

الصدريون يقتربون من كسب بعض قوى الإطار نحو حكومة الأغلبية

المعتضون على نتائج الانتخابات يبحثون عن حوارات تعيدهم إلى حقبة "التوافق"

"الحكومة لن تمر إلا بموافقة ما لا يقل عن ١٦٦ نائباً". ويرفض، تسمية "التحالف قوى الإطار مع الصدر بأنها انشقاق، بل هي اتفاق سياسي على مطالب مشتركة لاسيما موضوع الانسحاب الاجنبي وما يتعلق بالحشد الشعبي". ومضى كنا، إلى أن "الاتفاق ينبغي أن يحصل على القضايا المصرية التي تهم المواطنين جميعاً، مثل محاربة الفساد وإنهاء النشاط المسلح غير الرسمي، لا أن يكون على تقاسم المناصب؛ لأننا سنعود مرة أخرى إلى المحاصصة".

من جانبه، ذكر عضو ائتلاف دولة القانون عباس المالكي، في حديث إلى (المدى)، أن "حل الأزمة بين التيار الصدري والإطار التسيقي لا يمكن من دون استمرار الحوارات والمناقشات".

وتابع المالكي، أن "الجلوس على طاولة حوار مباشرة من شأنه أن يخفف من حدة المواقف، وفي النهاية سنكون أمام مخرج لما يحصل حالياً من جمود سياسي".

وأوضح، أن "اللقاء السابق بين زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر وقادة الإطار التسيقي كان جدياً وينطوي على رغبة في البحث بأساس مشكلة الانتخابات، وما خلفته من نتائج، إضافة إلى شكل الحكومة المقبلة".

وانتهى المالكي، إلى أن "القوى السياسية الشيعية هي المعنية باختيار رئيس الوزراء، وبالتالي ينبغي أن تجتمع وتتوصل إلى حل بعيداً عن الفرقة والتشتت". ويتحدث سياسيون عن لقاء ثان قريب سيعقد بين الإطار التسيقي وزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر في النجف، بعد اجتماع في منزل هادي العامري الأسبوع الماضي.



وإلى اللقاء السابق بين زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر وقادة الإطار التسيقي كان جدياً وينطوي على رغبة في البحث بأساس مشكلة الانتخابات، وما خلفته من نتائج، إضافة إلى شكل الحكومة المقبلة". وانتهى المالكي، إلى أن "القوى السياسية الشيعية هي المعنية باختيار رئيس الوزراء، وبالتالي ينبغي أن تجتمع وتتوصل إلى حل بعيداً عن الفرقة والتشتت". ويتحدث سياسيون عن لقاء ثان قريب سيعقد بين الإطار التسيقي وزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر في النجف، بعد اجتماع في منزل هادي العامري الأسبوع الماضي.

باللقاء مع الإطار التسيقي خطوة على الطريق الصحيح، في التخفيف من حدة الأزمة بين الطرفين التي القت بأثرها على الشارع. ونوّه كنا، إلى أن "قسماً من قوى الإطار التسيقي قد يتفقون مع ما طرحه الصدر، ويشكلون معه الأغلبية، وهذا الخيار يعد الأقرب للواقع الحالي".

الأغلبية أو التوافق". ويبرز كنا ذلك، بأن "كلاماً من القوى السنية والكردية الرئيسية ستكون مشتركة في الحكومة؛ لأن الأغلبية السياسية وتشكيل الحكومة على أساسها لا تعني إقصاء مكون كامل". وأردف، أن "البيت الشيعي يحتاج إلى حوارات أكثر، وعدّ مبادرة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر

الوطنية، ستكون على الطريق الصحيح، بوجود جهة واضحة تتولى إدارة الدولة تتم محاسبتها عن الإخفاء التنفيذية، وأخرى في المعارضة تتولى التقييم والمراقبة وتشخيص الإخفاق". وبيّن، أن "الوضع في البيت السني والكردية أفضل مما هو في البيت الشيعي، سواء تم اللجوء إلى حكومة

بغداد / فراس عدنان
ويأمل الخاسرون في الانتخابات بأن تنتهي هذه الحوارات إلى إقناع الكتلة الصدرية بتشكيل حكومة توافقية، وعلى الجانب الآخر يظهر تمسكاً صديراً واضحاً بالأغلبية، ورفضاً لأليات السابقة في إدارة الدولة. إلا أن التيار الصدري ورغم قربيه من تشكيل الحكومة، فإن تحالفه مع قوى سنية وكردية لا يكفي لتمير مشروعه بالأغلبية في مجلس النواب، بل يحتاج إلى دعم من داخل الإطار التسيقي، الذي يضم القوى الخاسرة والمعتزلة على الانتخابات. وذكرت مصادر مقربة من التيار الصدري، إلى (المدى)، أن "الأمر باتت مهية اليوم لتسلم التيار الحكومة أكثر من أي وقت مضى". وتابعت المصادر، أن "اللقاءات مع الإطار التسيقي ليست بهدف تقديم التنازلات، بل من أجل إيصال رسائل إليه بأننا لسنا مع تشتت المكون، لكننا نريد أن نشكل أغلبية وطنية تتجاوز الطائفية".

من جانبه، يقول النائب السابق يونادم كنا، في تصريح إلى (المدى)، إن "المشهد السياسي العراقي يدور في الوقت الراهن حول مسألتين أساسيتين الأولى ما يتعلق بالطعون

على الانتخابات والحديث عن شبكات التزوير، والثانية التحالفات وشكل الحكومة المقبلة". وتابع كنا، أن "زعيم تحالف الفتح هادي العامري أعطى رسالة مطمئنة بأنه سوف يلتزم بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن الطعون على التزوير في الانتخابات". وأشار، إلى، أن "أثبت التزوير عملية صعبة، كون ما يتم الحديث عنه حالياً هو خروق الكترونية لا نستطيع معها إثبات الدليل".

ولا يعتقد كنا، أن "ما حصل له تأثير كبير على النتيجة الانتخابية، ولا يمكن تحميل مجلس المفوضية المسؤولية عن الخروق، إنما مكاتب المفوضية في المحافظات". ولفت، إلى أن "التحالفات ما زالت معطلة، بانتظار مصادقة على نتائج الانتخابات، ولا يوجد هناك رأي ثابت بشأن الحكومة المقبلة".

وتحدث كنا، عن "طريقتين، الأولى أغلبية وطنية يدعو إليه التيار الصدري، والثاني هو التوافق والشراكة ويقوده الإطار التسيقي". ويرى، أن "ترجيح كفة التوافق يعني أننا سوف نستمر على الخراب وضياح حقوق الشعب العراقي، مع تعزيز مكاسب الأحزاب السياسية". وأورد كنا، أن "اللجوء إلى الأغلبية

أكدت أن رحلاتها مستمرة حتى إعادة آخر مهاجر يرغب بالعودة طوعياً . . الخارجية تعلن إجلاء أكثر من 2700 مهاجر عالق على حدود بيلاروسيا وبولندا

وبدأت الأزمة خلال الصيف، بتجمع آلاف المهاجرين الذين أنفقوا أموالاً وبذلوا جهوداً كبيرة للهروب من بلدانهم، عند حدود بيلاروسيا مع بولندا على أمل الوصول إلى دول أوروبا الغربية. بدوره، أكد وكيل وزارة الهجرة والمهجرين كريم النوري، استمرار الحكومة العراقية في عمليات إجلاء العراقيين العالقين على الحدود البيلاروسية البولندية، فيما بين أن إجلاء أكثر من ١٥٠٠ مهاجر لغاية الآن. وقال النوري، إن وزارة الهجرة والمهجرين لم تتوقف عن عمليات إجلاء المواطنين العراقيين العالقين على

بدقة من خلال تبادل المعلومات بين العديد من الأطراف". وكتب الصحاف في تغريدة بموقع تويتر تابعتها (المدى)، الخميس الماضي، (٢ كانون الأول ٢٠٢١)، أنه "وبجهود وزارة الخارجية والتنسيق مع الخطوط الجوية العراقية، انطلقت رحلة إجلاء للمهاجرين طوعاً تنجّه من مينسك إلى العراق وعلى متنها (٤٢٣) مسافراً". وأضاف: "منحنا حتى الآن (١٤٠) جواز مرور لمن فقد جواز سفره من المهاجرين". وتنظم السلطات العراقية بالتنسيق مع حكومة إقليم كردستان رحلات جوية تهبط في الإقليم، قبل التوجه لبغداد.

في ظل ظروف صعبة ولحظات قاسية عاشها عراقيون على الحدود البيلاروسية البولندية بمحاولات للهجرة وطلب اللجوء لكنها باءت كلها بالفشل، ليكون مصيرهم العودة إلى بلادهم، في صورة محزنة ومؤسفة، إذ وجهت الجهات المعنية بإجلاء العالقين من المهاجرين بشكل طوعي وعلى هيئة دفعات شملت أكثر من ٢٧٠٠ مهاجر. وأعلنت وزارتا الخارجية والنقل، عودة نحو ٢٧٤٠ مهاجراً عالقاً على الحدود البيلاروسية البولندية، فيما أكدت استمرارها بإجلاء المهاجرين الراغبين بالعودة طوعاً.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية احمد الصحاف في حديث لـ(المدى)، إن "الوزارة نسقت مع الجهات المختصة بشأن إجلاء العراقيين العالقين على الحدود البيلاروسية البولندية وبشكل طوعي". وأضاف، الصحاف، أن "عدد العائدين لغاية الآن بلغ نحو ٢٧٤٠ مهاجراً"، لافتاً إلى أن "رحلة إجلاء استثنائية سابعة انطلقت أمس للراغبين بالعودة طوعاً من مينسك إلى العراق". وأشار المتحدث باسم الخارجية إلى، إن وزارته "جهودها مستمرة لإعادة آخر مهاجر يرغب بالعودة إلى العراق طوعاً".

ولفت الصحاف إلى، أن "وزارة الخارجية مستمرة بالتنسيق مع شركاء العراق للوقوف على الأعداد المتبقية

الراغبين بالعودة طوعاً". وأشار المتحدث باسم الخارجية احمد الصحاف في حديث لـ(المدى)، إن "الوزارة نسقت مع الجهات المختصة بشأن إجلاء العراقيين العالقين على الحدود البيلاروسية البولندية وبشكل طوعي". وأضاف، الصحاف، أن "عدد العائدين لغاية الآن بلغ نحو ٢٧٤٠ مهاجراً"، لافتاً إلى أن "رحلة إجلاء استثنائية سابعة انطلقت أمس للراغبين بالعودة طوعاً من مينسك إلى العراق". وأشار المتحدث باسم الخارجية إلى، إن وزارته "جهودها مستمرة لإعادة آخر مهاجر يرغب بالعودة إلى العراق طوعاً".

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية احمد الصحاف في حديث لـ(المدى)، إن "الوزارة نسقت مع الجهات المختصة بشأن إجلاء العراقيين العالقين على الحدود البيلاروسية البولندية وبشكل طوعي". وأضاف، الصحاف، أن "عدد العائدين لغاية الآن بلغ نحو ٢٧٤٠ مهاجراً"، لافتاً إلى أن "رحلة إجلاء استثنائية سابعة انطلقت أمس للراغبين بالعودة طوعاً من مينسك إلى العراق". وأشار المتحدث باسم الخارجية إلى، إن وزارته "جهودها مستمرة بالتنسيق مع شركاء العراق للوقوف على الأعداد المتبقية

الراغبين بالعودة طوعاً". وأشار المتحدث باسم الخارجية احمد الصحاف في حديث لـ(المدى)، إن "الوزارة نسقت مع الجهات المختصة بشأن إجلاء العراقيين العالقين على الحدود البيلاروسية البولندية وبشكل طوعي". وأضاف، الصحاف، أن "عدد العائدين لغاية الآن بلغ نحو ٢٧٤٠ مهاجراً"، لافتاً إلى أن "رحلة إجلاء استثنائية سابعة انطلقت أمس للراغبين بالعودة طوعاً من مينسك إلى العراق". وأشار المتحدث باسم الخارجية إلى، إن وزارته "جهودها مستمرة بالتنسيق مع شركاء العراق للوقوف على الأعداد المتبقية

الراغبين بالعودة طوعاً". وأشار المتحدث باسم الخارجية احمد الصحاف في حديث لـ(المدى)، إن "الوزارة نسقت مع الجهات المختصة بشأن إجلاء العراقيين العالقين على الحدود البيلاروسية البولندية وبشكل طوعي". وأضاف، الصحاف، أن "عدد العائدين لغاية الآن بلغ نحو ٢٧٤٠ مهاجراً"، لافتاً إلى أن "رحلة إجلاء استثنائية سابعة انطلقت أمس للراغبين بالعودة طوعاً من مينسك إلى العراق". وأشار المتحدث باسم الخارجية إلى، إن وزارته "جهودها مستمرة بالتنسيق مع شركاء العراق للوقوف على الأعداد المتبقية

10 حالات شهرياً . . ارتفاع معدل الانتحار في كربلاء والصحة النفسية غائبة

شبهت محافظة كربلاء تزايد أعداد حالات الانتحار بشكل ملحوظ عن الأعوام السابقة لأسباب كثيرة في مقدمتها تدهور الأوضاع الاقتصادية والمشاكل المجتمعية، وتعد فئة الشباب هي الأكثر انتحاراً من بين فئات المجتمع. ويقول مسؤول مكتب مفوضية حقوق الإنسان في محافظة كربلاء، ماجد المسعودي، إن محافظة كربلاء شهدت خلال سنة ٢٠٢١ ارتفاعاً خطيراً في أعداد حالات الانتحار قياساً مع السنوات السابقة التي كانت تشهد حالات قليلة جداً. وأوضح المسعودي في حديث لـ(المدى) أن "من أهم أسباب الانتحار هو الوضع الاقتصادي المتردي وتفشي البطالة والوضع المعيشي لكثير من العائلات بالإضافة إلى الأوضاع الاجتماعية الصعبة".

