضم الى احتجاجات ومطالبات واعتصامات تشرين!

و يرى آخرون، بأن استمرار العنف والقتل وتصاعد الضغوط المتنوعة إزاء أي اعتراض أو مطالبة، في بلد لا يخلو فيه منزل من قطعة سلاح، يجعلهم لايعرفون ماسيجري في العام القادم، وعلى الحكام الأغبياء أن لاينسوا الحكمة الثورية التاريخية، إن الجماهير الخائفة والهاربة من قبضة رجال الأجهزة الخاصة السرية بالأمس. . هي نفسها التي تصنع التاريخ بانتفاضتها المقادمة ان انقلعت ووحدت قواها "لأن العوامل التي فُحِرت الإنتفاضة لا تزال قائمة وأقوى من السابق، وتتطلب إدراك أهمية وحدة القوى الشعبية لواجهة المخططات (الارجنطينية) الجديدة التي جاءت بالكاظمي ورسمت له الخطط البعيدة عن مطالب ثوار تشرين، من تقديم قتلته المظاهرين للعدالة. . والى محاكمة كبار الفاسدين واسترداد أموال الشعب منهم!

رغب الموظف باسترداد قيمة حصته من سندات الإذخار يمكنه أن يستردها من الحكومة مع مبلغ شرعياً في سندات الإذخار لكون سندات الإذخار لا تشبه السندات العادية من حيث إنها تفققر الى ركن مهم وهو وجود البائع والمشتري فالموظف لم يستلم راتبه ليشتري به السند الاذخاري بل أن الحكومة تعوضه عن جزء من راتبه الذي يذمه الحكومة ولم يستلمه على شكل سندات، ومع ذلك يبقى من الضروري اللجوء للفقهاء للاستعلام عن مدى جواز هذه المعاملة).

لكن مقابل ذلك لا يمكن القبول بحل طرحته المالية النيابية القاضي بفرض ضريبة القيمة المضافة من أجل تعزيز الإيرادات، وهذه الضريبة تفرض على كل عملية بيع وشراء للسلعة حتى تصل ليد المستهلك، وقد يتضخم سعر السلعة مرّات ومرّات جراء ذلك، وهو ما يعني أن إيرادات كبيرة ستدخل خزينة الدولة، وكما هو معلوم، فإن ضريبة كهذه توصف للدول التي تعاني من ارتفاع مستوى التهرب الضريبي أو ان نظامها الضريبي غير كفوء، لكن -كما معلوم أيضاً- أن هذه الضريبة ما هي إلا لعنة ستصيب كل اقتصاد يطبقها، وأولى هذه العنات ستظهر في ارتفاع الأسعار الأمر الذي يجب أن تتجنبه الحكومة كما ذكرنا مدامت تريد إصدار سندات بالعملية المحلية وتعمل على تعزيز ثقة المواطنين بالمؤسسات الحكومية وتقلل من عدم اليقين في الاقتصاد، كما أن تطبيق هذه الضريبة في البلد ستدفع الى التصادم بين الحكومة وأصحاب الدكاكين الصغيرة المنتشرة على طول البلاد وعرضها،

سواء إدارة الحكومة للأموال وليس بسبب نقصها. وفعلاً قبل أيام أعلن وزير المالية إنه بصدد طرح سندات للجمهور بقيمة ٥ تريليونات مقومة بالدولار وبالدينار العراقي. واتباع الحكومة هذا الخيار ليس بدون ثمن حيث إنها لا بد أن تتخلى عن أي خطط يقترحها البعض لتخفيض سعر صرف الدينار العراقي الرسمي أو تقليل مبيعات مراد العملة كما فعلوا سابقاً أو الامتناع عن الحفاظ على قيمته من خلال التدخل في السوق ولا تفرح بالعرض والطلب، لأن الحكومة يجب أن تتمتع بالمصادقية أمام الجمهور حتى لا يندم من يشتري هذه السندات بالعملية المحلية خاصة حينما يستلم قيمتها الحقيقية عند السداد أقل من قيمتها عند الشراء إذا لم يُحافظ على مستوى مستقر للأسعار. مع أن هناك شك أن أحداً من الجمهور ماعدا المصارف أن يُقبل على شرائها لأسباب شتى منها دينية باعتبار أن بيع وشراء السندات معاملة غير جائزة، وسيفشل هذا الخيار. وإذا أرادت الحكومة فعلاً أن تعالج مشكلة تغطية الرواتب المزمّنة فإن الحل البديل الذي يمكن أن يؤدي نفس الغرض ولو جزئياً يكمن في طرح سندات الإذخار التي يدفع عليها معدل فائدة معين. وبموجب هذا المقترح، تدفع الحكومة للموظف جزءاً من راتبه فيما زاد عن مليون ونصف دينار على شكل سندات إبخار. ويجب أن تكون هذه السندات بقيم صغيرة، ويمكن للموظف أن يبيعها في المصرف الذي يستلم منه راتبه أو يبيعها للمصارف بنفس قيمتها، أو أن يستعملها كرهن في البيع والشراء، أو أن يشرها في مشروعات الحكومة المعوضة عن الاستيرادات ذات العائد السريع. وعندما تنتهي هذه الازمة وإذا

تشدد معاناة أوسع الأوساط الشعبية بألوان طيفها وخاصة الكادحة منها، من الطبقة الحاكمة الاوليغارشية (حكم العوائل) التي تشكلت على أساس محاصصة للهويات الطائفية والعرقية، التي لم تقدم للشعب بأياها طيلة سبعة عشر عاماً، الا محاولات دموية لنيل وتصعيد المشاعر الطائفية والعرقية، وأتت الى تحطيم اساسيات الاقتصاد الوطني بالزراعة والصناعة والتجارة، وجعلت من البلاد الغنية دولة ريعية بائسة تابعة بلا احتياطات ولا تأمين لمواجهة الأزمات وبقيت البلاد عارية أمام الوباء الخطير الذي انتشر وينتشر مؤخراً، الذي كشف هشاشة الدولة. . والتي انتهت بفتح الباب لتحطيم العملة العراقية!