وأشار المسعودي إلى عدم وجود إحصائية دقيقة عن عدد حالات الانتحار في العراق تقارب عام ٢٠٢١ بالأعوام السابقة بالأرقام الدقيقة، موضحاً أن عدد محاولات الانتحار في المحافظة وصل إلى ١٠ حالات شهرياً، إلا أن عضو مفوضية المستقلة لحقوق الإنسان "فاضل الغراوي"، كشف عن أن أعداد حالات الانتحار بمحافظات أخرى لا تختلف عن محافظة كربلاء من حيث الأسباب. وأكد الغراوي لـ(المدى) أن "المفوضية سجلت في النصف الأول من هذا العام ٨٧ حالة انتحار في محافظة ذي قار و ٤٧ حالة في العاصمة بغداد"، مضيفاً أن "من بين هذه الحالات ١٣ حالة انتحار لأحداث لا تتجاوز أعمارهم ١٧ سنة".

وقال عضو مفوضية حقوق الإنسان في العراق "علي البياتي" إن استمرار الانتحار في العراق أسبابه واضحة، معتبراً أن "جذور المشكلة لم تحل من قبل الدولة كالدوافع الاقتصادية ومشاكلها المتزايدة" بالإضافة إلى "تزايد نسب البطالة والفقر المعلن حسب أرقام وزارة التخطيط". وأضاف البياتي لـ(المدى) أن محافظة كربلاء تزايدت فيها حالات الانتحار بسبب عوامل عديدة أدت إلى مشاكل

أطراف سياسية تعرقل "تحرك البيشمركة" في المناطق المتنازع عليها لإخراج حكومة الكاظمي

1685 ضحية بـ436 هجوماً شنه "داعش" خلال آخر عامين على تخوم كردستان



توقيت مريب تصاعدت فيه الهجمات في شمالي البلاد، مع الانسداد السياسي بسبب نتائج الانتخابات والذكرى الرابعة لإعلان القضاء على "داعش".
وشن مسلحون هجوماً جديداً على حدود أربيل مع إعلان "البيشمركة" إعادة التفاهات مع بغداد لـ"سد الفراغات" في المناطق التي توصف في الدستور بـ"المتنازع عليها".

عبد المهدي، وخلال الأشهر العشرة الأخيرة نفذ "داعش" 206 هجمات إرهابية في المناطق المتنازع عليها ما تسبب بوقوع 837 ضحية بين قتيل ومصاب ومختطف، بحسب إحصائيات وزارة البيشمركة. ومن بين الحوادث كانت 3 هجمات خلال 3 ليالي متتالية جرت الأسبوع الماضي في قرية على الحدود بين السلمانية وديالي وأسفرت عن مقتل 7 عسكريين من "البيشمركة" بينهم ضابطان واصابة 8 آخرين. وفي 2020 بلغت الهجمات في الأشهر العشرة الأولى من العام 230 هجوماً في المناطق المتنازع عليها ووقعت 812 بين قتيل ومختطف ومصاب، بحسب أرقام البيشمركة. وكانت (المدى) قد أشارت في وقت سابق إلى وجود "تحركات مريبة" لتنظيم "داعش" وفقاً لمصادر محلية في الموصل وديالي، وتوقعت تلك الأخيرة تصاعد الهجمات بداية 2022. ويتمركز العشرات من مسلحي "داعش" في تلال حميرين وجبل قره جوغ، وهو لاء يشنون هجمات منطلقين من تلك التضاريس الوعرة على ديالي والموصل وكركوك وأربيل وصالح الدين.

وهذه الجماعية تستخدم الدراجات النارية في التنقل والاختباء خصوصاً مع شن الجيش حملات تفتيش في الجبال، ثم تعود مرة إلى الكهوف. ويقول شيروان الدوبرداني وهو عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني إن "الحكومة الاتحادية لا تبدو جادة في تأمين تلك المناطق القريبة من كردستان". الدوبرداني وهو نائب سابق ومرشح فائز عن نيونى يؤكد لـ(المدى) أن ما يحدث في قرية جوغ هو نفس ما حدث في سنجان، شمال الموصل، حيث مر أكثر من عام على اتفاقية التطبيع في تلك المدينة ولم يتحقق أي بند من بنودها".
وكانت بغداد وأربيل قد اتفقتا في 9 تشرين الأول 2020 على تطبيع الأوضاع في سنجان من حيث الإدارة والأمن والخدمات. ويدعو الدوبرداني إلى "تنحية السياسة عن الأمن والبدء فوراً بعملية تمهيدية شاملة لتلك المناطق وبمساعدة قوات التحالف".

ومرت سبعة أشهر منذ اتفق الطرفان على حماية تلك المناطق، لكن خلالها قتل وجرح نحو ألف بين مدني وعسكري وأكثر من 200 هجوماً في الأراضي القريبة من كردستان. ومساء السبت هاجم مسلحون قرية قرب سلسلة جبلية في جنوب أربيل، يتحصن بداخلها عناصر من "داعش". والهجوم الأخير هو الخامس ضمن سلسلة الهجمات التي جرت في المناطق المتنازع عليها في غضون أسبوع. وبحسب مصادر أمنية إن سكان قرية لهيسان الواقعة في الثلث بين كركوك ونيونى وأربيل، اشتبكوا مع مسلحين حاولوا الاقترب من منازلهم. والقرية قريبة من مخمور وجبل قره

المشتركة، الفريق الركن عبد الأمير الشمري الوفد الكردي. وبحسب بيان صادر عن قيادة العمليات المشتركة في العراق فإن الاجتماع نظم بهدف مناقشة التنسيق الأمني لإدارة المناطق التي تحتاج تنسيقاً أمنياً مشتركاً، ووضع خطة جديدة لمواجهة الهجمات التي يشنها مسلحو تنظيم داعش.

ووفقاً للأمين العام لوزارة البيشمركة، تم الاتفاق على تنفيذ عمليات، كما أن، وبحث مشترك بين الطرفين. والياور قال إن "اجتماعات غد الأحد (امس) ستعقد في كركوك ومناطق أخرى"، مردفاً بأن "البيشمركة والجيوش العراقية سينفذان فعلياً عمليات مشتركة في هذه المناطق".

وفي إيار الماضي أعلن الطرفان (بغداد وأربيل) تشكيل 5 مراكز أمنية في المناطق المشتركة مع كردستان لـ"سد الفراغات" التي يهاجم منها "داعش" والذي تحل الذكرى الرابعة للقضاء عليه في العراق الأسبوع القادم.

لكن هذا الاتفاق لم ير النور بسبب رفض بعض الأطراف الشيعية والفصائل "وجود البيشمركة" مرة أخرى في مناطق تم إعادتها عنها في أحداث تشرين 2017.

وفي إيار الماضي أعلن الطرفان (بغداد وأربيل) تشكيل 5 مراكز أمنية في المناطق المشتركة مع كردستان لـ"سد الفراغات" التي يهاجم منها "داعش" والذي تحل الذكرى الرابعة للقضاء عليه في العراق الأسبوع القادم.

ووزارة البيشمركة، بعد نحو 7 أشهر على بداية الاتفاق.

وقال الياور الذي ترأس الوفد الكردي عن البيشمركة في تصريحات صحفية لوكالات كردية، إنه "ابتداءً من يوم غد الأحد (امس) ستباشر القيادات الأمنية للطرفين في كركوك وديالي اجتماعاتها لتنفيذ عمليات مشتركة للقضاء على داعش". وأضاف الياور، "اليوم عقد اتفاق فعلي وميداني بين الوفد الممثل لوزارة البيشمركة وقادة الجيش العراقي وبحضور الحلفاء، حول عمل عسكري وميداني مشترك في هذه الحدود لمحاربة تنظيم داعش". واستقبل نائب رئيس العمليات

والكاظمي وأربيل".
واعتبر المصدر الذي طلب عدم نشر اسمه إن "هذه الجهات تريد إخراج الحكومة والضغط على القوى السياسية ضمن لعبة التفاوض على تشكيل الكتلة الأكبر ومنع تجديد ولاية الكاظمي مرة ثانية".
ويوم السبت، أكد الأمين العام لوزارة البيشمركة جبار الياور أن غرفة العمليات المشتركة ستباشر العمل في أربعة محاور ابتداءً من يوم الأحد (امس)، مبيّناً أنه سيتم تنفيذ عمليات مشتركة بين قوات الأمن الاتحادية والبيشمركة للقضاء على داعش.
جاء تصريح الياور عقب الاجتماع أطرافاً سياسية ولديها فصائل مسلحة تمنع أي تقارب أو تفاهم بين حكومة

الكاظمي وأربيل".
واعتبر المصدر الذي طلب عدم نشر اسمه إن "هذه الجهات تريد إخراج الحكومة والضغط على القوى السياسية ضمن لعبة التفاوض على تشكيل الكتلة الأكبر ومنع تجديد ولاية الكاظمي مرة ثانية".
ويوم السبت، أكد الأمين العام لوزارة البيشمركة جبار الياور أن غرفة العمليات المشتركة ستباشر العمل في أربعة محاور ابتداءً من يوم الأحد (امس)، مبيّناً أنه سيتم تنفيذ عمليات مشتركة بين قوات الأمن الاتحادية والبيشمركة للقضاء على داعش.
جاء تصريح الياور عقب الاجتماع أطرافاً سياسية ولديها فصائل مسلحة تمنع أي تقارب أو تفاهم بين حكومة

ووزارة البيشمركة، بعد نحو 7 أشهر على بداية الاتفاق.

وقال الياور الذي ترأس الوفد الكردي عن البيشمركة في تصريحات صحفية لوكالات كردية، إنه "ابتداءً من يوم غد الأحد (امس) ستباشر القيادات الأمنية للطرفين في كركوك وديالي اجتماعاتها لتنفيذ عمليات مشتركة للقضاء على داعش". وأضاف الياور، "اليوم عقد اتفاق فعلي وميداني بين الوفد الممثل لوزارة البيشمركة وقادة الجيش العراقي وبحضور الحلفاء، حول عمل عسكري وميداني مشترك في هذه الحدود لمحاربة تنظيم داعش". واستقبل نائب رئيس العمليات

ووزارة البيشمركة، بعد نحو 7 أشهر على بداية الاتفاق.

وقال الياور الذي ترأس الوفد الكردي عن البيشمركة في تصريحات صحفية لوكالات كردية، إنه "ابتداءً من يوم غد الأحد (امس) ستباشر القيادات الأمنية للطرفين في كركوك وديالي اجتماعاتها لتنفيذ عمليات مشتركة للقضاء على داعش". وأضاف الياور، "اليوم عقد اتفاق فعلي وميداني بين الوفد الممثل لوزارة البيشمركة وقادة الجيش العراقي وبحضور الحلفاء، حول عمل عسكري وميداني مشترك في هذه الحدود لمحاربة تنظيم داعش". واستقبل نائب رئيس العمليات

ووزارة البيشمركة، بعد نحو 7 أشهر على بداية الاتفاق.

ووزارة البيشمركة، بعد نحو 7 أشهر على بداية الاتفاق.

ووزارة البيشمركة، بعد نحو 7 أشهر على بداية الاتفاق.

ووزارة البيشمركة، بعد نحو 7 أشهر على بداية الاتفاق.