حتى صارت الدولة و(المؤسسات الدستورية) وكأنها واجهة لحقيقة هي حكم الميليشيات بسلاحها المغفلت وبمثليها الذين جرى تنسيبهم لعضوية البرلمان على حد تصريحات وأقوال برلمانيين حاليين وسابقين على الفضائيات، في وقت يتصاعد في العراق بين النواب ومسؤولي الكتل الحاكمة. . في مسيرة انتجت بالتالي مافيات حاكمة عابرة للطوائف والعرقيات لا أكثر، بإسم الديمقراطية، داست على قانون الأحزاب الدستوري بالأقدام. .

في وقت يزداد فيه ربع الطبقة الحاكمة بأطرافها من ثورة تشرين الشيبانية البطولية بتضحياتها الباهظة، التي نالت تأييد المرجعية العليا وكبار



د. مهند البراك

الذي لم يستطع دفع إيجار بيت عائلته وأطفاله المتواضع طيلة شهور، فاضحا حتى باستشهاده إسطوانة (أبناء السفارات والرفيقات وجوكرية الدولار. .) المشروعة الكاذبة القذرة. .

في إثبات جديد على أن الكتل الحاكمة مستعدة لعمل كل شيء لمحاولة (وإن الإنتفاضة) وفق خيالها المريض في محاولة لإبقاء استمرار رجالها على كراسيهم، دون ملاحظة ما أجرته الإنتفاضة بإطلاق الوعي الوطني، وما أحدثته في انطلاق الوعي الشعبي التحرري من أجل الخبز والحرية والمساواة والهوية الوطنية لكل الطيف العراقي. . ويرى سياسيون ومتخصصون بأن الفكرة التي

المقترحة ومتضمناً طلب الحصول على تعليقات بشأنه في فترة محددة لا تقل عن شهر واحد من تاريخ نشر المشروع ويتعين على البنك المركزي العراقي أن يأخذ بعين الاعتبار أية تعليقات ترد له بشأن المشروع ويقوم بإصدار النص النهائي للائحة بصحبها سرد عام للتعليقات التي وردت له في شأن مشروع اللائحة إلا إذا كان التأخير يشكل خطورة بالغة على صالح النظام المالي أو يعوق من فعالية سير السياسة النقدية، على أن يقوم البنك المركزي العراقي بشرح أسباب اتخاذ مثل هذا القرار في ديباجة اللائحة التنفيذية، كل ذلك من أجل تحقيق مبدأ الشفافية في عمل البنك المركزي والإفصاح للجمهور عن مشاريع قرارات البنك و ذلك بموجب المادة (4/4) من قانون البنك المركزي ، لكي لا تكون قراراته ذات تأثير ارتجاعي عنيف على حياة المواطن العراقي و على اقتصاد الدولة من جراء القرارات السريعة المفاجئة، و إن قرار تخفيض الدينار العراقي مقابل الدولار الاميركي جاء مستعجلاً سريعاً من دون الالتزام بمبدأ الشفافية والإفصاح للجمهور عن مشروع قرار التخفيض إن من أصدر هذا القرار دون مراعاة الطريقة القانونية في اتخاذ القرارات بنشر فكرة القرار ومسودته على القطاع المالي والجمهور و الأخذ بنظر الاعتبار كل الملاحظات المطروحة حوله ثم عرض فكرة القرار و ملاحظات الجمهور على مجلس إدارة البنك المركزي لاتخاذ القرار بالتصويت وتحمل كامل المسؤولية القانونية أمام البرلمان والقضاء والمسؤولية الأخلاقية أمام الشعب والتاريخ .

الجماعية المختصة المسؤول الأول والأخير عن إدارة البنك بموجب المادة (10) من قانون البنك المركزي، ويتكون هذا المجلس من تسعة أعضاء محافظ ونائبين و مدير عام وخمسة أعضاء من خارج البنك من ذوي الاختصاص في الشؤون المالية أو المصرفية أو القانونية بموجب المادة (11) من قانون البنك المركزي ، و التصويت بالأغلبية هو الطريق الوحيد لاتخاذ القرارات بموجب المادة (19) من القانون. إن طريقة تكوين مجلس إدارة البنك المركزي هدفه تغليب رأي ذوي الاختصاص في اتخاذ القرارات لضمان مبدأ الاستقلالية في اتخاذ قرارات البنك المركزي إذ كون أغلبية الأصوات وهم (5) أعضاء من ذوي الاختصاص من خارج البنك المركزي مقابل (4) من داخل البنك المركزي. و هذا اتجاه تشريعي محمود جاء في سياق عمق التجربة المالية والنقدية للبنك المركزي العراقي في مواجهة الضغوط التي تمارسها السلطة والأحزاب السياسية التي تسعى للسيطرة عليه . وعندما نرجع الى الوثيقة التي تداولتها وسائل التواصل الاجتماعي الصادرة عن البنك المركزي العراقي المرقمة 2440/1/6 من 2020/12/20 والتي قررت تحديد سعر الصرف للعملية الأجنبية (الدولار الامريكي) مقابل الدينار العراقي و بغض النظر عن ذلك السعر نرى أن اتخاذ القرار كان مخالفاً لقانون البنك المركزي العراقي و لم يمر هذا السعر في الشكلية القانونية المتصوص عليها في ذلك القانون، لأن قرارات البنك المركزي يجب أن يتخذها مجلس إدارة البنك المركزي بالتصويت (م16

المخالفات القانونية لقرار تخفيض قيمة الدينار العراقي



د. أسامة شهاب حمد الجعفري

ويهدف منح البنك الاستقلالية التامة في رسم وتنفيذ سياسته النقدية والقيام بوظائفه أسوة بالبنوك المركزية الدولية المتطورة فقد صدر قانونه الجديد رقم ٥٦ لسنة ٢٠٠٤ و الذي اتاح له الاستقلال المالي والإداري والقانوني من السلطة التنفيذية حيث ارتبط بمجلس النواب إذ اصبح البنك المركزي مسؤولاً ومسؤولية كاملة أمام البرلمان بموجب المادة (103/ثانياً) من الدستور العراقي ، و حددت المادة (3) من قانون البنك المركزي رقم 56 لسنة 2006 الهدف الرئيس في عمل هذا البنك و هو تحقيق الاستقرار في الأسعار المحلية والعمل على الحفاظ على نظام مالي ثابت يقوم على أساس التنافس في السوق . ويعمل البنك المركزي العراقي تماشياً مع الأهداف سالفة الذكر ، على