بغداد / تميم الحسن

تحرك بصدد تحديد إطلاقات تؤمن احتياجات الصيف المقبل أزمة الجفاف تتوسع.. الموارد تحمل إيران المسؤولية والزراعة تخفض خطتها بنسبة 50%



وخاص / المدى

أزمة جديدة تضاف إلى الأزمات السياسية والاقتصادية والصحية التي يمر بها العراقيون متمثلة بشح المياه والجفاف في مناطق عديدة من المحافظات مما اضطر وزارة الزراعة إلى تخفيض خطتها الزراعية للعام المقبل بنسبة 50%. وقطعت إيران طوال الشهور الماضية معظم الأنهار المندفقة من أراضيها نحو العراق، الأمر الذي تسبب بجفاف شديد في معظم مناطق شرقي البلاد، على الرغم من أن قرابة 40 نهرًا مندفقا من إيران نحو العراق، هي أنهار دولية عابرة للحدود، وثمة اتفاقيات دولية تنظم حقوق الدول المشتركة في تلك الأنهار.

ويقول المتحدث باسم وزارة الزراعة حميد الناييف في حديث لـ(المدى)، إن "تناقص المياه أثر بشكل كبير على القطاعين الزراعي والحيواني، فيعد أن أجهض الخطة الزراعية، وخفضها إلى خمسين في المئة، التي يفلاله على الأسماك والبحيرات، التي ربما ستوقف عن عملها وبالأخص البحيرات على حافات الأنهر". وأضاف الناييف، إن "المياه القادمة من الجانب الإيراني انخفضت بشكل مهول، حيث أصبحت محافظة ديالى شبه جافة، وفي حال عدم نزول الأمطار، خلال الأيام المقبلة، ستكون أشد جفافاً، وقد نضطر للجوء إلى المياه الجوفية في بعض المناطق". وأشار المتحدث باسم وزارة الزراعة، إلى أن "الوزارة اتجهت إلى معالجات من خلال الري بالآبار الارتوازية وزراعة بعض المحاصيل".

رددوا في تظاهراتهم: (انت بكرسيك ظل متنع واحنه عليه يضيق الماي)

150 قرية يتهددها العطش وأربع عشائر في الناصرية تدخل على خط الاحتجاجات

□ ذي قار/ حسين العامل

أخذ جفاف نهر ابو شيبية في شمال الناصرية يتهدد سكان 150 قرية بالعطش والحرمان من مواردهم الاقتصادية المتقلبة بالزراعة وتربية المواشي، وفيما اشاروا الى انه لم يبق ماء في خزان الأبار البديائية لتأمين كميات قليلة من المياه، استنفرت أربع عشائر أبناءها للتظاهر وقطع الطريق الرابط بين الناصرية وبغداد عدة ساعات للاحتجاج على التجاهل الحكومي لمطالبها.

واتت أزمة المياه وانخفاض مناسبتها في نهر الخراف المغذي لمناطق شمال الناصرية الى شح في المياه طلال عشرات المناطق والقرى الواقعة على نهر ابو شيبية وشط الكسر وشط آل ابراهيم المغذية لقرى قضاءي الخراف وسيد دخيل ومناطق اخرى تقع شمال شرق الناصرية.

ويقول انمار حبيب البديري عن أزمة المياه الناجمة عن جفاف نهر ابو شيبية ان "جفاف نهر ابو شيبية تسبب عطش وحرمان 150 قرية في شمال الناصرية كانت تتغذى منه"، مبينا ان "50 نهر صغيرا كانت تتغذى من النهر المذكور جفت تماما". وكشف البديري عن أوضاع مأساوية بات يواجهها سكان القرى المذكورة أبرزها اصحاب المواشي وحقول الشرب والزراعة وتكد اصحاب المواشي وحقول التوابل خسائر كبيرة. لافتا الى ان "الاهالي اخذوا بحفر الابار لأعماق ثلاثة امتار غير انهم لم يحصلوا الا على القليل من المياه الملوثة والملحة وانهم بانوا يشربون ماء الشرب من السيارات الحوضية".



وكشف البديري عن بوادر هجرة سكانية من المناطق المذكورة باتجاه مزارع النجف الاشراف نتيجة حرمان الاهالي من مصدر رزقهم الاساسي المتمثل

بالزراعة وتربية المواشي. ويرى البديري ان "حل المشكلة يتمثل بجمله من المعالجات من بينها تطهير نهر ابو شيبية وزيادة

الاطلاقات المائية فيه وتعويض المتضررين من الجفاف". و اشار البديري الى ان "الحكومة المحلية تكاد ان

تكون عاجزة امام الأزمة المائية ولا تمتلك سوى حلولاً ترقيعية لا تغني ولا تسمن"، مبينا ان "شيوخ ووجهاء العشائر اتصلوا بالمحافظ الذي هو بالأصل من سكان تلك المناطق الا انه لم يحل المشكلة التي اخذت تتفاقم وتتعمق سلبا على حياة السكان المحليين".

ودفعت أزمة المياه اربع عشائر هي خفاجة وبني زيد والبدور والطربوش للتظاهر وقطع طريق ناصرية بغداد لعدة ساعات احتجاجا على التجاهل الحكومي لمطالبها المشروعة اذ ردد المتظاهرون (انت بكرسيك ظل متنع واحنه عليه يضيق الماي).

ويقول علي الخفاجي عن التظاهرات المطالبة للعشائر المذكورة ان "سكان العشائر الاربعة الواقعة على نهر ابو شيبية نظموا عدة تظاهرات مطلبة مؤخرا للمطالبة بتوفير المياه وتحسين الخدمات"، مبينا ان "السكان في مناطق شمال شرق الناصرية لا يعانون فقط من شح المياه وانما من نقص حاد بالخدمات وارتفاع معدلات البطالة الناجمة عن حرمانهم من الزراعة نتيجة الجفاف"، مبينا ان "التظاهرات المطالبة التي قامت بها العشائر كانت غاضبة وتخللتها فعاليات احتجاجية كقطع الطريق الرئيس الرابط بين الناصرية وبغداد بالطارات المحروقة"، مرجحا ارتفاع وتيرة الاحتجاجات العشائرية مع تفاقم أزمة المياه.

وكان سكان وعشائر قضاء سيد دخيل شرق الناصرية قد كشفوا في (الثاني من تشرين الثاني 2021) عن تفاقم أزمة المياه في القضاء المذكور وحرمان السكان المحليين وعشرات القرى من مياه

الشرب، وهو ما استدعى تحركا عاجلا من الحكومة المحلية واستنفار حوصيات الجيش والدوائر الخدمية لاقاد 100 الف مواطن من العطش، وذلك بعد بضعة ايام من اندلاع تظاهرة احتجاجية اقترح خلالها المتظاهرون مبنى محافظة ذي قار.

وبدورها اعلنت ادارة محافظة ذي قار عن وصول مضخات كهربائية لمعالجة شحة المياه في قضاء سيد دخيل الذي تظاهر سكانه قبل اكثر من شهر واقترحوا مبنى المحافظة للمطالبة بتوفير المياه في شط آل ابراهيم، وقال محافظ ذي قار احمد غني الخفاجي في بيان صحفي تابعته (المدى) ان "مضخات كهربائية وصلت الى مديرية الموارد المائية، لنصبها على ناظم صدر قناة الصالحية المغذية لشط آل ابراهيم في قضاء سيد دخيل، لمعالجة أزمة شحة المياه"، و اضاف ان "الكوادر الهندسية والفنية التابعة لمديرية الموارد المائية وبالتنسيق مع قائممقامية قضاء سيد دخيل، سنباشر بأعمال نصب المضخات وتزويدها بالتيار الكهربائي لئتم تشغيلها خلال ايام".

وكانت مديرية زراعة ذي قار اعلنت يوم الاثنين (18 تشرين الاول 2021) ان وزارتي الموارد المائية والزراعة اقربا الخطة الزراعية للموسم الزراعي 2021-2022، وانها خفضت حصصه ذي قار الى نصف خطتها من العام الماضي اسوة ببقية المحافظات العراقية، عازية التخفيض الى اسباب تتعلق بشح المياه وانخفاض الايراد المائي، داعية الى استخدام منظومات الري الحديثة لتقنين عمليه السقي.

130 جهاز تنفس "غير نافع" ومكدسة في إحدى المستشفيات

□ بغداد / المدى

كشفت هيئة النزاهة أمس الأحد عن ضبط (130) جهاز تنفس اصطناعياً في إحدى المستشفيات التابعة لادارة صحة النجف، مبيتة ان تلك الأجهزة الخاصة بالمرضى المصابين بغابيروس (كورونا) مكدسة في مخازن المستشفى ولا تعمل وكلفت نحو مليار دينار.

وأضافت الدائرة ان "(130) من أجهزة التنفس التي تصل قيمتها إلى (١.٧٦٧.٠٠٠.٠٠٠) مليار دينار، لم يتم استخدامها؛ لكونها غير عملية وثبت فشلها، وهي مودعة في مخازن المستشفى منذ عام 2020؛ لعدم الاستفادة منها". وأوضحت ان "عملية الضبط، التي تمت بناءً على مذكرة ضبط قضائية، أسفرت عن ضبط الأوليات الخاصة بأجهزة التنفس كافة وسندات الإخراج المخزني ومحضري الكشف الفني والتسليم، فضلاً عن إجراء جرد تفصيلي للأجهزة المضبوطة".

وتنظيم محضر ضبط الموجودات، وعرضه على قاضي محكمة تحقيق النجف المختصة بقضايا النزاهة؛ لاتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة.

الفقر يزيد زواج القاصرات بمخيمات النزوح في العراق

□ متابعة / المدى

زواج القاصرات قد يكون حلاً مؤقتاً للفقر الذي يعانيه اهالي الفتيات في مخيمات النازحين، ولا سيما مخيم "أشتي" في السليمانية، إلا أنه تعذيب وموت بطيء للفتيات القاصرات. وتتعرض الفتيات القاصرات المتزوجات، للعنف اللفظي والجسدي، دون أن يجدن وسيلة للشكوى نظراً لانعدام القوانين الرادعة، ولا سيما أن كثيراً من حالات الزواج القسري تتم بعيداً عن المحاكم الشرعية والقضائية الرسمية ولأسباب عديدة. وتقول مريم وهي نازحة من محافظة صلاح الدين إن "الفقر هو من يدفع للأسر لاتخاذ قرار الزواج المبكر، لعدم القدرة على تحمل اعباء الاطفال يدفع بالاهل الى القبول بزواج بناتهم دون السن القانوني لانهم قد لا يمتلكون قوت يومهم لإعانة تلك الفتيات فقبحر الأسرة على اتخاذ هذا القرار".

اكثر وبالتالي تزداد اعباء الأسرة عليهم". ويتابع ابو ابراهيم "يجب ان تتأني الأسر في اتخاذ قرار الزواج خصوصاً للفتيات اللواتي لم يبلغن 18 عاماً من عمرهن". وفي ظل هذه الكارثة الإنسانية تحثفل المنظمات الحقوقية بالأسبوع العالمي

مناهضة العنف ضد النساء من خلال نشاطات توثق ارتفاع حالات العنف والشكاوى خاصة في ظل جائحة كورونا وما رافقتها من تبعات اقتصادية سلبية. ونظمت وزارة الهجرة والمهجرين العراقية بمخيم



"أشتي" للنازحين في محافظة السليمانية، حملة توعوية للنساء النازحات حول مخاطر زواج القاصرات، تحت عنوان "أنت سر النجاح" وذلك بمناسبة حملة 16 يوماً لمناهضة العنف ضد المرأة. وأكد القائمون على المبادرة أن الحملة جاءت لبحث تداعيات زواج القاصرات في المستقبل ومخاطره. وقال المتحدث الرسمي باسم مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، فراس الخطيب إن "هدف هذه النشاطات هو نشر التوعية والتثقيف في المجتمع لإنهاء العنف ضد النساء"، مردفاً بالقول إن "الحملة تمثل تجربة اجتماعية يمكن خلالها التواصل مع الجمهور للتثقيف والتوعية بضرورة مناهضة العنف".

واكد الخطيب "ضرورة احترام مكانة المرأة وصون حقوقها داخل المجتمع"، مشيراً إلى ارتفاع حالات العنف والشكاوى خاصة في ظل جائحة كورونا وما رافقتها من تبعات اقتصادية سلبية".

وفي حال بقيت ظاهرة زواج القاصرات من دون مراقبة، سيكون لها أثر رهيب على المجتمع وتستتبع بالاندلاع أزمات صحية واقتصادية وأمنية خلال السنوات القادمة.