تعزيز التنمية المستدامة وإتاحة فرص العمل وتحقيق الرخاء في العراق . و لا يمكن تحقيق الاستقلال التام في الوظيفية القانونية للبنك المركزي العراقي بعيداً عن أي ضغوطات قد تمارسها السلطة السياسية إذا لم تكن طريقة اتخاذ القرارات في داخل البنك المركزي تتسم بالطبيعة الجماعية بعيدة عن الانفرادية من خلال سلب صلاحية اتخاذ القرارات التي تخص السياسات المالية والنقدية للدولة العراقية من مدير البنك المركزي وإسنادها الى مجلس ادارة البنك المركزي ، فهذا المجلس يعد السلطة العليا في البنك المركزي و هو من يتخذ القرارات و رسم السياسات التي تتوافق مع أهدافه و ما على مدير البنك المركزي إلا أن ينفذ هذه القرارات، فالمجلس بقيادته

يعتبر البنك المركزي العراقي من أقدم البنوك المركزية في المنطقة العربية حيث تم تأسيسه عام ١٩٤٧ بعد صراع طويل مع السلطات البريطانية استمر لمدة (26) عاماً" منذ تأسيس أول وزارة وطنية عراقية برئاسة عبد الرحمن النقيب عام ١٩٢١ ، ولم تحصل الموافقة بالرغم من مطالبة الوزراء اللاحقة ، إلا في زمن حكومة صالح جبر حيث تقدم وزير العدل السيد توفيق السويدي بمسودة قانون البنك المركزي العراقي وأقرت من البرلمان وتم بموجبه تأسيس البنك وياشر عمله في ١١/٧/١٩٤٧ بموجب القانون رقم ٤٢ لسنة ١٩٤٧ ، باعتباره رمزاً من رموز السيادة الوطنية.

كلامٌ عاديٌّ جداً

■ حيدر المحسن

(كونٌ مصغرٌ)

من معاني كلمة عادي في القاموس: البسيط، والمألوف. هذا العمود الأسبوعي يختصّ إن بسلام سهل لا يوجد فيه تعمل في الصياغة، ولا تحجّر في الأفكار. مقالات في النقد الأدبي يحاول كاتبها أن يكون قريباً من النص بصورة لا تعطيه الحق في أن يقدم حلولاً مطلقة، ولا نهايات أخيرة. إنها قراءة في الأدب وليس في الحياة. لكن النصّ الأدبي ما هو إلا كوناً مصغراً بعض الكلمات فيه مائة الطبع، وبعضها نارية، وأخرى ترابية، وعلى الناقد أن يضع يده على كل منها، يتحسسها، ويقوم الحيّ منها عندما يراها تتنفس الهواء.

في الأدب تكون الحياة في الصورة، وفي نقد الأدب يكون الصورة الإثنان، الحياة والأدب، وهناك واسطتان لا غير تساعدان الناقد في العمل، شدة الوعي بالذات، واستقاء كل ما يريد من ينابيع النفس الداخلية، وهذا فيض ثاب من المدّ الأول نفسه.

الظروف المعاصرة تصنع أدباً مغايراً، وتحتاج في نفس الوقت إلى مصطلحات جديدة في النقد. وكما أن لغة الشعر والقصّ تتغيران بمرور السنين، فإن لغة المقال في النقد تختلف بالضرورة عن السابق. أن تتعلم من الكتب القديمة يعني أن تستعمل الغاس في الخطيب، وإذا حاول الناقد تقليد نفس اللغة فإن الأمر يشبه رسم قبضة الغاس بواسطة الفأس.

أنشد شاعر صينيّ هذه القصيدة:

”أجلس وأستمع لآلة القانون علي السرير الغربي؛

وتران أو ثلاثة يتقطعان من البرد

قال الناقد عنها: ”هذه القصيدة تظهر بأن الجوع، كالبرد، لا يمكن احتماله“.

القصيدة أو القصة التي تُكتب ضمن شروط ما يُدعى بالحدادة يجربها دوماً عن القارئ زجاج مضبّ تبين الحروف من ورائه، ولا تبين. مهمة الناقد هي إزالة الأستار وكشف المخفي من المعنى من أجل تقديم العمل الفني ناصعاً إلى القارئ.

هناك تفاوتات مسموح به في الجودة بين أعمال الكُتّاب، ولكن لا يجوز أن يكون هناك اختلاف في الصنعة. كما أن النظرة إلى

الكاتب ليست شديدة الاختزال حتى تشمل ما قدمه من عطاء فقط، بل هي تضمّن كذلك الطريقة في العيش، وما يحمله من أفكار ومعتقدات، وتصورات قسرية، مما ينعكس في عطائه. إذا لم يتمرّن عازف الموسيقى يومياً، فسيعرف هو ذلك، وإذا لم يتمرّن ليومين، فسيعرف النقاد ذلك، وبعد ثلاثة أيام، سيعرف الجمهور ذلك. بمعنى أن الناقد الأول والأهم لكل عمل فنيّ يريد له صاحبه الحياة الدائمة هو الكاتب نفسه. وتحدّد جودة الكتابة من مرحلة النضج التي يبلغها الناقد الضمني، أو الذاتي.

النصّ الأدبيّ كونٌ مصغّرٌ لدليل أن تركيب الجملة نحويّاً وبلاغياً ينبع نظاماً يشبه إلى حد بعيد ترتيب العناصر الكيميائية في جدول مندليف الدوري، وكان هذا العالم يستعمل في عمله نظاماً مماثل ثمانينات السلم الموسيقي. لاحظ مندليف، ومعه آخرون، أن العناصر التي تتشابه في خواصها الفيزيائية وتتقارب في أوزانها الذرية تتواجد في الطبيعة بصورة تكرارية من ثمانية عناصر حسب وزنها الذري. الصلة بين الواقع والخلق، والتجربة والأدب جعلت عالماً يعيش في زمن آخر يتوصّل إلى نتيجة قريبة، هو الإمام عبد القاهر الجرجاني، قال في دلائل الإعجاز: ((حتى إذا وازنت بين كلام وكلام دريت كيف تصنع، فضممت إلى كل شكل شكله، وقابلته بما هو نظير له، وميّزت ما الصنعة منه في لفظه، مما هي منه من نظمه)). الموازنة في التركيب والمناظرة في الترتيب تساوق في المعنى وفي المبنى ثمانينات السلم الموسيقي. بقي شيء آخر لا بدّ من تكرره. النقد الذي لا يحمل صفات كاتبه ومزاجه وطريقة تفكيره لا يستحق أن يتوقف عنده قارئ أيّ كان نوعه.

إنه كونٌ مصغّرٌ، وقراءته حياة أخرى نعيشها.



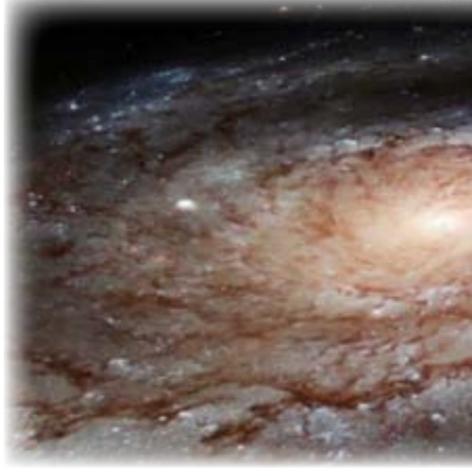
القصيدة أو القصة التي تُكتب ضمن شروط ما يُدعى بالحدادة يجربها دوماً عن القارئ زجاج مضبّ تبين الحروف من ورائه، ولا تبين. مهمة الناقد هي إزالة الأستار وكشف المخفي من المعنى من أجل تقديم العمل الفني ناصعاً إلى القارئ.

المُشاهدة نسقاً رياضياتياً تجريدياً لا يمكن رؤيته أو سماعه أو الإحساس به؛ ولكن يمكن إستنتاجه فحسب، وحتى العقول الأكثر حكمة من سواها لا يمكنها أن تعرف من الخبرة اليومية فحسب أن الإنساق الكونية المتعددة التي تشكل الكون مرتبطة في جوهرها العميق بشبكة من العلاقات الرياضية المشفرة؛ غير أن العلم وحده هو ما كشف عن وجود هذه الصياغات الرياضية المخفية، وبالتالي جعل (أي العلم) البشر أوصياء على أعرق تجليات الكون وأفعاله المدهشة.

إن الحيوانات الأخرى - من غير الإنسان - تلاحظ الظواهر الطبيعية ذاتها التي نلاحظها نحن البشر؛ لكننا وحدنا نحن البشر من نستطيع تفسير هذه الظواهر بين كل المخلوقات المتواجدة على سطح هذا الكوكب.

كيف حصل هذا الأمر؟ ربّ الكون وعبه الخاص بطريقة ما، ولم يكتف بذلك بل ربّ إبراهيم الخاص به أيضاً؛ فقد حصل أن سلكت نرات بطريقة عشوائية لإعلائية لا تخلق الحياة أو العقل فحسب بل لتخلق الإبراك أيضاً، وقد ولد الكون أثناء تطوره مخلوقات قادرة لا على مشاهدة العرض المثير (الناجم عن نشوء الحياة على الأرض فحسب، المترجمة) وإنما لفك مغاليق الكون المعقدة أيضاً. لنا أن نتساءل هنا: ما الذي يجعل شيئاً صغيراً وهشاً ومُتكتفياً بالحياة على الأرض - العقل البشري - يشترك مع الكون بأكمله ومع النغمة الرياضياتية الصامتة التي يبرص عليها؟ إن كل ما نعرفه في هذا الشأن أنّ هذه الإمكانية هي المرة الأولى الحقيقية يكتشفون عن علم الإله. إن غالبيّة العلماء الحديثين غير متديّنين؛ وبرغم ذلك فهم مقتنعون بأنّ ثمة قانون مكتوب غامض يخفي وراء أعمال الطبيعة لأنّ الإعتقاد بأمر يخالف تلك القناعة من شأنه أن يدمر الحافز الجوهري للإتغاس في البحث العلمي - ذلك البحث الذي يسعى لإكتشاف شيء ذي معنى لم يكن معروفاً من قبل في العالم.

ليس العثور على مفتاح لفك مغاليق سرّ الكون أمراً محتملاً بالضرورة، ومن البدء ليس ثمة من سبب منطقي يحتم أن يكون وراء الطبيعة صياغة رياضياتية حاكمة، وحتى لو كانت مثل تلك الصياغة موجودة فليس ثمة من سبب واضح يجعل البشر قادرين على فهمها. لا يمكن للمرء أن يحسد بجدّ النظر والتفكير في العالم الفيزيائي أن وراء عشوائية الظاهرة الطبيعية



وهذا المفتاح ليس سوى شفرة كونية خفية بفتح مغاليق أبواب المعرفة. كان هذا الساحر المقصود هو إسحق نيوتن Isaac Newton - الروحاني واللاهوتي والخيميائي -، وبالرغم من تعليمه الروحاني فقد عمل نيوتن أكثر من أي شخص آخر سواء على تحويل عصر السحر إلى عصر العلم. خلق نيوتن مع طائفة صغيرة من المتتورين العلميين التي تحكم الكون بأسره على القوانين السرية التي تضبط الغالبيات الكونية. تعامل نيوتن وغاليليو والعلماء القدماء الأخرين مع بحوثهم العلمية باعتبارها نشاطاً دينياً، واعتقدوا بقوة أنهم عندما يكشفون عن النماذج شديدة الأناقة في عمليات الطبيعة فإنهم إنما كانوا في الحقيقة يكتشفون عن علم الإله. إن غالبيّة العلماء الحديثين غير متديّنين؛ وبرغم ذلك فهم مقتنعون بأنّ ثمة قانون مكتوب غامض يخفي وراء أعمال الطبيعة لأنّ الإعتقاد بأمر يخالف تلك القناعة من شأنه أن يدمر الحافز الجوهري للإتغاس في البحث العلمي - ذلك البحث الذي يسعى لإكتشاف شيء ذي معنى لم يكن معروفاً من قبل في العالم.