جمهورية العراق / وزارة النفط شركة مصافي الوسط شركة عامة - بغداد

REQ. NO.	DESCRIPTION	QTY	ESTIMATED COST	ADVERTISEMENT .NO	BID BOND
3513 / 2021	Oil – in – water analyzer	1 No.	\$ 30.000	Third	\$ 900
1202 / 2021	Drum making plant spares.	22 item	\$ 55.000	Third	\$ 1.650

وبالشروط التالية:-
 1- يتم بيع مواصفات الطلبية بمبلغ 250000 (مائتان وخمسون ألف) دينار عراقي غير قابل للرد أو تحويل ذلك المبلغ الى المصرف الخاص لشركةنا (مصرف الرافيدين) الفرع الرئيسي و رقم الحساب هو (90951) إلا في حالة الغاء الطلبية من قبل شركتنا بعد المبلغ إلى الجھز بعد تقديم طلب من قبله.
 2- يتم فتح العروض الفنية والتجارية في أن واحد (في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة تؤجل الى اليوم التالي وبالامكان حضور ممثلي الشركات الى مقر شركتنا عند الساعة العاشرة من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق والتمتد في الفقرة (3) ادناه.
 3- يتم تقديم الاسعار بعمله الدولار - يورو - دينار عراقي (DDP + بوليصة تأمين لصالح شركتنا واصل بغداد / مخازن مصفى الدورة) وتكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وشركتنا غير ملزمة بقبول اوطأ الاسعار.
 4- يتم تقديم عرضين مغلقين (فني وجاري) منفصلين مثبت عليهما رقم المناقصة وعنوانها وتاريخ الغلق وموقعين من قبل المدير العام او المدير المفوض مع تثبيت الاسم الكامل وعليهما ختم الشركات في الصندوق الخاص في استعلامات شركتنا تقبل العروض التي ترسل مغلفة بالبريد أو D.H.L. وتهمثل العروض التي ترد بعد تاريخ الغلق أو عن طريق البريد الالكتروني.
 5- يجب تحديد فترة نفاذية العرض ضمن العرض الفني وكذلك تثبيتها على الطرف الخاص بالمعرض التجاري وكذلك تحديد تاريخ نفاذية التأمينات الأولية في كلا العرضين ويجب ان لا تقل مدة نفاذ العروض عن (120 يوماً).
 6- سيتم استبعاد العطاء الذي يقل او يزيد بنسبة عن 20% من الكلفة التخمينية المخصصة لأغراض الإحالة.
 7- ترقيم كل صفحة من صفحات العطاء (الفني والتجاري) مع الرفقات.
 8- على الشركات الراغبة في المشاركة (اجنبية- عربية- عراقية) تقديم كافة المستمسكات الاصولية والفادونيه الخاصة بالشركة (شهادة تأسيسية حديثة و نافذة ومصدقة حسب الأصول من السفارة او الفصلية أو للمحقبة التجارية العراقية في بلد الشركة. ومن مسجل

الشركات للشركات العراقية. براءة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب تتضمن الرقم الضريبي. وان يكون الحد الأدنى لرأس مال الشركة (200000) اثنان مليون دينار عراقي ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المحدودة عن (100000) مليون دينار ولا يقل الحد الأدنى لبقية الشركات عن (50000) خمسمائة ألف دينار عراقي - الهوية التجارية (النافذة) مع تقديم الأعمال الماثلة صادرة من قبل جهات التقييم المعنية قبل شراء الطلبية او ترفق مع العرض الفني المقدم في حالة عدم تقديمها سابقاً. بخصوص الشركات الغير عراقية فينطلب تقديم احدى المستمسكات التالية:
 - نسخة واضحة من شهادة تأسيس الشركة أو المكتب مصادق عليها اصولياً من ملحقاتها التجارية في بلد التأسيس مع نسخة مترجمة باللغة العربية لشهادة تأسيس الشركة من مكتب او جهة معتمدة ومختصة.
 - نسخة واضحة من قرار تسجيل فرع او مكتب تمثيل الشركة في العراق صادر عن دائرة تسجيل الشركات (مصدق اصولياً).
 9- يتم تقديم تأمينات أولية وحسب المبالغ المثبتة أمام كل طلبية في الاعلان أعلاه من قبل مقدم العطاء أو أحد المساهمين في الشركة وحسب التعليمات وتفرق مع العرض التجاري (خطاب ضمان او صل صدق أو سفنجة) نسخة أصلية صادرة من احد المصارف المعتمدة والموجودة في الاعلان الرسمي على الموقع الالكتروني للشركة.
 10- تحديد فترة التنجيه بالأيام ولا يجوز تثبيت عبارة (من - إلى).
 11- شروط الدفع/ اعتماد مستندي غير مثبت وغير قابل لل نقض أو التحويل تطلق المستحقات (100%) بعد استلام المواد كاملة ومطابقة للمواصفات في مصفى الدورة ويمكن الاتفاق على نسب أخرى مقابل كفالة مصرفية ضامنة. يتم احتساب أسعار جميع العطاءات لأغراض الفاضلة على أسس موحدة ويوجب نشرة البنك المركزي العراقي يوم الفتح يكون الدفع بالدينار العراقي للشركات العراقية ويتم احتساب الاسعار على أساس سعر الصرف 1450 دينار عراقي لكل دولار امريكى.
 12- يفرض غرامة تأخيرية على الجھز لا يتجاوز حدها الأعلى بنسبة 10% من مبلغ عقد في حالة عدم جھيز الجھز بفترة التنجيه المثبتة في العقد.

اعلان رقم (6) لسنة 2021

تعلن شركة مصافي الوسط عن اعلان الطلبيات الاستيرادية وكما مبين أدناه:-

العدد: 27552
 التاريخ: 2021/12/5

العرض.
 13- تقديم شهادة فحص طرف ثالث من احدى الشركات التالية:
 SGS, TÜV Rheinland, INTERTEK GLOBAL, Rina, ATG, Bureau Veritas, Al-rookoo Co. for Engineering Insp. Ltd.
 14- تقديم كتاب تحويل من الشركات المصنعة مصدقة من وزارة الخارجية أو السفارة أو الفصلية أو للمحقبة التجارية في بلد المنشأ (نسخة أصلية) وحسب التعليمات لطلبات (جھيز المواد المخصصة).
 15- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان مقدارها (150 دولار).
 16- تطبيق القوانين والتعليمات المعمول بها في العراق في حالة وقوع منازعات او في كل ما لم يرد به نص ويكون النزاع خاضعاً لولاية القضاء العراقي مع تطبيق قانون خصيل الديون الحكومية رقم 51 لسنة 1977 بأن المستحقات المالية تترتب لشركتنا بذمة الطرف الآخر.
 17- في طلبيات المواد الكيميائية يجب ان تقدم النماذج خلال فترة الغلق (مع العروض الفنية والتجارية) وخلاف ذلك لشركتنا الحق في أهماله.
 18- عدم تعامل الشركة المتناقد معها مع إسرائيل بأي شكل من الأشكال. وبخلافه تحمل كافة التبعات القانونية.
 19- توجب على الشركات التي ترغب بالمشاركة في اي طلبية والتي تطلب اي معلومات فنية بشراء الطلبية ويتم ارفاق وصل الشراء مع الرسالة وقيل مدة مناسبة من تاريخ الغلق وستقوم شركتنا بتحديد تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشتركين في المناقصة وقيل موعد لا يقل عن (7) ايام من تاريخ غلق المناقصة.
 20- ان المواد سوف تعتبر غير مطابقة للمواصفات عند ورود مستندات النسخ غير مطابقة لشروط العقد او لشروط الاعتماد (في حالة عدم قبول الطرف الأول للخلافات في مستندات الشح).
 21- تاريخ الغلق الساعة (1) بعد الظهر ليوم 2021/12/14.
 22- يتم استقطاع مبلغ (25000) ألف دينار عراقي مرة واحدة خلال السنة من الشركات العراقية أو المسجلة في العراق نظير استحصال صحة صدور من غرفة تجارة بغداد.
 23- كافة الاجراءات لطلبات العقد او لشروط الاعتماد (في حالة عدم الحكومية رقم (1) لسنة 2014 والضوابط والتعديلات. ملاحظة يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني:-
 www.oil.gov.iq, www.mrc.oil.gov.iq مع التقدير
د. عائد جابر عمران
وكيل المدير العام

باختصار ديمقراطي

• رعد العراقي

90 دقيقة شغف وحذر!

إما الفوز أو الفوز... خيار لا يبدل عنه، لا بد أن يكون راسخاً في أذهان الكادر التدريبي واللاعبين عندما يواجه منتخبنا الوطني نظيره القطري اليوم الإثنين السادس من كانون الأول 2021 في الجولة الثالثة والأخيرة لمباريات المجموعة الأولى من بطولة كأس العرب العاشرة الجارية حالياً في العاصمة القطرية الدوحة، وإذا ما أراد الأسود إنقاذ تاريخ الكرة العراقية صاحبة الريادة والزعامة المطلقة لهذه البطولة من دون انتظار هبات الآخرين أو الدخول في حسابات مُقعدة لضمان التأهل إلى دور الثمانية. الدعوة إلى تحقيق الانتصار والمضي نحو الأنوار المتقدمة لا يشكل ضغطاً نفسياً ثقلاً على أعضاء المنتخب الوطني، بل هو حافظاً نستتير فيه مكونات العقل الباطن وروح الإصرار والعزيمة التي تشكل أحد أسرار التفوق العراقي في ميادين التحدي الكروية على مدار سنوات مضت، وهي من جعلته يفرض سيطرته على أهم وأكبر بطولة عربية بأرقام فريدة قد لا تتكرر وأربع القاب من خمس مشاركات وبخسارة واحدة فقط.

المنتخب القطري ورسد نقاط قوته وضعفه وتحديد العناصر المؤثرة التي تشكل النقل الأكبر لافتتاح لعبه ووضع التكتيك المناسب لمواجهة من دون إغفال جانب اختيار التشكيل المناسب الذي يملكه تنفيذ كل الخطة داخل الميدان بفكر عال ونبات متزن ويضمن السيطرة على أرجاء الملعب وتوزيع الجهد البدني بلا إسراف أو مبالغة قد تسبب في إهتزاز التركيز في أوقات حاسمة. لا اعتقد أن المنتخب القطري يشكل لغرضنا يصعب اختراقه بعد أن كشفت مبراته أمام البحرين وعمان كل أوراها حيث يعتمد على استغلال عالمي الأرض والجمهور في الضغط على المنافس منذ البداية لمحاولة إرباك خططه واقتناص هدف مبكر عبر استغلال الأطراف وتميرات أكرم عفيفي الحاسمة التي تشكل المحور الأبرز لهجمات داخل منطقة عمليات المنافس، إلا أنه يفقد كل مقومات القوة متى ما تسارع الوقت واصطدم ببندقات الفريق وشعر بخطورة هجماته المباغتة والأهم هو قطع كل خطوط الاتصال بيته وبين عفيفي.

لا خوف على أسودنا حين نضب مؤثر الاستقرار النفسي، ونطلق لهم مساحة الإبداع الفني واستعراض مهاراتهم بثقة وسيطرت عليها وشجاعة ترقى لأعلى مستوياتها يمكن أن تحول صيحات الجمهور الحاضر إلى جرعات تحفيزية في تحدي الذات والظروف لاقتناص فوز في ظرف استثنائي قد يشكل نقطة انطلاق للكرة العراقية نحو عبور حاجز النحس والأزمات وتشهد ولادة جيل جديد سيكتب مستقبله بحروف من ذهب.

باختصار... تسعون دقيقة تنتظرها الجماهير الكروية بشغف وحذر ليس لتحقيق الفوز والانتقال إلى الدور القادم فقط، بل للاطمئنان على مستوى أسود الراقدن بالعناصر الشبابية الجديدة وقدرتهم على مواصلة البحث عن أنفسهم واقتناص آخر أمل لهم في خطف بطاقة الملحق لمجموعتهم في التصنيفات النهائية المؤهلة لكأس العالم 2022، وبعدنا عن نتيجة المباراة إلا أن المنطق يفرض على الجميع بدءاً من اتحاد الكرة والجماهير والصحافة والإعلام الرياضي الوقوف خلف المنتخب والمحافظة على شخصية واستقرار لاعبيه وإبعادهم عن كل أشكال الضغط والانتقاص أو الإساءة التي لا مبرر لها وخاصة بعد أن أثبتت أغلب العناصر الجديدة قدرتها واحساسها العالي بالمسؤولية وهي تخصص تجربتها الأولى دولياً وستشكل مستقبلاً مع المحترفين منتخباً لا يقهر.