ليس العثور على مفتاح لفك مغاليق سرّ الكون أمراً محتملاً بالضرورة، ومن البدء ليس ثمة من سبب منطقي يحتم أن يكون وراء الطبيعة صياغة رياضياتية حاكمة، وحتى لو كانت مثل تلك الصياغة موجودة فليس ثمة من سبب واضح يجعل البشر قادرين على فهمها. لا يمكن للمرء أن يحسد بجدّ النظر والتفكير في العالم الفيزيائي أن وراء عشوائية الظاهرة الطبيعية

بول سي . دافيز . دافيز Paul C. W. Davies : عالم فيزياء بريطاني ذائع الشهرة ، وُلد عام 1946 ، وحصل على شهادة الدكتوراه في الفيزياء عام 1970 من كلية الجامعة University College لندن ، وهو مؤلف ومقدم برامج ، ويعمل حالياً أستاذاً جامعيّاً في جامعة ولاية أريزونا ومديراً لمركز BEYOND (مركز المظاهر الأساسية في العلم) . تولى مناصب جامعية أخرى في جامعة كامبردج وجامعة لندن وجامعة نيوكاسل وجامعة أديلايد وجامعة ماكناري ، وتنصّب مجالات اهتماماته البحثية في حقل الفيزياء الكونية والنظرية الكمومية وعلم الفلك البيولوجي إلى جانب اهتمامه الشامل بتاريخ العلوم وفلسفتها .

الأسئلة الكبرى

ترجمة وتقديم : لطيفة الدليمي

القسم الثاني

نشر البروفسور ديفيز مايزيد على المائة ورقة بحثية في المجالات التخصصية في موضوعات الكوسمولوجيا والجاذبية ونظرية المجال الكومومي مع تأكيده الخاص على موضوعه الثقب السوداء وأصل الكون . البروفسور ديفيز مولع كذلك بالبحث في النقالة الكمومية ، وطبيعة الزمان ، وفيزياء جسيمات الطاقة العالية ، وأسس ميكانيك الكمّ ، وأصل الحياة ، وطبيعة الوعي .

أنتخب البروفسور ديفيز زميلاً في الجمعية الملكية للأدب عام 1999 ، وقد حاز شهرة واسعة باعتباره كاتباً ومقدم برامج علمية ومحاضراً لعامة الناس . أقدم في هذا القسم - وأقسام تالية له - ترجمة مجموعة من الأسئلة الجوهريّة التي تناولها البروفسور ديفيز بالمسألة الدقيقة ، وتمثل هذه الأسئلة الفصل الأخير من كتابي المترجم (الأسئلة الكبرى : الفيزياء الحديثة وأحجيات الكون والوجود البشري) الذي ألفه البروفسور ديفيز .

المترجمة

الشفرة الكونية

إقتنع مفكرون ذائعو الصيت ، وفي كلّ أطوار التاريخ ، بأنّ العالم اليومي الذي تتعامل معه حواسنا يمثل الشكل الظاهري فحسب لحقيقة مخفية في طبقات أعمق (ممّا تتعامل حواسنا ، المترجمة) وحيث ينبغي البحث هناك عن إجابات مناسبة للأسئلة الكبرى بشأن الوجود ، وكان هذا الإعتقاد قويا للغاية في مجتمعات كثيرة إلى الحد الذي التصق الفكر السائد فيها حول ذلك الإعتقاد . أجرى الباحثون عن الحقيقة طقوساً وتعاويذ معقدة ، واستخدموا العقاقير والتأمل للإستغراق في حالات شبيهة بالتصوّف والعرقان ، واستشاروا السحرة والروحانيين ورجال الدين في محاولتهم الرقيقة الغطاء عن عالم غامض يقبع خلف حدود العالم الذي ندرکه (بحواسنا) . إن مفردة (كشف الحقيقة) تعني عند السحرة أصلاً (معرفة الحقيقة المخفية) ، ولطالما كان البحث عن وسيلة تقود إلى فضاء الحقيقة المختبئة عن طريق السحر مهمة رئيسية

لم تقدّم المحاولات الحديثة للحصول على معلومات مفيدة حول الكون بواسطة السحر أو الطرق الروحية أو الرموز العددية السريّة أية نتيجة ؛ ولكن حصل منذ 350 سنة خلت توصّل الساحر الأعظم أخيراً إلى الإسماك بمفتاح الكون

شارع الرشيد . . رحلة في ذاكرة سعدون الجنابي

قراءة: علاء المرجعي

وهي مقالة "من ذكريات بغداد" التي كتبها العلامة السوري الدمشقي علي الطنطاوي وهو في الشام سنة 1946 يقول: "ما الذي هاج في نفسي هذه العشيّة- ذكر بغداد، ونشر أمام عيني ما انطوى من ذكرياتها وما مات من أيامها؟ ما الذي رجعتني إلى تلك الليالي؛ ليالي في بغداد سنة 1936، حتى كاني- لطرط ما تشوقت إليها وأوغلت في ذكراها- أعيش فيها؟ أي سحر فيك يا بغداد جذب قلبي إليك؛ فلم أنسك إذ أنا في بلدي الحبيب، ولم أزل أحن إليك وأشتاقك؟ بغداد... يا بغداد، عليك مني سلام الود والحب والوفاء".

هذا هو حال كل من يزور بغداد فيتوله بها عشقاً، فما بالك بالذي ضربت جذوره عميقاً فيها، حتى أنه وسّم بعض محلاتها باسم عائلته وخبر كل تفاصيلها وخطوطها الجميلة، يتذكر ما انطوى من معالمها التي كانت يوماً يتجأها بها ويسبحها. ولم لا وإحدى تراثيه باسم عائلته، بينما ينتصب في منتصف العمار الجامع الذي يحمل اسم

جده. هذا هو الصديق سعدون الجنابي مؤلف كتاب (رحلة في ذاكرة شارع الرشيد) الصادر عن دار الأديب البغدادية، ابن (الربعة) وما أدرak ما المرعبة؛ إنها إحدى محلات بغداد وشارع الرشيد التي تجسد التعايش الديني بحق، بل إنها نموذج لروح بغداد، حيث اليهود، والمسلمين، والمسيحيين، ومن الطوائف كلها، وكان هذا حال بغداد يوماً ما. فليس غريباً أن ترى المسلمين يؤزعون (الزلاية) في يوم الغطاس المسيحي، أو يصوم

المسيحيون في يوم الغفران اليهودي، واليهودي والمسيحي يشاركون



رحلة في ذاكرة شارع الرشيد

المسلم احتفال زكريا.. لا فرق فالجميع لهم دين واحد بالنهاية؛ هو دين المحبة وهو الدين الذي يجمعهم..

ولأن شارع الرشيد كان مكان طفولته وصباه، روحه ومجيئه اليومي، ولأن عمل والده كان في محلة سيد سلطان علي، فكان أن خبر الشارع بكل أزقته ومحلاته، وعمارته، وعرف المهن التي تمارس فيه، واسماء العوائل التي كانت تقطن فيه، والمحلات التي تنسب إلى هذه العوائل، والمهن التي يزاولونها.

لم يكن موضوع الكتاب عن شارع الرشيد لتوثيق محلاته، وأن كان دقيقاً في ذلك، ولا ليضفي شيئاً عن جغرافية شارع الرشيد لا نعرفه، فالمؤلف ليس بمؤرخ، ولا باحث في البغداديات.. بل هو أكثر من ذلك. سعدون الجنابي في هذا الكتاب يوثق ذكريات طفولته وشبابه، على خلفية شارع الرشيد، فتتماهى ذكرياته مع معالم المكان، المكان الذي يختصر تاريخ بغداد الاجتماعي والثقافي والسياسي على مدى قرن من الزمن، وكان البغداديين وضعوا فيه كل ذكرياتهم

وأحلامهم واستودعوا فيه كل أسرارهم، وليس قمرهم، كما رأى ابن زريق البغدادي.. مكان له رائحة طفولته، ومرتع صباه، وصدمة بلوغه، وسرّ شبابيه، فاستقر رغم ترحاله، في ذاكرته لإببرجها، أليس هو المكان الأول فحنينه له أبداً، كما يرى أبو تمام. فتطوف في رأسه جمهرة من النساء البغداديات وهن يتواعدن للذهاب إلى السينما، لرؤية الفنان فريد الأطرش والذي يندندن أغنياته أثناء إعدادهن للطعام، أو حضور الحفلات الموسيقية في بارك السعودون، أو السادة الذين يسابقون في فن تلاوة القرآن، مثلما تطوف عادات البغداديين وولعهم بالموضة، ومحاكاة نجوم السينما الأميركية.

فتماهى لديه المكان الضاحك بالعاطفة، والذكريات، بجغرافيته، فراح يفتقى أثر الذكريات في كل تفاصيل الشارع ليستعيدها ليس كامتحة مجردة، بل كامتحة ناطقة بالذكريات، والأحداث، وكأنه يعيشها الآن في عزلة، أليس الذكريات هي الشيء الوحيد الذي نطمئن إليه في العزلة - كجدت أقول الغربية؟- فيكون الشارع هدفاً له، فيرسم إحداثيات له ويحصره بين بابين المعظم، والشرقي، ليبدأ رحلته الافتراضية في طول الشارع، مثلما هي رحلة كافافي، الذي لم يكن هدفه الوصول إلى إشاكا، بل الرحلة نفسها.. فسعدون الجنابي، يستمتع بالرحلة

لم يكن هناك ما يضطر السيد نوري المالكي لاستعادة حكاية الموصل، وهو يكتب لنا مقالا عن أهمية السيادة... لم يكن ثمة سؤال يستلزم الاستعانة بتلك الذكرى الحزينة، ذلك أنه يتكلم في الوقت الذي تم فيه حفظ ملف الموصل وسجل ضد مجهول، مثلما حفظت الكثير من الملفات وكان "المجهول" شعراها، فما الداعي لاعادة جملة مل العراقيين من سماعها فحواها: "إن المؤامرة الماسونية الصهيونية هي التي تقف وراء سقوط الموصل". ربما أنا لا أملك الرد على السيد المالكي ولكن ليسمح لي أن أعيد عليه ما قاله الفريق الركن مهدي الغراوي قائد عمليات نينوى الذي صرح لوكالة رويترز في الخامس عشر من تشرين الأول عام ٢٠١٥، عن الأسباب التي كانت وراء سقوط الموصل، وهي حسب قول الغراوي: إن القوات الأمنية كانت تنقصها الأسلحة والنخاش، لم تنق في الموصل أية دبابات، كما أن المدينة كانت تعاني نقصا في المدفعية، كذلك كانت هناك أيضا مشكلة الجنود الوهميين، وهم الرجال المسجلون في الدفاتر الذين يدفعون للضباط نصف رواتبهم من أجل أن لا يحضروا للتكاتف ولا يؤدوا ما عليهم من واجبات، ثم أضاف الغراوي نفسه بعد أربعة أيام وفي برنامج: "إن واحدا من ثلاثة أشخاص ربما يكون قد أصدر الأمر النهائي بالانسحاب من الموصل هم: عبود قنبر وعلي غيدان ونوري المالكي نفسه الذي كان يوجه كبار الضباط من بغداد".