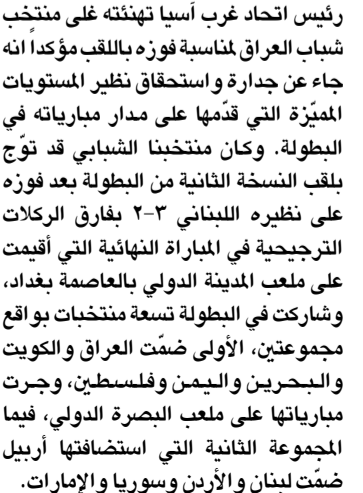
الدعوة إلى تحقيق الانتصار والمضي نحو الأضواء المتقدمة لا يشكل ضغطاً نفسياً ثقلاً على أعضاء المنتخب الوطني، بل هو حافظاً نستتير فيه مكونات العقل الباطن وروح الإصرار والعزيمة التي تشكل أحد أسرار التفوق العراقي في ميادين التحدي الكروية على مدار سنوات مضت

ابن الحسين: نساند شعب العراق لرفع الحظر عن ملاعبه

بغداد / المدى

مميّزة سواء كان ذلك خلال المباريات التي أقيمت في مدينتي البصرة وأربيل أم خلال المباراة النهائية التي ضيفاها ملعب المدينة الدولي بالعاصمة بغداد. وأضاف: لقد جاءت البطولة تأكيداً جديداً من اتحاد غرب آسيا للمحافظة على حق الشعب العراقي باستضافة بطولاته على أرضه، والعمل بكل جهد للمساعدة على رفع الحظر عن ملاعبه، وهو الحق المشروع لكرة القدم العراقية والهدف الذي يسعى اتحاد غرب آسيا لتحقيقه على الدوام، من خلال حرصه على إقامة مبارياتها في

مدينتي البصرة وأربيل إلى جانب العاصمة بغداد التي سعدنا جداً باحتضانها للمباراة النهائية بعد غياب طويل للمباريات الرسمية بها، وذلك قياساً بجاهزيتها الكبيرة على الأضواء والمستويات كافة، وبشهادة الجميع. وتابع: إن ما حظيت به البطولة من إشادة إقليمية وقارية ودولية وتنظيم مثالي وحضور جماهيري لافت لأمر يؤكد قدرة العراق الشقيق على استضافة المباريات والبطولات على أرضه ووفقاً للمعايير الدولية، ويعد مساعي جميع الأطراف لاستعادة هذا الحق بالقرب العاجل. وقدم رئيس اتحاد غرب آسيا تهنئته على منتخب شباب العراق لمناسبة فوزه باللقب مؤكداً أنه جاء عن جدارة واستحقاق نظير المستويات المميّزة التي قدمها على مدار مبارياته في البطولة، وكان منتخبنا الشبابي قد توج بلقب النسخة الثانية من البطولة بعد فوزه على نظيره اللبناني 3-2 بفارق الركلات الترجيحية في المباراة النهائية التي أقيمت على ملعب المدينة الدولي بالعاصمة بغداد، وشاركت في البطولة تسعة منتخبات بواقع مجموعتين، الأولى ضمت العراق والكويت والبحرين واليمن وفلسطين، وجرّت مبارياتها على ملعب البصرة الدولي، فيما ضمت الثانية التي استضافتها أربيل لبنان والأردن وسوريا والإمارات.



منتخب قطر برغم صعوبة المباراة من جميع النواحي مثل الأرض والجمهور والحالة المعنوية العالية بعد ضمانه العبور إلى الدور ربع النهائي، فسبق أن فاز منتخبنا على العنابي في أرضه بهدف محمد قاسم مقابل هدف لعبد العزيز حاتم في افتتاح بطولة كأس الخليج 24 تشرين الثاني عام 19، فالروح الجديدة للأسود يمكنها أن تخرج منتخب قطر أمام جمهوره إذا ما تواصل الضغط في ملعبه.

وكشف مهدي "أن من أسباب نجاح بتروفيتش في مهمته الطارئة مع لاعبي منتخبنا هو مشاركته محنتهم بتعزيز الثقة في أنفسهم، وتفاعله في كل تحركاتهم وتعزيزه حالات القوة لديهم ومعالجة السلبات، وأبدى حرصه على الفريق في مواقف كثيرة منها دخوله الساحة اعتراضاً على إصرار أيمن حسين على تنفيذ ركلة الجزاء بعد إضاعتها، وكذلك تعاونه مع الملوك التدريسي واللاعبين الاحتياط لمساعدة منتخبنا على إنهاء مباراته بالفائتين من دون أية مشكلة".

وختم مهدي تصريحه: "أناشُد الإعلام الرياضي ليكف مع اللاعبين، وخاصة المجموعة الثانية التي يقف في ترتيبها الرابع بإنتهاء الجولة السادسة برصيد سبع نقاط بعد السعودية واليابان وإسبانيا، وهي منتخبات حديثة، فما بالك ومنتخبنا بتشكيلته الشبابية يتعادل معه ويُحرجه في أغلب دقائق المباراة؟" وتابع: "أما العرض الذي قدمه اللاعبون أمام البحرين وأل لتعادل من دون أهداف، صراحة أعدّه بمطاباة الإنجاز المتوافق مع ظروف مواجهة مدرب مستقر مثل هيليو سوزا مع نفس اللاعبين مقارنة بمنتخبنا الذي استبدل ثلاثة مدربين في فترة وجود سوزا، وتجريب أكثر من خمسين لاعباً وصولاً إلى التشكيلة الأخيرة التي ننتمى أن تستقر بمرور الوقت". وأشار إلى أن "يُمكن من منتخبنا الفوز على



ذلك أوّلا الواجب الموكل اليهم بالصورة الطيبة. وأضاف: الجميع يعلم فترة التحضير

مشاركة تاريخية لمصارعى الحدود والثورة في مصر

بغداد / إياد الصالحي

الرومانية بدعم كبير من رئيس واعضاء الهيئة الإدارية لنادي الثورة الكروكي ، وبعد عشرة مصارعين نصفهم محترفين من جمهورية مصر العربية تم التعاقد معهم وتمّوا نادينا بأفضل أداء، وسعدنا بتجربتهم معنا بعدما حصدنا ذهبيتين فضيتين وأربع برونزيات". وأوضح: "في المصارعة الرومانية، استطاع نادي الحدود الحصول على المركز الأول برصيد 177 نقطة (ذهبية وخمس فضيات وبرونزيتين) ثم نادي الثورة بالمركز الثاني برصيد 169 نقطة ونادي القادسية السعودي ثالثاً برصيد 167 نقطة". وتابع: "بينما في المصارعة الحرة تمكن نادي القادسية السعودي من الفوز بمنافساتها بعد ست ميداليات ذهبية وبرصيد 172 نقطة، وحل نادي المصارعة ثانياً بـ 169 نقطة والنادي الأولمبي ثالثاً بـ 135 نقطة".

عادت أمس الأحد إلى الوطن، وفود أندية الحدود والثورة الكروكي وزاخو الرياضية من مدينة شرم الشيخ المصرية بعد إنتهاء مشاركتها في بطولة الأندية العربية التاسعة بالمصارعة الرومانية والحرّة التي نظمت للفترة (27-29) تشرين الثاني 2021.

وقال المدرب شوقي فرج المدير الفني لفريق الثورة بالمصارعة (المدى): "كانت مشاركتنا ناجحة وفقاً للقيمة الفنية والنتائج الباهرة والمراكز الجيدة التي حظي بها العراق الذي يمتلك سمعة رفيعة في اللعبة عربياً". وأضاف: "حصلت البطولة بالنقدية من جميع الأندية التسعة المشاركة التي مثلت أغلب الدول العربية، وساعدني في مهمتي المدرب محمد ناظم لهيئة فريق المصارعة

مورينيو يعود

للبريميرليغ من بوابة إيفرتون!

□ متابعة / المدى

فجرت تقارير صحفية، صباح أمس الأحد، مفاجأة من العيار الثقيل، باقتراب البرتغالي جوزيه مورينيو، المدير الفني السابق لتوتنهام وروما الإيطالي الحالي، من العودة للدوري الإنجليزي "البريميرليغ".

ويستمر الحديث عن الهزيمة القاسية التي تعرض لها إيفرتون أمام ليفربول، بـ (4-1) في اللقاء الذي أقيم على ملعب الأول في ديربي "جوديسون بارك"، ضمن منافسات الجولة 14 الماضية من بطولة الدوري الإنكليزي الممتاز. وأكدت صحيفة "ميرور" الإنكليزية، أن مورينيو، يظهر كهدف مُحتمل لقيادة إيفرتون لفترة المقبلة، بعد تزايد الضغط على رافا بينيتيز، مدرب إيفرتون بسبب الهزيمة القاسية من ليفربول.

الصحيفة، شددت على أن بينيتيز يواجه ضغطاً متزايداً في إيفرتون بعد هزيمته أمام غريمه المحلي ليفربول، ويُنتظر إلى جوزيه مورينيو مدرب روما كمدرب مُحتمل!

إعلان

تعلن كلية التمريض / جامعة كركوك عن إجراء مزايده علنية لتأجير كافتريا الطلاب في كلية التمريض يوم الأربعاء الموافق 2021/12/15 الساعة الحادية عشر صباحاً في بناية الكلية. فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة شعبة الشؤون القانونية في الكلية لاستلام نسخة من الشروط لقاء وصل بمبلغ قدره (2500) خمسة وعشرون ألف دينار فقط غير قابل للرد يتم دفعها في شعبة الحسابات في الكلية وجلب نسخة من كارت التلقيح ضد فايروس كورونا ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان. لجنة الايجار



قناطر

في معنى الصفح والنسيان



■ طالب عبد العزيز

في بادرة اليباس أبحثُ عن حبةٍ أكيدة للأمل، ومن وشيعة واحدة أنسجُ مصلاةً للصفح والنسيان، وعن الأشرة الملوثة البعيدة تحدثني الرياح، كلما أحدثتُ ثقباً في ملاءة المساء، عندي من المناجل ما يكفي لحصاد عام كامل، ومن الجمر في الموقد ما يجعل الأغنية بلهاء وسانجة، هذه الكأسُ تحرضني على العبت بشعر امرأة اتوهمها حببية، سأسميها كفاية الموسم، تراجع السوسن في أصيص الفخار.. بالامس كسرت قارورة الصجر الاخيرة، ولم تعد الضباع تداهمني في الحلم.

أملك أكثر من عصا للنسيان، وأقل منها للتذكر، وفي حافظة الليل عندي ما أطمئن اليه في النهار، بقصيدة واحدة لسان جون بيرس أقرأ أن أضيّق المسافة التي تفصلني عن البحر، مثله أنا، وسعنتي المراكب شبننا، وعلى طاولتي من النبيذ ما تصطبغ به وجنات صبايا الارض، وما التراب الذي على عنبة الدار إلا ما علق باقدام الحَبَّين، وما فضل من القصائد التي قالوها لبعضهم. من زجاجة ملونة على كتيبة البيت أطلع ثورة امرأة مرّت سريعاً، حقيبتها سوداء، وسرو الها كتان أزرق، فأنا لا أغلق بوجه الظلام باباً، كل أبوابي للتركوزان والضياء، ولا أفتح على الندم ستارة، الندم جندي يساق واحدة، وعندي من اللبلاب والياسمين ما لو فرّفته على أسيجة بيوت الجيران لوسعتها.

أيها الشاعر اكتب لي قصيدة أخرى، غير التي كتبتها بالامس، أريد ليومي هذا أن يكون جميلاً، ولقديصي على المشجب أن لا تطير فراشاته، وللغلاخ، ينتظرنني عند الساقية نضارة حقل البرسيم، الذي يتوعد بمنجله، وللإوز سعادة الطيران في الصباحات، لا تكتبي في سطورك، اكتبهم، جميعاً، هؤلاء، الذين عبروا النهر الى الضفة الثانية، وليس بقدرهم العودة سالمين من هناك، اكتبهم، أولئك، الذين تسلقوا النخل، ولم ينسوا الشتاء النائم موافدهم، قل عنهم ما يتوجب عليك أن تقوله، وكن لهم البيت والظلال والمسناة والقارب الأبيض وطعم التبغ في أفواه النواطير. كن لهم المناجل والمجانيف والشامع الحمر والقلق من تاخر المد، والبهجة في اصفرار العنوق أول حزيران .. لا تغضب علي من تاخر منهم، ولا تشتم أحداً ذهب الى النهر، ولم يجعل لك نصيباً في العشب على ضفتيه.

أيها القصاب لا تذبح النور الجميل هذا، إن ذبحته سيجهم وجه المروعة، وسيهدم من معنى البطولة الكثير، أيها الجندي لا تذهب الى الحرب هذا اليوم، أرجوك، دع الرصاصه تخسف وجه الفراغ. أيها النائم قرب ماكنة السقي القديمة، إبق نائماً، لا تستيقظ، ريثما يلتئم الافق الواسع قحبا وقبرات. أنا ومنذ أمس، أتطلع في ورقة التوت الخضراء هذه، أبحث في خطوطها عنّ فقدت من اهلي.. وملك أنا أيها الشاعر، أتطلع بوجه الارض، وهو يندج بالمحاريت، في كل موسم للغرّس، أنامل يد عامل الخدمة، وهي تمتلئ بالقليل من الدراهم، افتح ثغرا في الترة الممتلئة بالماء، ينساب الى فسيل بعيد، وفي رحلة المنام والخصب الطويلة، والى هناك، رحت اصغي لوشوشة الأوراق اليابسة، وهي تدرأ عن بعضها وقوفها الطويل.

العرب.. أمة نكوصية



■ د.قاسم حسين صالح

لماذا لا نتذكر من الماضي سوى الأمان؟ ولماذا نرتاح للبقاء ونستغرب الفرح؟ولماذا ندمن على القهر وننكث بالأحران ولا نصنع المِسرَات؟

ولماذا نفرط بالثرثرة واللغو والابتكال على السلطة ونقتَر بالفعل الجاد والنزيه والاعتماد على النفس؟ والأخطر والأغرب من ذلك كله: لماذا يتحكم الماضي ب حاضرنا ويسحبنا اليه في مسار يعاكس المنطق والتاريخ حيث الحاضر يوظف في صنع المستقبل، بمعنى ان نعمل لتكون احوال الناس غدا افضل، وان نضاعف الجهد لتقليص الهوة بين الشعوب العربية وشعوب الامم المتقدمة؟. اننا اصمة نحسب "التوقف"، لا لنوظفه في صناعة المستقبل بل لنجتز فيه فواجعنا على طريقة امريء القيس يوم وقف يبكي "ذكرى حبيب ومنزل"، ولا ندرك

وكما تفعل فتاة العشرين التي تلجأ الى امها وتتكور في حضنها حين تواجه موقفا فيه خطر،نكلك العرب في مواجهتهم حاضر تتسارع فيه منجزات التقدم..ينكصون ليسرتوا عريهم بجلايب الأجداد متباهين بنجاحاتهم لتغطية خيباتهم وشعورهم بالنقص وهشاشة الأنا.

اننا في تاريخنا المعاصر "أمة نكوصية". تستجر الماضي وتحتمي به،وتضفي على ما تستدعيه منه صفات الزهو والعظمة. وكما تفعل فتاة العشرين التي تلجأ الى امها وتتكور في حضنها حين تواجه موقفا فيه خطر كذلك العرب في مواجهتهم حاضر تتسارع فيه منجزات التقدم..ينكصون ليسترتوا عريهم بجلايب الأجداد متباهين بنجاحاتهم لتغطية خيباتهم وشعورهم بالنقص وهشاشة الأنا.

نافذة من موسكو

هل يريد بوتين غزو أوكرانيا؟



■ د. فالح الجمراني

الغرب؟. وهناك سؤال للرد على ذلك: "لماذا يحتج الرئيس الروسي فلاديمير بوتين لغزو أوكرانيا؟" فالرئيس بوتين يؤكد أن منطقة دونباس، حيث تقع الجمهوريتان الانفصالتيان، جزء لا يتجزء من أوكرانيا. ويرى أن تسوية هذه المشكلة مرتبطة بالتنفيذ الثابت والكامل لاتفاقيات مينسك التي ترسم خطوات التسوية. وتدعو موسكو كل من ألمانيا وفرنسا إلى استئثار علاقاتهما بأوكرانيا للتأثير على كيف حتى تبدأ المفاوضات مع ممثلي دانسك ولوغانسك. هذا هو الإطار الذي كان ساري المفعول منذ ٢٠١٤، العام الذي انضمت فيه شبه جزيرة القرم لروسيا الاتحادية. ومنطقيا ان غزو أوكرانيا يجهض هذا الموقف. ولم يتضمن خطاب الرئيس الروسي التهديد بالغزو سواء بشكل علني او مبطن، بل يقول إنه يجب تنفيذ اتفاقيات مينسك. وإذا قام بالغزو، فهذه يعني دفن اتفاقيات مينسك. وليس ثمة دوافع تدعو القيادة الروسية لرمي ورقة الشرعية الدولية، المتعقلة باتفاقيات مينسك، التي تراها افضل خطة طريق للتسوية. وليس ثمة فائدة من هذا التغيير الجذري لموقف روسيا، وتؤكد موسكو: "نحن طرف في عملية نورماندي (للسيطرة الدولية في التسوية) مثل فرنسا وألمانيا؛ ونحن نراقب. وينبغي أن تكون موضوعات عملية التفاوض بين كييف ودونيتسك ولوغانسك". وبعد ذلك يجب أن تكون موسكو جزءا من عملية التفاوض مع كييف حول شروط كيفية الخروج الأزمة.

وليس ثمة دوافع تجعل الغزو مفيدا او مفيرا للاهتمام روسيا.

ويربط العديد من المراقبين حملة الغرب عن غزو روسي مزعوم، وإثارة المخاوف من تداعياته، بهدف إيجاد مبررات لتكثيف توريد الأسلحة لأوكرانيا. وإذا استمر التصعيد حول الغزو الروسي، فيمكن اتخاذ عدد من القرارات التي من شأنها توسيع نطاق صادرات ونوعية الأسلحة التي يمكن الغرب تزويد أوكرانيا بها، وحتى بدون انضمامها إلى حلف الناتو، ويمكن تعزيزها بمستشاريين، وقوات شركات أمنية غير حكومية.

ونوقشت قضية أوكرانيا في المحادثات بين وزير الخارجية الروسي سيرجي لافروف ووزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكين التي جرت مؤخرا في ستوكهولم. لكن نتائج هذا الحوار لم تلق بالميزد من الوضوح على المسألة. وعقدت المحادثات التي استمرت نحو ٤٠ دقيقة على هامش اجتماعات المجلس الوزاري لمنظمة الأمن والتعاون في أوروبا، في صيغة مغلقة أمام الصحافة. وربما خلق هذا الانغلاق عن الرأي العام الواسع، شائعات مختلفة مفادها أن العالم بشكل عام على وشك الإنهيار. وإن أوكرانيا هي محور الخلاف في هذا الوضع. وأفادت بعض وكالات الأنباء أن وزير الخارجية الأمريكي أبلغ نظيره الروسي بصراحة أن موسكو تقوم بحشد قواتها على الحدود مع أوكرانيا من أجل مهاجمتها على حين غفلة. وفي حال تطور الأحداث

أوميكرون؛ ومازقنا الأخلاقي



■ د. ليث مزاحم خضير

البيولوجية يرسم الانبعاث الجديد المُحكم هذه المرة بعشرات الطفرات الضخمة على الفهم، والبنية ضد التطعيم، والخبيثة التحور، ولجلب بمزاجية نرجسية كل ما جهدنا في ضعه لدرء خطر الاجتياح الفيروسي إلى ركأم.

(أوميكرون) تذكير مرّ بعدّنا الإنسانية المنقوصة التي تستلني دائما من هم الأضعف، لأننا لو توخينا شيئا من المساواة والإنصاف في توزيع المنافع عالمياً لما أهملنا الحُران البشري الأفريقي الذي كان تاريخياً -شأنه شأن الحُران الصيني- مسرحا لتجهين شتى أنواع الظلم والتمييز، وشتى أنواع الأمراض والأوبئة، ولما انتظرنا هذا اليوم الذي سنعيد فيه التفكير في جدوى عالمنا المعولم المترابط بكثافة، إن القارة السمراء ترد إلينا -بطريقتها الخاصة- شؤم كبرياننا وغرورنا وجشعنا، وتصدنا بحقيقة إدارة كنوع إنساني- قد فشلنا في خلق البِيات عادلة لإدارة أزمة وجودية نحن جميعا مشاركون فيها، وضحايا مُحتملين لنتائجها الخبيثة. سواء تعلق الأمر بذواتنا الحالية، أو بأجيالنا المستقبلية التي ستلعبنا إن فشلنا في خلق تنمية صحية مُستدامة واستثمار طئي مُنصف يضع نصب عينيه النوع الإنساني لا جغرافية الانقسام السياسي أو التركيبية العنصرية الموروثة من بقايا العقيلة الكولونيالية.

فالمخطر الداهم الذي نراه في هذه اللحظة الفاصلة (الأوميكرونية) وما بعدها هو خطرٌ يُجيرنا على أن نحدث (طرفة) مُماثلة -أو حتى طرارت- في منظورنا البشري ومنهجنا الإنساني، وأن نترقي في رغبة التعاطيش عبر مُصالحة جادة مع ذواتنا، قبل أن نقرّ التعاطيش مع أشباه الكائنات هذه (الفايروسات) في عالم تُهدده الأخطار المتزايدة.

وعوقت أكثر من عشرين الفا لأنهم أرادوا

توظيف الحاضر في صنع مستقبل يمتلك كل الموقومات لأن يعيش أهله برفاهية فيما الماضويين النكوصيين افقروا ١٣ مليون عراقيا في سابقة ما حصلت بتاريخ العراق! انك لو وضعت ما يقوله عرب القرن الواحد والعشرين عن الماضي في كفة، وعن المستقبل في كفة، لهبطت كفة الماضي على الأرض محملة بالأحران والكراهية وجلد الذات ولوم الأخر والعناد العصابي،ولنطت كفة المستقبل بالهواء حاملة ما خف من الأفراح وحب الناس والحياة.. في حال تغرد فيه عن الأمم في هذه العالقة الشاقولية المعكوسة.

ان أمتنا لو كانت شخصا لأوصت وزارات الصحة بوضعه في مستشفى "الشماعية" أو "العباسية" أو "الصفورية" لما به من عقد وعلل نفسية وعقلية،يكفي منها ثلاثة:المازوشية والنكوص والإسقاط،اي ترحيل أخطائنا على الأخر والسلطة والقدر. وما ينفرد به العرب انهم حين يمرن بأزمة،فان غالبيتهم يتوجهون الى الدين، لأسباب نزوع خلاصتها بما يشبه النظرية،هي: (حين لا يقدم الواقع النظام،السلطة،الحكو مة،حلولا لما تعانیه الناس من مشكلات تؤمن احتياجاتها الحياتية،فانها تعيش حالة قلق وتوتر لا تستطيع اجهزتها العصبية تحملها الى ما لا نهاية. ولأنهم يشعرون بالعجز من أن يقوموا هم باصلاح الحال،ولأن "القدرية"

تشفرت في عقلم الجمعي حين تضيق بهم الأمور،فأنهم يلجأون الى الدين لخفض هذا التوتر ،لأنهم يجدون فيه الأمل وتمني الفرج الذي يعيد اليهم توازنهم النفسي).

انها اشكالية امه ،والهدف من نشر هذا الموضوع هو الدعوة الى عقد ندوة يشارك فيها مفكرو العرب المسقليون مناقشة اخطر اشكالية تمر بها اعرق امه صارت في أخر الركب ..وستبقى ان ظلت في جلباب الماضي.