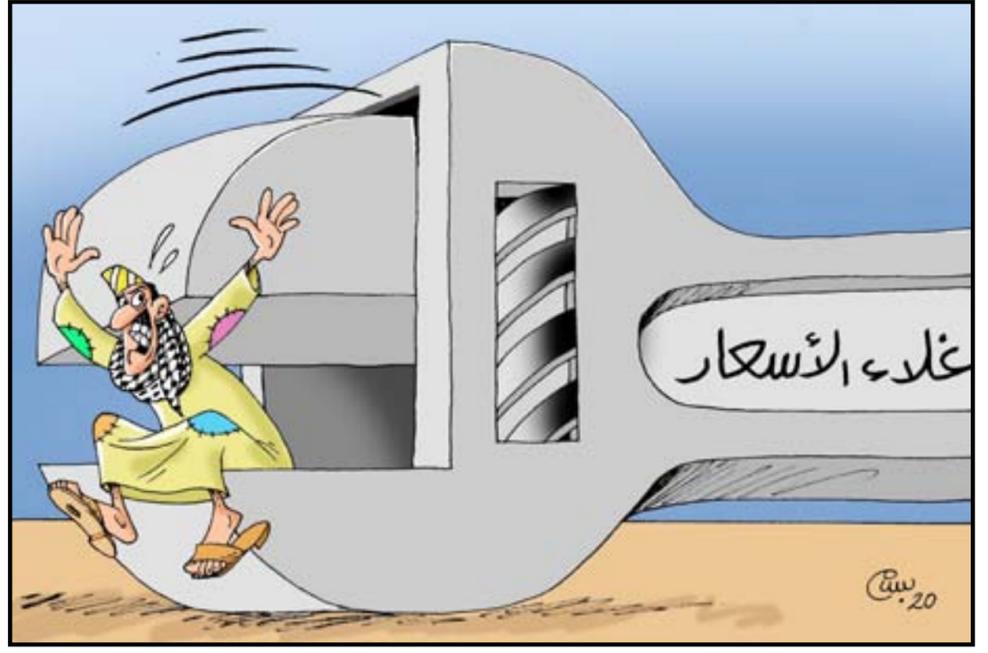
الراجح، من واقع مقال السيد المالكي، أنه لا يمل من تنكيرنا بأنه الرجل الذي حافظ على سيادة العراق، وأنا بعد أن خذلناه في الحصول على ولاية ثانية وتأمرا على منجزاته، أصابتنا كارثة الافلاس وصواريخ الكاتوشا، دون أن يجيب السيد المالكي ترى من ذهب بنا إلى هذا المصير الكارثي؟ لا نزال نتحدث عن المؤامرة الإمبريالية، وتكاد ننشغل كل يوم بمغامرات التحليل السياسي، دون أن نقول: من أوصلنا إلى مشهد "لله يامحسنيين"، ومن قبله مشاهد ملايين النازحين والمشردين... ماذا ننسى أن سنوات الخراب التي يمر بها العراق كانت قرارا عراقيا خالصا قام به ساسة يعتقدون أن العراقيين يجب أن يعاقبوا لأنهم شعب يحتاج إلى "الفضيلة" و"الإيمان" ولجان الامر بالمعروف. وأزعم أنه ليس ثمة اكتشاف فاضح أكثر مما نحن فيه الآن على صعيد السياسة والأمن والاقتصاد، أو الهم الأكبر للعراقيين، وأعني به موضوع الإفلاس المالي، الذي تم بمشاركة جميع القوى السياسية، في الوقت الذي يتمتع فيه جحان الفساد بالحماية والسلطة. لا يذكر السيد المالكي في خطابه العديدة، حجم المليارات التي دخلت إلى خزينة العراق خلال الثماني سنوات من حكمه، لأنه بالتأكيد لا يريد لهذا الشعب أن يسأل أين ذهبت هذه الأموال، بل هو طوال الوقت يذكرنا بأن الولاية الثالثة أقرت الحاسدين والحاقدين.



اقرأ

الأرانب والثعابين

عن دار المدى صدرت الطبعة العربية من القصة الفلسفية "الأرانب والثعابين" آخر قصص الكاتب الروسي الأبخازي الأصل فاضل إسكندر التي انتقد فيها فترة البيريسترويكا في أيام غورباتشوف وأعقبها انهيار الاتحاد السوفيتي. وفاضل إسكندر يحب كتابة أقواله الفلسفية الكثيرة التي تعتبر بمثابة حكم وأمثال ومنها: "إن الإنسان لا يستطيع إحراق كل ما يعبده، ولا يمكن أن يتخلى عن ذاته ويصبح إنسانا آخر. فهو لا يستطيع أن يصبح إنسانا آخر. إنه يفكر إلى القوة من أجل بناء الصرح الجديد لحياته. وإذا ما تخلى عما يوجد لديه فمعناه فقدان كل شيء".



في جمعية الثقافة للجميع
فؤاد سالم.. أغنيات للوطن والحياة والناس



سالم جواد احبته مجموعة من الفنانين من بينهم جواد محسن وكريم حسين وناظم الاصيل وعباس خضير وعلي العبد الله. وقد بدأ جواد محسن الحفل باغنية فؤاد المعروفة "إلى العبد يا شوك".

وبين ياشوك العبد بينة وعين تحب بينة تودينة يوم نحن شوية عليفة وسنين بنارك تجويينة ثم تحدثت الاعلامية بشرى سميسم عن الفنان والمناضل الغائب فقالت:- إنه فنان كبير عانى في حياته من الكثير من الويلات والمصاعب لكنه لم يحن رأسه، وظل قائما كبيرة لم يغن للسلطين ولا للطفاعة لذلك بقي خالدا. ثم تالت اغاني المطربين لنسمع منهم راحة أخرى لفؤاد سالم وهي اغنية حبيك مطر صيف

قحطان جاسم جواد

الفنان والمناضل فؤاد سالم عاش مظلوما ومضطهدا ومات غريبا، ولم يهنا في حياته سواء في الغربة او حين عاد الى الوطن بعد ٢٠٠٣ حيث ادار رفاق الامس من الحركات السياسية الاخرى ظهرهم له وهم الذين كانوا يرددون اغانيه عن الوطن والشعب. في ذكرى وفاة هذا الفنان الكبير الذي صادف الاثني الماضي ٢١ كانون الاول اقامت الفنانة والاعلامية بشرى سميسم وبالتعاون مع رابطة القشة استذكارا لخصا لفؤاد

بول العالم

هاندا أرتشيل
أجمل امرأة
في العالم

نجحت النجمة التركية هاندا أرتشيل في إحداث تأثير عالمي بجمالها، لتكون بذلك أجمل امرأة في العالم، وذلك بعد أن اختارها ٣ من أبرز جراحي التجميل في الولايات المتحدة الأميركية، والذين شاركوا أيضا في اختيار أجمل ١٠٠ امرأة في العالم، وأوسم ١٠٠ رجل في العالم. وتصدرت نجمة مسلسل "أنت أطرق بابي" قائمة أجمل ١٠٠ امرأة في العالم لعام ٢٠٢٠، متفوقة على النجمات التركيات الأخريات، فجاءت توبا بويوكستون في المركز الـ٢٩، أما فهريه أفجين فاحتلت المركز الـ٤٥. وحصلت كل من ديميت أوزديمير والتشبين سانجو ونسيلهان أتاغول على المركز ٧٥ و٨٣ و٨٩ على التوالي.

وأشارت صحيفة "بوستا" التركية إلى أن ٥٠٪ من النقاط الممنوحة، تأتي من الجراحيين الثلاثة، فيما تأتي ٣٠٪ من الإنترنت، و٢٠٪ تتوافق مع معايير الجمال العالمية لهذا العام.