باليث ستار كاوش

مطعم الغريب

لا أتذكر المرة الأولى التي سمعت فيها بإسم (مطعم الغريب) في بغداد، لكن ذلك كان مطلع التسعينيات على وجه التقريب، وقد تناهى الاسم إلى سمعي في بعض اللقاءات الخاصة وإفتاحات المعارض، حتى إقترب الإسم مني أكثر في تلك الظهيرة التي كنتُ جالسا فيها صديقة رسامة، تحت شجرة بمحاذاة تمثال الواسطي قرب بوابة مركز الفنون في بغداد بشارع جيفا. أتذكرُ وقتها كيف إلتفت نحونا الفنان الراحل إسماعيل فتاح الترك أثناء طريقه للدخول، ثم توقف وهو يناديني بإبتسامته المعتادة، وسلمني ثمن اللوحة التي إشتراها من معرضي (جسد المدينة) الذي أقمته في ذات المركز. وقيل أن يوم بالدخول، ألتفت نحو ي مرة أخرى وقال مازحا بصوت منخفض (روح تبغون مكابيلين تمثال الواسطي؟) وهذا التمثال من أبداع إسماعيل ذاته، ثم أكمل (روح)... أخذها إلى مطعم الغريب؟ قال جملته الأخيرة ضاحكا وهو يحرك أصابعه مشيرا للنقود التي حصلت عليها توأ. ذهبت صديقتي الرسامة لحساب سبيلها وأنا صرفت النقود في جمعية التشكيليين، وسهوت عن نصيحة الأستاذ. ولم يمر وقت طويل على ذلك، حتى التقيت بصديقي الشاعر فاروق سلوم في أمسية شعرية. قرأ فيها كالعادة قصائد رومانسية مدهشة، وبعد الأمسية خرجنا معا نحو سيارته، وأنا أسأله حول المكان الذي ستقضي فيه السهرة. فإلتفت نحوي قائلا (هل تحب ان نقضي المساء في مطعم الغريب؟) وهنا عاد الإسم من جديد نحو واجهة الأماكن التي على زيارتها، مثلما عادت المبادرات السخية من صديقي النجيب حين يضيق بي الحال. ولم تمض نصف ساعة إلا ونحن ندخل المطعم الخرافي الذي طالما سمعت به ولم تأخذني قدماء اليه قبل هذه اللحظة. دخلنا، فإستقبلنا صاحب المكان، المهندس فيصل الجبوري، ذلك الجنتملان المذهل والمبدع ومحب الفن وعاشق اللوحات والجمال وكل ما هو فريد. كان واقفا ومرحبا بقماته المشوكة ووجهه الأسمر الجميل. وهناك رأيت كيف إكتظ المكان بشخصيات مبهرة، مثلما إمتلأت الحيطان بالعديد من اللوحات، حتى أن الكثير من مشاهير الرسامين قاموا برسم لوحاتهم مباشرة على الجدران والأعمدة وبعض الزوايا، بينما لصقت على جزء من السقف أعدادا لا تحصى من قناتي الشراب الفارغة (من النوع الذي يغلّف نصفه الأسفل بما يشبه سلالا من الخوص) حتى بدت كأنها عملا فنيا أو ديكورا نادرا. في الحقيقة، لم يكن المكان مطعما بالمعنى المألوف، ولا حتى مشريا، كذلك هو ليس مقهى ولا ناديا صغيرا يجتمع فيه الأصدقاء لقضاء الوقت، بل كان مكانا مبتكرا، مثل متحف للجمال، مليء بالطعام والشراب والأغاني، ويجمع ناسا وتفاصيل لم تتوقع وجودها أبدا، إنها جنسة صغيرة كان يتوجب على العتور عليها قبل هذا الوقت، مكان ليس له مثل في العراق ولم أن ما يشبهه في المدن التي زرتها فيما بعد. أخذنا مكاننا قرب لوحة تمثل وجه مربع، كان الفنان إسماعيل فتاح قد رسمها على الجدار مباشرة. وقيل أن أستيق من السحر والعاطفة التي تحرك كل شيء، إنتهت لأحد الصيوف وهو يتبها للقيام بشيء ما من زاويته التي يجلس فيها، فنبيتته جيدا، وإذا به الفنان العظيم عباس جميل، وقد أمسك عوده وبدأ يغني لنا أغنية (ياكاتم الأسرار)، لتنتبه مسحورين وتجمّع حوله، كما في الألام المصرية القديمة، بسط الكؤوس والنجوى والنشوة والتخليق في عوالم خيالية، وأنا أكاد لا أصدق حدوث ذلك. ولم أكد أستوعب عظمة اللحظة، حتى رأيت النادل رافق يقرب من طاولتي، وأضعها عليها لوحة بيضاء جاهزة للرسم، ثم ألحقها بألوان الأكرليك وفرش الرسم، وإكتمل المشهد بعد أن وضع قرب الباليث قذح من الشراب، حدث ذلك وسط إبتسامات فيصل المشجعة وهو يتبهر لي إشارة حميمية تعني (ارسم)، كان لديك مزاج لذلك، فنظرت إلى صديقي الساحر فاروق سلوم فيأنت نظرات الغبطة على محيا. فما كان مني سوى إشعال سيجارة والبدء بالرسم، وقيل أن أنتهي من العمل إقرب مني أحد صيوف فيصل، وكان شخصا أوروبيا، وقف بمحاذاة قناتي قائلا (أود أن أستري هذه اللوحة بعد أن تكتمل، سأضع لك الثمن الذي تطلبه) فأجبت بلفظ، أن اللوحة هدبية لفصل وللغرب، وبعد أن إنتهيت من الرسم، إقرب مني فيصل قائلا بمرقل قبله (ستر، سيكون هذا المكان مفتوحا لك كل وقت، تأكل وتشر على حسابي، أرجو أن لاتنسى ذلك)، ولحظة الكرم الجميلة تلك، كانت تشبه لحظات النساء التي كان صديقي فاروق يغدها تباعا على رسام مثلي يعاني غالبا من ضيق ذات اليد. من الوقت ليحضر فيصل بعدها صحنه فاروق لمعرضي (رجل وامرأة) الذي أقمته بداية سنة ١٩٩٣ في قاعة الأراق، وهناك إقترب مني مهنيا ثم قال (منذ فترة لم أرك في الغريب، هل نسيت الإتفاق؟ أرجو أن تأتي بأقرب فرصة)، لكن الظروف حالت دون ذلك مع الأسف، ثم سافرت من العراق. ليكون ذلك أضر لقاؤنا بيننا، مرّت سنوات طويلة لكنني لم أنس ذلك المكان (الغريب) الذي جمع الجمال والحميمية وحب الحياة تحت جناحيه.

سلاما للشاعر العذب والصديق الوسيم فاروق سلوم الذي أمسك يدي ودخلنا كأبطال السينما لذلك المكان. ومجبة للمهندس الجنتملان فيصل الجبوري الذي فتح لي ذراعيه قبل الباب في تلك الفسحة الجميلة التي صنع فيها واحدة من سعادات بغداد ومدنيته. وألتفت بشوق لذكرى مطعم الغريب، وأيامه البغدادية المضيئة التي جمعت الرسامين والشعراء وصانعي البهجة والموسيقى والحياة والألفة والأمل.



وهناك رأيت كيف إكتظ المكان بشخصيات مبهرة، مثلما إمتلأت الحيطان بالعديد من اللوحات، حتى أن الكثير من مشاهير الرسامين قاموا برسم لوحاتهم مباشرة على الجدران والأعمدة وبعض الزوايا، بينما لصقت على جزء من السقف أعدادا لا تحصى من قناتي الشراب الفارغة (من النوع الذي يغلّف نصفه الأسفل بما يشبه سلالا من الخوص) حتى بدت كأنها عملا فنيا أو ديكورا نادرا.

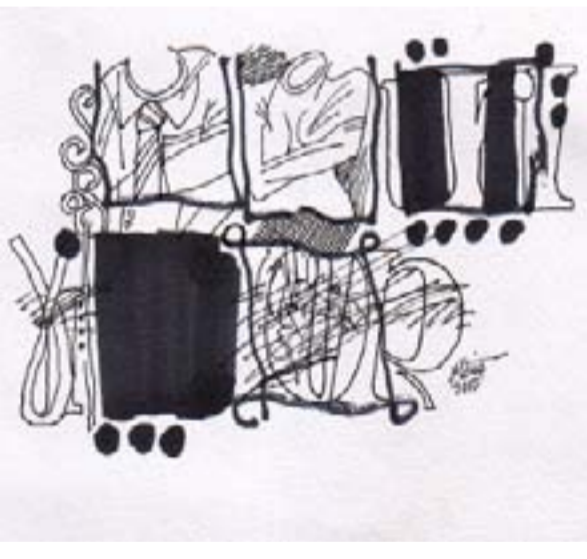


يحدث في بلادنا في اللوحة التشكيلية. - المعارض الفنية وندرتها هل اساءت الى الفن واليك انت تحديد؟

— بالتأكيد ندرت المعارض الفنية اساءت لكل التجارب وفي كل العالم ، والسبب الكورونا ، في السابق وقيل الكورونا كان لدينا نشاطات كثيرة لا تعد ولاتحصى ، وهذا لا يعني ان التشكيل كان بخير ، عادة المعارض الجماعية لا تطرح فكرا لا تقنية عالية والسبب اختلاف المستويات التي تعرض ، واناخصيا اؤمن بالمعارض الفردي حيث اطرح فكري و اضوي على تجربتي واجادل الجميع بما انا وصلت اليه مع الريشة واللون والكتلة ...من هنا استطيع القول وبما انا نعيش الازمات تلوا الازمات ،تجربتي التي سجنت بلوحات تغذ حسب الطلب ...عشترات الافكار التشكيلية الخاصة لم أنفذا فنيا حتى اليوم بسبب ظروف الواقع الحالي .

- محمد حرب بين اللوحة ومشوار حياة اتسم بصعوبات كثيرة كيف ترجمت ذلك؟

—انا اللوحة واللوحة انا ... وفي حوار ي هذا ذكرت اكثر من مرة انني اترجم احساسيا واستطيع ان اقرأ احساسيس الآخرين عبر لوحة هي صورة عني وعن الواقع الذي اعيش.



الكوميديا الألهية.. من عيون الأدب العالمي

"الذاتية" التوحيدية، فتتواجد جزيرة الملهاة الإلهية أو الكوميديا الإلهية هي شعر ملحي ألفه دانتي الجبيري ما بين 1308 حتى وفاته عام 1321. تعد الكوميديا الإلهية العمل الشعري في الأدب الإيطالي وتعد ترجمة حسن عثمان لها أهم وأوسع ترجمة للعربية، ويرى الكثيرون بأنها من أفضل الأعمال الأدبية في الأدب على المستوى العالمي، تحتوي المحمة الشعرية على نظرة خيالية بالاستعانة بالعناصر المجازية حول الآخرة بحسب الديانة المسيحية، وتحتوي على فلسفة القرون الوسطى كما تطورت في الكنيسة الغربية (الكاثوليكية الرومانية). تنقسم الكوميديا الإلهية إلى ثلاثة أجزاء: الجحيم، المظهر، والجنة. وبعد قسم الجحيم الأشهر في هذه المحمة، ويتألف من 34 مقطعاً أو أنشودة، بينما يتألف كل من القسمين الآخرين من 33، أي أن الكوميديا الإلهية مكونة من 100 مقطع أو



تسميته ب"الرسالة الإلهية"، وهو أنها قد ألفت ما بين 1307 و 1321م. وأنها كانت في بدايتها تحمل اسم "الكوميديا" فقط، استجابة للجنس الأدبي الذي بنيت عليه، والذي كان يتأسس على مبدئين: يبنني من جهة على أسلوب لغة دارجة، وسيطة، مفهومة من قبل العموم، ومن جهة أخرى، على النهاية السعيدة التي تتوخاها وتسعى إليها. ويعود الفضل للشاعر والأديب الإيطالي بوكاس، الذي جاء من بعد دانتي بنحو ربع قرن، في إضافة اسم "الإلهية" لرسالة الكوميديا فأصبحت تعرف منذ ذاك الوقت، ب"الكوميديا الإلهية". والنص المرجعي الأساسي، لهذه الرسالة السماوية، المتواجدة بين أيدينا اليوم، يقوم بالأساس على طبع "أيدوفيكو دولشي المنشورة سنة 1555م بعامية فلورنسا". ونذكر بهذا الخصوص، بأن اللغة الدارجة التي حررت بها "الكوميديا الإلهية"، قد عملت على توطيد دعائم عامية طوسكان، كلغة إيطالية رسمية ناشئة. أما الجذور الحقيقية لهذه المحاولة اللغوية

تعبير من شبابيك الرؤية

مترجمة: زين عثمان
مراجعة: معاوية عبد الحميد

الكتابة

الكوميديا

الديوان

العراق

المذاهب

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج

التحليل

المناهج

المنهج



اقرأ

الهروب من الجنة

صدر عن دار المدى كتاب "ليف تولستوي، الهروب من الجنة"، للكاتب الروسي بافل باسينسكي ترجمة نزار عيون السود والذي تضمن وثائق كثيرة عن حياة تولستوي، حيث يشير المؤلف إلى أن فكرة الهروب تنعكس حتى في رواياته، وكانت فكرة الهروب هاجس الكثير من أبطالها. كتب تولستوي في يومياته عبارات تعكس فلسفته "الهروبية". فقد جاء فيها: "كما أن الهنود يتوجهون في سن ٦٠ عاماً إلى الغابات يود الإنسان العجوز والمتدين أن يكرس الأعوام الأخيرة من حياته إلى الرب، وكذا حالي وأنا في سن ٧٠ عاماً أود من كل أعماق روحي هذا الهدوء والخلوة مع الذات".



معلم واسطي يعلق آمنيات تلاميذه بباج على صدورهم

والد أحد التلاميذ إنه "أسلوب تربوي فريد وجميل يجعل التلميذ محبا لمدرسته ومجتهدا يحرص على تحقيق أمنيته التي اختارها". وأضاف "في الحقيقة فوجئت بداية الأمر من الباج المعلق على صدر ولدي، الدكتور علي عبد الأمير صالح، ظننت أن الأمر مزحة بين التلاميذ لكن تبين أنها مبادرة من المعلم حسين عند مشاهدتي لأقران ولدي وزيارتي للمدرسة لتقديم الشكر لإدارتها وكارها على هذه المبادرة". لافتا إلى أن "مكتوبتي أصبحت كنية ملازمة لولدي في البيت وصرنا نناديه بها وهو سعيد بذلك، بل يطمح إلى تحقيق أمنيته مستقبلا".