تمثال الشاعر مظفر النواب، الذي صممه النحات الفنان حسنين جهاد، وعرضت نسخ عديدة منه في معرض العراق الدولي للكتاب. التمثال ستقوم بتوزيعه مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون على عدد من الشخصيات التي ساهمت في انجاح المعرض. تصوير: عامر الساعدي

كورونا يصل إلى أبعد نقطة في الكرة الأرضية

حتى الأيام الأخيرة، كانت القارة القطبية الجنوبية، أنتاركتيكا، في منأى عن فايروس كورونا، لكن الأخير وجد ثغرة نفذ فيها إلى تلك القارة البعيدة. وكان فايروس كورونا المستجد قد بدأ بالتفشي في أواخر عام ٢٠١٩، انطلاقا من مدينة وهان الصينية إلى كل القارات، باستثناء أنتاركتيكا، التي تبعد آلاف الكيلومترات عن بقية القارات، ولا يسكنها إلا قلة من البشر. وذكرت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية على موقعها الإلكتروني أن الوباء تفشى في قاعدة "أوهيغنز" البحثية التيشيلية في أنتاركتيكا. وكانت الثغرة التي دخل منها الوباء إلى القارة المتجمدة في أواخر تشرين الثاني/نوفمبر الماضي، داخل إصالح إمدادات إلى القاعدة عبر سفينة بحرية، وعندما عادت السفينة إلى ميناء تالكاهوانو، جنوبي تشيلي، أثبتت الفحوص إصابة عدد من أفراد طاقمها. وأشعلت النتائج جرس الإنذار، فتم إجراء اختبارات مماثلة في قاعدة "أوهيغنز، ليتبين إصابة ٢٦ من أفراد الجيش و١٠ مقالين آخرين كانوا يقومون بأعمال الصيانة في القاعدة".

هل يعود ترامب إلى برامج تلفزيون الواقع بعد انتهاء ولايته؟

قد زل في كلامه حينما سال مقرئين: "كيف تودون أن تشاهدوا النسخة الجديدة من (ذا أيرينتنس)؟". وتباهى ترامب بمدى ارتفاع نسب المشاهدة والإيرادات لبرنامجها وكتبت البرنامج مارك بيرنيت، وأنه لو أراد ذلك فسوف يفعلها مجددا، لكن السؤال المطروح لأوساط العائلة والمساعدين السياسيين والمستشارين أن هذا دليل آخر على أن ترامب، على الرغم من إصراره العلني على فوزه بانتخابات ٢٠٢٠، قد أيقن بالفعل أنه خسرها وأن حملته القانونية المستمرة لإغلاء فوز بايدن لن تؤدي أكلها. ونقلت الصحيفة عن مصادر ما أن ترامب كشفت صحيفة "دايلي بيست" أن الرئيس الأميركي المنتهية ولايته دونالد ترامب قال للقرئين منه إنه يفكر في إعادة برنامج "ذا أيرينتنس" أو "ذا سيلبريتي أيرينتنس"، بحسب ما نقلته الصحيفة عن مصادر لم تسماها. وبحسب الصحيفة، يبدو بالنسبة

عمل بدون مقابل وعطاء لا ينضب
حسين طه أشهر مصور رياضي في ميسان

١٢٠٠ دولار. يقول حسين طه كذبت على زوجتي حينما سألتني من اين أتيت بهذه الكاميرا! فأجبتني بأنها هدية من النادي الذي اصور له وانا متأكد بأنها غير مقتنعة ولكنها سكتت. بقي حسين طه بدون سكن لفترة أطول بسبب إنفاقه كل ما يملك بل وأثقال كاهله بالديون لشراء معدات وعدسات تصويره بقيمة ١٧٠٠ دولار. لم يبرصد مباريات كرة القدم بعدسته فحسب بل كان يرصد كل بطولات وقرق مدينته دون مقابل وكان يسافر مع اندية المحافظة على حسابه الشخصي دفعا كل نفقات سفره تاركا محله وعمله لممارسة هوايته التي عذاها كثيرون هوسا. لم ينتم إلى اي جهة رسمية والسبب يعزوه حسين طه إلى قلة الدعم قياسا بالجهد المبذول حيث قال دعيت إلى العمل مع اعلام احد الفرق مع كامرتي



عائلته بعد ابوه وعمه ومارس المهنة في عام ١٩٩١ وهو في مرحلة الدراسة. عشقه للتصوير لم يفارق مخيلته ولا يزال يتذكر أولى كاميراته التي اشتراها لتضعه على مسار الألف ميل منذ أولى خطواته في عام ١٩٩٩ ليكون مصورا لفريق مدرسته والفرق الشعبية الأخرى. لطالما استعان حسين بما يكسبه من محل الحلاقة للصور على هوايته المفضلة فالتقط صوراً جميلة كانت ولا تزال شاهدا له في كل حكاية إذ تعود ان يشير إلى الصورة التي ترتبط بحكاياته. يروي حسين طه أولى خطواته لدخول ملعب مدينته التي يعيش فيها ملعب ميسان الأولمبي لتصوير لقطات لمثل محافظته في الدوري الكروي الممتاز وكان يلتقط الصور من على المدرجات مختبئا بين الجمهور. لم تكن الظروف المادية الصعبة عزمه

مهدى الساعدي

تزامن الصور الرياضية على جدران محله الصغير بشكل منظم، يوحي للناظر من الوهلة الأولى باهتمام صاحب المحل بالرياضة، وعشقه للعبة كرة القدم. محل الحلاقة الذي لا تتجاوز ابعاده الـ٥م، في أحد زوايا السوق المسقوف في مدينة العمارة الذي يرجع تاريخه للعهد العثماني، يكاد لا يخلو من رواد رياضيي المدينة. حسين طه شاب ميسان في عقده الرابع، يجمع بين مهنة وهو اية لا تربط بينهما، معروف بين الأوساط الرياضية الميسانية ومنذ عقود خلت بأنه مصور رياضي والقليل يعرف مهنته التي يستمد منها العون المادي. تربي حسين في كنف والده الذي علمه مهنة الحلاقة ليكون الثالث مهنيا في

خاص جدا

أعلنت الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاربعاء) أن درجات الحرارة ستتخفض قليلا عن معدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون غائما وممطرا في بعض مناطق البلاد.

بغداد/ 17 °C - 6 °C	البصرة / 20 °C - 7 °C
أربيل / 14 °C - 4 °C	النجف / 17 °C - 6 °C
الموصل / 15 °C - 6 °C	الرمادي / 17 °C - 6 °C