شعلة من المنافسة وكان حبهم للمدرسة كبيرا بعد زوال هاجس الخوف عنهم. ونكر أن "بعض الأهالي استغربوا الفكرة وحضروا إلى المدرسة للتأكد من كون الباج من صنع المعلم فكانت ردود أفعالهم إيجابية واستحسنوا الفكرة وأخذوا ينادون على ابنائهم وفق أمنية التلميذ المثبتة في الباج وقدموا الشكر لنا ولإدارة".

أمجد صالح نبوس، أو القاضي حيدر نجم ايدام وهكذا مع الآخرين. وأضاف "شجعتهم أيضا على تعليق الباج يوميا عند المجيء إلى المدرسة، وهكذا أصبح الصف عبارة عن نخبة من العناوين واعتمدت أسلوب المادة على التلميذ وفق أمنيته المثبتة في الباج فأصبح الجميع الدراسي الأول.



القاضي حيدر والطبيب علي والصيدلي كزار ومبرمج الحاسبات حسام والضابط سجاد ورائد القضاء أمجد، هذه كانت آمنيات تلاميذ الصف الأول الابتدائي في مدرسة الشحيمة بمحافظة واسط، بل كانت إجاباتهم لذات السؤال الذي طرحه بينهم المعلم حسين عبود أمانة ليقوم بعدها بصنع "باج" لكل تلميذ بما تمناه في المستقبل وعلق الباجات على صدورهم ليبادي عليهم أثناء الدرس: سعادة القاضي حيدر، فينبه التلميذ حيدر فرحا منتشيا بين زملائه، ثم ينادي ثانية: تفضل دكتور علي وهكذا مع الآخرين، إنه أسلوب فريد في غرس الثقة بالنفس وإبعاد شبح الخوف عن هؤلاء الصغار مع بداية يومهم

واسط / جبار بجاي

ماذا تريد أن تكون في المستقبل؟ سؤال مررنا به كثيرا ونحن على مقاعد الدراسة الابتدائية، صحيح أن بعض الإجابات كانت مختلفة عن بعضها لكن الجواب الشائع بيننا ذلك الوقت "أريد أصير معلم"، ربما لأننا لا نعرف في محيطنا ذلك الوقت غير المعلم، لانعرف القاضي ولا الصيدلي ولا مبرمج الحاسبات ونجهل تماما علم القضاء.



علماء يبتكرون مكعبات ثلج "لا تذوب"



قابلة للتخزين ومضادة للميكروبات، وتمنع انتقال التلوث. وقال الباحث والأستاذ في قسم الهندسة البيولوجية والزراعية، جانغ صن: "عندما يذوب الجليد، لا يمكن إعادة استخدامه.. اعتقدنا أنه يمكننا صنع ما يسمى بالجليد الصلب ليكون بمثابة مادة تبريد ويمكن إعادة استخدامها".

٩٠٪ من الماء ومكونات أخرى للاحتفاظ بهيكل المكعب وتثبيتته. ونوه العلماء، بحسب البحث المنشور في مجلة "pubs" العلمية، إلى أن هذه المكعبات ناعمة الملمس مثل حلوى الجيلاتين ويتغير لونها حسب درجة الحرارة المحيطة، وهي لا تذوب ومصنوعة من مادة هلامية خالية من البلاستيك، وهي

طور باحثون في جامعة كاليفورنيا في أمريكا، نوعا جديدا من مكعبات التبريد (الثلج)، من شأنها أن تحدث ثورة في طرق تخزين الطعام المستقبلية خصوصا أثناء عمليات الشحن أو التخزين الطويل. وأشار الباحثون إلى أن مكعبات الثلج المبتكرة تحتوي على نسبة أكثر من

أكثر مشاهير بوليوود بحثا في 2021: كارينا كابور في المقدمة



مع دخولنا الشهر الأخير من عام ٢٠٢١، أعلن مزود خدمات الويب عن استعراض عام ٢٠٢١ عن مجموعة من كبار الشخصيات وصانعي الأخبار والأحداث في الهند، كانت نجمة الهند "كارينا كابور" الأكثر بحثا في عام ٢٠٢١. وجاءت "كاترينا كيف" في المرتبة الثانية، في حين احتلت "بريانكا تشوبرا جوناس"، "عليا بهات"، "ديبيكا بادكون" المراكز الثالث والرابع والخامس في القائمة على التوالي.

من حيث النجوم الأكثر بحثا، كان الراحل "سيدهارث شوكل" الذي توفي بسبب سكتة قلبية، تاركا العالم في حالة من الصدمة على رأس القائمة. وجاء "سلمان خان" في المركز الثاني تلاه "ألو أرجون" في المركز الثالث، المركز الرابع والخامس ذهب إلى "يونيث راجكومار" والممثل الراحل "ديليپ كومار" الذي وافته المنية هذا العام عن عمر ناهز ٩٨ عاما، على التوالي.

سحب قذيفة من الحرب العالمية الثانية علقت بشرج رجل

غلوسترشير الملكي" لكن الأطباء كانوا قد نجحوا في سحب الجسم المتفجر من جسم الرجل حتى قبل وصول عناصر الأمن. ونقلت صحيفة "ذا صن"، وهي أول من كشف عن هذه الحادثة الغريبة، عن مصدر في وزارة الدفاع البريطانية قوله إن القذيفة الخارقة للدروع التي دخلت جسم الرجل هي

قذيفة من الحرب العالمية الثانية علقت بشرج رجل

عاش مستشفى بريطاني هذا الأسبوع أجواء حربية، بعدما أتى شخص إلى قسم الطوارئ ليسحب قذيفة من الحرب العالمية الثانية علقت في شجره، ما أثار مخاوف الجسم الطبي من خطر انفجارها. وفي تدبير وقائي، توجه شرطيون وخبراء متفجرات، إلى مستشفى

ساندرا بولوك عن ابنها الأسمر: أتمنى لو كان لون بشرتنا متطابقا



كشفت الممثلة الأميركية ساندرا بولوك، في مقابلة مع جادا بينكيت وويلو سميث، أنها تفتنى لو كان لون بشرتها مطابقا للون طفلها بالتبني، وصرحت عن محادثة صادقة ومؤلمة مع ابنها عن العنصرية. وتكلمت بولوك عن واقع تربية طفلها السمر لويس (١١ عاما)، وليلى (٩ أعوام) ومناقشتها معها موضوع العرق وتلقيهما منذ عمر مبكر. وفي المقابلة، قالت بولوك: "أتمنى في بعض الأحيان لو كان لون بشرتنا يتطابق، سيحسن ذلك تعامل الناس

معهما". وصرحت بولوك: "قلت لابني أن الناس سيتصرفون معك بطريقة تختلف عن أي صبي أبيض. إنه يعرف كل شيء، أردتها أن يسمعا الحقيقة ويرياها". وشرحت أنها تشعر بمسؤولية تجاه مخاطر العنصرية قائلة: "لا يهمني إن كانت الحقيقة تخيفهما، فمن واجبي إعلامهما بما ينتظرهما خارج جدران المنزل الآمنة". وقولت تصريحات ساندرا بالثناء على مواقع التواصل الاجتماعي، إذ شكرها الآلاف على صدقها وصراحتها.

حفل للفرقة السمفونية الوطنية لتكريم المايسترو عبد الرزاق العزاوي

الافتتاحية الاحتفائية للمؤلف الموسيقي الروسي ديمتري شوستاكوفيتش، كما تم تقديم واحدة من أبرز المؤلفات الموسيقية المعاصرة وهي السمفونية الخامسة للألماني لودفيج فان بيتهوفن بعنوان ضربات الفجر، وختم الحفل بمقطوعة ضوء القمر للمؤلف الفرنسي كلود ديبوسي. وتقول زينة علي، إحدى الحاضرات في الحفل، بحديتها ل(المدى) ان "ما تقدمه الفرقة السمفونية امر مميز ومهم جدا في الوقت الحالي فهو يعث الحياة الى هذه البلاد".



الاوركسترا الوطنية بقيادة المايسترو كريم وصفي احتفاء بالمايسترو القدير عبد الرزاق العزاوي، مدير وقائد الاوركسترا الأسبق. وتخل الحفل تكريم العزاوي ترمينا لجهوده في تعزيز الحركة الموسيقية، كما قدم ضباط صنف الفنون الموسيقية العسكرية في وزارة الدفاع باقة ورد للعزاوي تعبيرا عن احترامهم لمسيرة المايسترو الموسيقية، كما تقدم وصفي بباقة من الورد باسم الفرقة السمفونية تقديرًا لجهوده في إدارة الفرقة. وافتتح منهاج الحفل بمقطوعة بعنوان "سواء" تأليف العزاوي، وقدمتها الفرقة السمفونية بقيادته. تلت ذلك مقطوعة

في امسية بغدادية خريفية، اقيم حفل للفرقة السمفونية الوطنية بحضور جماهيري كبير ملاً اروقة المسرح الوطني. وتستمر الفعاليات الثقافية، الفنية في العاصمة بغداد ويشكل كبير، حيث شهدت هذه المدينة مهرجان بغداد للمسرح ومهرجان انا عراقي انا اقرأ ومعارض فنية مختلفة واليوم مع حفل السمفونية. وخلال هذا الحفل تم تكريم المايسترو عبد الرزاق العزاوي حيث شهد المسرح الوطني في بغداد تقديم عدد من المقطوعات الموسيقية التي قدمتها

طابعا مدنيا كبيرا". وحثت علي على اهمية ضرورة الاستمرار بتقديم مثل هذه الفعاليات والانشطة الموسيقية بين حين وآخر، إذ انها ملاذ للكثير من العوائل". بينما يقول حسن محمد، مواطن حضرت معه عائلته الى الحفل ان "هذه الامسية الفنية وما تقدمه من مادة موسيقية دسمة تستحق ان تأخذ عائلتك اليها". وذكر ان "الأطفال نحب ان يتعلموا اهمية الفن والموسيقى في حياة الفرد لذا قررت انا وزوجتي ان نتواجد في هذه الامسية" وتابع محمد ان "اقامة مثل هذه النشاطات باستمرار، يجعل هناك بيئة مميزة بامكانك التواجد بها مع عائلتك بعيدا عما يقدم من فن هابطنا وهناك".

بغداد / 8 - 22 °C	البصرة / 11 - 25 °C
أربيل / 6 - 18 °C	النجف / 8 - 22 °C
الموصل / 7 - 19 °C	الرمادي / 8 - 21 °C

أعلنت الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ترتفع قليلا عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون ممطرا في بعض مناطق البلاد.



صباح



■ جبار جودي نقيب الفنانين العراقيين تم انتخابه للمرة الثانية على التوالي في الانتخابات التي جرت في بغداد والمحافظات الأخرى. ودخل جودي في منافسة شرسة مع زميله الممثل محمود أبو العباس، إلا أنه تمكن من تحقيق الفوز بشكل رسمي، وحصل جبار جودي على أكثر من ١٧٥٠ صوتا.

■ عبد الحسين العزاوي القاص نعاه الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق حيث فارق الحياة يوم السبت ٤ كانون الأول ٢٠٢١، في دمشق، بعد معاناة مع المرض... والراحل عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق منذ عام ١٩٧٥ اصدر العديد من المجاميع القصصية أبرزها "أزهار" ذلك اليوم الجنوبي و"حب

■ عامر مؤيد

في امسية بغدادية خريفية، اقيم حفل للفرقة السمفونية الوطنية بحضور جماهيري كبير ملاً اروقة المسرح الوطني. وتستمر الفعاليات الثقافية، الفنية في العاصمة بغداد ويشكل كبير، حيث شهدت هذه المدينة مهرجان بغداد للمسرح ومهرجان انا عراقي انا اقرأ ومعارض فنية مختلفة واليوم مع حفل السمفونية. وخلال هذا الحفل تم تكريم المايسترو عبد الرزاق العزاوي حيث شهد المسرح الوطني في بغداد تقديم عدد من المقطوعات الموسيقية التي قدمتها

اطخر لكارنيكا"، و"وحيدا يسافر القمر".

■ عزيز يوسف المطليبي المترجم صدر له مؤخرا كتاب "مقدمة لممارسة النظرية وقراءة الادب" للناقد امان سيلدن. الكتاب كما جاء في مقدمته يظهر الطريقة التي تستطيع من خلالها النظريات المعاصرة ان تطور ممارسة القراءة".